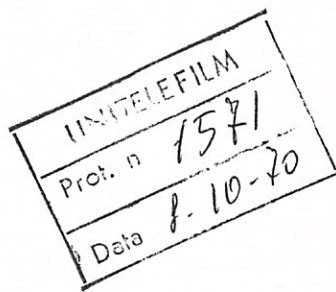


Nicole Le Garrec et René Vaudier,

· % S.L.O.N.

85 Rue Mauffelard,
PARIS

à Sergio Zaccarini.



Mon cher Sergio,

Tout d'abord, laisse-nous râler un peu : nous ne sommes pas contents. Et comme tu es le responsable des relations publiques de "Unitéléfilm", c'est à toi que nous nous en prenons. Nous avons écrit une lettre demandant une réponse urgente, il y a 3 mois ... aucune réponse ! Je sais bien que l'Italie est un pays très agité ces temps-ci, mais quand même !

Résumons donc ce que nous t'avions déjà dit à Rome, et qui a pris forme depuis : nous faisons, Nicole et moi, un "ensemble articles - édition - émissions - films" sur toutes les tentatives de "cinéma dans le combat" dans le monde. Cette notion de

"cinéma dans le combat" recouvre toutes les utilisations du cinéma dans les luttes ouvrières, tant dans les magasins que dans les usines. Nous avons donc besoin de recevoir tout le matériel existant, sur le plan "écrit" (programme, articles, etc.) concernant "Unitéléfilm". D'autre part, connaissant exactement l'axe de notre livre, tu pourrais peut-être nous aider à rédiger le chapitre Unitéléfilm.

Troisièmement, "Unitéléfilm" serait-elle prête à co-produire avec nous un film-émission d'1 heure à 1 heure 15, consacré à Unitéléfilm et ses productions? - Voici comment nous l'envisageons pour qu'il s'intègre dans la série: il faudrait montrer la "prise en mains" du cinéma en tant qu'arme par la classe ouvrière italienne, les problèmes que cela a posés, la façon dont les problèmes ont été résolus "sur le tas". Et illustrer tout cela par des interviews de "créateurs" - membres ou ayant travaillé pour Unitéléfilm - de "spectateurs

concernés" - les amies ayant participé à un
des événements relatés - de responsables
politiques ou syndicaux. Faire, en quelque
sorte, sans négliger de relater les moments
difficiles et éventuellement les erreurs, un
"manifeste du cinéma de la classe ouvrière
en Italie".

Voilà. Nous intégrerions cela
bien sûr dans notre vaste "histoire filmée
du cinéma de combat", et nous pouvons
déjà garantir qu'un certain nombre de
télévisions étrangères s'y intéressent... ce
qui permettrait à notre sens de couvrir
largement les apports du "coproducteur".
Mais pour mettre cela sur pieds, il
faudrait que nous puissions vous
rencontrer à Rome, assez rapidement.
Quand ?

Réponds-nous vite. Amitiés.

René
Jean Sagio et à bientôt
Nicole

T.S.V.P.

P.S. Sergio, pour le livre, nous aurions
besoin d'anecdotes de voyage. Pense-tu
demander aux réalisateurs ou aux opérateurs
d'un téléfilm de s'en raconter ? Merci. A
bientôt. A rivederci !