

Paris, le 7 Juillet, 1968

Chèr ami,

Je dois dire que mon premier compte-rendu a suscité beaucoup d'intérêt ici, qu'on nous a demandé des informations sur ce que nous pouvions faire concrètement et tout de suite, ainsi que d'établir nos besoins matériels. Cette semaine nous allons rencontrer Leroy, mais il paraît déjà que ce sera financièrement difficile. En plus, nous avons des amis (d'ont je t'ai parlé) qui manquent autant de dynamisme que d'imagination qui seraient tentés d'opposer leur expérience à nos ambitions. Leroy ne pense pas de cette façon, mais il n'est pas seul à décider.

Les Etats Generaux (ne pas confondre avec nos amis) veulent envoyer quelqu'un pour chercher les copies qui manquent encore. C'est vrai que ça a duré très longtemps, et les problèmes techniques ne les intéressent pas. C'est d'accord pour leur donner les copies qui manquent, mais aucun négatif. A rappeler qu'ils n'ont encore rien payé pour les travaux, après on verra. Reduire les contacts au minimum car c'est la "gauche" apolitique ou chinois qui est très souvent anti-parti avec virulence.

Comme nous avons notés des indiscretions et des erreurs de jugement de la part de certains de nos amis (compagnons pour vous) nous avons très severement limités les contacts. C'est à dire que la personne amie qui est venu m'aider pendant que j'étais chez vous a fait et a dit des choses que nous considerons inopportun et parfois dangereux. C'est pour cela que j'ai demandé à être consulté avant toute décision. Pour l'instant nous attribuons cela à la grande fatigue qui peut brouiller l'esprit sans que la personne s'en rende compte.

Nous ne pouvons pas encore vous envoyer les films des Etats generaux parce que:

- a) ils ne sont pas encore terminés car il leur manque les elements dont je parle plus haut.
- b) le delai prolongé a provoqué une méfiance qui rend les contacts entre nous difficiles.
- c) et même sans compter ces raisons là, les positions politiques rendent toute discussion très délicat.

Mais d'autres films sont immédiatement disponibles. Les anciens films militants, les ciné-tracts, les diapo-journeaux, etc.:. Malheureusement, pparce-que nous n'avons pas encore reçu les moyens matériels que nous attendons avec impatience, nous ne pouvons pas encore avancer les frais de tirage (laboratoire). Nous nous trouvons donc obligé de vous demander une avance correspondant au prix de ces travaux. Nous ne demandons rien d'autre car les auteurs des documents vous accordent toute liberté pour la diffusion. Le joins à cette feuille la liste détaillé de ces documents.

Un de nos amis viendra peut-être vous rendre visite ces jours-ci. Il s'appelle Jacques Bidou et je te prie de bien le recevoir.

Je te salue bien fraternellement en attendant notre prochaine rencontre.

Régis

P.S. J'inclus la lettre que j'ai écrit à votre intention à mon ami des films militants AMERICAINS - NEWSREEL - j'ais l'espoir que ces films vous parviennent bientôt. R.

BIENTOT J'ESPERE - 50 MINUTES 16 MM NOIR ET BLANC SONORE

REALISATION: C. MARKER - M. MARRET

LA CONDITION OUVRIERE DANS UNE USINE MODERNE. LES OUVRIERS PARLENT DE LEUR GREVE EN MAI 1967 AVEC OCCUPATION DE L'USINE RHODIACETA A BESANCON.

X
"LA 6^E FACE DU PENTAGONE" - 30 MINUTES 16 MM COULEUR SONORE

REALISATION: C. MARKER

WASHINGTON, 17 OCTOBRE 1967. VENU DE TOUTES LES REGIONS DES ETATS UNIS, LES OPPOSANTS A LA GUERRE DU VIETNAM MARCHENT SUR LE PENTAGONE, CENTRE NERVEUX DE LA MACHINE DE GUERRE AMERICAINE. CETTE MANIFESTATION, AVEC SA VIOLENCE, MARQUE UN PALIER DANS L'VEUIL POLITIQUE EN AMERIQUE.

"CINÉTRACTS" - 3 MINUTES 16 MM NOIR ET BLANC MUET

ENVIRONS 40 DE CES PETITS FILMS ONT ÉTÉ FAIT PAR DES RÉALISATEURS CONNUS ET INCONNUS - PARMI EUX A. RESNAIS, C. MARKER, J. L. GODARD. COMPOSÉS DE PHOTOS MONTÉS ET JUXTAPOSÉS AVEC DES TEXTES ILS SONT TOUTS INTÉRESSANTS, PARFOIS TRÈS BONS. UNE MAJORITÉ TRAITE DES BARRICADES, DES ÉTUDIANTS, DE LA REPRESSION POLICIÈRE, RARES SONT LES RÉFÉRENCES AU MOUVEMENT OUVRIER ET LA GREVE.

"DIX ANS ÇA SUFFIT" - 166 DIAPPOSITIVES NOIR ET BLANC AVEC UN TEXTE

UN PANORAMA SUR 10 ANS DE RÉGIME GAULLISTE, UNE CONDAMNATION DU RÉGIME SOCIAL ET POLITIQUE DEPUIS LA GUERRE D'ALGERIE JUSQU'À LA GREVE DE MAI 1968.

POUR LES FILMS SONORES IL VOUS FAUDRAIT UNE COPIE MUELLE (LAVANDE) ET LE SON MAGNETIQUE VERSION INTERNATIONALE. JE N'AI PAS LES PRIX, MAIS VOUS SAVEZ QUE C'EST ENVIRONS 1/3 PLUS QU'EN ITALIE. SI VOUS VOULEZ LES PRIX EXACTES ÇA PRENDRA PLUS LONGTEMPS. POUR LE PENTAGONE JE DOIS SAVOIR SI VOUS AVEZ FAIT LA DEMANDE AU PRODUCTEUR OFFICIEL - LES FILMS DE LA PLÉADE (BRAUNBERGER) 95 AV. DES CHAMPS ÉLYSÉES, PARIS 8^E - CAR C'EST SEULEMENT DANS LE CAS OU LES DÉMARCHES AVEC EUX AURAIENT ÉCHOUÉES QUE NOUS POUVONS INTERVENIR. POUR LES CINÉ-TRACTS C'EST PLUS SIMPLE - UNE LAVANDE DE 30 MÈTRES N/B NE COUTE PAS CHÈRE. MAIS IL Y EN A BEAUCOUP ET JE NE PENSE PAS QUE TOUTS VOUS INTÉRESSENT. EST-CE QUE VOUS ACCEPTEZ QU'ON VOUS FASSE UNE SÉLECTION DES 10 MEILLEURS PAR EXEMPLE ??
LES DIAPPOSITIVES "DIX ANS ÇA SUFFIT" AVEC LEUR TEXTE CONTIENNENT ENVIRONS 60 F

LISTE DES FILMS DES ETATS GENERAUX

1°) LES CHEMINOTS - Les nouvelles communications

(fait en mai 68) - N & B - 16 m/m - 20 mn

- * Un cheminot CFDT rentre pour la première fois de sa vie dans la Sorbonne.

*ATTN
SLO K
Paris*

2°) LES CHEMINOTS - (fait en mai 68) - N&B et couleur - 16 mm

Le dépôt des trains immobilisé. 30 mn

- * Discussion sur les rails entre un délégué CGT, un militant CFDT et un jeune travailleur non syndiqué. Les conditions de travail. L'aviation par la conduite automatique. Les salaires. Les jeunes cheminots commentent les revendications syndicales avec des étudiants tandis que le cheminot CFDT discute dans la cour de la Sorbonne. Le film se termine sur les forces de l'ordre réoccupant la Sorbonne.

3°) CE N'EST QU'UN DEBUT - (fait en avril mai 68)

Collectif de réalisation - N & B - 16 mm - 10 mn

- * Comment à la suite des grèves sauvages de Caen, de Redon et des actions des étudiants à Nanterre, une explosion politique a secoué la France et mis la révolution à l'ordre du jour.

4°) NANTES - SUD-AVIATION - (fait en mai 68) - Collectif de réal.

N & B et couleur - 16 mm - 40 mn

Sud-Aviation à Nantes, première usine occupée en France au mois de mai 68. Le directeur séquestré, l'occupation de l'usine. Perspectives du mouvement de mai.

5°) LE JOLI MOIS DE MAI - (fait en mai juin 68)

Collectif de réalisation - N & B - 16 mm - 50 mn

- * Le pouvoir est dans la rue. Où le rôle de la violence révolutionnaire est clairement démontré. Le film illustre le mouvement étudiant, la faillite des structures, la vacance du pouvoir, la reprise en main du gouvernement (manifestation gaulliste aux Champs-Élysées)... Mais ce n'est qu'un début...

- 6°) - REPRISE DU TRAVAIL CHEZ WONDER - (fait en juin 68)
N & B - 16 m/m - 15 mn.
Une jeune travailleuse contestataire, une étudiante, deux membres de la CGT et le contremaître au moment de la reprise du travail.
- 7°) - INTERVIEW en français, anglais, allemand - (fait en juin)
N & B - 16 m/m - 10 mn.
Michel Droit interviewe de Gaulle, R. Cohn-Bendit écoute et fait l'analyse.
- 8°) - UNIVERSITE CRITIQUE - Berlin - N & B - 16 m/m - 10 mn.
* Une étudiante allemande fait l'historique et explique le fonctionnement de l'université critique. Illustration par reportage.
- 9°) - COMITE D'ACTION - (fait en mai-juin 68)
Collectif de réalisation - N & B - 16 m/m - 50 mn.
Un comité d'action pendant la grève. Actions, discussions.
- Disponible 15 octobre.
- 10°) - LE DROIT A LA PAROLE - (fait en mai-juin 68)
N & B - 16 m/m - 60 mn.