

N 60800 -



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO
DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: "IL MAGO"

AURELIA CINEMATOGRAFICA

Metraggio | dichiarato 950 a 16 mm. colore
| accertato 950

Marca:

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Tratte dall'omonimo lavoro teatrale di Vladimir Majakowski, il film narra di un inventore alle prese con le difficoltà che la burocrazia lo oppone alla realizzazione del suo progetto. Al centro dell'azione: una macchina del tempo, che consente di proiettare nel futuro valori e malanni del presente.

TITOLI:

Una produzione Aurelia Film

Distribuito dalla Unitel Film

Il Mago di Vladimir V. Majakowski **AUTORIZZAZIONE DI VALIGIA**

Messo in scena dalla compagnia Il Teatro

Diretto da Carlo Cacchi

soLo per proiezione a 16 m/m

Fotografia Oberdan Trezini

Montagie Luciano Licostanti-Gabriella Vidale

Penico Eugenio Rendani

ininfiammabili.

Versone cinematografica Ugo Gregoratti

Preffile storico biografico di Majakowski scritto da Ugo Davioli

Veci Riccardo - uccella-Hieroglie Pianeta

Realizzata da Ligi Berterelli

Il Mago - Berberelli - ed interpreti in ordine di apparizione

Il barratore Ciclo Serra

Miracolev Inventore Tonni Berterelli

Velecipedista giovane militante comunista Italo Agnelli

Padana sua allieva collaboratrice del "Volo" ad eccezione per i rapporti culturali con l'attore

Ivan Ivanovic-Aldo Puglisi

Mementalnikov giornalista reporter Guglielmo Serra

Kistar Lant Kitch affarista francese - Giallo - Montalai

Optimistenko segretario di Trienfalev-Miracolev - alarma

Trienfalev capo ufficio per il corrispondente - col cognome - Carlo Cacchi

Underten datile, raffa Tara sitteti

Isak Belvedenski ritrattista, pittore di battaglie, scrittore - Peter Hertzen

Felia moglie di Trienfalev - Barbara Falmarin

La donna raffigurata - serpente - profetice

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **11 AGO. 1972** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 10
salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto osservazione delle seguenti prescrizioni:

- 1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.