



# Presidenza del Consiglio dei Ministri

## DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

UFFICIO V° - RIP. NE III^

### DOCUMENTI NECESSARI PER SOTTOPORRE I FILMS ALLA REVISIONE CINEMATOGRAFICA

Legge 21.4.1962 n. 161 - Regolamento di esecuzione approvato con D.P.R. 11.11.1963 n. 2029.

PANNI SPORCHI  
MARIO MONTELLI  
FILMS NAZIONALI

- X 1) domanda di revisione su mod. 129/A in 4 copie - di cui 1 con marche da L. 20.000 (sono esenti da bollo le Cooperative ai sensi del D.P.R. 20.10.1972 n. 642 art. 20);
- X 2) n. 1 lista dialoghi conformi al parlato della pellicola, firmata pagina per pagina dal legale rappresentante;
- X 3) pellicola completa di titoli di testa e titoli di coda;
- NO 4) visti censura su mod. 129/B conformi alla domanda di revisione (tutti meno 1 - con marche da L. 20.000);
- MA 5) domanda dei visti censura su carta legale da L. 20.000 contenente la dichiarazione che il numero dei visti richiesti corrisponde esattamente al numero delle pellicole messe in circolazione;
- X 6) dichiarazione dello stabilimento di sviluppo e stampa e di mixage;
- X 7) dichiarazione del legale rappresentante che attesti, sotto la propria responsabilità, che nulla è mutato quanto alla struttura e rappresentatività societaria, rispetto alla certificazione già in possesso di questa Amministrazione;
- X 8) certificato della Camera di Commercio e certificato fallimentare (solo nei casi in cui non sia stato già depositato nel corso di ciascun anno).

### PRESENTAZIONI

- 1) domanda di revisione su mod. 129/A in 2 copie - di cui 1 con marche da L. 20.000;
- 2) visti censura su mod. 129/B conformi alla domanda di revisione (tutti in bollo meno 1);
- 3) richiesta dei visti censura su carta legale da L. 20.000.



N. .... 93191  
 - 8 GEN. 1999

REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

Si attesta che è stata presentata denuncia di inizio di lavorazione Roma li - 8 GEN. 1999  
 IL PRINCIPALINTE  
 [Signature]

Domanda di revisione

Il sottoscritto ..... GIOVANNI DI CLEMENTE ..... residente a ..... ROMA

Via ..... legale rappresentante della Ditta ..... CLEMI CINEMATOGRAFICA SRL

VIA SALARIA 292

Tel. 854146 ..... con sede a ..... ROMA ..... domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: ..... 'PANNI SPORCHI'

MARIO MONICELLI

di nazionalità: ..... ITALIANA ..... produzione: ..... CLEMI CIN.CA SRL

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri ..... 3.200 ..... Accertata metri ..... 2.350

Roma, li ..... CLEMI CINEMATOGRAFICA SRL

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: BUENA VISTA INTERNATIONAL C.D.I. \ UN FILM DICHIARATO DI INTERESSE CULTURALE NAZIONALE DAL DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI \ GIOVANNI DI CLEMENTE PRESENTA \ UN FILM DI MARIO MONICELLI \ 'PANNI SPORCHI' \ CON PAOLO BONACELLI \ MARINA CONFALONE \ ALESSANDRO HABER \ BENEDETTA MAZZINI \ MARIANGELA MELATO \ GIANNI MORANDI \ ORNELLA MUTI \ MICHELE PLACIDO \ GIGI PROIETTI \ PIA VELSI \ GIANFRANCO BARRA \ GIANFELICE IMPARATO \ FRANCESCO GUZZO \ ALESSANDRO NUCCIO \ ELISABETTA PEROTTO \ MIMMA LOVOI \ KASSANDRA VOYAGIS \ ROBERTO DELLA CASA \ PAOLO LOMBARDI \ ANGELO ORLANDO \ SCRITTO DA SUSO CECCHI D'AMICO \ MARIO MONICELLI \ CON LA COLLABORAZIONE DI MARGHERITA D'AMICO \ DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA STEFANO COLETTA \ MONTAGGIO (A.M.C.) BRUNO SARANDREA \ SCENOGRAFO FRANCO VELCHI \ ARREDATORE EGIDIO SPUGNINI \ COSTUMISTA CARLO DIAPPI \ MUSICA COMPOSTA E DIRETTA DA LUIS BACALOV \ EDIZIONI MUSICALI CLEMI CINEMATOGRAFICA SRL EMERGENCY MUSIC ITALY SRL \ DIRETTORE DI PRODUZIONE DOMENICO LO ZITO \ DESIGNER TITOLI CHIARA RAPACCINI \ UNA PRODUZIONE CLEMI CINEMATOGRAFICA SRL IN COLLABORAZIONE CON RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA \ PRODOTTO DA GIOVANNI DI CLEMENTE \ REGIA DI MARIO MONICELLI.

T R A M A: La storia racconta con toni ironici ma non farseschi la storia del declino di una famiglia di piccoli industriali di provincia vittime dell'ingenuo sogno di cavalcare i due grandi miti moderni, la pubblicità e la grande produzione con adeguamento del prodotto-bandiera alle presunte necessità della concorrenza internazionale in vista dell'ingresso in Europa. Per due generazioni i Razzi hanno prodotto un'innocua caramella pseudo-digestiva a base di cicoria, la cosiddetta Cialda. Al timone dell'impresa c'è ora Furio Cimin, marito di una Razzi, cresciuto nella ditta, ma il suocero, che da anni è stato messo da parte per inettitudine, sogna di sostituirlo con un amato e dinamico nipote orfano di padre, Camillo. Questo Camillo convince il nonno ad esibirsi in uno spot artigianale per fare pubblicità alla Cialda presso una emittente locale, ma inorridito dalla spesa e dallo scandalo, Furio toglie alla coppia nonno-nipote ogni possibilità finanziaria di continuare tali esperimenti: adirato e umiliato, il nonno muore d'infarto. Tuttavia nella battaglia per mantenere alla ditta un sano equilibrio artigianale Furio è solo. Ci sarebbe uno zio, Genesisio in giro per il mondo. Ora proprio questo zio ricompare a sorpresa, con una mogliettina giovanissima e straniera: albanese. Sua sorella Cinzia, la moglie di Furio, gli organizza una festa, durante la quale viene però fuori che Genesisio ha un disperato bisogno di contante per ragioni che non vuole specificare. Furio al quale Genesisio si rivolge glielo rifiuta, e Genesisio drammaticamente si uccide. Come conseguenza, sua moglie gli toglie la delega a rappresentarla nella ditta, il cui controllo va quindi nelle mani di Camillo. Queste veste subito i panni del gradasso e si affida a una grande ditta di Milano per ristrutturare l'azienda, creano tutta una linea di prodotti a base di cicoria e studiando una grandiosa campagna televisiva per lanciarla.

SEGUE - FILM 'PANNI SPORCHI'

Progetta anche per se' un fastoso matrimonio con risvolti pubblicitari, ma ha le mani bucate e ben presto finisce nelle mani degli strozzini. Intanto la dimessa cognata, vedova di Genesisio, si guarda intorno e capisce che una persona intelligente e decisa puo' approfittare della situazione. Tira dalla sua parte il ragazzo Carlino, e intanto manda messaggi a suo fratello, un albanese da tempo in Italia, dove svolge attivita' poco lecite ma molto fruttuose. Così' in poco tempo queste forze fresche e prive di scrupoli si impossessano della sana azienda familiare, che l'incoscienza dell'ultimo erede stava peraltro mandando a rotoli. Con un gesto donchisciottesco l'emarginato Furio tenta almeno di impedire che lo stabilimento a cui ha dedicato la vita diventi un paravento per una raffineria di droga, e gli da' fuoco.

TITOLI DI CODA: (ALTRI INTERPRETI) MIA BENEDETTA NICOLETTA BORIS ROBERTO CORBIETTO CORNETTI CALDI LUCA DI GIROLAMO FRANCESCO GABRIELLI MARISOL GABRIELLI MARIA GANGALE MARIA GRANDI CRISTINA LIGUORI LUCIANO LUMINELLI CRISTINA MACCA' BA OUMAR MAMADOU RENZO MARTINI JESSICA MAZZANTI GIUSEPPE OPPEDISANO PAOLO PAOLONI GUIDO POLITO JOSE' LUIS PUERTAS VITTORIO RAP PAOLO TRIESTINO DONATO TURCO VITTORIO VIVIANI \ UFFICIO STAMPA MIMMO MORABITO \ AIUTO REGISTA ALBERTO MANGIANTE AMMINISTRATORE PAOLO LUVISOTTI ISPETTORI DI PRODUZIONE PAOLO LA TORRACA ANTONELLO PALERMO SEGRETARIA DI PRODUZIONE GABRIELLA ALEO AIUTI SEGRETARI DI PRODUZIONE LUCIO CERABONA DONATO PLACIDO CASSIERA VILMA SIMONCELLI OPERATORE MACCHINA IVAN CASALGRANDI ASSISTENTI OPERATORE FRANCESCA D'ANTONI ERMANNO LUBICH FOTOGRAFO DI SCENA EMILIO LAI SEGRETARIA DI EDIZIONE ELENA BINDI ASSISTENTI REGIA ANNA MARZETTI ANTONELLI MARCO CUCURNIA FONICO PRESA DIRETTA FILIPPO PORCARI (A.I.T.S.) MICROFONISTA FEDERICA RIPANI CAPO TRUCCATORE MARIO SCUTTI TRUCCATRICE SIMONA ORTENZI TRUCCATORE SIG.RA MUTI DANILLO MARCHETTI CAPO PARRUCCHIERE GIORGIO GREGORINI PARRUCCHIERA ELISABETTA DE LEONARDIS MARINA MARIN ACCONCIATURE IDEATE DA ALDO SIGNORETTI ASSISTENTE COSTUMISTA PAOLO DELL'OCA CAPO SARTA FLORIANA SCALABRELLI SARTA ANGELA TURCHI AIUTO SARTA MIRELLA PICARIELLO AIUTO SCENOGRAFO GRAZIELLA PUNGITORE ATTREZZISTA DI SCENA ANGELUCCIO MACCARINELLI ATTREZZISTA DI PREPARAZIONE GIUSEPPE PAGNOTTA AIUTO ORGANIZZ. SCENE DI MASSA PIETRO PROIETTI CAPO ELETTRICISTA GIANCARLO BACHETTI CAPI MACCHINISTI ORAZIO CARUSO PAOLO SPERATI GRUPPISTA CARLO LA MORATTA EDIZIONE A CURA DI MARIO CINOTTI MONTAGGIO PRESA DIRETTA MARCO MAUTI 1 ASS.TE MONTAGGIO CECILIA CATALUCCI 2 ASS.TE MONTAGGIO FAUSTO BIAGGIOTTI FONICO MIXAGE CLAUDIO CHIOSSI FONICO DOPPIAGGIO STEFANO NISSOLINO TITOLI E TRUKE VIDEO GAMMA TEATRI DI POSA SVILUPPO E STAMPA CINECITTA' SERVIZI SPA (LOGO) SONORIZZAZIONE FONO ROMA FILM RECORDING PELLICOLA KODAK SPA (LOGO) LABORATORIO FOTOGRAFICO FRANCO APPETITO EFFETTI SPECIALI DI SCENA EFFETTI SPECIALI PAOLO RICCI E LUCA SAS EFFETTI SONORI SPACE SOUND MEZZI TECNICI ARCO 2 SRL TRASPORTI F.LLI CARTOCCI SRL LAMPADE E GELATINE DITTA A.PETRACCA ASSICURAZIONE CINESICURTA' PARRUCHE ROCCHETTI E ROCCHETTI SRL \ ARREDAMENTO: AGARTHI CRISTALLI ARREDAMENTI CINETEATRALI G.R.P. OFFICINA ALESSI BIANCI LAMPADE BRONDI TELEFONIA CAIMI BREVETTI CARUSO ANTONINO ARGENTERIE CLUB DELL'ANTIQUARIATO VILLA RAMAZZINI G3FERRARI ELETTRODOMESTICI FLOU POLTRONA FRAU LA TECA DELL'IMMAGINARIO SAS RICHARD GINORI MATTEO GRASSI MIRAGEST OMNITEL PRONTO ITALIA CENTRO PANDITON 2001 SAS E.RANCATI SRL SALVARANI CUCINE SANCHINI SAS ZANABONI DIVANI \ COSTUMI: ALLEGRI ARENA ITALIA MARIELLA BURANI BURMA GIOIELLI CALZATURE DI ADRIANA CAMPANILE TINO COSMA RAFFAELLA CURIEL DESMO HARLEY DAVIDSON OCCHIALI FALLANI ANTONIO FUSCO G.P. 11 SRL GUESS LORENZ CASIO LOVABLE ITALIANA ANNA MARCHETTI MISSONI SARTORIA CINE TEATRALE NORI ENZO BRACCIANO(ROMA) LORENZO RIVA SERGIO ROSSI VERSACE CINECITTA' (LOGO) PROXIMA (LOGO) ORGANIZZAZIONE SILVIA CIPPAROLI DABIO D'ANGELLA SUPERVISIONE PAOLO ZECCARA SUPERVISIONE EFFETTI DIGITALI CORRADO RIZZO DIGITAL ARTISTS STEFANO BALLIRANO GIANLUCA RISITA CINDY KILEY ALESSANDRO PULA GIANLUCA RIZZO CLAUDIO NAPOLI \ FILMSCANNER E RECORDER MARINA DI PATRIZI \ GRAFICA TITOLI CAMILLA FALSINI ORCHESTRA ACCADEMIA MUSICALE ITALIANA REGISTRAZIONI MUSICALI SONIC RECORDING STUDIO TECNICO DEL SUONO GOFFREDO GIBELLINI ASSISTENTE MUSICALE PASQUALE FILASTO \ SI RINGRAZIANO AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI MACERATA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MACERATA BANCA POPOLARE DI NOVARA BULLI E PUPI-SEI SISTEMI DI MACERATA BANCA POPOLARE DELL'ADRIATICO BANCA DELLE MARCHE ENEL SPA FIAT AUTO SPA AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI FERMIGNANO (PS) DOLBY DIGITALE (LOGO) COPYRIGHT CLEMI CINEMATOGRAFICA SRL 1998.

# VERBALE

Direzione  
Generale  
CINEMA

La VI Sezione della Commissione di revisione  
Cinema: vi vi  
esprime parere favorevole alla proiezione in pub-  
blico senza limiti di età e per l'occupazione.

25-1-99

VISTO il II comma dell'art. 25 della legge 4/11/1985 n. 1

ed il XV comma dell'art. 5 della legge 10/5/1983 n. 13

~~sono~~ / non sono state accertate

finalità pubblicitarie nel film

Aubert  
Scheidtter  
Cebren  
Troyer  
Curliff

per  
refut  
[Signature]

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

**DECRETA**

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film PANNI SPORCHI DI MARZO  
MONICELLI

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Dipartimento

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

26 GEN. 1999

Roma, li .....

TIMBRO e FIRMA

IL DIRIGENTE  
Dr.ssa MARIA TERESA FORTUNATO

[Signature]

[Stamp]

**N.B. - Il presente modulo non è valido se non è munito del timbro del Dipartimento dello Spettacolo**

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO  
UFFICIO ACCETTAZIONE PELLICOLE

N° 1

In data odierna è stata depositata presso questo Ufficio la copia del film:

- NAZIONALE \_\_\_\_\_
- DOPPIATO \_\_\_\_\_
- EDIZIONE ORIGINALE
- EDIZIONE ORIGINALE CON SOTTOTITOLI
- PRESENTAZIONE
- CORTOMETRAGGIO
- DOCUMENTARIO

Dal titolo

PANNI SPORCHI

Produzione

CUEMI CIN. CA

Consegna il film il /la Sign.

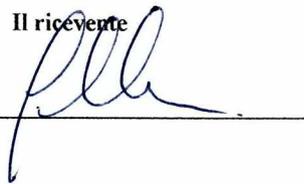
MARINO

Rappresentante della società

CUEMI CIN. CA

Tel. \_\_\_\_\_

Il ricevente



Roma

8 GEN. 1939

Il depositante





# FONO - ROMA FILM RECORDING S.c.a.r.l.



INDUSTRIA FONOELTRICA E SUE APPLICAZIONI - SONORIZZAZIONE - DOPPIAGGIO - COMMERCIO E NOLEGGIO FILMS

Onorevole  
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO  
Ufficio V - Ripartizione III  
Via della Ferratella in Laterano, 51  
00184 Roma

Roma, 7 Gennaio 1999

Oggetto: Film " PANNI SPORCHI "



Con la presente dichiariamo di aver effettuato tutte le lavorazioni e precisamente: la preparazione al doppiaggio, la registrazione del doppiaggio, la sincronizzazione del dialogo, la registrazione del mixage del film in oggetto presso il nostro Stabilimento avvalendoci del proprio personale a rapporto fisso.

In fede.

Fono Roma Film Recording scarl  
Il Direttore  
(Orlando Piccotti)

# **cinecittà servizi spa**

Capitale Sociale L. 50.000.000.000

VB/am Prot. n.

**984953**

Roma, -2 DIC. 1998

ALLA  
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO  
UFFICIO II°  
RIPARTIZIONE ATTIVITA' CIN.CHE  
VIA DELLA FERRATELLA, 51  
R O M A

e.p.c.

SPETT.LE  
CLEMI CINEMATOGRAFICA S.r.l.  
VIA SALARIA, 292  
00199 R O M A

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFIA	
8 GEN. 1999	
N° .....	Prot. Pos. ....

OGGETTO: Film intitolato "PANNI SPORCHI"

Con la presente dichiariamo che tutte le lavorazioni di sviluppo e stampa relative al film in oggetto, prodotto dalla SPETT.LE CLEMI CINEMATOGRAFICA S.r.l., sono avvenute presso il laboratorio della nostra Società.

Distinti saluti.

CINECITTÀ SERVIZI S.p.A.  






Spettabile  
CLEMI CINEMATOGRAFICA  
via Salaria, 292  
ROMA

Roma, 18 gennaio 1999

A seguito delle richieste del Dott. G. Di Clemente e del Dott. M. Monicelli, sentito il parere positivo del Dott. G. Bertolucci, concediamo alla CLEMI CINEMATOGRAFICA l'uso del titolo "PANNI SPORCHI" (film da noi prodotto anni addietro) per il suo film in uscita prossimamente.

Ovviamente qualunque impegno ed onere dovesse derivare alla UNITELEFILM e agli autori del film da noi prodotto per effetto di questa autorizzazione, sarà ad esclusivo carico della CLEMI CINEMATOGRAFICA.

Cordiali saluti.

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO CINEMATOGRAFIA	
25 GEN. 1999	
N° 70	Prot. Pos. 93191

UNITELEFILM s.r.l.  
Amministratore Delegato  
(Luciano Vanni)

Roma, 18.01.1999

On. PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI  
Dipartimento dello Spettacolo  
Ufficio II° Ripartizione Attività Cinematografiche  
Via della Ferratella, 51  
R O M A

Oggetto: **Film "PANNI SPORCHI"**

Con la presente Vi informiamo che il film presentato a Codesto Ufficio con il titolo provvisorio "I PANNI SPORCHI SI LAVANO IN..." ha assunto il titolo definitivo "**PANNI SPORCHI** - di Mario Monicelli"

Con osservanza.

CLEMI CINEMATOGRAFICA Srl



Ufficio V° - Rip.ne III^  
Prot. N.° 86/P3191  
Allegati  
Ripr. a.

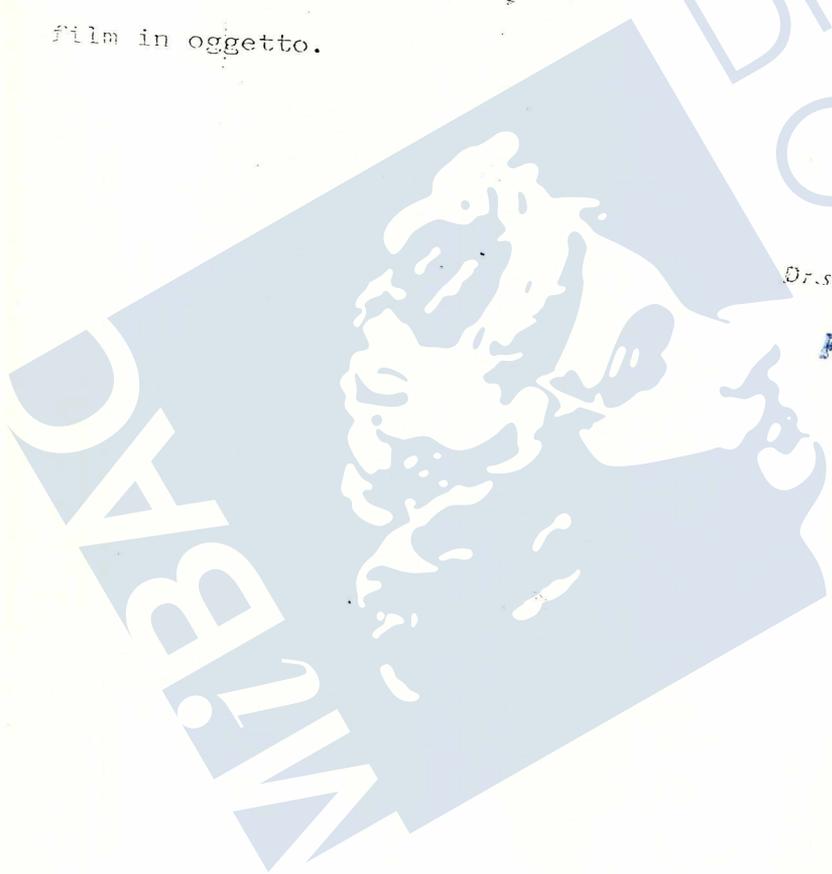
S E D E

OGGETTO: Legge 10.5.1983 n. 182 art. 3: accertamento  
finalità pubblicitarie film nazionale: PANNI SPORCHI  
MARIO MONICELLI

Si trasmette, per il seguito di competenza, l'unito verbale  
della Commissione di revisione cinematografica Sezione VI relativo  
alla seduta del 25-1-1999 nella quale è stato revisionato il  
film in oggetto.

Direzione  
Generale  
CINEMA

Dirigente  
D.ssa MARIA TERESA FORTUNATO  
F.to MARIA TERESA FORTUNATO



1/4 whole n 46

Il 25/2/98 alle ore 16,30, n è unita la 6<sup>a</sup>  
Sez. ne del Rev. ne Can. co - sans pesant

Autobus (prof)

Scrittura

Colobren Agi. Calligraphy

Tracce, opuscoli  
Anzietti. ~~placati~~

Onorati (regolano)

La Can. ne vi mostra le pubblicazioni "Sistema

Alitelia 2" - "Perle Kiera" "Sensibile di estetica

L. Isona n 1" "Sensibile di estetica L. Piana n 2"

"Sensitive" "Composte colors" "Co-ge-bou

per Boucanat) opp. FISH" "Inchioccheri"

"Co-ge-bou per" Reproductioni (opetti White"

"Funerale (Flexa)" "Pavoni Usho Boucanat Ser"

"Mancato (Epoca Epoca)" <sup>non. non. icell</sup> anche il film

usuale "Perle Sprüche" e relativi presentazioni

con un volume scene di tipo pubblicitario ad ogni

prezzo per la stessa per tutti -

il progetto

il pendente

Trasmissione

Alitelia  
P

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

UFFICIO V - RIPARTIZIONE III

ROMA

Il sottoscritto Giovanni Di Clemente, legale rappresentante della Clemi  
Cinematografica Srl chiede che gli vengano rilasciati n. <sup>10</sup> visti censura  
relativi al film "PANNI SPORCHI" e dichiara inoltre, che il numero dei  
suddetti visti censura e' conforme al numero di copie positive stampate.

Con osservanza.

Roma, 26/1/99

CLEMI CINEMATOGRAFICA Srl



93191

10 visti per

N. .... 93191



REPUBBLICA ITALIANA

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO

TITOLO: 'PANNI SPORCHI di Mario Monicelli'

Metraggio dichiarato ..... 3.200

Metraggio accertato ..... 2950. Produzione ..... CLEMI CIN.CA SRL

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

TITOLI DI TESTA: BUENA VISTA INTERNATIONAL C.D.I. \ UN FILM DICHIARATO DI INTERESSE CULTURALE NAZIONALE DAL DIPARTIMENTO DELLO SPETTACOLO DELLA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI \ GIOVANNI DI CLEMENTE PRESENTA \ UN FILM DI MARIO MONICELLI \ PANNI SPORCHI di Mario Monicelli \ CON PAOLO BONACELLI \ MARINA CONFALONE \ ALESSANDRO HABER \ BENEDETTA MAZZINI \ MARIANGELA MELATO \ GIANNI MORANDI \ ORNELLA MUTI \ MICHELE PLACIDO \ GIGI PROIETTI \ PIA VELSI \ GIANFRANCO BARRA \ GIANFELICE IMPARATO \ FRANCESCO GUZZO ALESSANDRO NUCCIO ELISABETTA PEROTTO \ MIMMA LOVOI KASSANDRA VOYAGIS \ ROBERTO DELLA CASA PAOLO LOMBARDI ANGELO ORLANDO \ SCRITTO DA SUSO CECCHI D'AMICO MARIO MONICELLI \ CON LA COLLABORAZIONE DI MARGHERITA D'AMICO \ DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA STEFANO COLETTA \ MONTAGGIO (A.M.C.) BRUNO SARANDREA \ SCENOGRFO FRANCO VELCHI \ ARREDATORE EGIDIO SPUGNINI \ COSTUMISTA CARLO DIAPPI \ MUSICA COMPOSTA E DIRETTA DA LUIS BACALOV \ EDIZIONI MUSICALI CLEMI CINEMATOGRAFICA SRL EMERGENCY MUSIC ITALY SRL \ DIRETTORE DI PRODUZIONE DOMENICO LO ZITO \ DESIGNER TITOLI CHIARA RACCINI \ UNA PRODUZIONE CLEMI CINEMATOGRAFICA SRL IN COLLABORAZIONE CON RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA \ PRODOTTO DA GIOVANNI DI CLEMENTE \ REGIA DI MARIO MONICELLI.

T R A M A: La storia racconta con toni ironici ma non farseschi la storia del declino di una famiglia di piccoli industriali di provincia vittime dell'ingenuo sogno di cavalcare i due grandi miti moderni, la pubblicita' e la grande produzione con adeguamento del prodotto-bandiera alle presunte necessita' della concorrenza internazionale in vista dell'ingresso in Europa. Per due generazioni i Razzi hanno prodotto un'innocua caramella pseudo-digestiva a base di cicoria, la cosiddetta Cialda. Al timone dell'impresa c'e' ora Furio Cimìn, marito di una Razzi, cresciuto nella ditta, ma il suocero, che da anni e' stato messo da parte per inettitudine, sogna di sostituirlo con un amato e dinamico nipote orfano di padre, Camillo. Questo Camillo convince il nonno ad esibirsi in uno spot artigianale per fare pubblicita' alla Cialda presso una emittente locale, ma inorridito dalla spesa e dallo scandalo, Furio toglie alla coppia nonno-nipote ogni possibilita' finanziaria di continuare tali esperimenti: adirato e umiliato il nonno muore d'infarto. Tuttavia nella battaglia per mantenere alla ditta un sano equilibrio artigianale Furio e' solo. Ci sarebbe uno zio, Genesio in giro per il mondo. Ora proprio questo zio ricompare a sorpresa, con una mogliettina giovanissima e straniera: albanese. Sua sorella Cinzia, la moglie di Furio, gli organizza una festa durante la quale viene pero' fuori che Genesio ha un disperato bisogno di contante per ragioni che non vuole specificare. Furio al quale Genesio si rivolge glielo rifiuta, e Genesio drammaticamente si uccide. Come conseguenza, sua moglie gli toglie la delega a rappresentarla nella ditta, il cui controllo va quindi nelle mani di Camillo. Queste veste subito i panni del gradasso e si affida a una grande ditta di Milano per ristrutturare l'azienda, creano tutta una linea di prodotti a base di cicoria e studiando una grandiosa campagna televisiva per lanciarla. Progetta anche per se un fastoso matrimonio con risvolti pubblicitari, ma ha le mani bucate e ben presto finisce nelle mani degli strozzini. Intanto la dimessa cognata vedova di Genesio, si guarda intorno e capisce che una persona intelligente e decisa puo' approfittare della situazione. Tira dalla sua parte il ragazzo Carlino, e intanto manda messaggi a suo fratello, un albanese da tempo in Italia, dove svolge attivita' poco lecite ma molto fruttuose. Così in poco tempo queste forze fresche e prive di scrupoli si impossessano della sana azienda familiare, che l'incoscienza dell'ultimo erede stava peraltro mandando a rotoli. Con un gesto donchisciottesco l'emarginato Furio tenta almeno di impedire che lo stabilimento a cui ha dedicato la vita diventi un paravento per una raffineria di droga, e gli da' fuoco.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 26 GEN. 1999 a termine della legge

21 aprile 1962 n. 167 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne in qualsiasi modo l'ordine, senza autorizzazione del Dipartimento;

2) .....

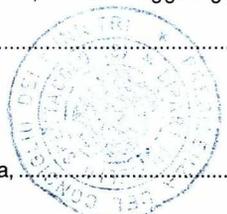
PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI
DIPARTIMENTO SPETTACOLO
UFFICIO V - RIPARTIZIONE C

Roma li 26 GEN. 1999

TIMBRO E FIRMA

La presente copia, composta di un foglio, è conforme all'originale emesso da questo Ufficio.

IL DIRIGENTE
D.ssa MARIA TERESA FORTUNATO



Roma, .....

# PANNI SPORCHI



Lista dialoghi

CLEMI CINEMATOGRAFICA S.r.l.  
Via Salaria, 292 - Roma

CLEMI CINEMATOGRAFICA S.r.l.