

N. 75398



3

REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



TITOLO: VORREI CHE VOLO

Metraggio dichiarato 880 a 16 mm. colore

Metraggio accertato 773

Marca: UNITELEFILM Srl

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Torino: città di frontiera non solo geografica ma economica e politica. Divenuta, in pochi anni, la terza città meridionale dopo Napoli e Palermo per il numero di cittadini del sud che la popolano, Torino si struttura, in modo emblematico e più di ogni altra città meridionale, nei due grandi blocchi di produzione: classe imprenditoriale e movimento operaio. Ogni momento di crisi che nasce e si sviluppa a Torino è quindi un segno di crisi non solo della nazione ma dell'intero sistema capitalistico. In questa valutazione se sono implicite tutte le difficoltà di amministrare è anche evidente l'esigenza di inventare un modo nuovo di amministrare una città anomala eppure così esemplare. Il magma cittadino è impastato di gente provvisoria, privata delle sue radici, straniera nella città, straniera nel quartiere, straniera nel palazzo. In questi ultimi anni l'immigrazione si è andata stabilizzando e il processo di degrado sociale sembra essersi fermato. L'istituzione è cominciata ad essere presente per tentare di instaurare un modo nuovo di intendere il rapporto con il cittadino. Il problema di ogni singolo individuo è stato considerato come unità di misura dei problemi collettivi. Si è ascoltata la piccola vicenda personale come parte essenziale della grande vicenda comunitaria. Le lettere al sindaco sono uno dei segni di questo nuovo rapporto, della disponibilità a partecipare, a trattare con la istituzione che non è più, o per lo meno non è soltanto nemica.

TITOLI DI TESTA

UNITELEFILM PRESENTA - VORREI CHE VOLO - di ETTORE SCOLA e Raimondo Crociani, Ezio Di Monte, Francesco Lazotti - Claudio Ragona, Paola Scola, Giorgio Scotton. Hanno collaborato: Pasquale Avvisato, Carlo Bertocchi, Maurizio Cinti, Generoso di Serio, Giancarlo Granatelli, Alberto Passone, Salvatore Peluso, Beppe Ronza, Pina Triunveri, Alessandro Zandroni fine

Autorizzazione valida solo per pellicole a 16mm

6 SET. 1980

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il ..... a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161, salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni 1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

2) .....