

CILE GOLPE

di Antonio Bertini



UNITELEFILM 1973

CILE-GOLPE è un documentario di attualità. Vi si ricostruisce la tragedia cilena attraverso la rievocazione dei più sintomatici avvenimenti politici di questi ultimi anni. Materiali fotografici e cinematografici sono stati riuniti, in breve tempo, per tracciare il punto su una situazione culminata nel colpo di Stato e nell'avvento di un regime fascista, in Cile.

Siamo nell'ambito di un cinema di intervento, che tende non solo a documentarci quanto a meditare su episodi ed eventi particolarmente significativi, di cui si definiscono i caratteri e si ricercano le origini.

Così, in **CILE-GOLPE**, rivive, in varie tappe, l'entusiasmante vicenda di un popolo proteso alla costruzione di una società giusta e nello sforzo di sottrarsi al dominio dei grandi monopoli statunitensi. Di pari passo, dalla esposizione emerge la tela di una congiura, che accomuna le forze sociali più retrive, le formazioni politiche conservatrici e moderate, i gruppi fa-

scisti dediti al terrorismo e alla sobillazione di massa, la casta militare, gli uomini della CIA, uniti nell'intento di ostacolare le riforme più avanzate e di mettere in difficoltà il presidente Allende e il governo democratico cileno. Si ripercorrono le fasi di una « escalation » che, riepilogata nel momento in cui una feroce e sanguinosa repressione si è abbattuta sul Cile, presenta contorni inequivocabili e consente di essere ripensata nella cornice di un piano diretto a sopprimere la libertà nel paese, a sovvertire la Costituzione e ogni legge e a eliminare fisicamente migliaia e migliaia di comunisti, socialisti e progressisti.

Quel che risulta dal documentario è la meccanica di un conflitto di classe, in cui la soluzione fasci-

sta è stata a lungo preparata con l'ausilio di elementi estranei alla nazione cilena. Pertanto il cortometraggio di Antonio Bertini non esaurisce i propri motivi di interesse nel riassumere e nel cogliere i nodi più drammatici di una esperienza storica, ma ha il valore di un ammonimento che supera i confini della realtà cilena.

L'AUTORE

Giovane documentarista, Antonio Bertini proviene da una lunga esperienza di cinema politico. Autore fra l'altro di **Tre disamistade**, **Analisi de 'La Nazione'**, **Non un uomo, non un soldo**, **Sconfiggeremo il cielo**, **Giuseppe Scalarini**, ha diretto due film per la TV: **Carlo è scomparso** e **Tentativo di fuga**.

Regia: **Antonio Bertini**
Commento: **Romano Ledda**
Fotografia: **Renato Tafuri**
Montaggio: **Sergio Nuti**
B/N - durata - 24 minuti
16 mm. e Super 8

