

OF CONSCIENCE

Directed by : Alessandra Bocchetti

ASSEMBLY :

Our movement is characterized in the sense of an anti-imperialist force capable of fighting continually against any form, any intervention and any moment in which imperialism intervenes in any part of the world. It is clear for everybody that the fight which we have undertaken have long intervals, and verifies itself on instrumental objectives of growth and of the acquisition of conscience on short intervals. We have however, all of us companions, also a very clear, a clear.....

Voice off-screen

Our starting point is on a new attitude towards knowledge. You cannot recognize us through models, we are a new way of being of all that is vital, and a negation for all that is death.

Petruccioli

..... for a revolutionary action, towards which converges all the forces involved in the fight with the aim of taking away the power from the middle-class and restituting to every man himself as his own property, for his own work and for his own thoughts. And it is with this clearness, from this precise line which we are following that we feel encouraged to continue with our action.....

Voice off-screen

One must be able to become a living analysis. To make every action become a choice, and every choice a weapon.

Petruccioli

.....Firmly decided also because we are deeply conscious

of the value of our force not to give in to blackmails, intimidations, attempts of reformistic integration, and to break any attempt of superposition to the democratic mass organization, of objectives and significations that has no relation to it and above all that is harmful to it.....

Voice off-screen

That which I have to fight in me, is common sense.

Petruccioli

..... today more than ever is our vigilance total, today more than ever are we shrewd to go ahead on the road that we have layed out to ourselves for, ending the exploitation, the destruction of plunderers, the victory of the proletariates' revolution.

Voice off-screen

I must make some cuttings.

The reality is what it is in the moment in which it is, it assumes all the violence.

Let us cover our faces with the mask of the negro, of Vietnam, of the under-proletarian, and let us represent our irreversible march.

Culture is, dead, poetry, painting, the theatre, this is her funeral.

1st. March 1968

The discovery of

maybe " VALLEGIULIA "

1st. Voice

We are representing a comedy in one act.

2nd. Voice

Cast and Players

1st. Voice

The professor

2nd. Voice

The progressist professor

1st. Voice

The un-named professor

2nd. Voice

The ideal student

1st. Voice

The action is taking place during the lesson

2nd. Voice

In a room with books thrown here and there.

1st. Voice

They are talking about life

Applause

1st. Voice

Hold fast to reality, don't cheat others, don't dream

2nd. Voice

What is the weight of a dead child

1st. Voice

Neither pity, nor loathing - I pray you. You will all pray
much more

THE OCCUPA- Voice off-screen

TION OF THE When the slave begins to refuse the definition of his
FACULTY masters, he begins to set himself free

We are not here for an act of justice, but for a political
act.

You don't resolve the problem, you change it

INTERVIEW Voice off-screen

SCALZONE What does, to establish an active relation with culture, mean ?

Oreste Scalzone

It means to use culture, and in this sense produce it.

Scalzone

Ours is a revolution of relations

Scalzone

Max made a very important phrase : the working woman is the
heir to the whole German philosophy of class. This means
that the farmer who cultivates the land, the worker who
produces and who fights against the exploitation is a
producer of culture.

Scalzone

We have a position which refuses all cultural stimulus even
that which is heterogeneous, the important thing is to assume
a critical homogeneous attitude towards these stimulus.

Scalzone

The Black Power talks about the condition of the negro, about

the condition of the negro man, here we are, this is an important contribution - But for an analysis of a condition, it will be valid, it will have a signification, in my opinion, if it will be brought back to that which is her objective matrix, and this can be known through the instrument of the analysis of class, the analysis for class.

Voice off-screen

Do you believe in the possibility of a revolutionary culture ?

Oreste Scalzone

I believe in the revolutionary use of culture

Scalzone

No the absence of this is not a constant preoccupation for us -

Scalzone

that which interests us is the recuperation, the taking of possession of the instruments of knowledge, because this is what we need, not the mass, or the quantity of the knowledge.

Scalzone

that is, the refusal of the informative character which is not a formative power, to the refusal of the school as such.

Scalzone

We are really inside the reality and the reality with all her contradictions, with Vietnam and the gonshon, with the Vietcongs and the napalm bomb it passes inside us and through us.

Voice off-screen

The end gives value to knowledge.

Two questions

on the DEMONS- 1st. Voice off-screen

TRATION

What is the new roll of the intellectual ?

2nd. Voice off-screen

The intellectual that still considers himself as such today is Don Quiçote. Don Quiçote reads the world to demonstrate the books, and does not supply in itself a different proof to the differences between glitters. The new roll is the new work: to look at the changing things so that any prior fact must be cast aside, and that what is being done remains in itself a datum -

1st. Voice off-screen

What do you mean by culture ?

2nd. Voice off-screen

The new culture in the first place is, ^{how} the recognition as any other " belonging to a determined culture ", is nothing but oppression. Culture today is revolution, something that associates us with the Vietnamese, the negro, and the miserable people. We refuse to recognize ourselves as the sons of Max and that of the Coca Cola. To revolutionize means to strip oneself and to begin from zero.

THE SURBURB

1st. Voice off-screen

Swollen European cities
where one is permitted
to decay secretly.

But I will cut the air,

I will walk past and I will move through the space
burning.

For this,

because I am sure,
because this change has taken place,
because it did not take place without cause,
as it is not without cause that Guevara died,
for these things will change.

But don't you understand ?

I invite you and I challenge you,
for I have the fortune of living it,

I live in the great passing through era.....

2nd. Voice off-screen

.....the communists abhorre hiding their opinions and ideas. They openly declare that their scope cannot be reached if not through the violent destruction of any existing social order. The dominating class can go on trembling on the idea of a communist revolution. The proletarians have nothing to loose in it apart from their chains, and they have a world to gain.

THE FACTORY

Voice off-screen

The society of class has rendered our languages different, it is not through it that we can meet. Our meeting point is in fighting.

Voice off-screen

What school did you do ?

Mechanic-Worker

The elementary school

Voice off-screen

In what class did you stop ?

Mechanic- Worker

In the fourth class

Voice off-screen

Why did you stop to study ?

Mech. -Worker

For economical problems. Money was needed at home.

Voice off-screen

But are the elementary schools not free ?

Mech.-Worker

Yes, but the pens, the books. Let's forget it.

Voice off-screen

Did you get help from home ?

Mech.-Worker

No.

Voice off-screen

Where were you studying ?

Mech.-Worker

Where occasion offers.

Voice off-screen

Did you like going to school ?

Mech.-Worker

No.

Voice off-screen

What was your mark in conduct ?

Mech.-Worker

Eight.

Voice off-screen

And in Mathematics ?

Mech.-Worker

I learned to count when I entered the workers' union.

Voice off-screen

Do you remember anything of what you were taught at school ?

Mech.-Worker

Very little....."Oh little horse, little grey horse....."
and nothing else.

Voice off-screen

Was going to school any use to you ?

Mech.-Worker

Little or nothing. Maybe it served me for something which I already had before.

Meeting at the
root of the
contradictions.

WORKERS AND

STUDENTS

ASSEMBLY

1st Worker

You have to make them understand it, they have to get into the whole thing, they have to come. But the workers don't come because the University to them is like the ~~the~~ house of God. As it also seemed to me two hours ago.....

2nd. Worker

The worker has a weak head. You are studying, you have come to give a flying talk and it seems to me that all the workers were there.

1st. Worker

But the workers don't come here.

2nd. Worker

Ofcourse, the worker does not come here. Why does the worker not come here ? Because he sees the disorganization.

1st. Worker

But he does not know that yet, although we all now here have seen....

2nd. Worker

What do you mean by that, when the precise organization is presented and knows what she wants.

1st. Worker

I tell you that the worker will still not come.

2nd Worker

But why ?

1st. Worker

Because the University.... one who did only the fourth or the fifth class does not go to the University..... and moreover until two months ago, the University was "somebody".

2nd. Worker

But the worker must come to the University, this doesn't mean that he is going to study in the University. Good God!

1st. Worker

I hope he is not to come to explain what we are now here trying to explain.

2nd. Worker

.....He is not the one to study in the University. He is only to come here to exchange his ideas with the others..., not with the University.

1st. Worker

But he will not come.

1st. Student

We occupied the University only to change it. At this point the University is the centre of a political action. This means that the students' movement has the University as her base, because it is the point in which it is organized and projected towards the external. You don't study in the University, in the University you do politics.

1st. Worker

I understand... But only the University... only the word, for a worker who only did his fifth or fourth class who knows what it will sound like to him.

2nd. Student

Certainly, we can not be against the occupation of the factory, I don't know whether this is clear, because we

never succeed in explaining the occupation of the University. Well, the University is a very poor thing, because on her own, she never succeeds in comparing herself with any other thing...at least from our point of view, as you have turned the University into a myth, so have you done with the factory. Because for us, the most difficult moment is that of a discourse with the workers, while for you, a discourse with the students is a most difficult thing.

3rd. Student

This means that it should be found out what is the best form of relationship with the C.G.L. and the best form is clearly a relationship of force.

2nd. Worker

If you want to get, as the colleague here said, to the C.G.L., that is very simple, we are the C.G.L. the working mass.

3rd. Student

What is the essence of the discourse, it means that our fight merges into theirs and not theirs into ours. That means that they are the determinant revolutionary moment. We can give a stimulus, we can create a pressure on the parties, and maybe also on the C.G.L., but we can become a revolutionary movement.

2nd. Worker

If you want our support, it is necessary for you to be clear and specific.... and sure.

3rd. Worker

To talk about this is difficult, it is not always that one can understand, so far, our methods are different. What I consider important is that of finding these students beside me during the strikes. Because if it is said that the University belongs to the students, it would be said also that the factory, the workshop belong to the workers. This is a concrete programme and a meeting point.

CITY TRAFFIC

Let us learn to read in the city about the oppression of the middle-class people, to this oppression must we answer with violence. Not one stone has been layed thinking of you.

CAVOUR SQUARE

27-APRIL-ROME

DEMONSTRATION

Elementary rules for self defence, in the case of processions and meetings. In the case of a sudden attack of the special corps, whether on foot or in motor-vehicles, it is necessary: not to run away inordinately as this will stop every resistance and encourage the police violence on companions who are physically weaker. To constitute immediately some cordons of defence preventing this way the approach and infiltration of the policemen. To retire in good and compact order to a simpler zone of defence. To block up the access with motor-cars or with any other instrument so as to prevent the passage of the special corps and their motor-vehicles. It is necessary to move slowly but in continuation, building continually new barricades of blockades. To go towards a central zone of the city and

on a very trafficable road. Whoever in the course of this fase finds himself suddenly isolated, must join the group immediately. Experience from many years of workers struggles proves that in the prensence of a class government, in the absence of any type of legality to which one can appeal, to have recourse to some elementary laws of self defence, is the vital condition for the conservation and the development of the same movement.

From the global
refusal to
having a DIA-

LOGUE ? BETWEEN

TWO STUDENTS

We started of from a global refusal, and the students' movement has been successful in expressing this position. All the same, in my opinion, the refusal is not yet an action, and any way, it is not definitively a possibility of growth. This means that, it is true that we are able to understand how through this refusal others are wrong, and how much damage they have done to us, those attitudes of the culture of the left of these last twenty years, how the problem of work has been set in an incomplete way. Evidently, the type of clash which we are having today, the problem of Vietnam, has made us understand how it is neither necessary nor sufficient to be able to identify a democratic sphere in which imperialism is less present so as to be able to consider yourself involved in the right way. The problem is that of a profession.

2nd. Student

Today infact, in my opinion, there is to be made an attempt of really drawing a stripe, a line, but inside

ourselves, which ^{will} be able to establish where it passed, just inside our formation, for which, those contradictions which today, for example, prevents us from doing a certain work, and makes us only to recognize ourselves in a different way, for example, the problem of research as it is today, which is a situation in which to really make a discourse that would not seem banal, you must have to go through a dispute, of all that today has not only been done but which you can think about, to arrive to a point where stops, for example the data on which for years you have simply worked in a way... because today you have to find, that is, you have to put forward a talk on these materials that constitute your activity, holding in mind always what is the far way projection that will give you strength. Today, for example, a fact like Vietnam, loads you up immediately with an extraordinary force, but for example, of this force you must, you cannot continue to load yourself with a force that comes to you already elaborated in other sectors by people who fight a war which you do not fight, you must add to this war, your contribution at all levels, just because this war in one way or the other, will also reach you, and you must prepare the ground for it, in all possible ways.

THE RACE

1 st. Voice off-screen

To learn to have a will, to fight, to desert the controls, to injure. The Vietcong teaches us to dimension ourselves in another reality, which is emancipation, operation and action. The war of the Vietnamese is the war of the world, it is the invincible culture of the revolution.

2nd Voice of -screen

It is shameful to the spectator, everyone has his weight to carry.

1st Voice off-screen

Technology is the great defeated. A stick can do something against a gun.

THE LIBRARYVoice off-screen

Our real study is on man's knowledge, that's why we often go to places which today contains the knowledge of the world.

THE NEW EMILIOVoice off-screen

In what class are you ?

The secondary school student

Class two.

Voice off-screen

Are you a member of the students' movement ?

Sec.Sch.Student

Yes.

Voice off-screen

What activities do you do between yourselves ?

Sec.Sch.Student

We organize discussion groups on our problems,we try to find out the causes,to make them clear,and to widen the discussion to all the school,through assemblies.

Voice off-screen

What reactions did you meet with in your professors,in your principal ?

Sec.School Student

The professors are those who we refuse,they are decidedly contrary,especially if we talk about the problems of the school.

Voice off-screen

Why the marks,the interrogations,do you think that exams are not just ?

Sec.Sch.Student

Because they don't serve us, they only serve the professors to judge us, and we go to school to study not to be judged.

Voice off-screen

Then how would you like to study ?

Sec.Sch.Student

We want to study in a different way more adherent to the reality. Maybe, even now, to talk about these problems is a form of studies, it is more real.

Voice off -screen

Does it mean that this does not happen ?

Sec.Sch.Student

No, certainly not. We learn a lot of useless notions in the school. We learn all the French exceptions without knowing how to speak French, and lots of historical notions, that are practically useless for us.

Voice off-screen

Is it possible that the school never taught any useful thing ?

Sec.Sch.Student

Yes, to read and to write.

Voice off-screen

Then what do you propose ?

Sec.Sch.Student

Maybe, we could start by reading newspapers in the class every morning, to start from life.

Voice off-screen

What newspapers for example ?

Sec.Sch.Student

No one in particular, by newspapers I mean news coming from the world, that is, what is happening now.

Voice off -screen

Then you want to abolish the books ?

Sec.Sch.Student

Yes, or rather no, at least starting from life to connect it later to books.

Voice off-screen

In conclusion, we can say that you don't refuse culture, but the relation to which it forces you.

Sec.Sch.Student

Yes.

BOMBARDMENT

To know means....to start from the reality.

BATTLE IN

PARIS

Voice off-screen

But why ?.....What else ?....How long ?.....

ÜBER DAS GEWISSEN

GENERALVERSAMMLUNG :

Unsere Bewegung ist eine anti-imperialistische Macht, fähig, ständig jede Form, jede Intervention, überall in der Welt zu bekämpfen.

Stimme :

Wir wollen Gewissensfragen durch neue Methoden nähern. Nicht durch alten Modellen. Wir akzeptieren alles was vital ist und verwerfen was schon tot ist.

Petruccioli :

.....für eine revolutionäre Aktion, wo unsere ganze Kraft darum geht die Macht der Bürgerklasse wegzunehmen und dem Menschen seinen eigenen Besitz zurückgeben; den Besitz seiner Arbeit, seines Denkens. Und von diesem Punkt aus, dirigieren wir unsere Aktionen....

Stimme:

Man muß eine lebendige Analysis machen können. Aus jeder Aktion eine Auswahl machen können, aus jeder Auswahl eine Waffe.

Petruccioli :

.... wir sind entschlossen unsere Bewegung weiterzuführen, ohne uns halten zu lassen von Reformistisch Intergrationsversuche.

Stimme:

Ich muss die Selbstverständlichkeit in mir bekämpfen.

Petruccioli:

..... wir müssen heute mehr denn je kämpfen gegen die Ausbeutung durch die "Chefs", für den revolutionären Sieg des Proletariats.

Stimme :

Die Kultur, die Dichtung, die Malerei das Theater sind tot.
Das hier ist ihr Begräbnis.

Marz 1968, die Entdeckung der Mächte "Valle Giulia"

Erste Stimme :

Wir führen ein Lustspiel in einem Akt vor.

2e Stimme :

Personen und Darsteller

1 Stimme :

Der Professor

2e Stimme:

Der progressive Professor

1 Stimme :

Der nominierte Professor

2 Stimme :

Der Modellstudent

1 Stimme:

Die Aktion findet statt während der Vorlesung

2 Stimme :

In einem Saal, wo hier und da Bücher zerstreut liegen

1 Stimme :

Man spricht über das Leben

Applaus

1 Stimme :

Bleiben Sie in Verbindung mit der Realität ! Träumt nicht !

2 Stimme

Wieviel wiegt ein totes Kind

1 Stimme :

Weder Erbarmen, noch Haß - ich verlange es

Ihr werdet vielmehr bezahlen müssen

OKKUPIERTE FAKULTÄT

Stimme:

Wenn der Sklave die Erklärungen seines Halters verneint, fängt die Freiheit an

 Wir sind hier nicht für eine politische Aktion, sondern
 für eine Aktion der Gerechtigkeit

Man löst nicht das Problem, man tauscht es um

Interview mit CALZONE

Stimme:

Was bedeutet aktive Verbindungen mit der Kultur zu etablieren ?

Oreste Scalzone

Es bedeutet die Kultur auszunutzen

Scalzone

Marx sagt einen sehr wichtigen Satz: Die Arbeiterin ist die Erbin
 der ganzen klassischen deutschen Philosophie. Dies bedeutet daß
 der Bauer der die Erde kultiviert, der Arbeiter der produziert
 und sich gegen die Ausbeutung stellt, ~~xxx~~ sind Schöpfer einer
 Kultur.

Scalzone

Wir akzeptieren nicht die kulturellen Anregungen, das wichtigste
 wäre kritisch gegenüber diese Anregungen sein.

Scalzone

Black Power spricht zum Beispiel über die Lebensverhältnisse der
 Neger. Das ist ~~xxx~~ etwas Wichtiges.

Stimme

Glauben Sie in der Möglichkeit einer revolutionären ~~xxx~~ Kultur ?

Scalzone

Ich glaube an den revolutionären Gebrauch der Kultur

Scalzone

Nein, der Mangel ist für uns keine allzu grosses Problem -

Sealzone -

Wir glauben wir befinden uns innerhalb der Realität, eine Realität mit Vietnam, mit den Vietcong und die Napalmbomben.

Stimme =

Die Wirkung gibt einen ~~maxxxx~~ Erkenntniswert

Zwei FragenDemonstrationStimme 1.

Welche ist die neue Rolle der Intellektuellen ?

2. Stimme

Der Intellektuelle der sich heute noch als solcher erkennt ist wie ein Don Quichote. Die neue Rolle der Intellektuellen ist eine neue Tätigkeit.

1. Stimme

Was verstehen Sie unter Kultur ?

2. Stimme

Kultur heute bedeutet die Revolution. Wir wollen uns nicht wie die Kinder von Karl Marx und der Coca Cola zu betrachten. Die Revolution praktizieren heisst sich entkleiden und vom null neu anfangen.

1. Stimme

Überfüllte europäische Städte
wo man uns erlaubt hat
in Stille zu marschieren.

Aber ich durchspalte die Luft
ich gehe durch und bewege mich
durch den Raum.

Deswegen,

weil ich sicher bin,

weil diese Änderung vorkam,

weil sie nicht umsonst kam,

wie auch Che Guevara nicht umsonst starb,

deswegen werden sich die Zustände ändern.

Doch verstehst Du nicht ?

Ich fordere Dich heraus,

Ich habe das grosse Glück lebendig zu sein,

Ich lebe in einer Zeit grosser Umstürze....

2. Stimme

.....die Kommunisten brauchen ihre Ansichten und ihre Intentionen nicht zu verbergen. Sie erklären öffentlich daß ihre Ziele nicht anders erreicht werden können als mit dem gewaltigen Umsturz von jedem existierenden Sozialen Zustand. Die dirigierenden Klassen zittern vor einer kommunistischen Revolution.

Die Proletarier haben nichts anders als ihre Ketten zu verlieren, und eine ganze neue Welt zu gewinnen.

FABRIK

Stimme

Die Klassengesellschaft hat unsere Sprache geteilt. Wir können deshalb nicht durch die Sprache zusammenkommen, sondern durch den Kampf.

Stimme

In was für eine Schule bist Du gewesen ?

Arbeiter

Elementarschule

Stimme

Bis welche Klasse ?

Arbeiter

die vierte

Stimme

Warum hast Du aufgehört zu studieren ?

Arbeiter

Wegen den Finanzen. Ich musste Geld nach Hause bringen

Stimme

Doch die Elementarschulbildung ist gratis , nicht wahr ?

Arbeiter

Ja, aber die Bleistifte, die Heften nicht.

Stimme

Hast von zu Hause Hilfe gehabt ?

Arbeiter

Nein

Stimme

Wo hast Du studiert ?

Arbeiter

Wo ich Platz fand.

Stimme

Hat es Dir Spaß gemacht in die Schule zu gehen ?

Arbeiter

Nein

Stimme

Was für eine Note hast Du fürs Benehmen gehabt ?

Arbeiter

Acht

Stimme

und in Mathematik ?

Arbeiter

Rechnen hab ich gelernt als ich in die Gewerkschaft eingetretem bin.

Stimme

Kannst Du Dich noch erinnern an was Du in der Schule gelernt hast ?

Arbeiter

Sehr wenig "0 graues Pferdchen.." das ist alles.

Stimme

War es für Dich vom Nutzen die Schule zu besuchen ?

Arbeiter

Wenig und nichts. Was ich jetzt weiss, wusste ich auch vorher.

Arbeiter- und Studentenversammlung1. Arbeiter

Man muss hier sich in der Sache vertiefen, doch der Arbeiter hat Hemmungen weil die Universität ist für ihn wie ein Gotteshaus...

2. Arbeiter

Der Arbeiter ist nicht so intelligent. Diese Leute studieren und können schöne Reden halten.

1. Arbeiter

Hier kommen keine Arbeiter

2. Arbeiter

Hier kommen keine Arbeiter. Und warum nicht ? weil sie sehen hier diese Disorganisation .

1. Arbeiter

Doch er weiss es noch nicht. Doch wir daß es gesehen haben...

2. Arbeiter

Wieso weiss er es nicht, wenn sie eine gute Organisation haben und wissen was sie machen.

1. Arbeiter

Doch der Arbeiter kommt sowieso nicht hin.

2. Arbeiter

Aber warum ?

1. Arbeiter

Weil die Universität..... jemand der nur vier Klassen besucht hat, vielleicht fünf, er kommt nicht in der universität...

Aber der Student der "jemand"war, wenigstens bis vor 2 Monaten

Arbeiter 2.

Der Arbeiter muß in die Universität gehen, aber nicht um selbst die Universität zu besuchen. Meine Güte...

Arbeiter 1.

Er geht hin um das zu erklären was wir eben jetzt erklärt haben.

Arbeiter 2.

Er muß nicht selbst in die Universität gehen. Er muß hierher kommen um Ideen auszutauschen.

1. Arbeiter

Aber er kommt doch nicht !

Student 1.

Wir haben die Universität besetzt aber nur um sie anders zu machen. Nun ist die Universität das Zentrum einer politischen Aktivität. Das heißt die Studentenbewegung hat die Universität als Basis gewählt, weil die Universität eben der Ort ist wo der Student sich organisieren kann um sich nach Aussenher zu projizieren.... In der Universität lernen wir nicht mehr sondern machen wir Politik

1. Arbeiter

Ich sehe es ein. Aber die Universität, schon das Wort allein... für einen Arbeiter der kaum die Schule besucht hat, nur das Wort scheint ihn wie weiß Gott was.

2. Student

Ja. Wir können nicht unsere Besetzung - ich weiss nicht ob ich mich gut ausdrücke weil wir können uns nie gut ausdrücken - also, wir können unsere Besetzung nicht der Besetzung einer Fabrik gegenüberstellen. Die Universität ist etwas sehr Dummes weil in sich selbst kann sie sich nie mit einer Fabrik konfrontiert werden können. Wenigstens für uns, weil wir haben die Fabrik mythisiert so wie ihr die Uni mythisiert habt. Ja, wir beide wissen daß ein Gespräch den Studenten mit den Arbeiter sehr schwer ist, so wie auch das Gegenteil.

3. Student

Man muß ganz genau untersuchen welche die beste Form wäre um Beziehungen mit den Gewerkschaften anzuknüpfen, und die beste Form ist offenbar ein Kraftverhältnis.

2. Arbeiter

Wenn ihr wollt zu der Gewerkschaft, das ist sehr einfach.
Die Gewerkschaft sind wir . Die Arbeitermaße.

3. Student

Der Kern des Gespräches ist folgendes: unser Kampf mündet in ihrem ~~Kampf~~ Kampf und nicht das Gegenteil. Der determinierende Moment der Revolution sind sie, die Arbeiter. Wir können Anregungen geben. Wir können auf die Partei Druck ausüben. Vielleicht auch auf die Gewerkschaft. Aber wir können keine revolutionäre Bewegung werden.

2. Arbeiter

Wenn ihr unsere Hilfe wollt, muß ihr klar sein... und sicher.

Arbeiter 3.

Mit uns zu sprechen ist schwer. Wir verstehen uns nicht immer. Bisjetzt waren unsere Methoden anders. Was ich für wichtig halte, ist daß ich diese Studenten während eines Streikes bei mir finden werde. ~~xxxxxxx~~ Weil, wenn wir sagen die Universität den Studenten, müssen wir auch sagen, Fabrik und Werkstatt den Arbeitern. Das kann ein konkretes Programm sein und ein Treffpunkt.

STADTVERKEHR

Lernen wir in der Stadt die bürgerliche Gewalt anzuerkennen.
Gewalt antworte mit Gewalt!

PIAZZA CAVOUR 27 April Demonstration

Selbstverteidigungsgrundregel. Im Falle von Demonstrationen und Versammlungen, bei einem plötzlichen Angriff der Polizei, sei es zu Fuß oder mittels der Autos : Nie unordentlich davonlaufen, das verhindert jeden Widerstand und konzentriert die Polizeigewalt auf die Genossen die physisch schwächer sind.

Sofort Verteidigungsketten bilden, die das Annähern der Polizisten verhindern soll. Sich ordentlich zurückziehen wo die Verteidigung einfach ist. Jeden Zugang mit Autos und andere Gegenstände verbarikadieren um den Zugang der Polizei ~~der~~ Autos zu blockieren. Sich langsam aber kontinuierlich bewegen. Immer neue Barrikaden konstruieren. Allmählich dem Zentrum der Stadt nähern wo der Verkehr sehr stark ist.

Jeder der während dieser Zeit den Kontakt mit der Masse verliert muß sofort sich mit den anderen vereinigen.

Die lange Erfahrung des Klassenkampfes der Arbeiter beweist das in einem Klassenstaat wo jede Legalität abwesend ist, die Rückkehr an manche elementar Grundrechte der Selbstverteidigung ist das wesentlichste für die Konservierung und die Weiterentwicklung der Bewegung selbst.

Die globale Verneinung um die Tat

Studentendialog

1. Student

Die Studentenbewegung hat mit einer totalen Verneinung angefangen und es ist ihr gelungen diese Haltung auszudrücken.

Aber, meiner Meinung nach, die Verneinung ist noch keine Tat und sowieso ist sie keine reelle Möglichkeit des Wachsens.

Es ist ja wahr daß durch diese Verneinung wir verstanden haben wie falsch und wie schädlich für uns die Haltung der linken Kultur der letzten zwanzig Jahren gewesen ist, und wie falsch oder parziell das Problem des Engagement vorgestellt wurde.

2. Student

Heute zum Beispiel, ein Ereignis wie Vietnam gibt Dir unmittelbar eine ausserordentlichen Kraft, aber, z. B., Du kannst nicht diese Kraft ausbeuten, die woanders entwickelt wird von Leuten die ein Kampf durchhalten den du nicht durchhalten kannst.

Diesem Kampf musst Du deinen Beitrag hinzufügen, eben weil dieser Kampf wird Dich auch erreichen, und Du mußt versuchen diesem Kampf den Weg zu erleichtern auf jede Weise.

~~XXXXXXXXXX~~

R E N N E N

Stimme 1.

Lerne das Wollen, das Kämpfen die Kontrolle vermeiden, das Minieren.

Der Vietcong bring uns die Dimensionen einer anderen Wirklichkeit bei, eine Wirklichkeit, die Emanzipierung und Tätigkeit ist.

Der Kampf der Vietnameser ist der Kampf der Welt.

Es ist die unbesiegbare Kultur der Revolution.

2. Stimme

Schande dem Zuschauer. Jeder muss sein Gewicht tragen.

1. Stimme

Die Technologie ist die große besiegte. Ein Stock kann etwas gegen ein Gewehr.

~~BIBLIOTHEK~~

Stimme

Unser wahres Lernen ist ein Lernen der menschlichen Erkenntnissen deswegen besuchen wir oft den Sitz der heute die Kenntnisse der Welt enthält.

DER NEUE EMIL

Stimme

Welche Klasse bist Du ?

Gymnasiast

Zweite Klasse des wissenschaftlichen Gymnasiums.

Stimme

Bist Du in der Bewegung ?

Gymnasiast

Ja

Stimme

Welche ist die Tätigkeit der Bewegung in den Schulen ?

Gymnasiast

Wir organisieren Diskussionsgruppen über unsere Problemen und versuchen deren Ursachen zu erklären, und die Diskussion ~~in~~ der ganzen Schule zu verbreiten.

Stimme

Welche waren die Reaktionen der Lehrer und des Direktors ?

Gymnasiast

Die Lehrer sind diejenigen die wir ablehnen. Die sind radikal dagegen, besonders wenn wir Schulprobleme behandeln.

Stimme

Warum glaubt ihr daß Zensuren und Prüfungen ungerecht sind ?

Gymnsasiast

Sie helfen uns nicht. Sie haben nur mit Professoren etwas zu tun. Wir gehen nicht in der Schule um verurteilt zu werden, wir gehen in der Schule um nur etwas zu lernen.

Stimme

Dann, wie wollt ihr lernen ?

Gymnasiast

Wir möchten in einer Weise lernen die der Wirklichkeit näher ist. Es mag sein dass auch diese jetztige Gespräch eine Form des Lernens ist, und zwar realistischeres.

Stimme

Wieso, geschieht das nicht in der Schule !

Gymnasiast

Nein, absolut nicht. In der Schule lernen wir nur unnütziges Zeug. Wir lernen die ganzen Ausnahmen aus dem Französischen und können kein französisch sprechen, und ein Haufen historischer Daten die keinen weiteren Wert haben.

Stimme

Ist es denn möglich, daß die Schule Dir nicht beigebracht hat?

Gymnasiast

Ja, das Lesen und das Schreiben.

Stimme

Was sind eure Vorschläge ?

Gymnasiast

Man könnte vielleicht anfangen jeden Morgen in der Klasse die Zeitungen zu lesen.

Stimme

Welche Zeitungen zum Beispiel ?

Gymnasiast

Keine besondere Zeitung.

Unter Zeitung verstehe ich Nachrichten aus der Welt, und zwar was heute geschieht.

Stimme

So , ihr wollt die Bücher abschaffen ?

Gymnasiast

Ja. Daas heißt, nein. Wenigstens vom Leben anfangen und dann zurück zuden Büchern.

Stimme

Schliesslich könnte man sagen daß ihr die Kultur nicht ablehnt sondern die Verhältnisse wozu sie euch zwingt.

Gymnasiast

Ja.

B O M B A R D I E R U N G

Connaitre c'est partir de la réalité

La bataille de Paris

Stimme: Aber warum.... was noch..... bis wann.....