

Roma, 13 dicembre 1966

Caro Frasca Polara,

come forse saprai l'Unitelofilm ha in programma la preparazione di un documentario-inchiesta sulla Sicilia per la campagna elettorale regionale. Il documentario della durata di 35-40 minuti in bianco e nero dovrebbe essere pronto almeno due mesi prima del voto per il consiglio regionale. Noi abbiamo ormai una certa esperienza, non del tutto positiva, in queste operazioni di produzione. E vogliamo vedere di fare per la Sicilia una cosa sostanzialmente diversa da quelle fatte per Rimini, Genova, Ravenna, Trieste, Torino, ecc. - Il difetto generale rivelatosi fin qui consiste a nostro avviso nel voler guardare a volo di uccello (e in termini di propaganda diretta) tutti i problemi della città, della provincia, della regione dove il documentario viene realizzato. Con l'effetto di tirare fuori tutto e niente, di mettere tutto sullo stesso piano. La riflessione critica che abbiamo fatto è questa: ogni città, provincia, regione ha oltre all'infinità di problemi grandi, piccoli, piccolissimi che ritornano nei nostri depliant elettorali, 2-3 e forse un solo problema-chiave che è poi il problema di un certo sviluppo (mancato, ritardato, distorto) in sede economica, sociale, politica, civile (con tutte le conseguenze). In molti casi seguendo un filone essenziale che può essere affrontato e approfondito in tutta sua ampiezza, si arriva a comprendere tutto di una determinata società, a rivelarla.

Quello che ti chiediamo come collaborazione (che sarà modesta e retribuita come le cose del Partito) è di prepararci uno schema per documentario-inchiesta che colga la questione essenziale (o le questioni) della Sicilia di oggi. Nello schema l'indicazione tematica deve essere giustificata nelle cose e nei fatti e seguita da una indicazione orientata delle cose possibili da riprendere (esterni, località, gente, documenti, viste, ecc.). Insomma dovresti preparare al regista una sorta di radiogramma della realtà siciliana di oggi con un itinerario geografico ma anche e soprattutto sociale, politico, economico che metta da parte questioni minuziosamente secondarie. Tu conosci come il Partito imposta la sua battaglia siciliana. Il documentario non è la battaglia del Partito in tutti i suoi risvolti ma deve essere un fatto propagandistico di rilievo, se è possibile "un po' per rivelazioni e altro che può contenere, che si avvale della suggestione dell'immagine e del fatto spettacolare per dare un contributo di richiamo ma anche di riflessione sulle cose. Da che cosa partire? La mafia? il costume? Vedi tu che sei uno specialista.

Ti sarei grato di farmi sapere al più presto se puoi accettare questo incarico che non è a scadenza remota ma un impegno delle prossime settimane. Un calendario di lavoro possibile potrebbe essere questo: preparazione dello schema e discussione a Roma in sede politica per metà di dicembre, scelta del regista e suo sopralluogo in Sicilia nella seconda metà di dicembre, inizio della lavorazione in febbraio. Saluti cordiali. (M. Benocci)

Palermo, 9 gennaio '67

Caro Benocci,

eccoti -con un qualche ritardo- l'accenno di schema per il documentario-inchiesta sulla Sicilia.

Un po' di riflessione sulla cosa ha confermato la piena validità delle preoccupazioni circa il carattere del documentario. Stabilito quindi che é impossibile (oltre che inutile) tentare di abbracciare tutta la realtà regionale, io proporrei una soluzione (forse non originale, ma sempre utile) che si basasse sulla ~~scelta di alcuni casi-tipo~~ scelta di alcuni casi-tipo che toccano i tre temi fondamentali di questa campagna: la riforma agraria, l'industrializzazione, la riforma urbanistica, collegandoli a quelle esigenze di riordino, di moralizzazione, ecc. che fanno molta presa e son molto sentite.

Ad ogni modo, lo schema che ti accludo non dev'essere considerata che la base di una discussione. Io conto di venire su a Roma tra una diecina di giorni. Potrebbe essere utile uno scambio di idee, considerando anche la possibilità di farvi partecipare Napoleone Colajanni.

Fraterni saluti

(Giorgio Frasca Polara)

