Cinetionnale 8. CANALE N. 18

SPEAKER: "LENIN VIVO"

1) Questa è la voce di Vladimir Ilic Lienia. E' il 1º Maggio del 1919. Sulla Piassa Rossa di Mosca, Lienia parla
sul potere dei Consigli Rivoluzionari:
"Che cos'è il potere sovietico?" - si domanda, e interroga:
"Come si configura questo nuovo potere che nella maggioransa dei paesi è ancora sconosciuto?"
E' questo il primo dei
TRE FRAMMENTI FONOGRAFICI

registrati nell'anno 1919 e che costituiscono l'unica testimonianza della voce di Ilic.

- 2) Nel centenario della sua nascita offriamo gli unici frammenti audiovisivi della sua vita, violando la sua precisa consegna, la stessa che, durante la prima celebrazione del primo maggio sulla Piazza Rossa, espresse all'operatore cinematografico che gli puntava contro l'obiettivo della sua macchina, Eduard Tissè, l'operatore di Bisenstein:

 "Riprendi meno me, compagho, e più quelli che mi ascoltano: i compagni che stanno per andare al fronte..."

 Ma è passato un secolo dalla sua nascita, cominciano gli annè settanta, e la sua voce, il suo volto sono "i segni del nostro tempo"
- 3) Cento anni fa, il 22 aprile del 1870, mella città di Simbirsk, lungo le rive del Volga, da una famiglia di intellettuali russi, nasceva Vladimir Ilic Ulianov. Questo era

- il mondo in cui nacque Ilic, nell'anno 1870.
- 4) Lienin detestava il culto dei capi rivoluzionari e poche volte si lasciò riprendere dalla macchina da presa, ma le testimonianze visuali della sua vita sono fedeli alla sua modestia. S per questo le presentiamo, nel centenario della sua mascita, filologicamente depurate da ogni manipolazione: sono questi i

VENTIDUE FRANCENTI cinematografici

di

- 5) S' il primo Primo Maggio della Rivoluzione Sovietica. Uno svedese di alta statura, l'operatore EDVard Tissè, con centoventi metri di pellicola in tutto, si fa strada fra la folla verso il palco nel centro della piazza bombardata...
- 6) Convalescente delle ferite riportate nell'attentato del 30 agosto, Lienin riprende a passeggiare nei giardini del Cremlino. Gli operatori dei cinegiornali sovietici accorsero. Sulle prime, Lienia non voleva che lo riprendessero, ma quando gli spiegarono che gli operai volevano vederlo di nuovo in ottima salute e al lavoro, si adattò all'informazione visuale ...
- 7) Primo anniversario della Rivoluzione. Dopo il VI Congresso Panrusso dei Soviet, Lienin parla sulle prospettive della rivoluzione mondiale.

- 8) Dove sorgeva un monumento agli zar, Lienin inaugura le statue di Marx e di Engels. Sono i giorni più felici della sua esistenza, ricorda Madiezda Krupskaija. Il giorno dopo esplode "la rivoluzione tedesca"...
- 9) Subito dopo la fine dei lavori del Primo Congresso dell'Internazionale Comunista, Lienin si reca a Pietrogrado per partecipare, insieme con sua sorella Ana Ilicna Ulianova, ai funerali del cognato Mark Timofieievic Ielisarov. Commissario del Popolo.
- 10) Sulla Piasza Rossa di Mosca, Lienin saluta per l'ultima volta un altro compagno di lotta scomparso, Jakov Michailovic Svierdlov, Presidente del Comitato Esecutivo Centrale.
- 11) B' il secondo Primo Maggio della Rivoluzione, Le forze del generale Kolciak minacciano Mosca. Sulla Piazza Rossa, Lienin annuncia che saranno armati gli operai nelle zone vicine al fronte...
- 12) Lienin visita gli operai della fabbrica Rubriosk. Discute con loro sulla necessità di "trasformare il ritmo sonnolento del lavoro in ritmo vivo".
- 13) Primo Congresso della Campagna Nazionale per l'Istruzione Extra-scolastica. Lienin parla degli agit-treni, i cinematografi itineranti che proiettano film rivoluzionari nelle strade, accanto alle rotaie...

- 14) Si distribuisce"la lettera di Lenin" con l'appello
 "tutti alla lotta contro Denikin". Dopo il discorso di
 Lenin, sfilano in parata sulla Piazza Rossa, i reggi=menti
 operai e i battaglioni delle scuole militari. E's con lui
 il grande dirigente della rivolusione ungherese, Tibor
 Szamuely (con gli occhiali da automobilista sul berretto).
- 15) Sul fronte Orientale e sul fronte di Pietrogrado si diffonde l'Appello di Lienin all'Armata Rossa impegnata contro
 le forze di Judenic e di Denikin. E' questo il secondo frammento fotografico e il primo frammentò audiovisivo di "Lenin
 vivo".
- 16) Secondo anniversario della Rivoluzione: sulla Piazza Rossa, Lienin assiste alla parata militare. Sono i giorni della controffensiva dell'Armata a cavallo.
- 17) Terso Primo Maggio della Rivoluzione. Da pochi giorni, Lienin ha compiuto cinquant'anni. Dopo aver lavorato, insieme con gli allievi ufficiali del Cremlino a ripulire la Piazza Rossa, Lienin inaugura il monumento a Marx, annunciato 1'8 novembre del ISIS, e una statua simboleggiante "il lavoro emancipato".
- 18) L'unica sequenza girata nello spazio familiare di Lienin. Ilic accarezza "il gattino ideologico", come lo chiamava per la sua fulminea capacità di estrarre le unghiette dialettiche...

- 19) Pietrogrado. Lienin inaugura il II Congresso dell'Internazionale Comunista che affrontò per la prima volta le tesi lieniniste dulla "scissione del mondo ingi due sistemi".
- 20) In una pausa dei lavori dell'Internazionale, Lienin informa i cittadini sovietici sui temi rivoluzionari all'ordine del giorno del mondo.
- '21) Il II Congresso dell'Internazionale prosegue i suoi lavori a Mosca. Lienin affronta il problema della lotta per la liquidazione del colonialismo.
 - 22) Si apre il III Congresso dell'Internazionale Comunista.

 E' all'ordine del giorno la questione della tattica dei partiti comunisti dopo la disfatta delle offensive rivoluzionarie del proletariato in molti paesi capitalistici: Lienin,
 seduto sui gradini della tribuna, prepara il suo intervento
 sull'arte della direzione delle rivoluzioni.
 - 23) Lienin è malato e stanco. I medici insistono perchè si curi e finalmente riescono a spedirlo a Gorki, in una casa di salute e di riposo.
 - 24) Ritorno a Mosca. Lienin ha vinto il suo male, ma la sua giornata lavorativa è ridotta, dalle undici alle 14 e dalle 18 alle 20. Un orario che Lienin trova difficile da rispettare...
 - 25) Ultimo frammento cinematografico di "Lenin vivo". Lienin nel suo studio. I medici gli proibiscono di lavorare. Lienin ribatte shherzosamente: "non potrete mica fare in modo che io non pensi...". Da sei mesi si aggira per

l'Unione Sovietica, "l'uomo con la macchina da presa" della Kino-Fravda, "la Verità Cinematografica".

26) WB' ancora la voce di Lienin che ascoltate, l'ultimo dei tre frammenti fonografici di "Lenin vivo", il suo discorso rivolusionario che continua. Con la sua voce ascoltiamo l'ultimo documento straordinario che abbiamo ritrovato, dopo lunghe ricerche, negli archivi dei manoscritti raccolti nella Collesione Alexinski, Scritto nel 1907, è questo

L. TRICO PRANSENTO POETICO

đi

Ascoltiamo la poesia di Lienin: "L'anno degli uragani" augurandoci che gli anni Settanta siano anch'essi GLI ANNI DEGLI URAGANI.

SPEAKER: "LENIN VIVO"

1) Questa è la voce di Vladimir Ilic Lenin. E' il 1º Maggio del 1919. Sulla Piazza Rossa di Mosca, Lienin parla,
sul potere dei Consigli Rivoluzionari:
"Che cos'è il potere sovietico?" - si domanda, e interroga:
"Come si configura questo nuovo potere che nella maggioranza dei paesi è ancora sconosciuto?"

g' questo il primo dei

TRE FRAMMENTI FONOGRAFICI

di

THE VIVO

registrati nell'anno 1919 e che costituiscono l'unica testimonianza della voce di Ilic.

- 2) Nel centenario della sua nascita offriamo gli unici frammenti audiovisivi della sua vita, violando la sua precisa consegna, la stessa che, durante la prima celebrazione del primo maggio sulla Piazza Rossa, espresse all'operatore cinematografico che gli puntava contro l'obiettivo della sua macchina, Eduard Tissè, l'operatore di Eisenstein:
 "Riprendi meno me, compagno, e più quelli che mi ascoltano: i compagni che stanno per andare al fronte..."
 Ma è passato un secolo dalla sua nascita, cominciano gli anni Settanta, e la sua voce, il suo volto sono "i segni del nostro tempo"
 - 3) Cento anni fa, il 22 aprile del 1870, nella città di Simbirsk, lungo le rive del Volga, da una famiglia di intellettuali russi, nasceva Vladimir Ilic Ulianov. Questo era

il mondo in cui nacque Ilic, nell'anno 1870.

4) Lienin detestava il culto dei capi rivoluzionari e poche volte si lasciò riprendere dalla macchina da presa, ma le testimonianze visuali della sua vita sono fedeli alla sua modestia. E per questoèle presentiamo, nel centenario della sua nascita, filologicamente depurate da ogni manipolazione: sono questi i

VENTIDUE FRAMMENTI CINEMATOGRAFICI

đi

LENIN VIVO

- 5) E' il Primo Maggio della Rivoluzione Sovietica.
 Uno svedese di alta statura, l'operatore Eduard Tissè, con
 centoventi metri di pellicola in tutto, si fa strada fra
 ma folla verso il palco nel centro della piazza bombardata...
- 6) Convalescente delle ferite riportate nell'attentato del 30 agosto, Lienin riprende a passeggiare nei giardini del Cremlino. Gli operatori dei cinegiornali sovietici accorsero. Sulle prime, Lienin non voleva che lo riprendessero, ma quando gli spiegarono che gli operai volevano vederlo di nuovo in ottima salute e al lavoro, si adattò all'informazione visuale...
- 7) Primo anniversario della Rivoluzione. Bopo il VI Congresso Panrusso dei Soviet, Lienin parla sulle prospettive della rivoluzione mondiale.

- 8) Dove sorgeva un momumento agli zar, Lienin inaugura le statue di Marx e di Engels. Sono i giorni più felici della sua esistenza, ricorda Nadiezda Krupskaija. Il giorno dopo esplode "la rivoluzione tedesca"...
- 9) Subito dopo la fine dei lavori del Primo Congresso dell'Internazionale Comunista, Lienin si reca a Pietrogrado per partecipare, insieme con sua sorella Ana Ilicna Ulianova, ai funerali del cognato Mark Timofieievic Ielisarov, Commissario del Popolo.
- IO) Sulla Piazza Rossa di Mosca, Lienin saluta per l'ultima volta un altro compagno di lotta scomparso, Jakov Michailovic Svierdlov, Presidente del Comitato Esecutivo Centrale.
- II) E' il secondo Primo Maggio della Rivoluzione. Le forze del generale Kolciak minacciano Mosca. Sulla Piazza Rossa, Lienin annuncia che saranno armati gli operai nelle zone vicine al fronte...
- 12) Lienin visita gli operai della fabbrica Rubriosk. Discute con loro sulla necessità di "trasformare il ritmo sonno-lento del lavoro in ritmo vivo".
 - 13) Primo Congresso della Campagna Nazionale per l'Istruzione Extra-scolastica. Lienin parla degli agit-treni, i cinematografi itineranti che proiettano film rivoluzionari nelle strade, accanto alle rotaie...

- 14) Si distribuisce "la lettera di Lenin" con l'appello
 "tutti alla lotta contro Denikin". Dopo il discorso di
 Lienin, sfilano in parata sulla Piazza Rossa, i reggimenti
 operai e i battaglioni delle scuole militari. E' con lui
 il grande dirigente della rivoluzione ungherese, Tibor
 Szamuely (con gli occhiali da automobilista sul berretto).
- 15) Sul fronte Orientale e sul fronte di Pietrogrado si diffonde l'Appello di Lienin all'Armata Rossa impegn=ata contro
 le forze di Judenic e di Denikin. E' questo il secondo frammento fotografico e il primo frammento audiovisivo di "Lenin
 vivo".
- 16) Secondo anniversario della Rivoluzione: sulla Piazza Rossa, Lienin assiste alla parata militare. Sono i giorni della controffensiva dell'Armata a cavallo.
- 17) Terzo Primo Maggio della Rivoluzione. Da pochi giorni, Lienin ha compiuto cinquant'anni. Dopo aver lavorato, insieme con gli allievi ufficiali del Cremlino a ripulire la Piazza Rossa, Lienin inaugura il monumento a Marx, annunciato l'8 novembre del 1918, e una statua simboleggiante "il lavoro emancipato".
- 18) L'unica sequenza girata nello spazio familiare di Lienin. Ilic accarezza "il gattino ideologico", come lo chiamava per la sua fulminea capacità di estrarre le unghiette dialettiche ...

- 19) Pietrogrado. Lienin inaugura il II Congresso dell'Internazionale Comunista che affrontò per la prima volta le tesi lieniniste sulla "scissione del mondo in due sistemi".
- 20) In una pausa dei lavori dell'Internazionale, Lienin informa i cittadini sovietici sui temi rivoluzionari all'ordine del giorno del mondo.
- 21) Il II Congresso dell'Internazionale prosegue i suoi lavori a Mosca. Lienin affronta il problema della lotta per la liquidazione del colonialismo.
- 22) Si apre il III Congresso dell'Internazionale Comunista.

 E' all'ordine del giorno la questione della tattica dei partiti comunisti dopo la disfatta delle offensive rivoluzionarie del proletariato in molti paesi capitalistici: Lienin,
 seduto sui gradini della tribuna, prepara il suo intervento
 sull'arte della direzione delle rivoluzioni.
- 23) Lienin è malato e stanco. I medici insistono perchè si curi e finalmente riescono a spedirlo a Gorki, in una casa di salute e di riposo.
- 24) Ritorno a Mosca, Limnin ha vinto il suo male, ma la suat giornata lavorativa è ridotta, dalle 11 alle 14 e dalle 18 alle 20. Un orario che Lienin trova difficile da rispettare ...

25) Ultimo frammento cinematografico di "Lenin vivo". Lienin nel suo studio. I medici gli proibiscono di lavorare.
Lienin ribatte scherzosamente: "non potrete mica fare in modo che io non pensi...". Da sei mesi si aggira per
l'Unione Sovietica, "l'uomo con la macchina da presa" della
Kino-Pravda, "la Verità Cinematografica".

26) "E' ancora la voce di Lienin che ascoltate, l'ultimo dei tre frammenti fonografici di "Lienin vivo", il suo discorso rivoluzionario che continua. Con la sua voce ascoltiamo l'ultimo documento straordinario che abbiamo ritrovato, dopo lunghe ricerche, negli archivi dei manoscritti raccolti nella Collezione Alexinski, scritto nel 1907, è questo

L'UNICO FRAMENTO POETICO

đđ

LENIN VIVO

Ascoltiamo la poesia di Lienin: "L'anno deglá uragani" augurandoci che gli anni Settanta siano anch'essi GLI ANNI DEGLI URAGANI.

and the contract of the street of the street