

1-Immagini di repertorio della conferenza generale della Confindustria.

SPEAKER:

Queste immagini si riferiscono all'ultima assemblea generale della Confindustria, l'associazione che, tra gli altri nomi, riunisce quelli prestigiosi di Agnelli... Pesenti... Fassio... Marzotto... il fior fiore del padronato italiano. I lavori si svolgono, come sempre, in quel clima di signorilità e distinzione che è peculiare del senso di responsabilità e dello scrupolo con cui vengono trattati, in questo consesso, i problemi economici del paese. Tra le varie adesioni non poteva mancare quella, breve e concisa ma graditissima, dell'onorevole Giulio Andreotti, il giovane uomo politico forse già noto ad alcuni di voi per le doti di pervicacia e dinamismo, giustamente delegato dal governo a rappresentare la continuità di sentimenti di stima e di riconoscenza che il potere politico ha sempre nutrito nei confronti di questi uomini, tanto utili al paese quanto disinteressati e schivi.

- 1- Il padrone ed il rag. Verdini nell'ambiente scenografico del Foro Italico.
- 2- Il padrone tocca e conta i soldi.
- 3- Il padrone mostra i soldi a Verdini
- 4- Il padrone fa uscire i soldi dal cilindro.
- 5- Il padrone gioca a carte con i soldi.
- 6- Il padrone sopra la sfera del foro e Verdini sotto.... a reggerla.
- 7- P.P. del padrone.
- SPEAKER:
-La storia a cui state per assistere vuole essere appunto una modesto contributo alla conoscenza dello sforzo creativo e misconosciuto dell'industriale italiano tipo. Per comodità di racconto egli indosserà un cilindro e un mantello, gli indumenti più caratteristici del suo guardaroba storico contenente, tra l'altro, un elmo prussiano, un fez ed un orpacc, una tonaca, una flanella grigia ed una camicia rossa un pò sciadita, l'ultimo grido in fatto di moda confindustriale.
- Fin dalle prime luci dell'alba trevia il industriale-tipo al lavoro, con alto spirito di sacrificio e francesco. nodisinteresse.....
- ...saggio custode del risparmio contro gli eccessi dell'ingordigia umana... impegnato in difficili giochi di prestigio per far quadrare i bilanci e salvare il Paese dalla rovina economica.....
- spesso costretto alla più nera solitudine giacchè, com'è noto, la ricchezza non dà felicità.....
- Nè l'altezza del comando impedisce che sulle sue spalle pesino gravose responsabilità... che egli sopporta con massima modestia esemplare schivando gli onori e la riconoscenza dei subalterni....
- Ed i profitti che egli trae da questa titanica e massacrante fatica egli non li scialacqua in frivoli divertimenti, ma li impiega in molteplici attività benefiche come quella.....

8 - Da DOTT. di una ruota che gira vorticosamente CARR. IND. a SQZ prisa parte di una rotativa in movimento.

9 -10 - Altre angolazioni della rotativa in movimento.

11 - La rotativa a piano motore. PAN. a SDC. le copie del giornale che escono sul nastro raccogliendosi all'uscita. CARR AV. a leggere alcune testate: IL TEMPO, IL MUG SACCHERO, LA STAMPA, IL CORRIERE DELLA SERA... ecc..

SPEAKER:

-....altamente meritoria, di finanziare la stampa indipendente....

...Grazie ad essa gli avvenimenti politici e sociali vengono trsformati, non dipendono più dalla mediocre realtà quotidiana ed è per questo che siffatti giornali vengono detti " indipendenti".....

12 - Da DEPT. di un tubo di scappamento CARR,IND. a scoprire un motorino che si allontana. In evidenza la cesta con i giornali. Un altro motorino entra in C., la M.D.P. lo segue in PAN.

13 - PAN. sul motorino (in un'altra strada dal basso. L'uomo arriva in M.F. vicino ad una edicola. La M.D.P. si solleva ad INC. il cesto con i giornali, l'uomo prende un pacco di giornali e lo porge all'edicolante con gesto deciso.

SPEAKER:

-.....Così il cittadino medio, affranto dallo sforzo di giudicare con la propria testa e confortato dal detto confindustriale: "non esiste verità se il padrone non la fa", può dormire sonni tranquilli....

14 - DENT, di una sveglia che suona su di un comodino. A fianco un portacenere, un libro giallo ed un pacchetto di esportazione filtro. Entra in C, una nena che cerca di fermare la suonerie della sveglia. CAR. IND. a scoprire in M.F. il Rag. VERDINI, impiegato del Catasto che, in pigiama e con aria insonnolita impreca contro la sveglia.

VERDINI riesce a fermare la suonerie, sbadiglia, prende il pacchetto di sigarette, lo trova vuoto, lo scartoccia. Fruga nel portacenere e trova una cicca ancora lunga, la accende, si tocca i capelli con tutte e due le mani e comincia ad alzarsi.

15 - VERDINI scende dal letto in F.I. e si avvia lentamente P.C. scoprendo alla vista della M.D.P. il manichino moglie nel letto.

EFF. SUONERIA SVEGLIA

~~VERDINI (a denti stretti):
- Poraccio, nonna, figliocc...~~

- 16 - Una fila di libri in disordine su un mobile nel corridoio. Entra in C. VERDINI in M.P., fa cadere la cicca che ha in mano per terra, poi ci ripensa, la raccoglie e la mette in un portacenere che è sul mobile.
- 17 - DOTT. della mano di VERDINI che schiaccia la cicca nel portacenere.
- 18 - P.P. di VERDINI che dal portacenere sposta lo sguardo su/..
- 19 - I libri in disordine sul mobile. In P.P. entra in C. la mano di VERDINI per sceglierne uno.
- 20 - M.F. di VERDINI che preso un libro lo porta al fianco e si avvia P.C. permettendo alla M.D.P. di leggerne il titolo: "LA DIVINA COMEDIA".
- 21 - La M.D.P. INT. in P.P. VERDINI che entra nel bagno PREC. in CARR. VERDINI si ferma abbassa lo sguardo. La M.D.P. PAN in basso sul libro. VERDINI apre il libro che dentro è cavo e contiene il rascio elettrico.
- 22 - VERDINI riflesso nello specchio, attacca la spina del rascio alla presa (vicino allo specchio).
Si rade, con una mano cerca in basso qualcosa. Solleva la mano che tiene un giornale di "TOPOLINO".
- 23 - C.C. VERDINI in P.P.P. legge il giornalotto mentre si rade la barba.

-
- 24 - VERDINI in M.F. si avvicina allo armadio, lo apre. CARR. AV. fino a P.P. di VERDINI.
- 25 - SOGG. di VERDINI. L'armadio aperto, c'è un solo vestito appeso e di fianco molte cravatte.
- 26 - P.P. di VERDINI (di lato) che si lancia la mano e estrae dall'armadio il vestito.
- 27 - VERDINI già vestito, sta abbottonandosi la camicia in M.F.. Lo vediamo poi frugare tra le cravatte e prenderne una - STACCO - Un'altra - STACCO - Un'altra.
- 28 - Ora ne ha tre insieme. Finalmente completamente vestito stringe il nodo della cravatta giusta.

29 - C.N. di una strada poco frequen-
tata. VERDINI avanza con passo
spedito; si sta ancora aggiustan-
do la cravatta, sotto il braccio
ha una borsa di plastica.

- 30 -) VERDINI in P.I. cammina spedito sul marciapiedi. PAN. e SUC. VERDINI che si avvicina ad una edicola. Si ferma a leggere una locandina.
- 31 - P.P. di VERDINI (di lato) che legge la locandina, si sposta portandosi avanti all'edicola. La M.D.P. lo PREC. in CORR. fino ad INQ. lo edicolante che saluta cordialmente.
- 32 - L'edicolante INQ. in P.P. guarda VERDINI P.C. e si sporge salutandolo di nuovo.
- 33 - C.C. di VERDINI in P.A. visto dall'edicolante. Ha in mano una rivista "SUKI" che gli copre il viso. Abbassa il giornale con aria disgustata.
- 34 - P.P. di VERDINI che sfoglia una rivista "seni" mettendosi le dita continuamente.
- 35 - P.A. di VERDINI che colpendo con l'indice la foto di una donna discinta parla all'EDICOLANTE.

EDICOLANTE:
...ngiorno ragioniá...

EDICOLANTE (calando la voce)
...Buon Giorno... Ragioniere.

VERDINI:
...che sconcio!...

VERDINI:
...S'... una vera... indosna.

VERDINI:
Do-vreb-be-re proi-bi-re...
Dovrebbero proibire.

36 - P.P. di VERDINI visto dall'edicola. Improvvisamente trasale e balbetta emozionato
I suoi occhi fissano come ipnotizzati qualcosa in basso.

VERDINI:

- Dovrebbero... dove...

37 - SOGG. di VERDINI. L'edicola è vuota e tra i giornali spunta una gamba di donna coperta da una calza a rete.

38 - P.P.P. di VERDINI che guarda la gamba tutto eccitato e si muove per allungare la mano.

39 - DETT. La mano di VERDINI che sfiora ed accarezza la gamba.

40 - P.P. di VERDINI estasiato e sognante al punto che non sente la voce F.C. che lo chiama.

EDICOLANTE (F.C.)

- Ragioniere...

41 - Avanti all'edicola in P.F. VERDINI accarezza un braccio dell'edicolante che lo apostrofa seccato.

EDICOLANTE (con aria di rimprovero)

- Ragioniere Verdini.....!

VERDINI si riprende e si schiarisce la voce.

42 - P.P. dell'EDICOLANTE

EDICOLANTE (tutto d'un fiato)

- Lo vuole un giornale, un quotidiano democratico, assolutamente obiettivo, imparziale, indipendente? ...

43 - P.P. di VERDINI

VERDINI (sussurrando)

- Sì!

- 44 - C.M. VERDINI si muove barcollando dall'edicola. Ha in testa il giornale "IL TEMPO" fatto a sacchetto. Si allontana SEG. in PAN.
- 45 - C.L. dal basso (ING. STORIA) VERDINI avanza sbandando verso la M.D.F. CARR. IND. a scoprire un palo sul quale VERDINI va a sbattere.
- 46 - VERDINI in F.I. atterra, si tocca la testa poi guarda il palo.
- 47 - Il palo visto da VERDINI: ha una corda ed il giornale "IL MESSAGGERO" attaccato come una bandiera (ZOOM sulla testata).
- 48 - P.P. di VERDINI che si scuote.
- 49) - C.M. VERDINI si alza, si avvicina al palo e, messi sull'attenti saluta militarmente.

INFO NAZIONALE

50 - PAN a SEG. in P.A. VERDINI che si dirige dalla porta alla cassa di un bar ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

VERDINI paga, ritira lo scontrino poi, sempre SEG. dalla M.D.P., va al banco e chiede di nuovo la ordinazione

PAN a includere il BARISTA-PADRONE che, con un leggero inchino, risponde a VERDINI

VERDINI (alla cassiera)

- Un cornetto e un cappuccino!

VERDINI

- Un cornetto e un cappuccino!

PADRONE

-...subito Dottore!

51 - Da dietro la macchina per il caffè il PADRONE SEG. in PAN, si sposta portando un bicchiere col piattino e mettendolo avanti a VERDINI

52 - P.F.P. del PADRONE, con espressioni di sforno, CORR. IND. a scoprire le mani del PADRONE che stringendo un giornale, fanno cadere una spremuta "di giornale" nel bicchiere di VERDINI.

53 - P.A. di VERDINI che guarda il cappuccino, poi guarda F.C., allunga una mano e porta in C. una brioche fatta di giornale. La insuppa nel cappuccino, la porta alla bocca e mangia.

54 - C.M. dal basso del Bar; dal banco VERDINI in F.I. di spalle, si gira con sguardo allucinato, ed esce di C. dietro la macchina D.P. Dietro il banco il PADRONE si frega le mani felice.

- 55 - C.L. di una strada larga deserta.
VERDINI cammina sul marciapiedi
tenendo il giornale aperto.
- 56 - PAN. a SEQ. VERDINI in P.A. che
legge il giornale, gira una pagina
e trova un buco rettangolare
(come una finestra). VERDINI si
ferma, la M.D.P. si porta avanti
a VERDINI che solleva il giornale
e guarda attraverso il buco.
Vede qualcosa lontano.
- 57 - Come visto da VERDINI attraverso
il giornale C.L. del marciapiedi
con due figure che danzano. Riconosciamo il PADRONE con un MARINE
- 58 - P.S. (di spalle) di VERDINI con
il giornale, lontano il PADRONE
e il MARINE danzano (ING. storta).
- 59 - CARR. IND. a PREC. VERDINI che avanza
rapido. (ING. Storta).
- 60 - SOGG. di VERDINI che avanza verso
i due che ballano.
- 61 - C.M. della strada (ING. storta)
VERDINI avanza verso i due che
danzano in P.A. VERDINI si avvicina
e si unisce ai due.
- 62 - P.P. dei tre che ballano.
- 63 - VERDINI balla con il PADRONE in
P.A. dal basso (ING. storta).
- 64 - VERDINI balla con il MARINE.
- 65 - SOGG. di VERDINI che balla con il
MARINE in P.P. w
Su PAN. RAP. CIRC. il MARINE esce
di campo - STACCO - Rientra con una
maschera di JOHNSON - STACCO -
Esce - Rientra normale - Riesce -
STACCO - Rientra con una maschera
della morte.

66 - P.P.P. di VERDINI che balla con
aria sognante e divertita.

67 - C.M. un tratto di strada (dal
basso) entrano in C. VERDINI ed
il PADRONE (vestito da marina)
ballando escono di C. dalla par-
te opposta.

-
- 68 - C.L. di una strada vuota. Passaggio di VERDINI con borsa e giacchiale.
- 69 - Dai gradini della scalinata di Trinità dei Monti PAN in alto a INO. VERDINI fermo in cima alla scalinata. Ha in mano una vistosa pompa per il flit.
- 70 - C.L.L. della scalinata. C'è un solo capellone. VERDINI corre (con EFF. ACCELERAZIONE) spruzzando flit dappertutto.
- 70a - Come sopra, ma in C.M.
- 71 - VERDINI in F.I. (EFF. ACC.) scopa un angolo della scalinata poi si spolvera sbattendo le mani ed esce di C. con aria soddisfatta.

72 - Passaggio di VERDINI con il giornale "IL CORRIERE DELLA SERA" in piazza Montecitorio.

3-74-75 - SOGG. di VERDINI su immagini di REP. di terremotati accampati davanti alla Camera.

- 76 - Da un angolo di strada sbucca in P.I. VERDINI, si volta a guardare indietro, sta per attraversare ma una grossa macchina gli si ferma davanti bloccandolo. L'autista scende rapido e apre lo sportello posteriore.
- 77 - Lo sportello si apre, ne scende in P.A. un ALLUVIONATO mal vestito con una sigaretta in mano e si avvicina a VERDINI SEG. in PAN.
- 78 - P.P. dell'ALLUVIONATO
- 79 - P.P. di VERDINI PAN in BASSO. VERDINI si fruga in tasca, ne estrae una scatola di fiammiferi e accende la sigaretta SEG. in PAN.
- 80 - P.A. dei due. L'ALLUVIONATO tira due o tre bocconi, poi dà a VERDINI una banconota da 10.000 Lire e risale in macchina
- 81 - P.A. di VERDINI che rigira meravigliato la banconota da 10.000; entra in C. il PADRONE-AUTISTA e si avvicina a VERDINI
- Gli sfila dalle mani le 10.000 lire.
- 82 - P.P. del PADRONE con le 10.000 in mano. PAN. in basso a SEG. le 10.000 che finiscono in una cassetta (che il PADRONE porta legata al collo) su cui è scritto "Offerte per i terremotati". Sotto è visibile un tubo che gli finisce in tasca.

ALLUVIONATO:

- Sono un alluvionato del Vajont mi fa accendere per favore?

ALLUVIONATO:

- Tenga buon uomo

PADRONE:

- Visto?!... Gli alluvionati del Vajont si sono tutti sistemati è solo questione di tempo...

PADRONE:

- ... Lei è molto gentile a voler offrire...

- ...Queste 10.000 lire per i poveri terremotati...

- ...Lei ha un animo così sensibile...

83 - P.S. di VERDINI e del PADRONE dal l'altro lato della macchina. Il PADRONE saluta con un cenno della mano VERDINI, poi apre lo sportello posteriore, entra, si siede. La M.D.P. segue in PAN. INQ. dal finestrino l'interno della macchina.

84 - C.M. Il PADRONE fa un cenno allo ALLUVIONATO seduto al posto di guida, con il cappello da autista e la macchina parte scoprendo VERDINI in F.I. imbarazzato e incerto.

EFFETTO partenza auto.

85 - C.M. una strada del centro. Un PORTIERE appoggiato allo stipite di un portone, si sta pulendo le unghie; guarda F.C. e si ricompone aggiustando il cappello. Entra in C. VERDINI; il PORTIERE lo saluta servile, con ripetuti inchini e gesti riverenti. VERDINI entra nel portone con portamento fiero.

(EV. ripetere 2 volte).

86 - VERDINI con portamento fiero sta camminando in un corridoio PRAC. in CARR. Passa un impiegato e lo saluta riverente. VERDINI esce di C.

87-A- (Da inserire dopo la 86)

La stessa cosa del numero 86, ma in senso inverso.

88 - C.M. della stanza del direttore.
Vista dal basso una scrivania dig-
tro la quale il PADRONE sta leg-
gendo il "CORRIERE DELLA SERA".
Entra in C. VERDINI carponi.

88 - P.P. di VERDINI che in ginocchio
saluta riverente facendo vari sa-
lamelecchi.

PADRONE:

- Il lavoro nobilita l'uomo caro rag.
Verdini.....vada, vada pure a lavorare

- 89 - C.M. la scrivania di VERDINI piena di carta, di pratiche, di timbri e penne fuori uso. VERDINI legge il giornale.
- 90 - P.A. di VERDINI (di fianco) che legge il giornale. Improvvisamente si apre la porta di fronte a lui ed appare la testa del PADRONE. Rapidissimo VERDINI fa sparire il giornale e passa a timbrare alcune carte con gesti vistosi. La porta si richiude.
- 91 - 92 - 93 - 94
ING. a piacere di VERDINI che lavora.
- 95 - VERDINI lavora in P.A. Improvvisamente dal basso gli appare una gamba di donna.
- 96 - P.P.P. di VERDINI emozionato.
- 97 - F.I. di VERDINI dietro la scrivania,, la gamba entra in C. piazzandosi con forza in P.P.
- 98 - C.M. della stanza. VERDINI per terra avanza strisciando verso la M.D.P. che indietreggia scoprendo le due gambe ai lati dell'ING.
- 99 - P.P. di VERDINI che si sforza per avanzare ma si ferma udendo qualcosa. CARR. AV. fino a DHTT. degli occhi di VERDINI.
- 100 - VERDINI in P.A. si aggiusta la cravatta ed esce di C.
- Grida e slogan manifestazione
F.C.

-
- 101 - C.L. di un corteo di protesta che passa avanti all'ufficio di VERDINI. PAN. in alto a INQ. una finestra che si apre. Appare VERDINI.
- 102 - C.G. VERDINI dalla finestra guarda passare il corteo.
- 103 - 104 - 105
INQ. del corteo.
- 106 - VERDINI alla finestra visto dal basso.
- 107 - INQ. del corteo.
- 108 - Dal portone in C.M. esce VERDINI si ferma, si volta a guardare una fila di gambe in una vetrina poi esce di C.
- 109 - Passaggio corteo.

-
- 110 - VERDINI entra in C. , si avvicina ad un muro e si ferma.
- 111 - C.C. passaggio corteo.
- 112 - P.A. di VERDINI scandalizzato.
- 113 - C.C. passaggio corteo.
- 114 - F.I. di VERDINI che viene ricoperto dalla testa ai piedi da le candine di riviste (STOP - NOVEL LA 2000 - GRAND HOTEL).

- 115 - Da DEFT. di un colpo violento di timbro su di un foglio GARR. IND. a scoprire VERDINI in P.A. dietro mia scrivania.
- 116 - Altra ING. di VERDINI al lavoro.
- 117 - VERDINI consulta l'orologio poi apre la borsa ne estrae uno sfilatino incartato.
- 118 - P.P. di VERDINI che annusa estasiato il panino.
- 119 - DEFT. del panino come visto da VERDINI. Dentro c'è un pezzo di giornale ("LA STAMPA").
- 120 - VERDINI dal basso in P.A. mangia felice il panino.
- 121 - 122 - 123
ING. di VERDINI al lavoro.
- 124 - DEFT. di un orologio che segna le 16.

EFFETTO SUONO CAMPANA

125 - 126 - 127

Passaggio veloce di VERDINI in
strade del centro affollate.

128 - C.M. di un soggiorno barghese, VERDINI è ai sedili avanti al televisore (ha ancora il fischio per la corsa fattura la strada).

MUSICA SICLA TELEVISIONALE

129 - P.P. di VERDINI che si accosta per meglio seguire la trasmissione TV.

130 -TV. Lo schermo TV acceso come visto da VERD. Sono normali immagini di telegiornale.

131 - P.A. appena illuminato VERDINI guarda il televisore; alle sue spalle la porta si apre lentamente.

132 - BUFF. della parte più bassa della porta che continua ad aprirsi.

133 - P.P. di VERDINI che continua a guardare il televisore.

134 - La porta si apre definitivamente ed appare il PANCHE con aria misteriosa, occhio da folle, avanza verso la M.B.P. fino a coprire tutto il C.

135 - P.P. di VERDINI CHE GUARDA IL TELEVISIONE.

136 - Il televisore visto da VERDINI. Nello schermo appare pien pieno la figura del PANCHE .

137 -Sullo schermo appare RUGGERO ORLANDO
(REP. dal vero)

Immagini confuse.

Appare una figura in contreluce.

La figura saluta....

entra in C. un braccio con pistola,
spara ,la figura si contrae e cade
lentamente.

Immagini confuse.....

Appare un individuo con pistola.
In testa ha un colbaoco.

138- Come il 137 ma con il Sen.
RICKFELLER.

(corsa alla C. Bianca)

139 - Come sopra ~~XXXXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXX.~~

140- Sullo schermo appare la sigla di
CAROSELLO poi il Padrone pronun-
cia alcuni slogans pubblicitari.

R. ORLANDO:

-qui NewYork vi parla Ruggero Orland-
do. La corsa alla Casa Bianca si
svolge in un clima di serena armonia.
Eccovi alcune immagini relative
all'ultimo discorso del senatore MAC
PARTY, pronunciato durante un party
nella hall dell'hotel Embassy.

Ecco il sen. MAC PARTY che saluta
i presenti ed ecco che...non vedo
bene...ecco che viene colpito da due
colpi di rivoltella sparati da uno
sconosciuto, ecco il sen. che cade per
terra, ed ecco l'assassino con la
pistola ancora fumante; è un profugo
romeno di simpatie filo-sovietiche
~~sofferente per una grave forma di esa-~~
urimento nervoso e reo confessore. Quest
spiacevole incidente non ha turbato la

ed eccovi alcune immagini relative
all'ultimo discorso del sen. RICKFELLER
candidato newyorkese,
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Ecco il sen. Rikfeller che saluta i m
membri del comitato promotore ed ecco
il tripudio dei presenti ce lo ha fat
perdere di vista...eccolo di nuovo mer
viene accoltellato ripetutamente alla
schiena e cade alzando il braccio nel
caratteristico gesto di vittoria. Ed
ecco l'assassino, si tratta di un rifi
giato politico di origine finnica col
to in tenera età da una meningite let
gica il quale ha confessato di aver
to isolatamente.

PADRONE:- A chi vota comunista S. Luc
toglie la vista!.....Volete un senso
sicurezza e di protezione?...Aderite
alla NATO!....Contro il logorio della
vita moderna ritornate alla natura
primitiva e selvaggia, iscrivetevi al
Federconsorzi!

P.P. di Verdini che si stà addormentando.

142- Il padrone, dentro il televisore, si avvia per uscire dallo schermo.

143- C.M. Verdini in poltrona inebetito; gli è accanto il Padrone.

144- Da P.P. di Verdini con gli occhi semichiusi, CARR. IND. a scoprire il letto su cui è sdraiato; entra in C. il Padrone e, con gesto amorevole lo copre con una coperta fatta di giornali.

145- P.P. di Verdini soddisfatto visto di profilo, dietro a lui entra in C. il Padrone con un liuto e comincia a cantare.....

146-147-148- altre INQ. del Padrone che canta.

149- P.P.P. di Verdini con gli occhi chiusi.

PADRONE:-Dormi, dormi proletario
chè cessato è quel divario, ch'esisteva
tra le classi perchè adesso c'è Tanas
c'è Tanassi e Brodolini c'è Colombo e
Pieraccini, dormi dormi e stai tranqu
lo e se ~~vai~~ qualcosa dillo, la tua mam
ma è l'industriale che allontana il
temporale

FORTE RUMORE A COPRIRE LA CANZONE

- 150- P.P. di Verdini che corre affannosamente; dietro di lui si intravede la sagoma confusa di un rullo compressore. EFF. ASSORDANTE RULLO
- 151- C.L. della strada su cui corre Verdini in seguito dal Padrone con un enorme rullo compressore.
- 152- P.A. di Verdini che corre con il rullo dietro.
153. P.P. del Padrone, sul rullo, che guarda Verdini con espressione feroce.
- 154 -C.L. Con eff. rallenti, Verdini annaspa nell'aria tentando di sottrarsi al rullo che lo incalza.
- 155- P.P. di Verdini terrorizzato
- 156- P.P. del padrone.
- 157- IL RULLO vicinissimo.
- 158- Immagini mosse del rullo URLO DI VERDINI
- 159- Dalle ruote posteriori del rullo esce sul selciato la sagoma schiacciata di Verdini stampata come un giornale. Sul rullo che si allontana il Padrone sorride soddisfatto.
PAN. a inq. nuovamente la sagoma di Verdini schiacciata a terra.
- 160- FLASH su immagini di una rotativa che gira.

F I N E