

“Tutto ci appariva possibile”. I film di famiglia dei Canfai nell’Italia degli anni ‘60-‘80

Laureando
Clelia Di Piro

Relatore
Francesca Nemore



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

“Tutto ci appariva possibile”. I film di famiglia dei Canfailla nell’Italia degli anni ‘60-‘80

Facoltà di Lettere e filosofia
Dipartimento di Lettere e culture moderne
Corso di laurea in Archivistica e biblioteconomia

Clelia Di Piro
Matricola 1754634

Relatore
Francesca Nemore

Correlatore
Letizia Cortini

A.A. 2021-2022

Sommario

Introduzione.....	7
1 Da memoria privata a patrimonio collettivo: i film di famiglia tra XX e XXI secolo	10
1.1 La Fotografia animata: il cinema, l'amatoriale, i film di famiglia	10
1.2 Prove generali: nascita ed evoluzione del trattamento archivistico dei film di famiglia	18
1.3 La catalogazione: buone pratiche, niente regole	23
1.4 Conservare per sopravvivere, riutilizzare per continuare a vivere.....	25
1.5 Una Penisola su pellicola: alla ricerca degli <i>home movies</i> sul territorio italiano.....	27
2. L'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico..	32
2.1 C'era una volta l'Unitelefilm: la storia dell'Archivio	32
2.2 Il <i>Public Archive</i> italiano del '79. Riflessioni sulla democratizzazione dell'archivio.....	39
3. Il Fondo Rodolfo Canfailla	45
3.1 Chi vince tra Storia e memoria? Brevi considerazioni sulle responsabilità dell'archivista	45
3.2 Trovarsi tra due fuochi. Note sul diritto d'autore	49
3.3 La descrizione del fondo Rodolfo Canfailla	52
3.4 Nota archivistica	54
3.5 Inventario	56
Appendice A	241
Una fra tante. RC140: analisi di uno dei film della famiglia Canfailla negli anni '60.....	241
Aspetto esterno.....	241
La bobina e il film	244
Appendice B.....	247

Conversando con Roberto Canfailla	247
Bibliografia	257
Sitografia	259
Acronimi	261
Indice dei nomi e dei luoghi.....	262

Introduzione

Quando si parla di “archivio” o di “archivista” è molto difficile che si pensi agli audiovisivi e questo limite non è insito solo nel pensiero comune, ma si può alle volte riscontrare nella stessa comunità professionale. L’idea che un fondo possa essere composto del tutto, o quasi, da bobine¹ sfugge alla tradizionale concezione di archivio, in cui l’associazione con le carte appare come la *conditio sine qua non* della sua stessa esistenza.

Gli archivi audiovisivi, o almeno i fondi in cui questa tipologia di documenti risulta preponderante, sono in continua crescita e stanno assumendo un ruolo sempre più importante nel complesso universo della memoria e dei beni culturali. D'altronde l’audiovisivo, non solo come documento archivistico ma ancora prima come supporto, è un materiale relativamente giovane se confrontato con la carta o con la pergamena.

Le pellicole nascono alla fine dell’800, ossia non più di un secolo e mezzo fa, e si diffondono poi nei vari formati e tipologie durante tutto il corso del XX secolo. Attualmente le bobine hanno lasciato il posto a nuovi modi di riprodurre le “immagini in movimento” e le pellicole sono percepite dalle nuove generazioni come supporti del passato, di cui spesso non si comprendono le caratteristiche e le modalità d’uso senza una prima formazione relativa alle loro specifiche caratteristiche.

Questa tesi è il risultato di un tirocinio curricolare svolto da chi scrive presso la Fondazione Aamod, ossia l’Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico.

Chi scrive, nell’ambito di un tirocinio curricolare svolto presso la Fondazione Aamod, ha svolto un lavoro di ordinamento e descrizione del fondo Rodolfo Canfailla, depositato nel novembre 2021 dal figlio Roberto, il quale ha deciso di intraprendere una collaborazione con la Fondazione costituendo, con i propri film di famiglia, un fondo in memoria del padre, presso l’Aamod, ai fini del suo trattamento.

Rodolfo Canfailla, fotografo di professione e residente ad Aversa, fu autore di questi film amatoriali di argomento familiare tra gli anni ’50 e ’80, ossia quelli in cui il figlio Roberto è cresciuto, in seno alla famiglia.

¹ Nel corso dell’elaborato con “bobine” ci si riferirà a pellicole di diverso formato (9,5mm, 8mm, 16mm, Super8, ecc.).

La categoria dei film di famiglia, i cosiddetti “filmini” nel linguaggio non specialistico, ha riscontrato in Italia soprattutto da fine anni '90 del secolo scorso agli anni 2000, ma all'estero anche precedentemente, un particolare interesse sia tra gli archivisti che si occupano di audiovisivi sia nell'ambiente storico e antropologico, in virtù del loro forte valore soprattutto di memoria sociale.

La costituzione di Home Movies - Archivio nazionale dei film di famiglia, nato come associazione nel 2002 e dichiarato d'interesse storico dal MiBac nel 2011², è stato un momento di grande rilevanza nel panorama conservativo di questo tipo di audiovisivi in Italia.

L'inventario qui pubblicato del fondo Rodolfo Canfailla è preceduto da un primo capitolo in cui si è tracciata una sintesi della storia del cinema e in particolare dei film di famiglia, seguita negli ultimi paragrafi da un quadro della conservazione in Italia e nel mondo.

Il secondo capitolo nel primo paragrafo tratta brevemente la storia dell'Aamod e i motivi della sua fondazione, in un momento storico in cui la definizione “archivio audiovisivo” era quantomeno non ortodossa.

Il secondo paragrafo del secondo capitolo, concentrandosi principalmente su quelli che sono i nodi centrali della discussione attuale relativa alla prassi archivistica, tenta di rispondere alla domanda su quale ruolo l'archivio e l'archivista hanno, o dovrebbero avere, nella società moderna.

Collocandosi nell'ambito di una *public archival science*, si è voluto sottolineare la funzione democratica, civica e “pubblica” che l'archivio è chiamato ad esercitare. L'archivista non può infatti isolarsi dalla società in cui è immerso e deve al contrario assumere un ruolo attivo, garantendo in funzione del proprio ruolo il rispetto dei diritti della cittadinanza tutta, tra cui il diritto all'accesso ai patrimoni culturali e al loro uso.

Il terzo capitolo si apre con due brevi riflessioni: una sulle questioni relative al trattamento dei dati personali presenti negli audiovisivi e sulle modalità di diffusione di questi film al pubblico; l'altra sulle problematiche dell'attuale legislazione in materia di diritti d'autore.

² <https://homemovies.it/chi-siamo/>. Tutti i siti internet citati nel presente lavoro risultano attivi alla data del 31 dicembre 2022.

³ Per approfondire sulla *public history* e sulla *public archival science* consultare: Lorenzo Pezzica, *L'Archivio liberato. Guida teorico-pratica ai fondi storici del Novecento*, Bibliografica, Milano, 2020. Si veda anche Isabella Zanni Rosiello, *Archivi, valorizzazione e public history*, «Le Carte e la Storia», n. 1 (2019), pp. 5-14; Federico Valacchi, *Gli archivi tra storia, uso e futuro*, Bibliografica, Milano, 2021.

Segue lo strumento di ricerca vero e proprio, ossia l'inventario del fondo Rodolfo Canfailla, corredato delle necessarie note archivistiche.

L'elaborato è concluso da due appendici: una descrizione approfondita e corredata da materiale fotografico della bobina 140 nel suo aspetto esterno e nel suo contenuto, mentre la seconda appendice è costituita da una serie di estratti dell'intervista effettuata da chi scrive a Roberto Canfailla nel settembre 2022 presso la Fondazione Aamod.

1. Da memoria privata a patrimonio collettivo: i film di famiglia tra XX e XXI secolo

1.1 La Fotografia animata: il cinema, l'amatoriale, i film di famiglia

Il 28 dicembre 1895 a Parigi al *Salon Indien du Gran Café* al n.14 di *Boulevard des Capucines* i fratelli Auguste e Louis Lumière, aprono al pubblico il primo spettacolo pagante per proiezione di vedute. I due hanno cominciato a interessarsi di cinematografia l'anno prima in seguito alla diffusione del kinetoscope di Edison.

Il cinema dei fratelli Lumière è sicuramente "primitivo" e fotografico ma è anche l'immagine del contesto culturale, scientifico e produttivo che si sta sviluppando alla fine del secolo e le cui scoperte e innovazioni vengono raccolte e mostrate al pubblico cinque anni dopo, nella grande Esposizione Universale di Parigi.

Questo clima di sperimentazione e modernizzazione tecnologica coinvolge le figure più svariate: farmacisti, lanternisti, fotografi, inventori, industriali.

I due Lumière raccolgono tutti gli stimoli e le intuizioni dei loro predecessori fino alla realizzazione del *cinématographe*, il quale rappresenta per il tempo l'apparecchiatura migliore per la gestione e la diffusione della "fotografia animata"⁵.

Risulta importante però sottolineare che con l'aggettivo amatoriale, che spesso ha una connotazione negativa nella percezione comune, non ci si riferisce a una mancanza di sperimentalismo o a un prodotto che non possa avere una grande influenza sul mondo circostante, ma a una serie di forme espressive cinematografiche (il film di famiglia, il cinema militante, il cinema sperimentale, ecc.) riconducibili in buona parte all'universo dei film non fiction.

I fratelli Lumière sono ricordati inoltre come i primi "amatori dei film di famiglia". Louis Jean Lumière infatti realizzò "*Le repas de bébé*", che può essere identificato come uno dei primi film di questo genere.

I documenti audiovisivi che rappresentano una memoria familiare in movimento possono perciò a buon diritto rientrare nello spazio della prima cinematografia, andando a costituire uno dei tasselli che hanno dato il via alla nascita del cinema come oggi lo conosciamo.

⁴ Giovanni Fiorentino, *Dalla fotografia al cinema*, in *Storia del cinema mondiale. Teorie, strumenti, memorie*, a cura di Gian Piero Brunetta, V, Einaudi, Torino, 2001, pp. 76-77.

⁵ Carlo Montanaro, *Il cammino della tecnica*, in *Storia del cinema mondiale cit.*, p. 88.

L'interesse dei Lumière sui temi propri di quello che oggi è definito film di famiglia non è da considerarsi né una scelta curiosa né fuori posto nell'ambito della loro ricerca creativa, se si considera su quali presupposti i due fratelli basavano la loro idea di cinema.

Per i Lumière la cinematografia presentava uno stretto legame con la fotografia, la quale aveva un ruolo centrale nella società civile del tempo.

Dal XVIII secolo in poi la famiglia tende a chiudersi in sé stessa. Tra i soggetti ritratti incominciano ad apparire sempre più spesso bambini o anche neonati. Gli sfondi dei dipinti rappresentano molte volte gli interni delle abitazioni⁶.

La casa assume i contorni dello spazio intimo, la famiglia soprattutto dall'Ottocento rappresenta la sfera del privato e diviene uno dei pilastri fondamentali della società.

La fotografia comincia a diffondersi e affermarsi presso un pubblico più vasto da metà Ottocento in poi e si affianca alla già ampiamente utilizzata miniatura nel tenere traccia di una memoria familiare. Queste immagini sono destinate a circolare solo in un nucleo ristretto di persone e la prassi comune è quella di celarle allo sguardo di chi di quella famiglia non fa parte⁷. Il formato tendenzialmente ridotto e il carattere fortemente intimo di questo tipo di riproduzioni rappresentano il bisogno della famiglia borghese di trovare nella rappresentazione una propria identificazione ma anche di avere uno strumento, come lo sono d'altronde le lettere, il cui utilizzo è diffusissimo nel corso del XIX secolo, per mantenere il nucleo unito nel momento in cui uno dei suoi membri è fisicamente lontano dall'ambiente familiare.

Se il legame tra fotografia e famiglia è perciò così stretto, il passaggio da immagine fissa a film amatoriale come strumento di valorizzazione e documentazione della propria memoria privata non è né lungo né inaspettato.

L'atto del riprendere si trova perciò per i fratelli Lumière in piena linea di continuità con l'attività fotografica, con la differenza che il ricordo che si vuole preservare non si manifesta più, o meglio non solo, in immagini fisse ma anche attraverso immagini in movimento.

Uno dei primi problemi con cui i novelli cineamatori si devono però confrontare riguarda la sicurezza delle pellicole la loro disposizione.

⁶ Paolo Caneppele, *Sguardi privati. Teorie e prassi del cinema amatoriale*, Meltemi, Milano, 2022, pp. 120-122.

⁷ Ivi, pp. 113-137.

Nel corso dei primi due decenni del Novecento si collezionano una serie di insuccessi nel tentativo di creare formati e supporti agevoli e sicuri.

I primi segni di cambiamento si possono intravedere solo negli anni '20 del Novecento, con l'invenzione e l'introduzione sul mercato dei supporti 16mm Kodak (statunitense) e del 9,5mm Pathé Baby (francese). Solo nel 1923 viene introdotta sul mercato la pellicola vergine e la cinepresa per girare⁸.

Nel 1932 la Kodak lancia l'8mm, che resterà fino alla metà degli anni '60 il principale formato dei cineamatori italiani⁹.

Negli anni '30 i film di famiglia cominciano ad inquadrare scorci della realtà quotidiana della società borghese del tempo.

I cineamatori, spesso anche fotografi amatoriali, non vivono delle loro creazioni: nella loro quotidianità la macchina da presa esercita quasi la funzione di un diario personale, un appunto sul mondo che li circonda. Le persone che appaiono in questi film nella maggior parte dei casi non sono mere "immagini di individui"¹⁰, ma spesso amici, parenti, persone legate affettivamente al cineamatore. Dietro queste riprese esiste una volontà memorialistica personale di trattenere momenti di vita intima, familiare o eventi fortemente emotivi per colui che li ha girati.

Si parla spesso del rapporto tra il valore individuale del film di famiglia e valore collettivo. Il cinema di famiglia da un lato per sua stessa natura è una produzione individuale che trova vita e ragione di esistere in sé stesso, e in sé si compie.

Il film di famiglia traccia il mondo del cineamatore, inteso con ciò che vive e sperimenta, ma si allarga a comprendere gli stimoli del mondo esterno a cui esposto, e in quello stesso mondo si richiude. Ma dall'altro lato il film di famiglia testimonia una produzione collettiva in cui gli amici e i membri del nucleo familiare trovano riconoscimento e in cui i vissuti della società tutta rientrano in quello che è un narrare familiare e quotidiano.

La condivisione di ricordi crea un senso di comunità tra coloro che quegli eventi sentono di averli vissuti, anche se in spazi e tempi diversi.

⁸ Karianne Fiorini, *Salvaguardare i film di famiglia: metodologie e pratiche d'archivio*, intervento al Convegno, organizzato dall'Istituto centrale per gli archivi, *Genealogie per immagini: i film di famiglia da rito collettivo a laboratorio di memorie*, Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi, Roma, 15 giugno 2017, p.2. Il testo dell'intervento è disponibile su: https://www.icar.beniculturali.it/fileadmin/risorse/Interventi_materiali_contributi/Fiorini_15_giugno_2017.pdf

⁹ Paolo Simoni, *La nascita di un archivio per il cinema amatoriale: il caso dell'Associazione Home Movies*, «Comunicazioni Sociali» 3 (2005), pp. 1-2.

¹⁰ Paolo Caneppele, *Sguardi privati* cit., p. 65.

Questi film sono “portatori di ricordi” per i loro autori e per chi vi figura e mostrano un “allora” continuamente presente¹¹. Ma in quella finestra sul mondo che la macchina da presa può costituire, la consapevolezza del cineamatore che quello che filma può avere un valore non solo individuale ma culturale e sociale, varia in base all’identità del cineamatore.

Lo storico o lo studioso che non ha un legame emotivo con il girato può evidenziare queste trasformazioni attraverso uno studio comparato dei film, i quali da memoria di tipo privato diventano fonte storica e parte del patrimonio culturale. Sono queste caratteristiche peculiari che rendono questa documentazione particolare e preziosa.

Nascendo come memoria personale questa tipologia di film sfugge alle rappresentazioni tradizionali e istituzionali e riporta al quotidiano, al familiare, all’individuo che dal vento della storia è toccato e influenzato ma di cui non è il diretto protagonista.

Il film amatoriale, e più nello specifico il film di famiglia, permette di avere uno sguardo su quegli elementi del privato che il racconto consueto della storia tende a nascondere o a non legittimare nel suo valore culturale oltre che individuale, considerandolo tendenzialmente inferiore e senza il diritto di apparire.

I film amatoriali degli anni ‘30 vanno a rappresentare la società italiana in modo più o meno aderente alla narrazione propria del regime fascista o a quella che è stata proposta dagli storici di età repubblicana. Ma anche in questo caso è la loro indipendenza ed esclusione dai circuiti tradizionali a distinguerli dai girati dell’Istituto Luce¹².

Lo sguardo autonomo, incontrollato consente di avere una visuale della vita sotto il fascismo, che esula da un racconto istituzionale e orientato e che al contrario si caratterizza come vera espressione della sfera privata¹³.

La guerra costituisce un elemento di rottura: non si rappresentano più solo episodi di vita privata o quotidiana, i cineamatori imprimono su pellicola le barbarie del secondo conflitto mondiale, dalle distruzioni alle deportazioni¹⁴.

¹¹ Paolo Caneppele, *Sguardi privati* cit., pp. 351-354.

¹² L’Istituto Luce (L’Unione Cinematografica Educativa) è un organo tecnico costituito nel 1924, che attraverso l’uso dei cinegiornali e dei documentari compiva attività di propaganda e di diffusione della cultura. Il fascismo, oltre a supportarne la crescita, utilizzò il Luce per celebrare la figura di Mussolini e lo “stile di vita fascista”. Per approfondire consultare: https://www.treccani.it/enciclopedia/istituto-nazionale-l-u-c-e_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/.

¹³ P. Simoni, *La nascita di un archivio per il cinema amatoriale* cit., p. 2.

¹⁴ *Ibidem*.

Il film amatoriale entra di prepotenza nella Storia¹⁵ ma mantiene quelle caratteristiche che lo avevano reso prezioso: l'autonomia, l'assenza di un dettame dall'alto, la mancanza di censura.

La liberazione che segue la guerra non porta con sé solo inquadrature dei festeggiamenti per la fine del conflitto, ma diviene una liberazione anche per i film realizzati in quegli anni che a causa delle informazioni che contengono, dovettero essere nascosti per la stessa sicurezza dei loro realizzatori.

In Grecia, Angelos Papanastassiou con una cinepresa da 16mm posta accuratamente dentro una gavetta appositamente forata, filma tra le strade di Atene le violenze compiute dai nazisti sulla popolazione civile tra il 1941 e il 1944, fornendo inconsapevolmente materiale al futuro processo di Norimberga.

Nel 1941, ad Amsterdam, R. Rodenburg riprende attraverso le tende i suoi vicini, la famiglia di ebrei De Jong, portata via dalla polizia. Sia i filmati di Papanastassiou sia quelli di Rodenburg diverranno parte dei documentari di Péter Forgács, rispettivamente in *Angelos' Film* (1999) e in *The Maelstrom-A Family Chronicle* (1997), tramandando nel tempo gli eventi di quegli anni.

Péter Forgács, è stato uno dei più importanti maestri del *found footage* e del riuso dei film di famiglia nelle produzioni cinematografiche a base di documenti d'archivio. Conosciuto principalmente per *Private Hungary*, le sue opere raccontano alcuni dei momenti più drammatici della storia europea passando per la Seconda guerra mondiale, la tragedia della deportazione degli ebrei e il dramma dell'immigrazione. Attraverso l'accesso ai documenti degli archivi audiovisivi, Forgács, coniuga il valore storico-culturale con quello estetico, il valore artistico del film con quello dell'audiovisivo come documento¹⁶.

La persona comune viene posta al centro, divenendo il vero protagonista, narratore inconsapevole degli eventi più significativi, e spesso più devastanti, del XX secolo.

Ma la cinepresa viene utilizzata anche dalla Resistenza: sono gli stessi partigiani a filmare i loro addestramenti, i momenti di pausa, a volte anche istanti di scontri ed esecuzioni.

¹⁵ Con Storia con la "s" maiuscola si intendono i grandi avvenimenti descritti dai libri di storia, per differenziarli da quei fenomeni di microstoria individuale e collettiva che spesso tendono ad essere esclusi dalla narrazione degli storici.

¹⁶ Gianluca Pulsoni, *Péter Forgács, nelle pieghe della storia*, Il Manifesto, 9 ottobre 2021. <https://ilmanifesto.it/peter-forgacs-nelle-pieghe-della-storia> .

In Italia documenti di questo genere sono in realtà molto rari. Un esempio importante è rappresentato dalle riprese di Don Giuseppe Pollaro, prete partigiano, cineasta amatoriale, che girando con la sua Pathè baby «in tasca¹⁷» riuscirà a documentare l'attività dei partigiani e la realtà quotidiana della guerra nella Penisola.

Don Pollaro durante un'intervista realizzata da Paolo Gobetti ricordava:

Riuscivo a riprendere le scene dal vero in combattimento e poi, per ragioni di sicurezza, me le sviluppavo in montagna e ce le vedevamo subito, nel giro di ventiquattr'ore. Ho ripreso scene di guerra, le ho riprese proprio sul posto e ho ripreso anche scene di vita familiare, perché non si era sempre in combattimento¹⁸.

Don Pollaro, salito sui monti per svolgere il suo ruolo di sacerdote si era poi scoperto fervente partigiano. Ricorda nella stessa intervista che egli era «un cappellano, non un giornalista¹⁹» ma quello che lo rese un cineamatore fu l'opportunità o meglio la fortuita possibilità di possedere uno strumento adatto a svolgere delle riprese.

Le sue 9,5mm restano una delle poche testimonianze audiovisive amatoriali italiane di quel periodo.

Una fonte audiovisiva di particolare importanza è costituita dai film amatoriali di Samuel Fuller, già sceneggiatore ma non ancora regista, che con una 16mm inviatagli dalla madre, riprende la liberazione del campo di concentramento di Falkenau a cui partecipa come soldato²⁰.

I film amatoriali divengono uno degli strumenti essenziali per documentare i momenti cruciali della storia e in alcuni casi rappresentano anche l'unica testimonianza di alcuni eventi.

Quando nel 1945 il 9,5mm scompare pressoché del tutto dall'Italia, forse proprio a causa della penetrazione americana nel mercato nazionale, il 16mm diviene il formato più in uso tra le classi agiate venendo utilizzato anche tra i professionisti²¹. La maggior parte dei cineamatori continuò a utilizzare principalmente l'8mm, per poi passare al Super8 a metà degli anni '60. Il 16mm invece restò in uso principalmente tra le classi più agiate. Seppur i film amatoriali videro l'uso principalmente dei formati minori non mancano i casi in cui un 35mm, che col

¹⁷ https://www.youtube.com/watch?v=7Ch32sA_iAM.

¹⁸ *Ibidem*.

¹⁹ *Ibidem*.

²⁰ P. Simoni, *La nascita di un archivio per il cinema amatoriale* cit., pp. 2-3.

²¹ *Ibidem*.

tempo si affermò come la pellicola più utilizzata nelle produzioni cinematografiche, fosse stata usata per girare un film di famiglia. L'8mm rimase però il supporto più in uso da tutti coloro che volevano iniziare a prendere in mano una cinepresa.

Negli anni '60 ogni buona famiglia americana possedeva una cinepresa a uso personale.

L'Italia nello stesso periodo si trovava in pieno boom economico, il quale favorì tanto la diffusione degli elettrodomestici quanto quella delle cineprese ad uso privato.

I film di famiglia di quegli anni non solo estrapolano momenti di quotidianità, ma documentano gite, vacanze, pranzi con gli amici, diventano il mezzo per ricordare gli eventi di festa o significativi, come matrimoni e battesimi.

La cinepresa, dietro cui spesso si trova il "padre", il quale è di norma sia l'acquirente dell'attrezzatura che il principale artefice dei film, riprende le nuove possibilità della vita moderna della famiglia piccolo borghese.

Il 1965 segna un punto di svolta con l'introduzione del formato Super8: la superficie impressionabile rispetto all'8mm è ingrandita, la qualità fotografica di un formato superiore, la definizione più alta. Il Super8, formato ridotto per eccellenza, segna la possibilità per la maggior parte degli italiani di avere accesso alla cinematografia amatoriale.

Il Super8 al pari della macchina fotografica rientra tra gli strumenti che una qualsiasi famiglia utilizza per documentare le proprie vacanze o dei momenti passati insieme.

Il mercato si allarga ma il nuovo formato non sostituisce del tutto l'8mm, che continua ad essere considerato migliore da alcuni semiprofessionisti.

Il Super8 non viene perciò acquisito da tutti i cineamatori ma si impone su uno specifico bacino di utenza: i padri di famiglia².

Il Super8 è un formato per famiglie, facile da usare e caricare anche alla luce del sole. È un modello alla portata di tutti, con cui non si rischiano bruciature e che può passare senza difficoltà da un membro all'altro del nucleo familiare, dando l'opportunità a tutti di cimentarsi nelle riprese. Non si tratta di una pellicola professionale, ma anzi di un supporto leggero e accessibile, ma al contempo il Super8 si caratterizza per nitidezza e alta qualità, aumentando del 40% la superficie impressionabile e proiettabile.

² P. Simoni, *La nascita di un archivio per il cinema amatoriale* cit., pp. 4-6.

Anche le cineprese negli anni del boom divengono più economiche, mentre la tecnologia evolve e produce novità pure nel campo dell'audiovisivo attraverso l'aggiunta dell'esposimetro automatico, il filtro per la luce solare o artificiale e lo zoom²³.

Il film di famiglia evolve quindi nel tempo sulla spinta delle modificazioni culturali e tecnologiche, poi dagli anni '70 in America e da quelli '80 in Europa, l'interesse per questi film anche da un punto di vista istituzionale e di memoria collettiva comincia a fare i suoi primi passi²⁴.

Il film di famiglia non è più caratterizzato dal fatto di essere un momento per il neofita regista per imprimere su pellicola i suoi attimi di felicità e di vita familiare oppure per riprendere elementi storici quasi nella passività dell'azione, come quando negli Stati Uniti un ignaro Abram Zapruder con la sua 8mm inquadra l'assassinio del presidente Kennedy il 22 novembre 1963²⁵.

Le istituzioni cominciano a prendere coscienza dell'importanza di questa documentazione non solo come materiale autobiografico ma come patrimonio collettivo che va protetto, conservato e valorizzato. Non è un caso che nel corso del XXI secolo l'interesse accademico e archivistico sia infatti cresciuto verso questa particolare tipologia di film. Karianne Fiorini nel 2017 nel corso di un convegno organizzato dall'Istituto centrale per gli archivi presso l'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi, afferma: «Ed è quindi proprio dal momento in cui un fondo filmico familiare bussava alle porte di un archivio che ha inizio questo percorso che porterà quel determinato corpus di film ad assumere un valore diverso da quello a cui era o sembrava essere destinato» .

²³ Sara Filippelli, *Una cinepresa tutta per sé. Donne e cinema di famiglia in Italia*, Tesi presentata nell'ambito della Scuola di dottorato in Scienze dei sistemi culturali, indirizzo Storia dell'Arte, XXIV ciclo, Università degli studi di Sassari, 2011, Tutors Lucia Cardone, Monica Fametti, Sandra Lischi, pp. 136-138.

²⁴ K. Fiorini, *Salvaguardare i film di famiglia* cit., p. 2.

²⁵ P. Simoni, *La nascita di un archivio per il cinema amatoriale* cit., p. 4.

²⁶ K. Fiorini, *Salvaguardare i film di famiglia* cit., p. 2.

1.2 Prove generali: nascita ed evoluzione del trattamento archivistico dei film di famiglia

Uno dei primi studiosi ad essersi interessato di cinema amatoriale, Roger Odin, che nel 1995 tenta di individuare la specificità del film di famiglia dando questa definizione:

Per film di famiglia intendo un film (o un video) realizzato da un membro della famiglia a proposito dei personaggi, degli eventi o degli oggetti legati in un modo o nell'altro alla storia di questa famiglia e ad uso privilegiato di questa²⁷.

Il film di famiglia, secondo Odin, va inserito nel più ampio insieme dei film amatoriali.

Questa tipologia di film, che non può essere determinata in uno spazio preciso e delineato, fino agli anni '90 non è stata riconosciuta come degna d'attenzione dalla maggior parte della critica cinematografica, al contrario l'aggettivo "amatoriale" è stato spesso utilizzato per rimandare all'insignificante, allo spregevole o al ridicolo.²⁸

Il cinema amatoriale è definito generalmente come cinema non professionale, ma questa affermazione assume tratti problematici una volta che si tenta di definire quali sono gli elementi peculiari che lo identificano. In una prima valutazione si potrebbe ipotizzare che la qualifica professionale dell'operatore e il tipo di formato in uso possano rappresentare gli elementi di distinzione tra l'amatoriale e il professionale. Basta un'analisi meno superficiale per smentire questa ipotesi. Odin nota come la mancanza di una qualifica professionale non impedisce di affermarsi come registi e di guadagnarsi da vivere con i ricavi dei propri film, allo stesso modo i formati non hanno una tipologia specifica: esistono pellicole amatoriali girate in 35mm, così come il 16mm o il Super8 sono stati utilizzati anche da professionisti²⁹. Forse, afferma sempre Odin, un elemento che può permettere di fare una distinzione tra film professionali e non è la possibilità di diffusione³⁰.

²⁷ Roger Odin, *Le film de famille dans l'institution familiale*, in *Le film de famille. Usage privé, usage public*, Meridiens Klincksieck, Parigi, 1995, p. 27.

²⁸ R. Odin, *Il cinema amatoriale*, in *Storia del cinema mondiale. Teorie, strumenti, memorie*, a cura di Gian Piero Brunetta, V, Einaudi, Torino, 2001, pp. 319-352.

²⁹ Ivi, 320.

³⁰ *Ibidem*.

Pur ammettendo che un film amatoriale in alcuni casi riesce ad accedere alla grande distribuzione, si deve riconoscere che le possibilità di visionare a casa propria un film prodotto dall'industria cinematografica è sicuramente maggiore. L'avvento delle nuove tecnologie ha reso però anche in questo campo i limiti tra i due mondi, professionale e amatoriale, molto più labili e l'interferenza reciproca una costante.

Dedotto perciò che i confini di questa tipologia di film si presentano incerti, lo studioso francese si pone una domanda ulteriore: qual è la distinzione tra un girato di un padre che riprende la propria famiglia e il lavoro di fine anno di un allievo di un corso di cinema del liceo?

Entrambi rientrano nella categoria del film amatoriale, ma ognuno è caratterizzato da un tipo di comunicazione specifico³¹. Di conseguenza esistono spazi amatoriali differenti e se si vuole identificare il significato tecnico di amatoriale non basta la semplice opposizione tra professionale e no, ma bisogna riconoscere un'eterogeneità interna per cui il macro-insieme "amatoriale" si può articolare in tanti sottogruppi (tra di essi si possono distinguere i "film di famiglia" o i girati di eventi politici, sociali e/o collettivi, come una manifestazione, ecc.).

Il trattamento archivistico di questo sfaccettato corpus documentario in Europa ha interessato inizialmente gli archivi regionali. Questi archivi non hanno in sé la vocazione alla ricerca o alla conservazione del cinema amatoriale, e in particolare di quello di famiglia, ma hanno per scopo principale la raccolta e la salvaguardia del repertorio filmico del loro territorio di riferimento. Il loro fine non è perciò rivolto alla tutela e valorizzazione di un particolare tipo di film, come ad esempio gli amatoriali o un loro sottogenere, ma sono finalizzati alla salvaguardia del patrimonio filmico di uno specifico territorio.

La mancanza di film professionali che documentino l'ambiente, gli usi e i costumi di una data località ha condotto inevitabilmente alla ricerca e alla documentazione di materiale audiovisivo amatoriale.

Questo genere di cinematografia non professionale riguardante una specifica area, se si escludono i girati che rappresentano le grandi città industriali in espansione, sono pochi o quasi inesistenti fino agli anni '80³².

³¹ R. Odin, *Il cinema amatoriale* cit., p. 320.

³² P. Simoni, *La nascita di un archivio per il cinema amatoriale* cit., p. 1.

Questo articolato materiale, girato da singoli o da gruppi, formato da un punto di vista tecnico principalmente da film non montati o da semplici riprese, è andato a costituire la memoria su pellicola (o in formato video) dell'uomo comune.

Le tematiche sono tanto varie quanto ricorrenti: paesaggi non urbani, momenti di vita familiare o locale, usi e costumi della società che si sta documentando.

Un esempio di archivio regionale è la Cinémathèque de Bretagne, fondata nel 1986, conserva una vasta collezione di film amatoriali e prevede un inventario permanente di tutte le opere audiovisive realizzate in Bretagna o che siano legate in qualche modo alla regione³³.

Il discorso cambia nel momento in cui si guarda alla conservazione dei film amatoriali al di là della loro origine geografica.

Archivi come Aamod o l'archivio della Fedic conservano materiale non professionale o di cinema indipendente senza che questo sia riferito a un dato territorio.

In Italia un esempio di particolare rilievo nell'attività di recupero e mantenimento del patrimonio cinematografico privato e inedito è rappresentato dalla creazione di Home Movies - Archivio nazionale dei film di famiglia.

L'Associazione Home Movies nasce nel 2002 e nel 2005 grazie a un accordo con l'Istituto Parri di Bologna trova una sede operativa e uno spazio conservativo per le proprie pellicole. Nel 2008 Home Movies entra a far parte di Inedits, associazione europea attiva nella valorizzazione e diffusione del cinema privato e amatoriale.

Nel 2011 l'Archivio nazionale del film di famiglia viene dichiarato dal MiBAC archivio d'interesse storico. L'archivio di Home Movies sorge non come custode di una memoria locale ma bensì con l'ambizioso fine di porsi come promotore della raccolta e dello studio del cinema amatoriale, in particolare del film di famiglia, rivolgendosi direttamente alle famiglie e ai cineamatori di tutta Italia per raccogliere le loro storie.

Esperienza fondamentale per lo sviluppo di Home Movies è stata la creazione dell'Archivio diaristico nazionale di Pieve Santo Stefano. Fondato da Saverio Tutino nel 1984, raccoglie entro il territorio nazionale, ma non solo, un esteso corpus di materiali inediti di scrittura autobiografica.

Memorie, autobiografie, carteggi epistolari e diari veri e propri vanno a riunire in sede pubblica un patrimonio d'inestimabile valore, il quale coniuga due esigenze:

³³ P. Simoni, *La nascita di un archivio per il cinema amatoriale cit.*, p. 1.

«quella dell'io privato che vuole essere letto e quella della società moderna che vuole venire a conoscenza delle proprie cellule vitali»³⁴.

Paolo De Simonis afferma che la finalità principale dei documenti conservati a Pieve è quella di «rappresentare se stessi»³⁵, cioè i loro autori, il che «corrisponde a una valorizzazione sociale dell'individuo»³⁶.

Sempre De Simonis nell'indicare le peculiarità dell'Archivio diaristico afferma:

quantitativamente è un'opera aperta, definibile solo con aggiornamenti periodici successivi e il suo contenuto è ben diverso da quello tradizionale costituito da fonti o dati seriali, che hanno prima esercitato una qualche funzione pratica, cessata la quale si caricano poi di nuovi significati, estratti e costruiti dall'operato scientifico dei ricercatori che li scoprono e li esaminano³⁷.

I fondi dell'Archivio nazionale dei film di famiglia, costituiti dal diverso linguaggio delle immagini in movimento e non dalle parole scritte, come nel caso della documentazione conservata a Pieve Santo Stefano, rappresentano una fonte di autorappresentazione dalla quale possono emergere facilmente il vissuto, il quotidiano e le storie delle persone nel contesto dei fenomeni sociali, culturali, storici di carattere nazionale.

Esattamente come per il materiale diaristico, nei film di famiglia la dimensione soggettiva e quella sociale si intersecano, la storia collettiva invade le vite private. Appare perciò conseguente che questa documentazione intima non può essere conservata solo come memoria del soggetto che l'ha prodotta o del proprio nucleo familiare, poiché assume un valore più ampio entrando a far parte del patrimonio culturale di una data società.

L'identificazione di un archivio specifico che s'interessa di conservare questi documenti non basta per assicurare il recupero e la valorizzazione dei film di famiglia.

È necessario prevedere e pianificare la presenza di personale dotato sia di competenze tecniche sia archivistiche, perché si possa mettere in atto una buona politica conservativa.

Il progetto presuppone inizialmente la raccolta dei film e la loro revisione (ispezione e identificazione). Quest'ultima soprattutto costituisce una fase

³⁴ Saverio Tutino, *L'archivio diaristico nazionale di Pieve Santo Stefano*, in *Storia d'Italia nel secolo ventesimo. III. Strumenti e fonti*, a cura di Claudio Pavone, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Dipartimento per i beni archivistici e librari. Direzione generale per gli archivi, 2006, p. 660.

³⁵ S. Tutino, *L'archivio diaristico nazionale di Pieve Santo Stefano* cit., p. 661.

³⁶ *Ibidem*.

³⁷ *Ibidem*.

particolarmente importante per valutare lo stato delle pellicole e l'eventuale lavoro di restauro.

In una specifica scheda si dovranno annotare le caratteristiche delle bobine in ingresso, le condizioni delle giunte (la colla potrebbe aver danneggiato dei fotogrammi o lo scotch potrebbe cedere e staccarsi), le eventuali imperfezioni della pellicola (restringimento, curvatura o torsione) le quali potrebbero essere state causate dalla presenza di muffe, perforazioni o bruciature. I possibili rischi a cui la pellicola può andare incontro sono molteplici e dipendono molto dalle condizioni ambientali in cui si sono trovate e degli sbalzi di temperatura e d'umidità a cui sono state sottoposte.

Segue la visione in moviola, la pulizia delle pellicole e, in alcuni casi, un restauro più accurato³⁸.

Il passo successivo consiste in un inventario³⁹ (o elenco dettagliato) e nella compilazione della scheda d'ingresso con le informazioni sull'origine dei film e su chi li deposita, intervistando proprio il o i depositanti.

Arrivati a questo punto si può procedere di norma con la digitalizzazione che nel caso dell'Associazione Home Movies consiste nel telecinema su supporto video digitale delle pellicole. Una volta acquisiti su dischi rigidi i file video possono essere compressi in vari formati e pubblicati online⁴⁰.

È necessario preservare i supporti originali, poiché solo partendo da questi sarà possibile sfruttare anche in futuro l'evoluzione tecnologica per fornire immagini di alta qualità e recuperare informazioni importanti.

L'ultimo passo riguarda la catalogazione per la quale è stato sviluppato un modello a partire dalle proposte di catalogazione della Fiaf⁴¹, ma riadattato per la "categoria" film di famiglia⁴².

³⁸ S. Filippelli, *Una cinepresa tutta per sé* cit., p.159.

³⁹ L'inventario citato in questo caso è un elenco dettagliato e di distingue perciò dall'inventario archivistico.

⁴⁰ P. Simoni, *La nascita di un archivio per il cinema amatoriale* cit., p. 2.

⁴¹ La Fiaf (*Fédération internationale des archives du film*) è nata a seguito dell'accordo di Parigi, *Agreement for the International Federation of Film Archives*, del 17 giugno 1938, firmato dai quattro membri fondatori: il the la Cinémathèque française, il Germany's Reichsfilmmarchiv, il British Film Institute, e il Museum of Modern Art Film Library. La Fiaf agisce nel campo della valorizzazione e conservazione del patrimonio cinematografico, considerato sia nel suo valore culturale sia nel suo ruolo di documento storico. La Fiaf inoltre opera con i suoi affiliati per rendere accessibili film e documenti alla comunità internazionale, anche attraverso la pubblicazione di buone pratiche di conservazione e di catalogazione. Per approfondire:

<https://www.fiafnet.org/pages/History/Origins-of-FIAF.html> .

⁴² <https://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/E-Resources/Commission-And-PIP-Resources/CDC-resources/20160920%20Fiaf%20Manual-WEB.pdf>, pp. 240-242.

1.3 La catalogazione: buone pratiche, niente regole

Nel 1991 è pubblicata in Italia, a cura dell'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, la prima versione delle *FIAF Cataloguing Rules for Film Archives*⁴³, le quali assumono un ruolo fondamentale nella descrizione di documenti filmici e audiovisivi.

Nel 2004 queste *rules* vengono sottoposte a un processo di revisione. Lo standard iniziale infatti era stato concepito per un mondo "analogico", con il nuovo millennio e la rivoluzione digitale diveniva necessario un aggiornamento che prendesse in considerazione i nuovi supporti e le innovazioni tecnologiche.

A seguito di una fase di studio in cui si sono tenute in considerazione le novità in merito alle pratiche di catalogazione ricavate anche da un confronto tra le trasformazioni avvenute in campo bibliotecario, archivistico e cinetecario, nel 2016 è stato pubblicato il *FIAF Moving Image Cataloguing Manual*⁴⁴. Tale manuale non è classificabile come una semplice revisione delle norme del 1991, ma integra in sé l'esperienza dei nuovi modelli concettuali e degli standard internazionali affermatasi negli anni tra l'elaborazione delle *rules* e del *Manual*. Tra le principali si possono citare l'FRBR⁴⁵ (Functional Requirement for Bibliographic Records), RDA⁴⁶ (Resource Description and Access), e lo standard europeo EN 15907, specifico per le opere cinematografiche, uscito nel 2010.

Il manuale, organizzato come un corpus di linee guida flessibili e integrabili, permette un approccio alla catalogazione secondi vari livelli di complessità⁴⁷.

Per quanto queste "linee guida", più che regole, abbiano il merito di fornire un modello di standardizzazione condiviso delle pratiche di descrizione archivistica del materiale audiovisivo, non bisogna dimenticare che esse nascono fin dalla loro origine con carattere non prescrittivo, quindi vanno usate con flessibilità e sempre in maniera critica.

Il *Manual* del 2016 si basa sull'idea che la descrizione dei film si fondi su alcuni *core elements*, grazie a cui lo scambio dei dati da un sistema a un altro risulta facile e immediato.

⁴³ https://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/E-Resources/Commission-And-PIP-Resources/CDC-resources/FIAF_Cat_Rules.pdf.

⁴⁴ <https://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/E-Resources/Commission-And-PIP-Resources/CDC-resources/20160920%20Fiaf%20Manual-WEB.pdf>.

⁴⁵ https://cdn.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/cataloguing/frbr/frbr_2008.pdf.

⁴⁶ https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2015/RDA_Traduzione_ICCU_5_Novembre_REV.pdf.

⁴⁷ <https://www.fondazioneesc.it/e%20C2%92-stato-pubblicato-1%20C2%92-atto-fiaf-moving-image-cataloguing-manual-2016-ora-accessibile-in-formato-pdf-nel-sito-web-della-fiaf-3/>.

I *core elements of descriptions* sono: *title, series/serial, cast, credits, country of reference, original format, original lenght, original duration, original language, year of reference, identifier, subject/genre/form, content description*.

Accanto a questi elementi vengono forniti ulteriori *data elements*, i quali essendo associati all'entità descritte, permettono di arricchire la descrizione e di adattare quest'ultima alla diversa tipologia del film da identificare⁴⁸.

⁴⁸ <https://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/E-Resources/Commission-And-PIP-Resources/CDC-resources/20160920%20Fiaf%20Manual-WEB.pdf>, pp. 4-6.

1.4 Conservare per sopravvivere, riutilizzare per continuare a vivere

Un altro elemento importante da sottolineare riguarda il rapporto con il depositario/ autore dei fondi. Ogni passo dall'acquisizione alla concessione per finalità culturali, ma anche per il riuso creativo in altre opere, fino alla cessione dei diritti economici, deve essere autorizzato e concordato con gli autori dei film (o con i loro discendenti)⁴⁹.

Il film di famiglia è composto per sua stessa natura da elementi di vita intima e privata, si tratta perciò di materiale particolarmente sensibile.

Paolo Caneppele afferma infatti che la visione di questi materiali coincide con «un'invasione nella *privacy* delle persone»⁵⁰ e continua dichiarando che guardare un film di famiglia costituisce «in una certa misura, un'attività spudorata, invereconda»⁵¹.

Colui che cura tali fondi deve però tenere a mente due esigenze che possono apparire ugualmente importanti ma anche contraddittorie, ossia la necessità di rendere accessibile la documentazione e al tempo stesso tutelare la *privacy* di coloro che appaiono nei film. Queste due forze uguali e contrarie non sono una novità nel panorama archivistico, il quale si trova spesso a dover mediare tra il diritto di accesso e la tutela dei dati personali. Questo elemento è però centrale se si parla della diffusione di documentazione riguardante l'ambito privato e familiare.

Il valore culturale e sociale che è veicolato da questi film scaturisce dalla vita privata delle persone, tale elemento va quindi sempre tenuto a mente nel momento in cui si elaborano modalità di accesso a questo patrimonio documentario.

Sono determinanti anche le condizioni fisiche di salvaguardia delle bobine. Le pellicole hanno infatti esigenze di conservazione specifiche. Una cantina, una soffitta o un armadio non offrono una collocazione adeguata, al contrario la necessità di un ambiente localizzato con temperatura e umidità adatte e costanti sono indispensabili per assicurare una buona conservazione delle pellicole.

I costi per il mantenimento di questi ambienti climatizzati sono sicuramente ingenti e quindi più sostenibili da istituzioni o grandi archivi che da privati, ma

⁴⁹ P. Simoni, *La nascita di un archivio per il cinema amatoriale* cit., pp. 2-3.

⁵⁰ P. Caneppele, *Sguardi privati* cit., p.360.

⁵¹ Ivi, p. 361.

spesso un archivio di famiglia richiede poco spazio grazie alle dimensioni ridotte delle bobine, fattore che può comportare un taglio ai costi⁵².

Risulta perciò innegabile che un buon piano di conservazione debba sempre prevedere una programmazione a priori tra costi e benefici per ogni tipo di processo che si intraprende. La stessa digitalizzazione costituisce un passo imprescindibile in vista dell'accessibilità di lungo periodo. Essa però non può consistere solo in una semplice copia in digitale della documentazione in questione, ma si deve inserire in una valutazione più complessiva, che tenga conto anche delle eventuali problematicità di un processo di passaggio al digitale. Ogni volta che si digitalizza, il contenuto che si trova sul supporto originale viene replicato su un altro, provocando la perdita almeno parziale della specificità del supporto. Inoltre impostare questo procedimento senza prima aver raccolto le informazioni sul contesto in cui il materiale è stato prodotto e le sue caratteristiche fisiche e chimiche al momento della digitalizzazione comporterebbe il venir meno di dati essenziali per una corretta preservazione⁵³.

Un'altra questione che rende necessario prevedere la creazione di copie digitali affidabili riguarda l'obsolescenza a cui ogni supporto va incontro con il corso del tempo. La progressiva perdita della possibilità di visualizzare ed accedere al documento non riguarda però solo i media analogici ma anche gli *hardware* e i *software*. Un adeguato sistema di preservazione digitale dovrà perciò assicurarsi di impostare strategie di *refreshment* (rinnovo del supporto) e di migrazione adeguate.

⁵² P. Simoni, *La nascita di un archivio per il cinema amatoriale* cit., p. 4.

⁵³ Petra Marrazzi, *L'archiviazione digitale dei fondi "non-theatrical" attraverso la prassi laboratoriale*, in *Nuovi scavi: il patrimonio "non-theatrical" e non-broadcast" in Italia (1965-1995)*, a cura di Diego Cavallotti e Lisa Parolo, «Immagine. Note di storia del cinema», 20 (2019), pp. 160-161.

1.5 Una Penisola su pellicola: alla ricerca degli *home movies* sul territorio italiano

I film di famiglia, all'interno del più ampio mondo della cinematografia amatoriale, risultano conservati in un vasto e articolato complesso di archivi. Più che rappresentare una rete sul territorio, la loro disposizione appare però disorganica e frammentata.

Gli istituti conservativi sono disposti in maniera puntiforme lungo la Penisola, ognuno caratterizzato dalle proprie peculiarità e modalità di raccolta e conservazione.

Il già precedentemente citato Archivio nazionale del film di famiglia a Bologna rappresenta uno dei progetti più rilevanti sul piano della conservazione degli *home movies*. Il suo scopo, dichiarato fin dalla sua origine, è di porsi come polo di raccolta di tutta la documentazione dei film di famiglia, riunendo il materiale attingendo direttamente dalle famiglie o dai singoli individui.

L'archivio dell'Associazione Home Movies è stato organizzato nelle sue strutture e strategie dagli stessi depositari dei fondi, i quali non provengono solo da Bologna, dove ha sede l'archivio, ma anche da Roma, Palermo, Torino ed altri centri italiani, realizzando così quello che era uno dei fini dell'archivio: non rivolgersi unicamente a una realtà locale⁵⁴.

In Italia da metà degli anni 2000 l'interesse per la tutela e valorizzazione dei film amatoriali e la salvaguardia del più specifico sottoinsieme dei film di famiglia è cresciuto considerevolmente.

Di questo patrimonio, sempre più presente nelle collezioni degli archivi o degli istituti culturali, non si conosce bene né la dislocazione né tantomeno la consistenza effettiva.

Per cercare di ovviare a questa mancanza di conoscenza nel 2017 è stato compiuto un primo tentativo di censimento dei fondi filmici di famiglia. Questo progetto sotto la guida della dott.ssa Karianne Fiorini ha avuto lo scopo di tracciare un quadro archivistico del patrimonio presente in tre realtà istituzionali e associative italiane: La Cineteca Sarda-Società Umanitaria⁵⁵ (Cagliari), Il Laboratorio 80⁵⁶

⁵⁴ P. Simoni, *La nascita di un archivio per il cinema amatoriale* cit., p. 1.

⁵⁵ <http://www.lacinetecasarda.it/index.php>.

⁵⁶ <http://www.cinescatti.it/>.

(Bergamo) e il SuperOttimisti-Associazione Museo nazionale del cinema⁵⁷ (Torino)⁵⁸.

La Cineteca Sarda-Società Umanitaria a partire dagli anni '80 e con costanza regolare dai primi anni del 2000, ha avviato diversi progetti di raccolta di film di famiglia. Il suo patrimonio di ca.10.000 film di famiglia abbraccia un arco temporale che va dalla seconda metà degli anni '20 alla seconda metà degli anni '80 del secolo scorso.

Il Laboratorio 80 è un'associazione di cultura cinematografica nata nel 1956 come cineforum di Bergamo.

A partire dal 2010 ha avviato un progetto di recupero, salvaguardia e valorizzazione di film di famiglia provenienti dalla provincia di Bergamo. Il Laboratorio 80 gestisce l'archivio denominato Cinescatti costituito da ca.3000 film di famiglia girati tra gli anni '20 e '80 del Novecento.

L'Archivio SuperOttimisti-Associazione Museo nazionale del cinema dal 2007 si occupa del recupero e della valorizzazione dei film di famiglia di Torino e provincia. Conserva attualmente ca.3000 film di famiglia. Risulta anche promotrice e curatrice di diverse iniziative culturali e didattiche riguardo ai film di famiglia girati tra gli anni '20 e '80⁵⁹.

Un altro archivio che si caratterizza per la conservazione e la tutela di un ampio patrimonio amatoriale è l'Archivio del movimento operaio e democratico (Aamod).

L'archivio nasce nel 1979 come associazione e con la denominazione di Archivio storico audiovisivo del movimento operaio (Asamo). L'associazione ha ereditato il patrimonio filmico del Pci e della Unitelefilm-società di produzione cinematografica legata al Pci. Il primo presidente dell'Archivio è stato Cesare Zavattini.

Nel 1983 l'Asamo è stato dichiarato dalla Soprintendenza archivistica per il Lazio di notevole interesse storico, divenendo il primo archivio cinematografico italiano a ricevere questa qualifica.

Nel 1985, riconosciuto come Fondazione culturale, l'Archivio ha assunto il nome con cui è noto oggi. Il suo patrimonio audiovisivo è costituito principalmente da film documentari e film non fiction, finiti e non finiti, di argomento storico,

⁵⁷ <http://amnc.it/progetto/superottimisti/> .

⁵⁸ K. Fiorini, *Salvaguardare i film di famiglia* cit., p. 8.

⁵⁹ *Ibidem*.

politico e sociale⁶⁰. Accanto al patrimonio che testimonia la storia del lavoro, del movimento operaio e sindacale e dei partiti di sinistra, negli anni si sono aggiunti altri fondi depositati nell'archivio, tra cui una buona collezione di fondi amatoriali e di film di famiglia.

Un'altra iniziativa degna di attenzione è stata portata avanti dall'Archivio nazionale cinema impresa, inaugurato nel 2006 a Ivrea in convenzione tra la Fondazione Centro sperimentale di cinematografia, la Regione Piemonte, il Comune di Ivrea e Telecom Italia Spa. Il progetto "Mi ricordo - L'Archivio di tutti" è stato sviluppato con lo scopo di raccogliere, conservare e digitalizzare i film di famiglia, di cui ad oggi possiede una delle più consistenti collezioni a livello nazionale.

Il patrimonio è di oltre 10.000 film, i quali spaziano dal cinema a tema religioso, al film di famiglia o al cinema militante⁶¹.

Un ulteriore archivio di particolare importanza per la raccolta di film amatoriali e familiari è l'Archivio della memoria abruzzese, nato nel 2004 all'interno del Dipartimento e della Facoltà di Scienze della comunicazione dell'Università degli studi di Teramo⁶².

Il suo fine è quello di recuperare e studiare i documenti audiovisivi provenienti dalle famiglie abruzzesi, quali testimonianza della vita, della società e del territorio di questa regione. Nel 2008 l'archivio è divenuto parte della Fondazione Università degli studi di Teramo⁶³.

In questo piccolo excursus sulla conservazione dei film di famiglia in Italia non si può non citare il progetto Portale Antenati del Sistema archivistico nazionale (San). Questo portale ideato e realizzato dalla Direzione generale degli archivi, a cura dell'allora direttore generale Luciano Scala e di Patrizia Ferrara, all'epoca dirigente del Servizio III- Studi e ricerca, venne inaugurato il 17 dicembre 2011. Nel corso degli anni nel portale sono confluite milioni di immagini, rendendolo una risorsa preziosa per chi affronta ricerche di tipo anagrafico e di storia familiare.

⁶⁰ <http://patrimonio.aamod.it/aamod-web/>.

⁶¹ <https://museimpresa.com/associati/archivio-nazionale-cinema-impresa/>.

⁶² https://www.unite.it/UniTE/Archivio_Memoria_Abruzzese.

⁶³ <https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie-famiglia/archivio-audiovisivo-della-memoria-abruzzese/>.

Dal 2018 sulla spinta di Stefano Vitali, allora direttore dell'Icar, è stato effettuato un *restyling* grafico del sito web, che ha arricchito il Portale di nuovi servizi, ausili alla ricerca e contenuti multimediali.

Una sezione del portale, denominata "Storie di Famiglia", permette di accedere a materiali fotografici e audiovisivi che raccontano della vita nella società italiana e dei suoi cambiamenti nel corso del tempo. Come è possibile leggere dalla homepage del portale:

La storia delle famiglie e delle persone non può esaurirsi nella ricerca delle loro genealogie e moltissime sono le fonti che possono gettare squarci di luce sulle vicende degli individui e delle loro relazioni. Fra di esse i materiali fotografici e audiovisivi (filmati, interviste, ecc.) che attestano riti familiari e sociali, storie individuali e collettive, non solo permettono di recuperare una sorta di dimensione narrativa alla ricerca genealogica, ma danno anche conto in modo tangibile delle trasformazioni che hanno caratterizzato la società italiana nel corso del Novecento⁶⁴.

L'utente che si avvicina al portale ha la possibilità di svolgere inoltre un ruolo attivo poiché, oltre ad intraprendere una ricerca, può egli stesso partecipare alla crescita del patrimonio documentario attraverso l'opzione "Racconta la tua storia" e secondo la seguente modalità: «il Portale propone ai propri utenti anche uno spazio nel quale raccontare, con testi e con immagini, le proprie storie e i propri particolari percorsi di ricerca»⁶⁵.

Questa sezione del Portale Antenati fornisce all'utente anche un insieme di link diretti ad alcuni degli archivi più significativi per la salvaguardia e la valorizzazione dei film di famiglia. Molti di essi sono stati descritti in questo paragrafo.

Attraverso il portale si può quindi sia raccontare la propria storia e quella della propria famiglia attraverso l'opzione "Racconta la tua storia", sia leggere le storie di chi ha voluto condividere una parte della propria memoria familiare. Cliccando su "Leggi le storie di famiglia" si accede ad una serie d'interventi redatti di volta in volta da quel membro del nucleo familiare che ha deciso di condividere la propria memoria privata con il sapere collettivo. Questi piccoli articoli esplicativi sono corredati da fotografie e spesso sono anche legati a piccoli video direttamente visibili dal portale⁶⁶.

Home Movies, l'Archivio nazionale dei film di famiglia, nel 2021 ha avviato un portale, Memoryscapes, che si costituisce di una serie di percorsi tematici e

⁶⁴ <https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie-famiglia/>.

⁶⁵ *Ibidem*.

⁶⁶ <https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie-famiglia/leggi-le-storie-di-famiglia/>.

cronologici dove riscoprire «il tempo e lo spazio dell'Italia perduta e ritrovata»⁶⁷. Attraverso un lungo lavoro di ricerca, selezione, digitalizzazione e descrizione pellicole in super8, 8mm, 16mm e 9,5mm risalenti complessivamente ad un arco temporale che va dagli anni '20 agli anni '80 del XX secolo, permette di esplorare i paesaggi, i volti, le strade, gli oggetti legando tra loro il valore del film di famiglia nella sua importanza di memoria privata e di memoria collettiva. Memoryescapes è stato reso di facile accesso tramite una modalità di navigazione immediata e intuitiva basata su una ricerca per anni, temi e luoghi, in modo tale da poter raggiungere un più ampio ed eterogeneo bacino d'utenza⁶⁸.

Ulteriori collezioni relative al film amatoriale o di famiglia sono conservate presso l'Associazione 8mmezzo di Livorno⁶⁹, la Mediateca Ugo Casiraghi a Gorizia⁷⁰, l'Associazione Sguardi in camera di Ravenna⁷¹, L'Archivio Cinema di famiglia⁷² in collaborazione con il comune di Tavagnacco e l'Archivio Riavvolte⁷³, il quale si sta occupando di raccogliere repertori amatoriali e di cinema privato nel Lazio. Il progetto veneziano Ri-Prese e quello siciliano Home Movie 4.0 – Archiblog⁷⁴ rappresentano altre due valenti risorse per la raccolta e la valorizzazione dei film amatoriali.

⁶⁷ <https://homemovies.it/progetto/memoryscapes/> .

⁶⁸ *Ibidem*.

⁶⁹ <http://www.8mmezzo.it/> .

⁷⁰ <https://mediateca.go.it/> .

⁷¹ <https://ravennasguardiincamera.wordpress.com/> .

⁷² <http://www.cinemadifamiglia.it/> .

⁷³ <https://archivioriaavolte.it/> .

⁷⁴ <https://homemovie4punto0.wordpress.com/> .

2. L'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico

2.1 C'era una volta l'Unitelefilm: la storia dell'Archivio

L'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico (Aamod) nacque come associazione nel 1979 con la denominazione di Archivio storico audiovisivo del movimento operaio (Asamo) per iniziativa di Cesare Zavattini, giornalista, sceneggiatore e scrittore italiano e grazie a un'intuizione di Paola Scarnati, già direttrice insieme a Luciano Vanni della Unitelefilm⁷⁵.

L'Asamo, e di conseguenza l'Aamod, ereditò nel momento della sua creazione il patrimonio filmico del Pci e della Unitelefilm.

La Unitelefilm venne fondata a Roma nel 1963 da Luciano Romagnoli, responsabile della Sezione stampa e propaganda del Pci, con lo scopo di raccogliere e conservare la produzione dei film di ambito propagandistico realizzati nel corso delle attività del partito⁷⁶.

Il primo presidente fu Mario Benocci (1963-1970), ex partigiano, funzionario della sezione stampa e propaganda del Pci.

Paola Scarnati incominciò a lavorare presso l'Unitelefilm inizialmente come segretaria ma con compiti relativi anche alla conservazione, al recupero e al riuso del materiale audiovisivo per nuove produzioni. Fu grazie a una sua intuizione che il materiale dell'Unitelefilm fu conservato con cura e fu avviata una prima catalogazione.

Paola Scarnati rompendo con una tradizione archivistica della sinistra che attribuiva una funzione puramente strumentale al documento audiovisivo, il quale perdeva d'interesse subito dopo essere stato utilizzato, curò i documenti audiovisivi e li catalogò in modo tale da assicurarne non solo la conservazione ma anche il loro reimpiego come "repertorio" per futuri lavori.

La direzione dell'Unitelefilm tra il 1970 e il 1974 fu poi affidata al regista Ugo Gregoretti, nel '74 il compito venne assunto dal giornalista Dario Natoli, il quale ricoprì questo ruolo fino alla direzione congiunta di Paola Scarnati e Luciano Vanni (1977-1981)⁷⁷.

I rapporti tra l'Unitelefilm e il Pci, i quali erano sempre stati contraddistinti da contrasti più o meno forti, si andarono definitivamente logorando alla fine degli anni '70.

⁷⁵ <https://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?TipoPag=prodente&Chiave=53879>.

⁷⁶ *Ibidem*.

⁷⁷ *Ibidem*.

La decisione di sciogliere l'Unitelefilm nacque sicuramente da una valutazione economica, secondo cui i costi di mantenimento della struttura risultavano eccessivi per il partito, a cui si aggiungevano però motivazioni di stampo politico e culturale⁷⁸.

Il Pci considerava l'attività dell'Unitelefilm spesso "troppo libera" rispetto a quelle che erano le linee della direzione del Partito, legate tra l'altro ad una concezione della produzione maggiormente legata alla propaganda.

Inoltre il gruppo dirigente della Unitelefilm costituitosi negli anni '70, che vide alla direzione Luciana Finzi, Ugo Gregoretti e infine anche Mino Argentieri, aveva tutta l'intenzione «di affiancare la produzione a carattere propagandistico-elettorale con un'attività che avesse un più ampio respiro culturale e informativo-giornalistico che potesse concorrere ai premi di qualità contemplati dalla legge e interessare anche le emittenti televisive dei paesi dell'Est»⁷⁹.

La crescita della consapevolezza del valore dell'archivio filmico e del lavoro di documentazione, legata alla maggiore attenzione al film documentario, condusse un gruppo di registi, già collaboratori dell'Unitelefilm, a impegnarsi per la salvaguardia e la valorizzazione di questo patrimonio cinematografico, in modo tale anche da fornirgli un riconoscimento capace d'evitarne una possibile dispersione in rapporto alle future evoluzioni della situazione politica.

Questi elementi, uniti a una certa scontentezza del Pci nei confronti del lavoro della Unitelefilm, condussero alla creazione di due strutture con diverse funzioni: una società di produzione di proprietà di Luciano Vanni e l'associazione Asamo, la quale è l'attuale Fondazione Aamod⁸⁰.

Una prima ipotesi prevedeva la creazione di un istituto che rimanesse organicamente parte del Pci ma alla fine prevalse una seconda proposta che ambiva a dar vita a una struttura indipendente non soltanto formalmente dal Partito⁸¹. Fu su queste basi che prese corpo il progetto dell'Asamo.

⁷⁸ Lucia Rossana Carbone, *Il cinema documentario di militanza. L'ordinamento delle carte della sezione filmica del fondo Unitelefilm*, tesi di laurea in Gestione e valorizzazione dei beni cartacei e multimediali, Università degli studi della Tuscia, 2014-2015, Tutors Gilda Nicolai, Letizia Cortini, pp. 20-25.

⁷⁹ Mino Argentieri, *Un grande disegno riformatore* in *Il Pci e il cinema tra cultura e propaganda*, «Annali 4. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», a cura di Antonio Medici, Mauro Morbidelli, Ermanno Taviani, Effigi, Roma, 2001, p. 86

⁸⁰ Lucia Rossana Carbone, *Il cinema documentario di militanza* cit., pp. 20-25.

⁸¹ Ansano Giannarelli, Paola Scarnati, *Vent'anni: memoria e futuro* in *Vent'Anni*, «Annali 2. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Arcidosso, 1999, p. 20.

L'Archivio storico del movimento operaio nacque perciò come un'associazione autonoma e indipendente dal Pci e questo aspetto fu fondamentale perché l'Aamod potesse evolversi e continuare a vivere.

La nascita dell'associazione Asamo⁸² nel 1979 portò la Scarnati a ricoprire il ruolo di Segretaria generale, mentre Zavattini divenne il primo presidente dell'Associazione⁸³.

L'Aamod, o meglio L'Asamo, nacque in un momento storico particolare: in Italia, solo un anno prima, nel 1978 l'omicidio di Aldo Moro da parte delle Brigate rosse aveva scosso profondamente la società civile. Il 1980 si aprì con l'assassinio del vicepresidente del Consiglio superiore della magistratura Vittorio Bachelet.

Il 2 agosto dello stesso anno 85 persone morirono nell'attentato terroristico alla stazione di Bologna.

Erano gli anni di piombo, uno dei periodi più violenti della storia dell'Italia repubblicana. Per un archivio come l'Aamod, nato con lo scopo ben preciso di essere un' «istituzione autonoma e indipendente e aperta a quanti si battevano per la trasformazione della società italiana e per il rinnovamento culturale del paese»⁸⁴, per la pace e la democrazia, fu difficile ricavarsi uno spazio e ottenere sostegni a causa del clima politico e sociale imperante.

L'Aamod, che il 29 dicembre 1981 ereditò con un atto di donazione il materiale della Unitelefilm, non sembrava avere un terreno fertile in cui crescere: la fase espansiva del Pci si era interrotta nel 1976; la politica di "solidarietà nazionale" portata avanti dall'esecutivo Andreotti e nata dalla "non sfiducia" del Pci di Berlinguer aveva subito una definitiva battuta d'arresto con il caso Moro. Gli anni '80 videro il Psi di Craxi cercare la collaborazione con la Dc, isolando il Pci mentre intanto cresceva in Italia l'emergenza derivante dal terrorismo⁸⁵.

Di fronte a una sinistra che sempre di più si staccava da quelle che erano state le proprie lotte, entrando in contraddizione con i suoi stessi valori fondamentali, la sopravvivenza di un archivio come l'Aamod non era scontata. Citando il titolo di un piccolo intervento di Citto Maselli per l'Annale 2 dell'Aamod del 1999 lo stesso continuare ad esistere è già di per sé «una scommessa vinta»⁸⁶.

⁸² Atto costitutivo dell'associazione Asamo, 20 novembre 1979:

http://image.archivioluce.com/dm_0/IL/luceAamodStorico/allegati/000/000/0003/000.000.0003.0007.pdf

⁸³ <http://patrimonio.aamod.it/aamod-web/> .

⁸⁴ Paola Scarnati, *Appunti su un'esperienza di politica culturale*, in *Il film negli archivi. Il punto di vista di Ansano Giannarelli*, «Annali 14. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», a cura di Letizia Cortini, Effigi, Roma, 2011, p. 15.

⁸⁵ Ivi, p. 16.

⁸⁶ Citto Maselli, *Una scommessa vinta...*, in *Il film negli archivi. Il punto di vista di Ansano Giannarelli*, «Annali 2. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Roma, 2011, p. 41.

Nel 1983 il patrimonio dell'archivio fu dichiarato dalla Soprintendenza archivistica per il Lazio di notevole interesse storico e l'Aamod divenne così il primo archivio audiovisivo italiano a ricevere questo riconoscimento.

Nel 1985 (Dpr 43/1985) l'archivio divenne fondazione culturale e assunse la denominazione di Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico (Aamod)⁸⁷.

L'Iter per il passaggio dalla forma giuridica dell'"associazione" a quella della "fondazione" richiese due anni e vide la collaborazione di Sandro Pertini, allora Presidente della Repubblica, e di Cesare Zavattini, il Presidente dell'archivio in carica. Attraverso questo passaggio l'archivio riceveva alcuni riconoscimenti, a volte anche di natura solo formale, ma che attribuivano in definitiva al documento audiovisivo un valore di conoscenza eguale a quello di qualsiasi altro documento, negando anche qualsiasi tipo di gerarchia interna (film, documentari, pellicola, ecc.)⁸⁸.

Questo cambiamento di status fu fondamentale perché l'archivio potesse superare i rischi di provvisorietà e di aleatorietà e fece in modo che il proprio patrimonio acquisisse un interesse pubblico.

Divenendo fondazione l'archivio permaneva giuridicamente come proprietà privata ma veniva anche a determinarsi il suo valore sociale e collettivo.

Tale qualifica si trovava perfettamente in linea con quelle che erano state le basi fondanti dell'Aamod, il quale aveva sempre riconosciuto che il valore del suo patrimonio non si potesse affermare attraverso una conservazione «al chiuso di musei e archivi a disposizione pressoché esclusiva degli specialisti»⁸⁹ ma solo tramite una fruibilità dei documenti e un'attività che avesse per fine l'interesse della collettività, a cui si aggiungevano anche l'educazione ai linguaggi audiovisivi, la conoscenza del cinema documentario, il loro riuso a fini di conoscenza e di espressione creativa.

L'Aamod attualmente conserva materiale fotografico, cinematografico, televisivo e sonoro ed emerge ancora oggi per il suo patrimonio, caratterizzandosi sia per le sue attività di conservazione che di militanza.

Fin dal suo primo Statuto, l'Aamod ha posto al centro del suo lavoro il riconoscimento del valore culturale autonomo della documentazione audiovisiva e ha riservato un'attenzione particolare alla cinematografia del movimento operaio in Italia e all'estero, dando spazio e visibilità alla storia di quelle fasce sociali o di quei popoli che «le culture delle classi dominanti hanno teso a sminuire, ignorare, emarginare, ostacolare»⁹⁰.

⁸⁷ <http://patrimonio.aamod.it/aamod-web/>.

⁸⁸ A. Giannarelli, P. Scarnati, *Vent'anni: memoria e futuro* in *Vent'Anni* cit., p. 18.

⁸⁹ Ansano Giannarelli, *Premessa allo statuto dell'Archivio storico audiovisivo del movimento operaio*, in *Il film negli archivi. Il punto di vista di Ansano Giannarelli*, «Annali 14. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», a cura di Letizia Cortini, Effigi, Arcidosso, 2011, p. 37.

⁹⁰ Ivi, p. 36.

L'Aamod è nato con caratteri e finalità innovativi, fortemente legati ad un ruolo storico-sociale dell'archivio, il quale trova il suo compimento sia in un'utilità civica e culturale sia nel riuso del proprio patrimonio per diverse finalità.

L'Aamod considera fin dalle sue origini l'audiovisivo come bene culturale proponendosi al contempo sia un'attività di diffusione del proprio patrimonio presso un pubblico eterogeneo sia un'azione di sensibilizzazione verso le istituzioni e gli operatori culturali del documento cinematografico⁹¹.

I documenti conservati nell'archivio sono attualmente suddivisi in cinque aree:

Filmoteca/Videoteca, Audioteca/Nastroteca, Fototeca, Archivi cartacei, Biblioteca⁹².

Il patrimonio oltre a comprendere il fondo del Pci e della Unitelefilm⁹³ è composto da film fiction, finiti e non finiti, prodotti dall'Aamod, dal fondo Cgil, da quello della Reiac film e tra gli altri fondi contenuti documentazione sulla Seconda guerra mondiale e i partigiani e sulla guerra in Vietnam. Altri fondi importanti riguardano l'Associazione nazionale Antonello Branca e sono relativi ad organizzazioni come Amnesty international Italia⁹⁴. Sempre muovendosi nell'ambito del film non fiction l'archivio ospita materiali che testimoniano l'Italia che cambia ed evolve nel corso del Novecento, sia con percorsi tematici come Scuola ed educazione, Lavoro e diritti, Donne, sia grazie alla raccolta di film di famiglia⁹⁵.

L'Aamod ha riunito negli anni un materiale composito e eterogeneo sia nei contenuti che nella tipologia di film, ma sempre mantenendo uno sguardo di attenzione verso quei documenti dal forte valore sociale e politico.

Il patrimonio presenta molte video testimonianze e film a base di materiali di archivio, ma nel tempo l'Aamod si è caratterizzato per una particolare attenzione al "non finito"⁹⁶, ossia quel documento audiovisivo che non è stato sottoposto a un montaggio che possa dar luogo a un prodotto finito⁹⁷.

Pur non essendo l'unico archivio a conservare questo tipo di documenti, l'Aamod si è distinto per il suo impegno per la catalogazione e valorizzazione di questo materiale, il

⁹¹ A. Giannarelli, *Premessa allo statuto dell'Archivio storico audiovisivo del movimento operaio* cit., p. 37.

⁹² <http://patrimonio.aamod.it/aamod-web/> .

⁹³ L'Unitelefilm venne fondata nel 1963, con il compito di raccogliere e conservare la produzione dei film di propaganda del Pci, realizzati da una serie di strutture centrali e periferiche del partito, oltre alla realizzazione di una propria autonoma produzione. Per approfondire:

<http://patrimonio.aamod.it/aamod-web/film/IL8000000006> .

⁹⁴ <http://patrimonio.aamod.it/aamod-web/film> .

⁹⁵ <https://www.aamod.it> .

⁹⁶ *Il Film negli archivi. Il punto di vista di Ansano Gianarelli*, a cura di Letizia Cortini, «Annali 14. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Arcidosso, 2011.

⁹⁷ *Forme produttive: interrogativi e risposte*, in *Vent'Anni*, «Annali 2. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Arcidosso, 1999, p. 112.

quale è denotato da un particolare valore storico poiché tendenzialmente non omologato alle fonti “ufficiali”.

L’Aamod conserva il più importante patrimonio di film, finiti e non, di propaganda e cinema militante. I partiti politici e le associazioni politicizzate, come i sindacati, hanno prodotto fin dal dopoguerra un ampio numero di film finalizzati alla diffusione e al sostegno delle proprie idee e battaglie. In particolare nel caso dei partiti politici spesso il materiale cinematografico era realizzato in funzione delle campagne elettorali.

Un esempio fra tanti è quello del Pci, che attraverso la società di produzione Unitelefilm, e ancora prima la Libertas film, ha documentato le manifestazioni, i comizi e le attività delle proprie federazioni su tutto il territorio⁹⁸. Questo patrimonio documentario non ha però unicamente un fine propagandistico ma permette anche una visione “altra”, “diversa” su eventi politici, storici e sociali, in confronto alla versione comunicata dai mass media.

Oltre alla documentazione relativa al cinema di propaganda e militante italiano, l’Aamod raccoglie il patrimonio filmico della medesima tipologia proveniente dalla Russia e da paesi africani, asiatici e dell’America latina⁹⁹.

La categoria dei film non finiti si presenta perciò varia e sfaccettata nei suoi sottogruppi (film di famiglia, cinema militante, cinema di propaganda, ecc.) ma soprattutto questi documenti si caratterizzano perché rappresentano un “modo di narrare differente” e privo di quella “veste” formale propria dei film sottoposti a tutto il processo produttivo.

Questo non esclude però che il cinema militante non potesse rientrare anche nella categoria del cinema professionale. Al contrario non è raro il caso in cui gli autori di questi film fossero grandi registi. Non tutti chiaramente erano professionisti e spesso non presentavano né una buona formazione cinematografica né mezzi costosi. Una delle necessità principali era quella di muoversi agilmente e alcuni di questi autori furono perciò gli stessi militanti che si cimentavano con la macchina da presa per documentare la realtà in cui vivevano¹⁰⁰.

⁹⁸ *L’uso delle fonti audiovisive per lo studio della storia*, a cura di Letizia Cortini e Antonio Medici, La nuova Italia, Venezia, 2012, p. 17.

⁹⁹ Letizia Cortini, *Film di propaganda e militanza, cinema amatoriale e di famiglia, tra finito e non finito*, in *Le fonti audiovisive per la storia e la didattica*, a cura di Letizia Cortini «Annali 16. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Arcidosso, 2014, pp. 250-251.

¹⁰⁰ Per approfondire sul cinema militante: ; *La nostra parte di cinema chiamata Vietnam*, a cura di Giandomenico Curi, «Annali 18. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Arcidosso, 2015.

Le lotte e l’utopia 1968-1970. Il progetto e le forme di un cinema politico, a cura di Marco Maria Gazzano, Paola Scarnati, Ermanno Taviani, «Annali 21. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Arcidosso, 2021.

Molto del materiale in questione è consultabile online attraverso il catalogo digitale e il canale youtube¹⁰¹ dell'archivio, il quale permette una diffusione più semplice e immediata del patrimonio audiovisivo.

¹⁰¹ <https://www.youtube.com/@AAMODAAMOD>.

2.2 Il *Public Archive* italiano del '79. Riflessioni sulla democratizzazione dell'archivio

L'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico fin dal suo Statuto si pose con caratteristiche innovative rispetto alla diffusione della conoscenza e alla fruibilità del sapere.

L'Aamod, allora Asamo, (Archivio storico audiovisivo del movimento operaio), fu costituito come associazione nel 1979 e nacque da subito con propositi precisi relativi al proprio patrimonio.

Nello Statuto si legge all' art. 2:

La Fondazione, che non ha fini di lucro, ha per oggetto l'attività politico culturale nel campo degli audiovisivi, per favorire la costruzione di una memoria collettiva del movimento operaio e dei movimenti sociali¹⁰².

E procedeva affermando:

In particolare essa si propone:

- la diffusione della conoscenza di tali materiali;
- lo studio, la conoscenza e l'elaborazione di tali materiali;
- la promozione e il riconoscimento del materiale audiovisivo a bene culturale¹⁰³;

Giannarelli più di quarant'anni fa affermava che il «patrimonio non può essere ritenuto tale se non grazie alla possibilità di un suo utilizzo culturale»¹⁰⁴.

La parola archivio nel pensiero comune tende a evocare l'immagine di un luogo polveroso ed inerte, che soprattutto non viene percepito come un posto aperto alla cittadinanza.

L'archivista, inteso come custode dell'archivio e del patrimonio in esso contenuto, è l'unico a sapersi orientare tra i documenti. La sua figura professionale viene percepita come affine al ruolo di un alto sacerdote, padrone di una conoscenza a cui senza la sua mediazione nessuno può accedere.

L'archivio come luogo inaccessibile al comune cittadino e come strumento nelle mani del potere coercitivo, pur trovando il suo punto di rottura già nella Rivoluzione francese, non ha perso quell'aura respingente e escludente¹⁰⁵.

La cultura archivistica ha teso spesso a un approccio sacerdotale ed elitario del proprio patrimonio.

¹⁰² Statuto, in *Vent'Anni*, «Annali 2. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Roma, 1999, p. 264.

¹⁰³ *Ibidem*.

¹⁰⁴ P. Scarnati, *Appunti su un'esperienza di politica culturale* cit., p. 14.

¹⁰⁵ L. Pezzica, *L'Archivio liberato* cit., pp. 68-69.

Nel corso del Novecento l'apertura a nuove forme di archivio e di documento, ridando voce a chi fino ad allora era stato escluso dallo spazio della narrazione, ha costretto la comunità archivistica a ripensare le proprie categorie e l'utilizzo stesso degli archivi. L'Aamod già nel 1979 rifiutò la concezione dell'archivio come mera struttura di conservazione accessibile solo agli specialisti ponendosi il fine di creare sia un patrimonio comune che un riutilizzo dei documenti per nuove produzioni.

Abbandonando l'identificazione dell'archivio come un luogo determinato e definito, lo si può ripensare come uno spazio civico, pubblico, privo di confini precisi.

L'aggettivo "pubblico" può a buona ragione essere associato al sostantivo "archivio" quando con "pubblico" ci si riferisca all'ambito della *public history*, ossia una modalità di narrazione della storia, degli archivi e dei loro contenuti che nasce per il pubblico e con il pubblico¹⁰⁶.

Non rivolgendosi più solamente agli addetti ai lavori ma aprendosi a tutti i cittadini l'Aamod dimostrò una grande capacità di precorrere i tempi all'interno dell'ambiente archivistico e al contempo di essere capace di interpretare le istanze della società in cui nasceva.

L'idea che il patrimonio archivistico tragga forza non dalla staticità ma dalla sua circolazione permanente e dalla "partecipazione" della comunità all'archivio stesso entra in contrasto con quella che è stata tradizionalmente una cultura d'élite.

Parlare di una *public archival science*, un'archivistica pubblica, è imperativo per coloro che credono nella dimensione "politica" dell'archivio, intesa nel più ampio significato del termine.

Il carattere democratico e politico dell'archivio non si esaurisce in una mera funzione simbolica o culturale ma si esprime nella difesa effettiva di quei diritti e di quei valori che Pezzica definisce "non negoziabili"¹⁰⁷.

Aleida Assmann sottolinea che "dimenticare" e "ricordare" non sono facoltà umane in sé buone o cattive ma elementi essenziali della vita individuale e collettiva.

In una realtà in cui manchi il diritto alla trasparenza o in cui si applichi una "violenza strutturale", privando parte della popolazione della possibilità o degli strumenti per accedere all'informazione, si verifica quello che la Assmann chiama "dimenticare repressivo"¹⁰⁸.

Un regime dittatoriale, tendendo a un controllo totalitario del sapere, eserciterà inevitabilmente una morsa sul diritto d'accesso all'informazione e sulla memoria

¹⁰⁶ Ivi, p. 217.

¹⁰⁷ Lorenzo Pezzica, *Rovesciare la piramide*, in *Dimensioni archivistiche. Una piramide rovesciata*, a cura di Lorenzo Pezzica, Federico Valacchi, Bibliografica, Milano, 2021, pp. 30-32.

¹⁰⁸ Aleida Assmann, *Sette modi di dimenticare*, Il Mulino, Bologna, 2019, pp. 45-47.

collettiva. Negare, nascondere, contraffare sono solo alcuni dei modi in cui si può manipolare il passato, controllando la narrazione della storia e influenzando il futuro. Gli archivisti nell'esercitare la loro posizione devono perciò porsi in contrasto con la "Ragion di Stato" in quanto il loro ruolo è quello di mettersi a servizio della collettività, manifestando quel compito civico che per troppo tempo si è teso a ignorare nella disciplina¹⁰⁹.

In una società affetta da quella che è stata definita *infobesity* o "infossicazione"¹¹⁰ si pone un rischio ulteriore dove si perda la capacità di selezionare e d'interpretare in maniera critica l'informazione.

Da secoli l'uomo sente la necessità di organizzare la propria memoria, sia essa individuale o collettiva, ed è proprio in questa attività umana che il ricordare e il dimenticare appaiono non più come antipodi ma come due elementi intrecciati. Dimenticare non è solo inevitabile ma auspicabile.

Come chi conosce la pratica archivistica sa bene, selezionare è un'attività necessaria e imprescindibile per il buon funzionamento di un archivio.

L'oblio traccia i confini della memoria, tenendo il necessario ed accentuando il valore di ciò che resta.

La nascita del *cloud* ha comunicato la falsa percezione di vivere in un mondo in cui lo scarto non sia necessario e in cui la memoria possa essere eterna ma questa percezione è falsa. Non solo *software* e *hardware* sono anch'essi sottoposti allo scorrere del tempo e diventano col tempo non più leggibili (o comprensibili) per danni fisici o per la semplice evoluzione tecnologica ma una conservazione indiscriminata dell'informazione non produce niente di più di un accumulo indefinito.

Conservare tutto non fornisce conoscenza ma ce ne priva. La capacità di scegliere, selezionare e interpretare le informazioni diviene uno strumento imprescindibile per l'utente che nel web è sottoposto a una moltiplicazione continua di contenuti.

Il soggetto pubblico, l'istituzione non può esimersi dalla sua responsabilità di mediatore preferenziale dell'informazione e dal suo ruolo di formazione del cittadino a una capacità di *infomation literacy*¹¹¹.

La professione dell'archivista deve perciò anch'essa evolversi in base ai nuovi bisogni che la società esprime.

Per rispondere alle istanze di un mondo che cambia non basta aggiornare i propri strumenti del mestiere adeguandoli alle nuove tecnologie e procedendo a un'ampia

¹⁰⁹ L. Pezzica, *Rovesciare la piramide* cit., p. 47.

¹¹⁰ Annalisa Rossi, *La palla di vetro. Immaginare la tutela e la comunicazione archivistica diffusa*, in *Dimensioni archivistiche* cit., p. 138.

¹¹¹ Ivi, pp. 138-139.

digitalizzazione del patrimonio ma è necessario che l'archivista ripensi al suo ruolo civico e culturale.

Come l'archivio deve necessariamente assumere un carattere pubblico, la professione deve fare in modo di allontanarsi il più possibile dal suo affiancamento con il "sacro" ed aprirsi alla comunità di cui fa parte.

L'archivista riconoscendo la sua responsabilità civica e sociale nei confronti della cittadinanza tutta deve necessariamente contrapporsi alla "Ragion di Stato" e assicurare la trasparenza e l'accessibilità delle fonti a tutti color che vi si vogliono avvicinare¹¹².

Anche il compito di mediatore non è abbandonato ma rimodulato perché nel campo del trattamento informatico dell'informazione fornisca a chi pubblica le fonti la possibilità di diffonderle in maniera efficace e all'utente gli strumenti per trovarle e conoscerle¹¹³.

Tra i vari punti esposti nell'art. 2 dello Statuto dell'Aamod si possono citare «utilizzare i propri materiali audiovisivi – sia nella loro integrità originale, che nella loro scelta e selezione – per l'approntamento di programmi audiovisivi italiani e stranieri»¹¹⁴.

Nello Statuto riappare quella che era stata l'intuizione di Paola Scarnati, ossia non solo conservare ma anche catalogare il patrimonio in maniera funzionale a creare un "repertorio" che potesse essere sottoposto a molteplici utilizzi.

Si tratta di pensare il documento archivistico, in particolare in questo caso audiovisivo, non come parte inerme, fissa dell'archivio, ma come un elemento "mobile", che si può prestare a più scopi e funzioni.

Il concetto di "riuso" è centrale tra le finalità fondanti dell'Aamod, la realizzazione di nuovi prodotti attraverso l'accesso a un consistente patrimonio audiovisivo collettivo caratterizza l'archivio. Perché l'Aamod abbia ragione d'essere la sua attività deve essere continuativa e permanente, presente su diversi livelli e piani d'esistenza¹¹⁵.

Cesare Zavattini diceva a proposito dell'Asamo nel 1980:

L'Archivio audiovisivo del movimento operaio è un archivio più del presente che del passato e i materiali valorosamente raccolti non stanno là nelle scaffalature in una indeterminata attesa, diventando cioè sempre più archivio, secondo il vecchio vocabolario ma sono invece percorsi da una viva impazienza di entrare nella dialettica odierna delle lotte democratiche, di contribuire a creare una informazione più libera fin dalla sua radice¹¹⁶.

Quella "viva impazienza" di cui parla Zavattini non ha ancora trovato un suo pieno appagamento ma in questi quarant'anni successivi alla nascita dell'Aamod le tipologie di

¹¹² L. Pezzica, *Rovesciare la piramide* cit., p. 47.

¹¹³ Daniela Brignone, *Dal documento all'uso integrato. Politiche di marketing documentario*, in *Dimensioni archivistiche* cit., p. 291.

¹¹⁴ *Statuto* cit., p. 264.

¹¹⁵ A. Giannarelli, P. Scarnati, *Vent'anni: memoria e futuro* cit., pp. 19-23.

¹¹⁶ <https://www.aamod.it/chi-siamo/> .

archivio hanno continuato ad evolversi creando un sistema più sfaccettato e multiforme anche nelle tipologie di documento e di contenuto.

La prassi archivistica, la creazione degli standard e delle norme condivise permangono nella loro utilità, garantendo la scientificità della disciplina, ma la realtà della professione pone di fronte al fatto di doversi confrontare ogni volta che ci si avvicina a un nuovo fondo con ciò che l'archivio è, oltre che con quello che dovrebbe essere¹¹⁷.

Gli standard di descrizione per quanto utili nel produrre un linguaggio condiviso non possono essere applicati in maniera vincolante ma si devono piegare alla realtà concreta di ogni archivio¹¹⁸.

Quando si parla di attività creativa dell'archivista ci si confronta con il concetto di *Poiesis*, ossia quel fare che i greci identificavano con la poesia e che richiama sia l'*eidōs*, l'idea, che la *téchne*, la tecnica¹¹⁹.

L'attività dell'archivista non può perciò essere ridotta solo a un sapere pratico o alla semplice applicazione di norme preimpostate ma prevede che il professionista si debba porre in maniera critica e scevra di preconcetti ogni volta che si avvicina a un nuovo archivio, rimanendo padrone delle proprie conoscenze ma anche della capacità di lavorare in maniera flessibile di fronte al patrimonio con cui si trova a confrontarsi¹²⁰.

L'interesse sempre maggiore per gli archivi di persona, di famiglia e di genere ha posto particolarmente in crisi il modo tradizionale di concepire l'archivio.

Negli anni archivi di ogni tipo sono stati salvati, riordinati e condivisi, incontrando l'esigenza di mettere in pratica una comunicazione attiva con il mondo circostante e dando voce a parti della società che un tempo non avrebbero avuto "diritto" ad esistere se non al di fuori del contingente.

La conservazione fine a sè stessa non può assolvere al compito che l'archivistica contemporanea è chiamata ad esercitare, come Zavattini aveva già intuito nel 1980, l'archivio deve essere collegato alla vita.

Le nuove tipologie di archivio non trovano riconoscimento nelle classificazioni tradizionali e se l'anarchia costituisce il rifiuto della gerarchia e dei rapporti autoritari e verticistici, allora parlare di "anarchivio¹²¹" in questo caso non risulta errato.

L'archivio non è anarchico perché privo di fisionomia, ma perché non si può definire attraverso la tradizione descrittiva e di trasmissione fino ad allora applicate.

¹¹⁷ L. Pezzica, *L'Archivio liberato* cit., p. 85.

¹¹⁸ Id., *Rovesciare la piramide* cit., p. 39.

¹¹⁹ Id., *L'Archivio liberato* cit., pp. 76-77.

¹²⁰ Ivi, p. 85.

¹²¹ Ivi, p. 70.

È sovversivo, mette in discussione sé stesso oltre che le classificazioni normative ma questo non lo rende esente dalla possibilità di essere descritto e conosciuto.

Il processo che l'archivista è perciò chiamato a operare è quello di evolvere e innovarsi mantenendo però la consapevolezza di quelle che sono le attività fondanti della sua professione.

L'approccio a categorie documentarie che fino a poco tempo fa erano ritenute poco ortodosse e in ogni caso meno diffuse si lega all'idea dell'archivio come soggetto eteronomo, crocevia d'incontri, un archivio "pubblico", uno strumento per difendere i diritti dei cittadini.

I compiti dell'archivio, come lo Statuto dell'Aamod sottolinea, sono molteplici. Le sue finalità sono sia storiche e culturali ma anche giuridiche, etiche, civiche e democratiche, funzionali ad un uso pubblico degli archivi¹²².

Come memoria e oblio sono facce di una stessa medaglia e non si contrappongono l'una all'altra ma si intersecano e si definiscono a vicenda, l'ordine non esclude il disordine e il disordine non rappresenta il nemico principale di un archivio.

Il disordine è uno stato di natura intrinseco a cui le cose tendono, solo sapendo interpretare il disordine l'archivista può farne derivare un ordine.

L'ordine è parte del pensiero attivo ma non può essere ridotto a un'applicazione tassonomica. Generare l'ordine vuol dire contribuire a razionalizzare quella sedimentazione che rispetti le sfumature dell'archivio e che non diventi una pura assunzione di presunzioni logiche e organizzative¹²³.

Il disordine è necessario all'ordine perché l'ordine abbia significato e la descrizione non si riduca a una struttura asettica e priva di attinenza con quel patrimonio che propone di rendere fruibile.

Quando l'Aamod venne creato nel 1979, con il nome di Asamo, la *public history* e l'archivio come spazio plurale erano idee che si stavano appena formando o che erano ancora al di là da venire.

L'Aamod grazie alle sue origini e al suo materiale legato alla storia sindacale, sociale e politica italiana si poneva con convinzione e innovazione all'interno della comunità archivistica italiana crescendo e divenendo un apripista per nuove realtà archivistiche.

¹²² L. Pezzica, *L'Archivio liberato* cit., p. 72.

¹²³ Ivi, p. 29.

3. Il Fondo Rodolfo Canfailla

3.1 Chi vince tra Storia e memoria? Brevi considerazioni sulle responsabilità dell'archivista

Il trattamento dei film di famiglia pone l'archivista che si occupa di un fondo di fronte ad alcune scelte fondamentali. Gli audiovisivi che ci si appresta a descrivere rappresentano certamente una testimonianza storica ma sono prima di tutto parte di una memoria privata di una famiglia e degli individui che la compongono.

Quando ci si accosta a un materiale così sensibile non ci si può esimere dal confronto con la persona che ha deciso di depositare il fondo.

A seconda della datazione dei film, il cineamatore e/o coloro che appaiono nelle riprese possono essere ancora vivi nel momento in cui si decide di procedere a un progetto di tutela e conservazione.

Anche nel caso in cui la collaborazione con un archivio avvenga postuma, ci si dovrà in ogni caso confrontare con gli eredi che assumono nella maggior parte dei casi anche il ruolo di depositari.

Non è assolutamente scontato che coloro che appaiono nelle riprese siano contenti di figurarvi e ancora meno di esservi identificati, o che lo siano i loro avi.

Gli audiovisivi, come anche le fotografie o i documenti più tradizionali in cui risultino nomi e informazioni personali, non toccano solo i diretti interessati ma anche coloro che gravitano intorno a quella persona, in particolare, come è inevitabile, a quel nucleo familiare.

Se questo è vero relativamente a tutti i tipi di documenti in cui appaiono informazioni personali, i film di famiglia, i quali sono un materiale sensibile per eccellenza, si devono confrontare con gli interessi e le esigenze di coloro che sono legati a quelle riprese.

L'accesso a questi fondi e la responsabilità che si assume nel procedere alla loro descrizione presuppone che l'archivista tenga presente quelle che sono le richieste dirette di coloro che figurano nelle inquadrature e del cineamatore che le ha compiute, oltre chiaramente di colui che ha deciso depositare il fondo.

In una documentazione che può assumere a seconda di chi vi si approccia un carattere di memoria collettiva o individuale/familiare, la linea di demarcazione tra dove l'informazione deve essere mantenuta privata e dove è possibile una maggiore diffusione presso il pubblico non è precisa e delineata, ma si presta a diversi adattamenti in base alla natura dell'archivio.

Il Regolamento UE 2016/679 sulla protezione dei dati personali (GDPR) non gode di buona fama nella comunità archivistica. A un primo sguardo il GDPR e la conservazione

archivistica sembrano entrare in collisione ma in realtà esso si coniuga senza troppe difficoltà con quella che si potrebbe definire una “buona pratica archivistica”.

Nel momento in cui si trattano dati personali, l’archivista è sempre chiamato a interrogarsi sui possibili rischi per gli interessati ed è tenuto a stimare una valutazione d’impatto prima di renderli accessibili online o attraverso altre modalità di comunicazione.

Il GDPR affermando che il principio da seguire nel trattamento dei dati personali è la minimizzazione (art. 5) non fa altro che ricalcare quella valutazione che gli archivisti hanno sempre applicato prima di procedere a uno scarto.

Il GDPR più che essere un nemico della conservazione costituisce uno stimolo ulteriore nell’attuare una pratica archivistica cosciente e consapevole, responsabilizzando anche il titolare del trattamento, delle implicazioni che si possono presentare nei confronti delle libertà e dei diritti degli interessati¹²⁴.

Nel momento in cui ci si confronta con una documentazione recente, l’impatto della diffusione dei dati personali in essa contenuti può avere un peso rilevante qualora questi vengano resi accessibili al pubblico.

Confrontarsi con i film di famiglia vuol dire entrare in contatto con quella che è la vita privata delle persone, con il loro spazio intimo. L’attività di tutela e valorizzazione passa però inevitabilmente attraverso un superamento di quella linea, presente nella vita di ognuno, che divide ciò che si decide di mostrare all’esterno da quello che si intende mantenere nell’ambito della *privacy*.

Anche se l’archivista è “invitato” a entrare in questo spazio privato ed autorizzato a trattarlo e descriverlo, non può dimenticare l’impatto emotivo che il film esercita su chi nelle riprese si rivede o ritrova i volti dei propri amici e parenti.

Sierek afferma che: «Non appena si passa un certo tempo davanti a questi prodotti di fantasia, dai quali si dovrebbe essere completamente esclusi si prova una sensazione di straniamento e alienazione. Ci si sente come se si entrasse in uno spazio proibito, un mondo che non è stato creato per lo spettatore»¹²⁵.

Questa sensazione di “entrare in uno spazio proibito” non è in realtà errata: l’ambiente familiare, e fisicamente la casa, sono per eccellenza i luoghi destinati alla vita intima e privata, protetta dallo sguardo esterno.

¹²⁴ Giulia Barrera, *Protezione dati personali: non è cattiva, è che la disegnano così*, «Vedi anche. Notiziario della sezione Liguria Associazione Italiana Biblioteche», XXIX, 1, 21 luglio 2019, p. 4-5.

¹²⁵ Karl Sierek, *Hier ist es schön. Sich sehen sehen im Familienkino*, a cura di C. Blümlinger, in *Sprung im Spiegel. Filmisches Wahrnehmen zwischen Fiktion und Wirklichkeit*, Sonderzahl, Wien, 1990, p. 153.

Il concetto di “casa” e quello di “famiglia” hanno chiaramente subito un’evoluzione rispetto a quelli di precedenti società, in particolare dell’800, secolo in cui la crescita della borghesia aveva portato ad una modifica dei valori culturali e delle dinamiche sociali. A seguito della crisi del modello aristocratico, nasce una nuova concezione di famiglia, che assume carattere intimo e privato, ristretto. Al contempo la stabilità del nucleo familiare e l’aspetto dell’abitazione stessa costituiscono un elemento essenziale per supportare la “rispettabilità” della famiglia, valore che nell’800 acquista un’importanza fondamentale per la vita nella società civile.

Anche se la società dell’800, rispecchiata in piccolo nel nucleo intimo della casa, permane patriarcale, questo nuovo tipo di assetto sociale mette in luce nuove dinamiche tra i vari membri che compongono la famiglia.

Questa concezione della casa come luogo da destinarsi *in primis* al nucleo familiare ha influito sulla visione moderna dell’abitazione come spazio “proprio”, seppur con le dovute differenze causate dall’evoluzione della società dall’800 a oggi.

Nel momento in cui “si entra” nella vita di altre persone, ancora di più se lo si fa attraverso quegli episodi in cui la famiglia agiva pensando di trovarsi in uno spazio sicuro e privato, si invade certamente quello che prima era un ambito destinato ad attività private e intime.

Questo processo attraverso cui l’archivista accede a uno spicchio di vita altrui può essere definito forse un’“invasione” ma non una “violazione”, se si procede in modo accurato.

Quando ci si confronta con dati personali, tanto più nel caso in cui i diretti interessati sono ancora in vita, è molto semplice cadere in errore, diffondere informazioni che sarebbero dovute rimanere nell’ambito della *privacy*, anche se si agisce con le migliori intenzioni.

Si può evitare di “violare” quello spazio, limitandosi all’inevitabile “invasione”, attraverso una buona preparazione e conoscenza dell’attività archivistica, storica e magari anche legislativa dove possibile, ma soprattutto attivando un dialogo attivo e scevro di preconcetti con il depositario del fondo e di tutti coloro che da quei documenti audiovisivi sono toccati e su di essi registrati.

Questo aspetto sottolinea ancora una volta inoltre come l’archivista non possa essere identificato con l’“omino che si muove tra le carte”, chiuso nell’istituto o nell’archivio in cui lavora, ma anzi è necessario che il professionista si confronti con il mondo e la realtà di cui gli archivi di qualsiasi tipo sono sia i prodotti che la testimonianza.

Dove possibile, soprattutto nel caso in cui chi appare nei film è ancora in vita, il rispetto dei desideri espressi dal depositario del fondo e da chi è toccato personalmente dal carattere dei documenti va tenuto in conto.

Il rischio in questi casi è quello di esercitare una minimizzazione dei dati superiore a quella che l'archivista stesso vorrebbe applicare ma il rispetto del diritto alla protezione dei dati personali è imprescindibile perché si possa avere accesso a questi documenti, la cui rilevanza sociale, culturale e storica è di assodata importanza.

Si tratta di un gioco di pesi e contrappesi, tra necessità di sapere e di far conoscere e il bisogno di rispettare i diritti di chi di quella memoria è artefice o partecipe.

Il film di famiglia, come qualsiasi altri prodotto umano, non è solo una testimonianza di un certo momento storico ma è anche il risultato di quel periodo e di quella realtà di cui esso stesso è memoria.

I suoi aspetti caratteristici provengono da quegli elementi sociali, culturali e storici che ne hanno permesso la nascita.

Elementi che nel caso del film di famiglia sono: la diffusione di sistemi di ripresa più leggeri e meno costosi come il Super8, il boom economico del dopoguerra o anche il semplice desiderio di tenere traccia della propria vita personale e familiare.

I documenti audiovisivi costituiscono inoltre una fonte importante per la ricerca storica anche in virtù del loro carattere "narrativo" e grazie al potere che le immagini – immobili o in movimento- hanno nel raccontare e testimoniare.

Il valore sociale e culturale di questa tipologia di audiovisivi seppur di grande importanza non potrà però prescindere dalla natura originaria del film di famiglia, il quale nascendo come forma di auto-documentazione¹²⁶ più o meno consapevole, non può veder negato il carattere privato delle informazioni di cui è composto.

Si prospetta perciò auspicabile nella descrizione e nella valorizzazione di questo materiale un dialogo attivo tra l'archivista e colui che decide di depositare il proprio patrimonio familiare.

¹²⁶ Per approfondire: Isabella Zanni Rosiello, *Gli archivi tra passato e presente*, Il Mulino, Bologna, 2005.

3.2 Trovarsi tra due fuochi. Note sul diritto d'autore

Il diritto d'autore presenta molte questioni irrisolte, sia da un punto di vista economico sia socialmente. Due forze entrano in collisione: da un lato si pone l'esigenza di consentire il libero accesso, garantire la comunicazione e permettere anche un eventuale riuso, dall'altro lato la tutela del creatore e della produzione intellettuale rende la questione del *copyright* molto attuale, soprattutto a causa dei nuovi strumenti tecnologici¹²⁷.

In Italia il diritto d'autore è disciplinato principalmente dalla legge del 1941 (L. 633/1941), che ha subito nel corso del tempo moltissimi interventi, i quali però non hanno mai garantito un quadro chiaro e organico della normativa¹²⁸.

Al contrario la legge nel suo complesso appare disordinata, inadeguata e sotto tanti aspetti arcaica, legata a una concezione obsoleta del diritto d'autore.

Ogni legge che aspiri a non rimanere puramente sulla carta necessita di confrontarsi con la società e con la sua evoluzione, oppure rischia di rimanere inattuata o di perdere la propria efficacia.

L'evoluzione digitale, la quale appare in continua crescita, ha sicuramente rivoluzionato le modalità e le possibilità di diffusione, influenzando in maniera significativa anche sulla percezione comune di cosa effettivamente sia il diritto d'autore, ma la difesa strenua di una concezione arcaica del *copyright* non costituisce una soluzione.

Di fronte a un mondo in cui è possibile creare copie esatte e diffonderle in maniera potenzialmente infinita e incontrollata, in Italia la risposta del legislatore è stata quella di rafforzare il diritto d'autore, concentrandosi essenzialmente solo su un ampliamento dei divieti¹²⁹. Ma il diritto d'autore non è fatto solo di divieti né dei soli interessi degli autori/editori.

Rientra nel sistema anche il diritto della collettività e di tutti quegli utenti, attuali o potenziali, ad accedere a condizioni ragionevoli alla cultura e all'informazione espresse nelle opere in questione¹³⁰.

Una certa refrattarietà della giurisprudenza italiana ed europea ad autorizzare le "eccezioni" al diritto d'autore e ad assicurare anche quella "funzione sociale" della

¹²⁷ Giuseppe Corasaniti, *Prospettive di rinnovamento della Legge sul diritto d'autore*, «DigItalia. Rivista del digitale nei beni culturali», 2, dicembre 2006, Roma, pp. 52-53.

¹²⁸ Ivi, p.53.

¹²⁹ Marcello Mustilli, *Riflessioni in tema di accesso ai materiali di archivio e loro utilizzo nella produzione di audiovisivi: eccezioni, limitazioni e fair use*, in *Diritto d'autore, copyright e copyleft nell'audiovisivo. Norme e posizioni a confronto*, a cura di Letizia Cortini, Ansano Giannarelli, «Annali 13. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Arcidosso, 2011, pp. 240-241.

¹³⁰ *Ibidem*.

proprietà individuale, riconosciuta nell'art. 42 della Costituzione¹³¹, rileva tutta l'inadeguatezza dell'attuale normativa¹³².

Bisogna inoltre sottolineare che la realtà digitale non è costituita solo da rischi per la proprietà intellettuale ma anche di opportunità, come ad esempio la possibilità per l'autore d'esercitare una tutela diretta sulla propria identità creativa e di operare scelte più personali nel comunicare con i potenziali consumatori e fruitori delle proprie opere¹³³. L'abuso permane abuso e la tutela dei diritti che assicurino gli interessi degli autori/editori è imprescindibile ma le esigenze dell'altro polo, ossia i fruitori, non possono essere dimenticate nella riformulazione della 663/1941.

In realtà gli interessi di questi due gruppi sono più compatibili di quanto si pensi, anche se i diritti delle parti possono entrare in accordo solo attraverso una comunicazione continua tra fruitore-produttore.

Il vero processo per garantire il rispetto della legalità e della dignità intellettuale individuale non passa per ostentati richiami alla "guerra alla pirateria", quanto attraverso una regolazione razionale del costo dei servizi, delle dinamiche del mercato digitale e il riconoscimento del ruolo regolatore che deve necessariamente essere esercitato dalla Siae e dalle altre istituzioni che si occupano di tutela dei beni culturali e di diritto d'autore. Se si rifiutano le nuove realtà di *file sharing*, le attuali piattaforme di comunicazione/condivisione, ma anche la ormai ben nota funzione sociale e civica che ogni prodotto culturale porta con sé, non si potrà rendere la legge del diritto d'autore né attuabile né incisiva.

L'Aamod ha sempre sottolineato il suo carattere pubblico e la necessità di permettere un riuso dell'audiovisivo anche per nuove opere.

Ma nel momento in cui ci si appresti ad incominciare una produzione che veda l'uso più o meno massiccio del materiale d'archivio (documentari, film a base di documenti d'archivio, ecc.), non si può evitare di entrare in contatto con quelle che sono le contraddizioni della legislazione. Parlando del lavoro del documentarista Marco Visalberghi in un articolo del 2008 affermava che: «I documentaristi oggi si trovano letteralmente tra l'incudine ed il martello, schiacciati tra la necessità di difendere il sacrosanto diritto a vedersi riconosciuta la proprietà intellettuale delle proprie opere e l'impossibilità di svolgere il proprio lavoro»¹³⁴.

¹³¹ <https://www.senato.it/istituzione/la-costituzione/parte-i/titolo-iii/articolo-42> .

¹³² Marcello Mustilli, *Riflessioni in tema di accesso ai materiali di archivio* cit., p. 244.

¹³³ G. Corasaniti, *Prospettive di rinnovamento della Legge sul diritto d'autore* cit., p. 53.

¹³⁴ Marco Visalberghi, *Documentaristi di tutto il mondo unitevi!*, in *Diritto d'autore, copyright e copyleft nell'audiovisivo. Norme e posizioni a confronto*, a cura di Letizia Cortini, Aniano Giannarelli, «Annali 13. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Arcidosso, 2011, p. 279.

L'immagine, afferma sempre Visalberghi, assume sempre maggior peso nel raccontare la realtà e le sue sfaccettature. La necessità di riutilizzare il materiale audiovisivo è perciò centrale nel lavoro di chi crede nel valore sociale e culturale del documento audiovisivo. Ma il lavoro del documentarista, come di chiunque abbia necessità di riutilizzare per le proprie creazioni materiale che rientri nella proprietà altrui, trova dei limiti e delle questioni da risolvere nel procedere nella propria attività.

La legge, più che essere un supporto alla risoluzione d'eventuali questioni, fa sorgere al contrario ulteriori domande e contraddizioni.

Il documentarista stesso ha coscienza della necessità di tutelare l'attività intellettuale in quanto egli è sia fruitore di alcuni documenti, che autore di una data opera.

Non sorprende perciò il crescente dibattito sulle prospettive offerte dal *fair use*, dalle licenze *creative commons* o dal *copyleft*¹³⁵.

La necessità di affrontare il tema della libertà d'espressione e del diritto d'autore a livello nazionale e internazionale rimane di una certa rilevanza all'interno del più ampio patrimonio dei beni culturali perché venga regolata una questione, che nelle proprie contraddizioni, rimane un problema aperto.

¹³⁵ Per approfondire consultare: *Diritto d'autore, copyright e copyleft nell'audiovisivo. Norme e posizioni a confronto*, a cura di Letizia Cortini, Ansano Giannarelli, «Annali 13. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Arcidosso, 2011.

3.3 La descrizione del fondo Rodolfo Canfailla

Rodolfo Canfailla (n. 21/04/1926 – m. 02/11/1994) nasce ad Avellino nel 1926 ma a causa del lavoro del padre trascorre la propria infanzia a Lucera (FG), per poi trasferirsi con la famiglia ad Aversa (CE), dove si stabilisce definitivamente.

Sposatosi nel 1955 con Assunta Trematerra (Napoli, 10/02/1930), continua a vivere nella città campana in provincia di Caserta.

Il 30/07/1956 nasce il loro unico figlio Roberto.

Rodolfo, appassionato da sempre di fotografia, tanto da aver costruito da solo una fotocamera in legno funzionante nella prima giovinezza, comincia ad avvicinarsi a questa da autodidatta, cimentandosi oltre che nello scatto anche nel processo di sviluppo. I suoi primi servizi sono presso amici e conoscenti, mentre nel frattempo si mantiene lavorando come banconista in una farmacia.

Nel 1954, insieme alla moglie che lo affiancherà nella gestione, apre uno studio fotografico ad Aversa inizialmente attrezzato per le fotografie di posa.

Nel tempo però si fa conoscere sul territorio per i suoi lavori in esterna, realizzando servizi per battesimi, lauree, comunioni, matrimoni e scatti professionali per progetti di ricerca in campo medico.

Rodolfo Canfailla fu anche l'unico fotografo accreditato dalla Santa Sede con il permesso di recarsi presso il monastero delle Suore Cappuccinelle di Aversa.

La presenza di un fotografo tra le monache, per quanto poco ortodossa, era necessaria perché le suore di clausura fossero provviste delle "foto tessera" obbligatorie per il rilascio della Carta d'identità.

Per Rodolfo Canfailla, che il figlio Roberto ricorda come "un artigiano innamorato della fotografia", il passaggio dalla macchina fotografica alla cinepresa è breve.

Il contatto tra Rodolfo e la macchina da presa coincide con l'allargamento del nucleo familiare a seguito della nascita del figlio e dei nipoti.

La cinepresa Bolex paillard viene acquistata per loro, per riprendere la loro crescita e i momenti di vita familiare come una gita, un pranzo o una visita allo zoo.

Sulla spinta di un'Italia che comincia dopo la guerra a cimentarsi nei film di famiglia, i Canfailla anticipano leggermente la piena democratizzazione della cinepresa a seguito della diffusione del Super8 nel 1965, iniziando a cimentarsi in riprese amatoriali a tema familiare già dagli anni '50.

I film coprono un arco cronologico che parte dai primi anni '50 e continua fino al 1980, documentando perciò il periodo che coincide con la crescita e la presenza in seno alla casa dei genitori di Roberto.

Rodolfo Canfailla, pur cimentandosi nei film di famiglia, rimane professionalmente e personalmente un fotografo. La cinepresa, al contrario della fotografia, non è il suo lavoro ma la sua finestra sul mondo.

La macchina da presa è un modo per registrare e documentare quello che vede ma si tratta sempre di una produzione legata al contingente. Non solo è quasi totalmente assente il montaggio ma molti dei film non venivano neanche rivisti.

Alle scene della famiglia in viaggio per varie località d'Italia, spesso in compagnia dei parenti i quali abitavano principalmente in Campania e in Toscana, si alternano inquadrature di programmi tv o di eventi sportivi come il "Giro d'Italia".

Rodolfo usa la cinepresa in uno spazio privato e familiare, legato alla quotidianità o a piccole esigenze, come ad esempio riguardare un quiz televisivo in cui appare un concittadino ed a cui per motivi lavorativi non aveva potuto assistere.

I film della famiglia hanno inizio e fine all'interno del nucleo familiare, non sono fatti per essere visti da un pubblico esterno.

La loro stessa esistenza è infatti legata solo al momento in cui la presenza dei bambini assicura ai singoli nuclei ulteriori motivi per riunire la famiglia.

Una volta che Roberto e i suoi cugini sono cresciuti e la realtà familiare ha preso altre dinamiche, anche i film non hanno più ragione di continuare ad essere prodotti.

Dimenticati per anni tra il materiale di lavoro di Rodolfo, le pellicole sono state ritrovate in tre scatole da Roberto Canfailla nella casa dei genitori ad Aversa.

Roberto Canfailla, divenuto ingegnere e appassionato come il padre di fotografia, a seguito del fortuito incontro a Torino con Letizia Cortini, ha deciso di iniziare nel novembre 2021 una collaborazione con la Fondazione Aamod, permettendo l'istituzione di un fondo in memoria del padre.

Gli audiovisivi dei Canfailla, oltre a rappresentare parte della memoria collettiva della famiglia, costituiscono un'importante testimonianza della realtà della vita italiana tra gli anni '50 e '80.

3.4 Nota archivistica

Il fondo Rodolfo Canfailla è stato depositato presso la Fondazione Aamod nel novembre 2021 e si compone di 81 bobine 8mm, quasi tutte da 7,5cm, a circa 4 minuti a 18 ftg/sec. ciascuna. I film, di cui alcuni sono in b/n mentre altri “a colori”, vanno da una durata di circa 3 minuti a quella di 15 minuti e “si muovono” su buona parte del territorio italiano, concentrandosi in particolare nella zona di Caserta e in Toscana, territori in cui risiedevano la maggior parte dei membri della famiglia Canfailla al tempo delle riprese. I film, girati principalmente da Rodolfo Canfailla, rappresentano la famiglia allargata, i nonni, gli zii e i cugini, oltre che Assunta e Roberto.

Le vacanze, le gite fuori porta e momenti importanti per il nucleo familiare come compleanni, comunioni e festività tradizionali, per esempio il Natale, vengono inquadrati e documentati dalla cinepresa di Rodolfo.

I temi ricorrenti sono: i bambini, i giochi, i picnic e le scampagnate, le vacanze, il campeggio e l'automobile, simbolo principale, fra tutti, del boom economico e delle possibilità del dopoguerra.

I film della famiglia Canfailla non sono organizzati cronologicamente anno per anno, ma coprono un arco temporale di circa tre decenni, tra gli anni '50 ed '80 che Roberto ha cercato di ricostruire.

L'ispezione delle pellicole, le operazioni di pulizia e la digitalizzazione sono state svolte dai laboratori di Cinecittà ed affidati in particolare a Fabrizio Carraro¹³⁶.

Carraro ha proceduto a ispezionare i rulli al tavolo passafilm, utilizzando quindi lo scanner *FilmFabriek*, mentre il lavoro di scansione è stato realizzato da Ivano Niosi del Luce.

Le sequenze dei film di famiglia dei Canfailla sono state stabilizzate utilizzando la funzione di *Da Vinci Resolve* (versione 17), in modo da eliminare vibrazioni involontarie tipiche delle riprese realizzate con camere a mano leggera.

Attraverso questa funzione l'immagine non viene tagliata ma solo spostata, mentre delle bande nere riempiono il fotogramma.

Carraro ha verificato che molte delle sequenze erano eccessivamente sottoesposte¹³⁷, procedendo perciò a una forte compensazione in “post” per rendere accessibili immagini altrimenti non visibili a causa del buio. In questi casi la grana della pellicola è inevitabilmente molto più visibile.

¹³⁶ Fabrizio Carraro: collaboratore indipendente presso Istituto Luce Cinecittà e Centro Sperimentale di Cinematografia.

¹³⁷ Un'immagine è definita sottoesposta quando risulta “più scura” rispetto alla scena reale.

Carraro ha anche constatato che essendo il dettaglio molto variabile è possibile supporre che siano state diverse cineprese ad effettuare le inquadrature.

Per rendere i dettagli maggiormente nitidi nelle sequenze in cui sono meno visibili

Carraro ha deciso di utilizzare un leggero “*sharpen*”, pure se questo tende ad evidenziare i graffi e le righe. L’eliminazione di questi difetti presupporrà in seguito un ulteriore trattamento.

Carraro ha in ogni caso ripassato tutto il materiale con un filtro anti graffi e polvere “in post” sul Mac.

Un ulteriore difetto riscontrato da Carraro è stato anche il forte “pompaggio” di alcune sequenze, dovuto al controllo automatico della cinepresa. Anche questa imperfezione, tipica delle riprese del tempo, è risolvibile attraverso un restauro.

Il materiale è stato scansionato in formato DPX 2048x1556, per poi essere convertito in ProRes HQ, in H264 e nel più recente ed efficiente H265¹³⁸.

Fabrizio Carraro durante il lavoro d’ispezione e di digitalizzazione ha incontrato la necessità di aggiungere delle code ai rulli poiché risultavano troppo corti e questo li esponeva al rischio di danneggiamento. Non essendo riuscito a reperire code bianche, ha deciso di usare al loro posto un film di “Stanlio e Olio”. Dai rulli non sono state eliminate le code originali, che sono state tolte però nelle immagini in “post”.

L’attività di descrizione analitica del fondo, iniziata nel mese di maggio 2022 e conclusasi ad agosto dello stesso anno, è stata svolta da chi scrive attraverso l’uso della piattaforma xDams.

Nel settembre 2021 presso la sede dell’Aamod a Roma è stato intervistato Roberto Canfailla in modo da corredare l’inventario di ulteriori informazioni sul fondo e sulla sua decisione di depositare i propri film di famiglia presso la Fondazione.

¹³⁸ Le informazioni sulle fasi di pulizia e digitalizzazione sono state estratte dalla relazione di Fabrizio Carraro, consultabile anche in formato ridotto presso il seguente articolo del sito della Fondazione Aamod: Fabrizio Carraro, *Il trattamento digitale dei film di famiglia di Rodolfo Canfailla*, Aamod: News, 28 giugno 2022. <https://www.aamod.it/2022/06/28/il-trattamento-digitale-dei-film-di-famiglia-di-rodolfo-canfailla/> .

3.5 Inventario

Fondo

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: Fondo Rodolfo Canfailla

Magazzino - Pellicole

Formato: 8 mm

Abstract: Il fondo è costituito dai documenti filmici realizzati in 8mm dal cineamatore e fotografo Rodolfo Canfailla tra il 1957 e il 1980. Il trasferimento presso la Fondazione AAMOD è avvenuto per volontà del figlio Roberto Canfailla che ha depositato nel novembre 2021 81 bobine a carattere familiare.

Notizie storico-critiche: Rodolfo Canfailla (Avellino, 21/04/1926 - Aversa, 02/11/1994). Nasce ad Avellino e segue gli spostamenti della famiglia a seguito dei trasferimenti del padre legati a motivi di lavoro, prima a Lucera (FG) dove trascorse l'infanzia poi, ormai ragazzo, ad Aversa (CE) dove si stabilisce definitivamente. Nel luglio del 1955 Rodolfo sposa Assunta Trematerra (Napoli, 10/02/1930), casalinga che, dopo il matrimonio, lo affianca nella gestione dello studio fotografico. Appassionato da sempre di arti grafiche, inizia a occuparsi per hobby di fotografia, già dalla prima giovinezza, realizzando una fotocamera in legno perfettamente funzionante. Si avvicina, quindi, alla fotografia da autodidatta imparando ad eseguire in proprio tutto il processo, dallo scatto allo sviluppo. All'inizio degli anni '50, mentre è occupato come banconista in una farmacia, inizia a offrire i suoi servizi fotografici ad amici e conoscenti. Nel 1954 realizza il suo sogno: sceglie la fotografia come suo unico e vero lavoro e apre al pubblico, con parte dei risparmi derivanti dalla precedente occupazione uno "studio fotografico" attrezzato per le fotografie in posa. Avvia un'attività professionale di "artigiano innamorato della fotografia" che tiene sempre viva fino alla morte. La sua attività, però, non è stata mai limitata alle attività in studio (fotografia in posa, stampa "rullini dilettanti", servizi funerari ecc., dove eccelse nel fotoritocco che -secondo necessità - praticava sulla fotografia stampata o direttamente sulle lastre, o sulle pellicole in studio) né al solo territorio cittadino. Gradualmente diviene un punto di riferimento soprattutto per la fotografia professionale in esterno (matrimoni, comunioni, battesimi, lavori di ingegneria e di architettura, stampa professionale di scatti a scopo di ricerca nel campo medico e per tesi di laurea) per tutto il vasto comprensorio aversano e il confinante territorio in provincia di Napoli. Un suo vanto, se così può dirsi, fu quello di essere l'unico fotografo accreditato ad entrare nel Monastero delle Suore di Cappucinelle di Aversa (Suore di clausura, al tempo

molto numerose) per le istantanee “foto tessera” finalizzate al rilascio della Carta di Identità e per altre limitatissime occasioni. Professionalmente è intimamente legato alla fotografia in quanto tale, ma ha utilizzato, “vinto ma non convinto”, il film per lasciare memoria della sua famiglia. Pertanto, nei filmini ritrovati si trovano testimoniati quasi esclusivamente eventi, gite e vacanze estive. In realtà, da persona schiva, ha utilizzato la cinepresa anche per essere un protagonista esterno ai fatti: si trova ripreso in pochissime occasioni e comunque solo per qualche fotogramma. La proiezione e, quando ne aveva tempo, il montaggio hanno rappresentato rispettivamente l’occasione, a suo modo, di essere vero “protagonista”: traeva soddisfazione dai commenti che la proiezione induceva nei partecipanti e costituiva un modo per distrarsi dalla routine quotidiana. Inoltre, poiché le famiglie di origine sono distribuite tra la Campania e la Toscana, molto spesso la proiezione di un filmino costituiva, per chi viveva in Campania, l’occasione di sentire vicino chi a viveva in Toscana e viceversa. Insomma, una sorta di re-union virtuale. Note biografiche e di contesto a cura del figlio Roberto, trasmesse ad aprile 2022, insieme a quanto segue: Roberto Canfailla (Aversa, 30/07/1956) Unico figlio. Ingegnere. Ama anche lui la fotografia che coltiva come hobby e che ha sempre utilizzato anche nelle proprie attività professionali. In memoria del padre, del suo amato lavoro di “artigiano della fotografia” e della sua famiglia, nonché per contribuire a mantenere traccia di un periodo storico imprescindibile per la storia e lo sviluppo del nostro Paese e della nostra Democrazia, ha deciso di aprire una collaborazione con la Fondazione Aamod, di cui ha condiviso approcci e obiettivi, consentendo l’istituzione di un fondo nell’archivio audiovisivo curato dalla stessa Fondazione.

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Altre chiavi di accesso: Cinema di famiglia

Cinema amatoriale

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Reggia di Caserta

Parco della Reggia di Caserta

Vallombrosa

Chiavi di accesso - Temi: Cinema

La famiglia

Fotografia

Viaggi e vacanze

I bambini

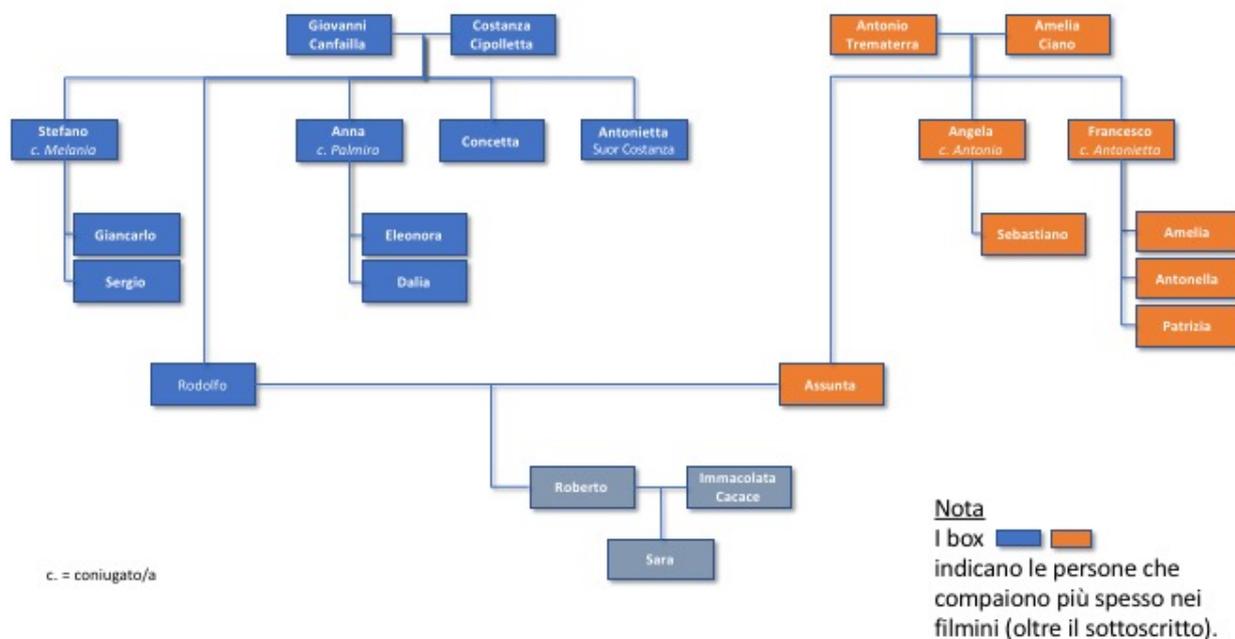
Gli svaghi

Fonti archivistiche: Testimonianze orali del figlio di Rodolfo, Roberto Canfailla

Bibliografia in rete: Il trattamento digitale dei film di famiglia di Rodolfo Canfailla, a cura di Fabrizio Carraro, (luglio 2022) <https://www.aamod.it/2022/06/28/il-trattamento-digitale-dei-film-di-famiglia-di-rodolfo-canfailla/>

Documentazione allegata:

Albero genealogico della famiglia Canfailla, realizzato da Roberto Canfailla



1. Albero genealogico della famiglia Canfailla-Trematerra realizzato da Roberto Canfailla.

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC100

Regia: Canfailla, Rodolfo

Altre responsabilità - persone: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:03

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC100-IL8000007394

Stato: incompleto

Durata: 00:04:03

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Le prime inquadrature del film riprendono la famiglia Canfailla in gita nei giardini della Reggia di Caserta. Seguono scene di vita domestica alternate a riprese della città e dei suoi abitanti. Di particolare interesse sono dei primi tentativi di montaggio i quali vogliono mostrare oggetti d'uso comune come animati.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Panoramica del laghetto e dettagli su elementi naturali nella Reggia di Caserta. Roberto Canfailla preadolescente che gioca con una bambina più piccola. Gruppo familiare, tra cui Roberto, su un ponticello nel parco della reggia di Caserta. Rodolfo Canfailla adolescente con la famiglia gira nei pressi della Castelluccia nella Reggia di Caserta. Totale della bambina mentre cammina verso la mdp. I vestiti della famiglia fanno supporre di trovarsi in un periodo invernale o autunnale.

00:00:00 - 00:01:38

2. Esterno giorno. Inquadratura dal basso di un aereo in volo durante la notte.

00:01:39 - 00:01:48

3. Esterno giorno. Dettagli di una tovaglia a fantasia naturale.

00:01:49 - 00:01:51

4. Esterno giorno. Inquadratura dalla porta finestra sulla strada durante il giorno. Zoom in su un cartellone pubblicitario e su una macchina parcheggiata.

00:01:52 - 00:02:03

5. Esterno giorno. Montaggi di inquadrature in cucina di pane, coltelli, stoviglie e canovacci, i quali si muovono autonomamente o scompaiono improvvisamente. Bambola seduta nella cucina che si muove autonomamente. Zoom in sulla bambola.

00:02:04 - 00:03:10

6. Esterno giorno. Campo lungo dall'alto di bambino, Roberto Canfailla, con cartella che attraversa la strada. La scena si svolge in autunno-inverno.

00:03:11 - 00:03:17

7. Esterno giorno. Campo lungo di cittadini affaccendati per una via di cittadini affaccendati per le vie. La scena si svolge in autunno-inverno.

00:03:18 - 00:03:31

8. Esterno giorno. Inquadratura dall'alto verso il passo, per poi passare a un campo medio dell'arco dell'Annunziata sormontato dal suo orologio e affiancato dal campanile, a Porta Napoli, ad Aversa.

00:03:32 - 00:03:43

9. Interno giorno. Piano americano di Assunta Trematerra, moglie di Roberto Canfailla e madre di Roberto, in cucina che parla verso la cinepresa e sistema le stoviglie. Zoom in sul viso di Assunta. Piano americano di Assunta.

00:03:44 - 00:04:03

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Reggia di Caserta

Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Viaggi e vacanze

Gli svaghi

Vita metropolitana

Tecniche cinematografiche

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC101

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:27

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC101-IL8000007395

Stato: incompleto

Durata: 00:04:27

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film inizia con riprese dall'alto del paese di Mercogliano e dell'ambiente che lo circonda. Le riprese proseguono nella piazza antistante e lungo le scalinate del Santuario di Montevergine, che la famiglia è andata a visitare. Seguono delle panoramiche delle montagne che lo circondano, inframmezzate dalla presenza di qualche membro della famiglia. Particolarmente interessante risulta l'inquadratura fissa della funicolare mentre sale e la carrellata sul paesaggio che risulta possibile ammirare mentre il mezzo scende dal monte. Il tutto si conclude con un pranzo della famiglia sotto un pergolato.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Inquadrature dall'alto del paese di Mercogliano attraverso la funicolare in movimento.

00:00:00 - 00:00:12

2. Esterno giorno. Particolari sulle tettoie in lamiera dei banchi del mercato.

00:00:13 - 00:00:17

3. Esterno giorno. Il nucleo familiare Canfailla camminano per la piazza di Montevergine e si abbeverano alla fontana. La madre Assunta lava le mani a Roberto. Assunta, lo zio Franco, la zia Antonietta, la zia Concettina e il nonno Antonio bevono un bicchiere di vino. Le scene si svolgono in periodo estivo.

00:00:18 - 00:00:53

4. Esterno giorno. Roberto Canfailla che gioca sul costone roccioso sui monti del Partenio.

00:00:54 - 00:01:03

5. Esterno giorno. Panoramica dall'alto in campo lungo sulla piazza antistante l'abbazia affollata di macchine e persone. Inquadratura mezza figura frontale di bambina vestita a festa. Cielo sereno, in periodo estivo.

00:01:04 - 00:01:12

6. Esterno giorno. Inquadratura dal basso di una coppia di familiari mentre sale le scalinate dall'abbazia. Inquadratura dal basso di un gruppo di familiari che scende le scalinate del santuario.

00:01:13 - 00:01:56

7. Esterno giorno. Panoramica del piazzale e dei monti intorno. Dettagli su un traliccio e alcuni edifici del santuario.

00:01:57 - 00:02:13

8. Esterno giorno. Totale dello zio Franco seduto su rocce a strapiombo.

00:02:14 - 00:02:24

9. Esterno giorno. Panoramica verso l'alto di una strada di montagna.

00:02:25 - 00:02:32

10. Esterno giorno. Inquadratura della funicolare che scende. Segue un'inquadratura della funicolare in arrivo.

00:02:33 - 00:02:52

11. Esterno giorno. Carrellata del paesaggio sottostante dalla funicolare in discesa.

00:02:53 - 00:03:10

12. Esterno giorno. Pranzo in famiglia sotto un pergolato. Primo piano su Roberto che mangia. Primi piani sulle zie, la nonna e il nonno. Siamo in periodo estivo.

03:11 - 03:49

13. Esterno giorno. Piano americano di Roberto con un coniglietto. Roberto gioca con i nonni, alcuni bambini e un coniglietto.

00:03:50 - 00:04:03

14. Esterno giorno. Roberto che si dondola sull'altalena in terrazzo.

00:04:04 - 00:04:28

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Trematerra, Antonio

Trematerra, Franco

Canfailla, Concettina

Del Prete, Antonietta

Chiavi di accesso - Luoghi: Avellino

Santuario di Montevergine

Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Viaggi e vacanze

Gli svaghi

Specie animali

Feste e cerimonie religiose

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC102

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:23

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC102-IL8000007396

Stato: incompleto

Durata: 00:04:23

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film presenta alcune inquadrature di aerei in volo durante il giorno e della luna la sera. Seguono scene di vita familiare della famiglia Canfailla, principalmente diurne. Le riprese inquadrano la fine un pranzo di famiglia e Roberto che gioca a pallone davanti casa con un adulto. Pochi dettagli campestri, mentre sono presenti vari primi piani dei membri della famiglia.

Descrizione delle sequenze:

1. Inquadratura diurna dal basso di un aereo in volo.

00:00:00 - 00:00:01

2. Esterno giorno. Roberto e una bambina guardano in alto. Roberto e alcuni bambini che giocano in strada in estate vicino una macchina. L'inquadratura è dall'alto.
00:00:02 - 00:00:29
3. Esterno giorno. Inquadratura dal basso di un aereo in volo.
00:00:30 - 00:00:43
4. Esterno notte. Inquadratura dal basso della luna.
00:00:44 - 00:01:00
5. Esterno giorno. Roberto e un bambino giocano a pallone. Roberto adolescente mangia in piedi all'aperto. Ci troviamo in periodo primaverile.
00:01:01 - 00:01:12
6. Esterno giorno. Roberto Canfailla adolescente e un adulto che giocano a pallone.
00:01:13 - 00:01:52
7. Esterno giorno. Gallina nell'aia.
00:01:53 - 00:01:56
8. Esterno giorno. Rodolfo Canfailla adolescente recupera il pallone.
00:01:57 - 00:02:07
9. Esterno giorno. Un uomo in piedi davanti la casa.
00:02:08 - 00:02:12
10. Interno giorno. Fine pranzo in veranda della famiglia Canfailla: appaiono la madre di Roberto, Assunta e la zia Concettina. Zoom in su Assunta.
00:02:13 - 00:02:23
11. Esterno giorno. Roberto Canfailla con una zia e lo zio Franco in mezzo a un campo. Zoom in su di loro. Piano medio dello zio Franco con una cinepresa.
00:02:24 - 00:02:37
12. Esterno giorno. Piano medio di bambina molto piccola. Primo piano della bambina.
00:02:38 - 00:03:00
13. Interno giorno. Zio Franco seduto che mangia.
00:03:01 - 00:03:08
14. Esterno giorno. Primo piano di una bambina. Figura intera di una bambina e della zia di Roberto. Zoom in sulla bambina. La mdp si sposta sul viso della zia.
00:03:09 - 00:03:38
15. Esterno giorno. La mamma e le zie di Roberto che mangiano in veranda mentre vengono riprese da un uomo alla finestra. Alcune donne si rivolgono alla cinepresa. Zoom in sul volto di una donna con in braccio una bambina.
00:03:39 - 00:04:20

16. Esterno giorno. Inquadratura dall'interno della veranda della madre di Roberto con in braccio una bambina.

00:04:21 - 00:04:23

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Trematerra, Franco

Canfailla, Concettina

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

La famiglia

I bambini

alimentazione

galline

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC103

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:04

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC103-IL8000007397

Stato: incompleto

Durata: 00:04:04

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film inizia con vari inquadrature di Roberto bambino mentre gioca e va in bici. Segue un'inquadratura notturna dei fuochi d'artificio. Dopo alcune scene di vita domestico-familiare, le riprese si spostano nei giardini della Reggia di Caserta. La famiglia nei giardini si dedica a giochi e attività in mezzo alla natura sfruttando la bella giornata che gli si presenta.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Roberto Canfailla in calzoncini corti e maglioncino in bicicletta. Il bambino si avvicina alla cinepresa. Primo piano sorridente del bambino.

00:00:00 - 00:00:14

2. Esterno giorno. Piano medio di Roberto. Figura intera di Roberto Canfailla bambino che gioca in un cantiere.

00:00:15 - 00:00:30

3. Esterno giorno. Figura intera di Roberto Canfailla con una bicicletta.

00:00:31 - 00:00:36

4. Esterno giorno. Piano americano di Roberto Canfailla all'aperto.

00:00:37 - 00:00:48

5. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto Canfailla e una donna.

00:00:49 - 00:00:50

6. Esterno notte. Inquadrature notturne di fuochi d'artificio dal basso

00:00:51 - 00:01:50

7. Interno giorno. Piano medio in movimento sulla famiglia Canfailla a pranzo.

00:01:51 - 00:02:03

8. Interno giorno. Figura intera di donna di schiena piegata alla finestra. Dettaglio su un mobile della stanza.

00:02:03 - 00:02:11

9. Esterno giorno. Inquadrature di una passeggiata della famiglia Canfailla nei giardini della Reggia di Caserta. Avvicinamento della cinepresa su una ragazza. Figura intera di ragazzo mentre fa delle capriole sull'erba. Piano medio su Roberto Canfailla bambino che gioca sull'erba.

00:02:12 - 00:02:49

10. Esterno giorno. Campo medio di Roberto Canfailla con la madre Assunta, una donna e una bambina nei giardini della Reggia di Caserta. Figure intere di Assunta e dell'altra

donna mentre raccolgono dei fiori. Figura intera dei bambini mentre corrono avvicinandosi alla cinepresa.

00:02:50 - 00:03:08

11. Esterno giorno. Campo lungo del gruppo mentre si rinfrescano a una piccola cascata. La cinepresa si avvicina soffermandosi sui componenti della famiglia.

00:03:09 - 00:03:24

12. Esterno giorno. A partire dal dettaglio dell'acqua che scorre un movimento di camera dal basso verso l'alto riprendendo un ponticello.

00:03:25 - 00:03:29

13. Esterno giorno. Mezzo busto di un uomo che mangia chinato. Roberto con altri familiari lancia pezzetti di pane nell'acqua.

00:03:30 - 00:03:40

14. Esterno giorno. Campo medio della famiglia mentre si avvicina alla cinepresa. Primo piano su una donna.

00:03:41 - 00:03:51

15. Esterno giorno. Campo medio con donna che lancia molliche di pane nell'acqua. La cinepresa si muove soffermandosi su dei primi piani del resto dei componenti del gruppo.

00:03:52 - 00:04:04

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Franco

Trematerra, Antonio

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Reggia di Caserta

Chiavi di accesso - Temi: Viaggi e vacanze

Gli svaghi

I bambini

La famiglia

alimentazione

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC104

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:18

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC104-IL8000007398

Stato: incompleto

Durata: 00:04:18

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: La macchina da presa riprende scene di una gita in una località toscana di montagna (potrebbe essere Vallombrosa o l'Abetone) della famiglia Canfailla. Rodolfo Canfailla riprende alternativamente tutti i familiari, da soli o in gruppo, vicino la baita, o in mezzo alla natura. Le ultime inquadrature, dall'alto, documentano una gara ciclistica.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Campo medio della famiglia Canfailla in montagna con vicino la propria macchina. Movimento di camera che si avvicina ai componenti del gruppo. Dettaglio sulla portiera e su Rodolfo piegato all'interno dell'auto. Inquadratura di una croce e dei monti che svettano nello sfondo.

00:00:00 - 00:00:22

2. Esterno giorno. Primo piano di un neonato. Movimento di camera in allontanamento che include nell'inquadratura la zia Antonietta.

00:00:23 - 00:00:32

3. Esterno giorno. Campo medio con Roberto Canfailla che tira sassi da un muretto.

00:00:33 - 00:00:39

4. Esterno giorno. Campo medio con Roberto mentre gioca sull'erba. Zoom in su dei muri diroccati sullo sfondo.

00:00:40 - 00:00:52

5. Esterno giorno. Campo medio con Roberto mentre gioca in montagna.

00:00:53 - 00:01:10

6. Esterno giorno. Figure intere di zia Antonietta e la madre di Roberto con neonato all'esterno di una baita in montagna. Zia Antonietta si avvicina alla mdp con in braccio la bambina.

00:01:11 - 00:01:16

7. Esterno giorno. Campo medio della madre e di zia Antonietta con neonato all'esterno di una baita in montagna. Zoom in.

00:01:17 - 00:01:30

8. Esterno giorno. Campo medio con Assunta, zia Antonietta e lo zio Franco mentre pongono un neonato su una sedia. Movimento di camera su una donna che cammina e sullo zio Franco che si allontana dalle due donne e dal neonato.

00:01:31 - 00:01:44

9. Esterno giorno. Campo medio con donna di schiena affacciata sulla vallata mentre uomini e donne le camminano davanti. Zoom out.

00:01:45 - 00:02:01

10. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto Canfailla di spalle che cammina verso la baita. Figura intera di Roberto mentre si avvicina alla cinepresa.

00:02:02 - 00:02:14

11. Esterno giorno. Campo medio dall'alto con Assunta e la zia Antonietta e un neonato. Mazzo busto di due donne e il neonato. Mezzo busto di donna di spalle in controluce. Primo piano su neonato con movimento di camera su degli uomini seduti sull'erba.

00:02:15 - 00:02:37

12. Esterno giorno. Campo medio con Roberto seduto su una staccionata. Zoom in. Figura interna di Roberto che si avvicina alla cinepresa. Zoom out.

00:02:38 - 00:02:48

13. Esterno giorno. Panoramica sui monti e la natura circostante.

00:02:49 - 00:03:00

14. Esterno giorno. Primo piano su neonato che viene intrattenuto con il movimento di delle chiavi. Particolare sul viso di un uomo con gli occhiali da sole. Figura intera di Roberto su una sdraio.

00:03:01 - 00:03:30

15. Esterno giorno. Campo lungo dall'alto con una macchina che porta sul tetto una bici. Campo lungo dall'alto della piazza con uomini e una macchina in movimento. Campo lungo dall'alto di gara ciclistica. L'inquadratura della gara si fa piú lontana.

00:03:31 - 00:04:19

Chiavi di accesso - Persone: Trematerra, Assunta

Canfailla, Roberto

Canfailla, Rodolfo

Trematerra, Franco

Del Prete, Antonietta

Chiavi di accesso - Luoghi: Abetone

Vallombrosa

Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Viaggi e vacanze

Gli svaghi

I bambini

La famiglia

Ciclismo

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC105

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:05

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC105-IL8000007399

Stato: incompleto

Durata: 00:04:05

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film mostra scene di vita quotidiana della famiglia Canfailla all'interno di una casa. Le prime riprese seguono le donne della famiglia nelle loro attività quotidiane, a cui seguono scene dei giochi dei bambini svolti all'interno dell'appartamento o sul terrazzo. Le successive inquadrature sono in esterni. Sono inquadrati sia membri della famiglia sia momenti della vita cittadina, come una macchina in movimento. Le ultime riprese si spostano nella città di Pompei, nella piazza antistante il Santuario della Beata Vergine del Rosario.

Descrizione delle sequenze:

1. Interno giorno. Mezzo busto di nonna Costanza e una donna in una casa.

00:00:00 - 00:00:08

2. Interno giorno. Mezzo busto di un uomo che mangia.

00:00:09 - 00:00:15

3. Interno giorno. Inquadrature di donne, tra cui nonna Costanza, che rassettano la tavola e portano degli amari da fine pasto.

00:00:16 - 00:00:23

4. Interno giorno. Campo medio di bambini in grembiule o in camicia e cravatta. Campo medio con i bambini con il nonno Antonio. Movimenti della camera da varie angolazioni.

00:00:24 - 00:00:45

5. Interno giorno. Campo medio dei bambini seduti che giocano a tavola.

00:00:46 - 00:01:15

6. Interno giorno. Mezzo busto donna che tiene in braccio un bambino che beve.

00:01:16 - 00:01:20

7. Interno giorno. Mezzo busto di donne in movimento. Piano americano di alcune mamme, tra cui Assunta, che tolgono i grembiuli ai bambini. Primi piani di bambini.

00:01:21 - 00:01:42

8. Esterno giorno. Figura intera di bambino che gioca con i soldatini in terrazzo.

00:01:43 - 00:01:54

9. Esterno giorno. Inquadratura di un pappagallino in gabbia.

00:01:55 - 00:02:01

10. Esterno giorno. Panoramica dei palazzi circostanti.

00:02:02 - 00:02:05

11. Esterno giorno. Inquadratura in movimento di un'auto in corsa.

00:02:06 - 00:02:09

12. Esterno giorno. Campo medio con Roberto bambino che gioca in terrazzo. Campo medio Rodolfo seduto in terrazzo.

00:02:10 - 00:02:22

13. Interno giorno. Mezzo busto di Assunta in cucina che sorride alla telecamera. Mezzo busto di Assunta che si muove per la cucina sistemando le stoviglie. Dettagli su alcuni oggetti nella stanza.

00:02:23 - 00:02:35

14. Esterno giorno. Campo medio con Roberto in strada che cammina e saluta la cinepresa.

00:02:36 - 00:02:57

15. Esterno giorno. Primo piano di Roberto. Piano americano di Roberto mentre guarda le vetrine.

00:02:58 - 00:03:08

16. Esterno giorno. Inquadratura dal basso verso l'alto del campanile del Santuario della beata Vergine del Rosario.

00:03:09 - 00:03:23

17. Esterno giorno. Campo medio con Roberto e Assunta in piazza a Pompei con sullo sfondo il Santuario della beata Vergine del Rosario.

00:03:24 - 00:03:40

18. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto e Assunta che camminano nella piazza antistante il Santuario della beata Vergine del Rosario avvicinandosi alla cinepresa. Roberto corre incontro alla mdp.

00:03:41 - 00:03:54

19. Esterno giorno. Campo medio con Rodolfo e Assunta per che camminano nella piazza antistante il Santuario.

00:03:55 - 00:04:01

20. Mezzo busto di Roberto di spalle.

00:04:02 - 00:04:05

Chiavi di accesso - Persone: Trematerra, Assunta

Canfailla, Roberto

Canfailla, Rodolfo

Cipolletta, Costanza

Trematerra, Antonio

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Santuario della Beata Vergine del Santo Rosario a Pompei

Pompei

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Viaggi e vacanze

alimentazione

La famiglia

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC106

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:03:59

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC106-IL8000007400

Stato: incompleto

Durata: 00:03:59

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film comincia con la ripresa dello schermo della tv mentre va in onda un popolare gioco televisivo. Le riprese successive si concentrano su Roberto e le sue avventure con un uccello. In alcune inquadrature sono presenti anche altri bambini, una donna e un uomo anziano. Le ultime inquadrature riguardano Roberto bambino, mentre corre su una banchina ferroviaria.

Descrizione delle sequenze:

1. Inquadrature della tv mentre viene trasmessa una puntata del gioco televisivo "Campanile sera" di cui uno dei concorrenti viene da Aversa.

00:00:00 - 00:01:17

2. Interno giorno. Campo medio in cui Roberto tiene stretto un uccello. Campo medio con Roberto che rincorre l'uccello. Campo medio con Roberto che tiene in mano l'uccello e ci gioca. Mezzo busto di Roberto seduto su una sedia.

00:01:18 - 00:01:39

3. Esterno giorno. Campo medio in cui Roberto e un bambino giocano con l'uccello per strada. Roberto e il bambino si riuniscono a dei loro coetanei.

00:01:40 - 00:02:02

4. Esterno giorno. Campo medio con uomo in strada che cammina.

00:02:03 - 00:02:07

5. Esterno giorno. campo medio con Roberto, il bambino, l'uccello e un uomo. Primo piano di Roberto con in mano l'uccello.

00:02:08 - 00:02:24

6. Esterno giorno. Campo medio con Roberto e una donna con uccello. Campo lungo di Roberto che corre di spalle alla mdp.

00:02:25 - 00:02:42

7. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto, un uomo e un bambino in un giardino. Roberto corre verso la mdp. Mezzo busto di una donna e Roberto. Primo piano di Roberto e l'uccello. Una donna, uomo anziano, un bambino, Roberto e l'uccello vicino a un laghetto artificiale. Primo piano di Roberto con l'uccello.

00:02:43 - 00:03:30

8. Esterno giorno. Campo medio con Roberto che si avvicina a un treno e viene fermato dal controllore ferroviario. Campo medio con Roberto e una donna vicino a un treno. Movimento di camera segue Roberto che corre lungo la banchina del treno.

00:03:31 - 00:03:44

9. Esterno giorno. Campo medio con una donna, un uomo, un bambino e Roberto che camminano lungo il marciapiede. Movimento di camera segue Roberto che corre.

00:03:45 - 00:03:59

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Televisione

Gli svaghi

I bambini

trasporti

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC107

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:03:41

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC107-IL8000007401

Stato: incompleto

Durata: 00:03:41

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film comincia con Roberto bambino e la cuginetta mentre si divertono sulle giostre. Seguono inquadrature di alcuni animali nello Zoo di Napoli. Il film continua con riprese di una visita al monastero e a suor Costanza, già Antonietta Canfailla e zia di Roberto, la mamma e la zia Concettina. Le ultime inquadrature riprendono la famiglia mentre si gode un pic-nic nella natura.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Campo medio con Roberto Canfailla bambino e la cuginetta che salgono su una giostra. Inquadratura di Roberto Canfailla e la cuginetta che girano sulla giostra in movimento.

00:00:00 - 00:00:31

2. Esterno giorno. Inquadratura della la cuginetta di Roberto su un cavallino giocattolo. Zoom in sul viso della bambina.
00:00:32 - 00:00:43
3. Esterno giorno. Campo medio della strada antistante il parco giochi con la cuginetta di Roberto che corre. Inquadratura della cuginetta di spalle che viene raggiunta dalla madre di Roberto.
00:00:44 - 00:00:49
4. Esterno giorno. Inquadratura della piazza con le giostre e un carretto trainato da un cavallo.
00:00:50 - 00:00:53
5. Esterno giorno. Inquadratura dall'alto della madre di Roberto che porge alla bambina dello zucchero filato. Inquadratura dall'alto della cuginetta di Roberto con varie bambine.
00:00:54 - 00:01:06
6. Esterno giorno. Inquadratura di un ippopotamo che mangia nello zoo di Napoli. Inquadratura di due ippopotami immersi nell'acqua. Zoom in sugli ippopotami.
00:01:07 - 00:01:22
7. Esterno giorno. Inquadratura di elefante mentre muove la proboscide nello Zoo di Napoli. Figura intera di Elefante girato che cammina.
00:01:23 - 00:01:32
8. Esterno giorno. Inquadratura di leonessa in gabbia. Inquadratura di leone in gabbia che rosicchia un osso. Zoom in sul muso del leone.
00:01:33 - 00:01:51
9. Esterno giorno. Campo medio con Roberto preadolescente, suor Costanza (già Antonietta Canfailla, zia di Roberto), la madre e la zia Concettina mentre camminano vicino a dei muri diroccati in una strada di campagna.
00:01:52 - 00:01:55
10. Esterno giorno. Panoramica di una cattedrale.
00:01:56 - 00:02:02
11. Esterno giorno. Campo medio con Roberto, la madre, la suor Costanza e la zia Concettina intenti a spezzare dei ramoscelli da un muretto e raccoglierne altri dalle chiome degli alberi che sporgono. Zoom in.
00:02:03 - 00:02:13
12. Esterno giorno. Campo medio di Roberto che corre del giardino della cattedrale andando incontro alla cinepresa.
00:02:14 - 00:02:17

13. Esterno giorno. Campo medio di Suor Costanza in una strada del borgo che sorride avvicinandosi alla mdp.

00:02:18 - 00:02:24

14. Esterno al calar del giorno. Inquadratura dall'alto di suor Costanza, della madre di Roberto e della zia Concettina mentre camminano in mezzo agli alberi. Zoom in sulle donne.

00:02:25 - 00:02:32

15. Esterno giorno. Panoramica di alcuni muri diroccati in mezzo alla natura.

00:02:33 - 00:02:44

16. Esterno giorno. Inquadratura dall'alto di una donna seduta tra gli arbusti vicino a un muro in pietra. Un movimento di camera porta l'attenzione sulla natura escludendo la donna dall'inquadratura.

00:02:45 - 00:02:52

17. Esterno giorno. Campo medio con Roberto mentre cammina in mezzo alla natura su una stradina di campagna.

00:02:53 - 00:02:56

18. Esterno giorno. Inquadratura della famiglia Canfailla intenta in un pic-nic tra la natura. Zia Antonietta si avvicina con il piatto in mano per prendere qualcosa nella macchina, la mdp la segue.

00:02:57 - 00:03:12

19. Esterno giorno. Inquadratura della famiglia Canfailla mentre mangia durante il picnic. Segue uno zoom in sui familiari. I membri della famiglia Canfailla mangiano e parlano durante il picnic. Inquadratura in movimento sulla zia Concetta, il nonno, la mamma di Roberto e Roberto stesso mentre seduti mangiano. Roberto saluta verso la cinepresa.

00:03:13 - 00:03:36

20. Esterno giorno. Campo medio su Rodolfo seduto in mezzo agli arbusti mentre mangia.

00:03:37 - 00:03:42

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Canfailla, Antonietta

Canfailla, Concettina

Trematerra, Franco

Canfailla, Rodolfo

Trematerra, Antonio

Del prete, Antonietta

Trematerra, Angela

Chiavi di accesso - Luoghi: Zoo di Napoli

Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Religione Cattolica

Gli svaghi

La famiglia

I bambini

alimentazione

Specie animali

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC108

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:03:41

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC108-IL8000007402

Stato: incompleto

Durata: 00:03:41

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film racconta la fine di un pranzo di famiglia dei Canfailla. La cinepresa si muove su tutti i componenti, in particolare soffermandosi su Roberto bambino, intento a

giocare con le macchinine e una pista elettronica. Un grande specchio a muro permette a Rodolfo Canfailla di riprendere contemporaneamente tutta la tavolata, fino a inquadrare anche sé stesso impegnato nelle riprese. Seguono le riprese di un programma canoro alla televisione.

Descrizione delle sequenze:

1. Interno giorno. Inquadratura di Roberto Canfailla bambino mentre gioca alle macchinine seduto al tavolo con i parenti.

00:00:00 - 00:00:28

2. Interno giorno. Primo piano di Roberto.

00:00:29 - 00:00:41

3. Interno giorno. Inquadratura dei familiari Canfailla, compreso Roberto, seduti a tavola, mentre Roberto continua a giocare. Roberto seduto al tavolo guarda le macchinine girare sulla pista giocattolo insieme al padre. Lo specchio a muro alle loro spalle inquadra tutti I partecipanti al pranzo. La cinepresa in movimento inquadra tutti I partecipanti al pranzo, alcune donne e uomini sorridono alla mdp. La cinepresa si sofferma su Roberto che sorride e saluta con la mano.

00:00:42 - 00:01:38

4. Interno giorno. Mezzo busto di due giovani donne sedute a un tavolo.

00:01:38 - 00:01:43

5. Interno giorno. Roberto e il padre continuano a giocare con le macchinine seduti al tavolo da pranzo.

00:01:44 - 00:01:50

6. Interno giorno. Mezzobusto della madre di Roberto, mentre mangia, e della zia Concettina.

00:01:51 - 00:01:59

7. Interno giorno. Mezzobusto sulla madre di Roberto mentre mangia.

00:02:00 - 00:02:01

8. Interno giorno. Inquadratura in movimento della tavola da pranzo con ancora seduti i familiari della famiglia Canfailla alla fine del pasto. La cinepresa si sposta sullo specchio a muro alle spalle dei commensali riprendendo lo zio Franco con in mano la cinepresa. L'inquadratura si sposta su Rodolfo, per poi muoversi prima su Roberto e poi sulla nonna Costanza.

00:02:02 - 00:02:18

9. Esterno giorno. Dettagli sfocati della gabbia e del pappagallino al suo interno.

00:02:19 - 00:02:46

10. Inquadratura di un programma musicale trasmesso alla televisione: dall'inquadratura sull'orchestra, si passa a un primo piano su un cantante e poi a un piano americano su una cantante seguito da un primo piano della stessa. Inquadratura di altri protagonisti del programma. Principalmente primi piani.

00:02:47 - 00:03:48

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Concettina

Cipolletta, Costanza

Trematerra, Franco

Trematerra, Assunta

Trematerra, Antonio

Del Prete, Antonietta

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

alimentazione

I bambini

La famiglia

Televisione

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC109

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:31

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC109-IL8000007403

Stato: incompleto

Durata: 00:04:31

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: La cinepresa riprende la famiglia Canfailla al mare. I bambini e un adulto giocano nell'acqua. Le inquadrature si spostano sulla spiaggia e sul bagnasciuga, riprendendo i bambini giocare con la sabbia. Seguono inquadrature del bar e del ristorante dello stabilimento. Le ultime inquadrature si concentrano sulle corse dei due bambini, Roberto e il cugino, mentre girano intono a un laghetto artificiale. Il tutto si conclude con un campo lungo su una via della città.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Roberto bambino e il cuginetto giocano nell'acqua al mare. Primo piano su Roberto. Campo medio su Roberto nell'acqua, il quale camminando si avvicina alla mdp, per poi sedersi su un materassino gonfiabile.

00:00:00 - 00:00:39

2. Esterno giorno. Inquadrature di Roberto e altri bambini che giocano con il materassino gonfiabile nell'acqua al mare.

00:00:40 - 00:01:07

3. Esterno giorno. Campo medio con lo zio Franco che gioca con Roberto e il cuginetto, buttandoli nell'acqua al mare. Inquadratura su Roberto nell'acqua.

00:01:08 - 00:01:41

4. Esterno giorno. Campo medio con Roberto e la zia Concettina sul bagnasciuga con gli ombrelloni sullo sfondo. Roberto corre e si ributta in acqua. Inquadrature di Roberto, lo zio Franco e altri bambini mentre giocano nell'acqua.

00:01:42 - 00:02:14

5. Esterno giorno. Inquadratura dall'alto di Roberto e il cuginetto mentre giocano con la sabbia.

00:02:15 - 00:02:17

6. Esterno giorno. Campo lungo del mare dalla spiaggia: si intravedono I bagnanti, una barca a remi con un uomo e una donna, e sullo sfondo una collina a strapiombo sul mare

con in cima una torre. La cinepresa si concentra su Roberto e il cuginetto a giocare in spiaggia con un piccolo rastrello.

00:02:18 - 00:02:26

7. Esterno giorno. Figura intera di Roberto in spiaggia con il rastrello. Roberto corre verso la mdp. Primo piano di Roberto.

00:02:27 - 00:02:44

8. Esterno giorno. Figura intera di Roberto di spalle che gioca in spiaggia con il rastrello. La mdp si muove includendo anche il cuginetto con una vanga.

00:02:45 - 00:03:01

9. Esterno giorno. Figura di spalle di Assunta in costume che si allontana progressivamente dalla cinepresa per poi togliere il cappellino al bambino con la vanga.

00:03:02 - 00:03:09

10. Esterno giorno. Inquadratura in controluce di Roberto con il rastrello sul bagnasciuga. Inquadrature in controluce di Roberto e la madre.

00:03:10 - 00:03:16

11. Esterno giorno. Inquadratura di Roberto e il cuginetto giocano sulla spiaggia.

00:03:17 - 00:03:18

12. Esterno giorno. Panoramica della spiaggia e dei bagnanti.

00:03:19 - 00:03:25

13. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto sul bagnasciuga con il rastrello. Inquadratura di Roberto sul bagnasciuga con il rastrello.

00:03:26 - 00:03:36

14. Esterno giorno. Campo medio con Roberto e il cuginetto che corrono nel bar vicino la spiaggia. Roberto si avvicina correndo alla mdp.

00:03:37 - 00:03:44

15. Interno giorno. Inquadratura di Roberto in piedi nel ristorante dello stabilimento. Il cuginetto corre incontro a Roberto, poi corrono verso la mdp. Primo piano di Roberto.

00:03:45 - 00:03:55

16. Interno giorno. Campo medio con donna in costume a un telefono pubblico.

00:03:56 - 00:03:57

17. Esterno giorno. Roberto seduto sul muretto di un laghetto insieme al cugino con i parenti che gli camminano affianco. Roberto e il cugino scendono dal muretto e si mettono a correre intorno al laghetto, la cinepresa li segue. Primo piano di Roberto.

00:03:58 - 00:04:21

18. Esterno giorno. La famiglia Canfailla cammina di spalle per una via della cittadina. Dettaglio su un palazzo.

00:04:22 - 00:04:31

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Franco

Trematerra, Assunta

Canfailla, Concettina

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

I bambini

La famiglia

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC110

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:06

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC110-IL8000007404

Stato: incompleto

Durata: 00:04:06

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film rappresenta la famiglia Canfailla in gita a Venezia. Le inquadrature alternano Roberto e la madre, con panoramiche delle chiese, delle strade e dei canali. Riprese dal traghetto permettono di inquadrare da lontano Santa Maria della Salute e Piazza San Marco.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Inquadratura di un campanile. Inquadratura del piazzale antistante la chiesa, dettagli sulla facciata e sul campanile.
00:00:00 - 00:00:19
2. Esterno giorno. Panoramica di un piazzale.
00:00:20 - 00:00:31
3. Esterno giorno. Inquadratura di macchine parcheggiate con sullo sfondo un campanile.
00:00:32 - 00:00:38
4. Esterno giorno. Inquadratura di un canale di Venezia con gondola in movimento.
00:00:39 - 00:00:48
5. Esterno giorno. Roberto e la madre a Venezia mentre salgono una scalinata.
00:00:49 - 00:01:01
6. Esterno giorno. Campo lungo con traghetto in partenza dal molo.
00:01:02 - 00:01:13
7. Esterno giorno. Piano americano di Roberto e la madre sul molo con sullo sfondo il traghetto. Zoom in sui loro visi.
00:01:14 - 00:01:24
8. Esterno giorno. Inquadratura di donna seduta vicino al canale. L'inquadratura si muove spostandosi su Roberto e la madre, per poi allontanarsi. Zoom out su Roberto e sulla madre, inquadrando il ponte a Venezia alle loro spalle.
00:01:25 - 00:01:38
10. Esterno giorno. Inquadrature di una strada di Venezia con sullo sfondo un campanile.
00:01:39 - 00:01:53
11. Esterno giorno. Panoramica della basilica di Sant'Antonio a Padova. Dettagli sulle cupole.
00:01:54 - 00:02:43
12. Esterno giorno. Carrellata dal traghetto di Venezia con le cupole di Santa Maria della salute che sveltano. Carrellata dal traghetto di piazza San Marco. Dettaglio sulla Biennale e sul palazzo ducale.
00:02:44 - 00:03:02
13. Esterno giorno. Inquadratura dal basso di un aereo in volo che porta uno striscione con una scritta.

00:03:03 - 00:03:04

14. Esterno giorno. Campo medio in piazza San Marco con Roberto preadolescente e a madre in mezzo ai piccioni. La cinepresa si avvicina ai due. Inquadratura di Roberto in mezzo ai piccioni in piazza San Marco.

00:03:05 - 00:04:06

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Venezia

Basilica di Sant'Antonio a Padova

Piazza San Marco a Venezia

Chiesa della Salute a Venezia

Chiavi di accesso - Temi: Viaggi e vacanze

La famiglia

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC111

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:10

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC111-IL8000007405

Durata: 00:04:10

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film rappresenta la famiglia Canfailla durante una giornata al mare, mentre i componenti giocano sulla spiaggia o tra le onde. Molte sono anche le inquadrature di bagnanti, prese principalmente di spalle. Il film finisce con dei giochi sulla spiaggia al calar del sole.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Campo medio con la famiglia Canfailla in spiaggia.

00:00:00 - 00:00:06

2. Esterno giorno. Inquadratura di donna in spiaggia che cammina.

00:00:07 - 00:00:11

3. Esterno giorno. Inquadratura di Roberto preadolescente e altri ragazzi che giocano sul bagnasciuga lanciando palle di sabbia umida.

00:00:12 - 00:00:19

4. Esterno giorno. Campo medio con due donne in costume sulle sdraio sotto l'ombrellone.

00:00:20 - 00:00:24

5. Esterno giorno. Campo medio di Roberto e un ragazzo in spiaggia. Roberto rincorso dalla madre sulla sabbia. Inquadratura Roberto sdraiato sulla sabbia.

00:00:25 - 00:00:41

6. Inquadratura di Roberto, due ragazzi e una donna che giocano nell'acqua. Una donna di spalle li raggiunge, la cinepresa la segue. Inquadratura della famiglia Canfailla che gioca tra le onde. Primo piano sul viso della madre di Roberto. Figura intera della madre di Roberto tra le onde. Inquadrature dalla famiglia Canfailla che gioca tra le onde.

00:00:42 - 00:02:37

7. Esterno giorno. Inquadratura dal basso verso l'alto della madre di Roberto in costume di schiena. Una donna le si avvicina e entrambe si rivolgono alla cinepresa.

00:02:38 - 00:02:45

8. Esterno giorno. Inquadrature di membri della famiglia di schiena che entrano in acqua. Un uomo schizza una donna. Inquadratura di due donne. Inquadrature di un uomo e un bambino in acqua.

00:02:46 - 00:03:07

9. Esterno giorno. Inquadrature di schiena di bagnanti che passeggiano sul bagnasciuga.

00:03:08 - 00:03:13

10. Esterno giorno. inquadratura di un uomo sulla spiaggia.

00:03:14 - 00:03:17

11. Esterno giorno. Inquadratura dei membri della famiglia che giocano nell'acqua.

00:03:18 - 00:03:28

12. Esterno giorno. Primo piano di Assunta che si pettina.

00:03:29 - 00:03:32

13. Esterno giorno. Campo medio con la madre di Roberto e un uomo che giocano a frisbee sulla spiaggia. Inquadratura della madre di Roberto. Campo medio con bambini in spiaggia. Mezzobusto di Assunta.

00:03:33 - 00:04:11

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Trematerra, Franco

Trematerra, Angela

Del Prete, Antonietta

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

I bambini

La famiglia

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC112

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:18

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC112-IL8000007406

Durata: 00:04:18

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: La cinepresa riprende la gita della famiglia Canfailla prima a Loreto poi ad Ancona. Il tutto si conclude con le inquadrature di una cattedrale, del chiostro e con l'uscita di alcuni cittadini da un piccolo santuario.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Inquadratura di Roberto preadolescente in un campo con sullo sfondo del Santuario della Madonna di Loreto con il suo campanile e la sua cupola. Zoom in. Inquadratura del Santuario da lontano.

00:00:00 - 00:00:19

2. Esterno giorno. Inquadratura del dietro della Chiesa di Santa Maria di Loreto immersa nel verde.

00:00:20 - 00:00:23

3. Esterno giorno. Panoramica di Loreto: l'inquadratura parte da una strada con macchine in movimento e un cartello con scritto "Loreto", per poi spostarsi sui campi circostanti con il Santuario in lontananza sullo sfondo.

00:00:24 - 00:00:34

4. Esterno giorno. Campo lunghissimo del monumento ai caduti di Ancona con Roberto e la madre in lontananza. La mpd si avvicina concentrandosi su Roberto e Assunta.

00:00:35 - 00:00:55

5. Esterno giorno. Campo medio con Roberto che gioca sul monumento ai caduti di Ancona. Campo medio con Assunta ad Ancona sul monumento ai caduti mentre raggiunge Roberto.

00:00:56 - 00:01:13

6. Esterno giorno. Campo lungo di Roberto e la madre sul lungomare di Ancona. La mpd si concentra sui familiari.

00:01:14 - 00:01:31

7. Esterno giorno. Campo lunghissimo con un uomo e una donna su una barca a remi in mezzo al mare di Ancona.

00:01:32 - 00:01:37

8. Esterno giorno. Campo lunghissimo sulla discesa verso la spiaggia di Ancona. Zoom in su Roberto e la madre sulla scalinata. Varie inquadrature di Roberto e la madre sulla scalinata. Primo piano su Roberto e la madre.

00:01:38 - 00:02:19

9. Esterno giorno. Campo medio di Roberto e Rodolfo seduti sulla scalinata con sullo sfondo il molo di Ancona. Mezzobusto di Rodolfo Canfailla.

00:02:20 - 00:02:43

10. Esterno giorno. Panoramica di una chiesa.

00:02:44 - 00:03:12

11. Esterno giorno. Inquadratura del chiostro.

00:03:13 - 00:03:20

12. Esterno giorno. Inquadratura di cittadini mentre escono da un santuario.

00:03:21 - 00:04:18

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Canfailla, Rodolfo

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Loreto

Ancona

Aversa

Santuario della Madonna di Loreto

Chiavi di accesso - Temi: Viaggi e vacanze

La famiglia

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC113

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:32

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC113-IL8000007407

Stato: incompleto

Durata: 00:04:32

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Le immagini mostrano la famiglia Canfailla e gli amici nel giorno della prima comunione di Roberto e di una bambina alla fine della cerimonia, durante le foto di rito.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Una donna, un uomo e una bambina in abito da prima comunione.

Piano americano di Roberto alla sua prima comunione.

00:00:00 - 00:00:08

2. Esterno giorno. Inquadratura di un uomo, una donna e una bambina in abito da prima comunione su una scalinata. Roberto sale la scalinata per poi ridiscenderla e raggiungere la bambina, la donna e la zia Concettina.

00:00:09 - 00:00:37

3. Esterno giorno. Inquadratura di una donna, la zia Concettina e la nonna Costanza con in mano dei fiori all'esterno della chiesa. inquadratura di zia Antonietta e zia Angela.

Mezzobusto di un uomo anziano.

00:00:38 - 00:01:00

4. Esterno giorno. Inquadratura Roberto e la bambina in abiti da prima comunione.

L'inquadratura si sposta sui parenti.

00:01:01 - 00:01:22

5. Esterno giorno. Inquadratura dall'alto dei parenti Canfailla. inquadratura dei bambini in abiti da prima comunione. Roberto si avvicina alla mdp. Mezzobusto di Roberto.

00:01:23 - 00:01:55

6. Esterno giorno. Inquadratura del padre della bambina e della bambina, insieme a Rodolfo. Piano americano del padre della bambina e sua figlia.

00:01:56 - 00:02:16

7. Esterno giorno. Inquadratura dei parenti con i due bambini in abiti da comunione al centro all'entrata della chiesa. La mdp si concentra su Rodolfo in ginocchio, per poi spostarsi sugli altri partecipanti.

00:02:17 - 00:02:38

8. Esterno giorno. Inquadratura di zia Antonietta con Roberto e la bambina in abiti da prima comunione.

00:02:39 - 00:02:43

9. Esterno giorno. Inquadratura della nonna Costanza e la zia Concettina fuori dalla chiesa. Passa la mamma di Roberto.

00:02:44 - 00:02:53

10. Esterno giorno. Inquadratura di Roberto con la macchina fotografica mentre fotografa la bambina. L'inquadratura si muove sui partecipanti alla cerimonia nell'atrio della chiesa. Varie inquadrature dei bambini e dei partecipanti alla cerimonia. Mezzobusto della Bambina. Campo lungo con i bambini e i parenti davanti la chiesa.

00:02:54 - 00:04:33

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Canfailla, Rodolfo

Trematerra, Franco

Trematerra, Assunta

Canfailla, Concettina

Cipolletta, Costanza

Trematerra, Angela

Del Prete, Antonietta

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Religione Cattolica

La famiglia

I bambini

prima comunione

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC114

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:07

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colorato

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Durata: 00:04:07

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Le immagini mostrano una gita della famiglia Canfailla e vari parenti in campagna nei pressi di una vecchia chiesa. Le prime inquadrature si concentrano su un campo di margherite in cui i membri della famiglia sono intenti a raccogliere i fiori, o a giocare con un pallone. Seguono alcune riprese di Assunta e Rodolfo in auto. Le ultime inquadrature si spostano sul porticato della chiesa con i membri della famiglia intenti in varie attività.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Inquadratura della madre di Roberto, Assunta, zia Concettina e nonna Costanza con in braccio una bambina in un prato con margherite. Inquadratura dello zio Franco, Assunta, zia Antonietta e zia Concettina nel prato. Dettaglio sulle margherite. Inquadratura di una neonata su un telo sul prato con zio Franco e altre donne della famiglia che la sistemano. Primo piano della neonata.

00:00:00 - 00:00:40

2. Esterno giorno. Campo medio con Roberto nel prato mentre gioca con un pallone. Piano americano di Rodolfo, con movimento di camera in avvicinamento. Campo medio con Roberto nel prato mentre gioca con un pallone, nell'inquadratura rientra anche il nonno. Campo lungo con Roberto, il nonno Antonio e Rolfo che giocano a calcio sul prato con le donne della famiglia in lontananza. Campo medio con Roberto e Rodolfo che giocano a calcio sul prato.

00:00:41 - 00:01:20

3. Esterno giorno. Campo medio con Roberto che gioca con un pallone.

00:01:21 - 00:01:32

4. Esterno giorno. Inquadrature con macchina in movimento con dentro Assunta e Rodolfo in uno spiazzo ai margini di una strada.

00:01:33 - 00:01:51

5. Esterno giorno. Inquadratura di Roberto che gioca con un pallone sulla strada vicino al prato.

00:01:52 - 00:02:05

6. Esterno giorno. Inquadratura in movimento di Rodolfo e Assunta in macchina.

00:02:06 - 00:02:10

7. Esterno giorno. Inquadratura di Assunta e zia Antonietta vicino a una chiesa con un uomo con la macchina fotografica. Zoom in. Mezzobusto dell'uomo.

00:02:11 - 00:02:19

8. Esterno giorno. Particolare sul viso di zia Antonietta. Primo piano di zia Antonietta.

00:02:20 - 00:02:24

9. Esterno giorno. Campo medio con l'uomo con la macchina fotografica e un cagnolino mentre si avvicina verso la mdp, sullo sfondo macchine parcheggiate su una strada sterrata.

00:02:25 - 00:02:34

10. Esterno giorno. Piano medio di zia Antonietta e Assunta con una ragazza.

Inquadratura della ragazza.

00:02:35 - 00:02:44

11. Esterno giorno. Primo piano di un uomo con baffi e cappello. Zoom out.

00:02:45 - 00:02:53

12. Esterno giorno. Inquadratura di Rodolfo davanti a un porticato che tira delle molliche. Bambino in primo piano. Inquadratura di Rodolfo davanti al porticato. Zoom in.

L'inquadratura si muove e coinvolge anche Assunta, zia Antonietta, l'uomo col cappello e la ragazza.

00:02:54 - 00:03:15

13. Esterno giorno. Campo medio con Rodolfo, Assunta, zia Antonietta e l'uomo col cappello davanti a un porticato. Zoom in su Rodolfo, poi su Assunta e l'uomo col cappello, per spostarsi infine su zia Antonietta. Zoom out. Zoom in su un cagnolino.

00:03:16 - 00:03:25

14. Esterno giorno. Inquadratura dei piedi di tre donne da dietro che camminano.

L'inquadratura rivela che le tre donne sono Assunta, Antonietta e la ragazza che corre via.

00:03:26 - 00:03:30

15. Esterno giorno. Panoramica di una chiesa di campagna.

00:03:31 - 00:03:42

16. Esterno giorno. Dettaglio su un secchio in metallo mentre viene riempito dallo sgorgare dell'acqua da una fontanella. Zoom in sullo sgorgare dell'acqua.

00:03:43 - 00:03:51

17. Esterno giorno. Inquadratura del cagnolino. Zoom in sul cagnolino.

00:03:52 - 00:03:54

18. Esterno giorno. Inquadratura di zia Antonietta mentre parla con un bambino.

00:03:55 - 00:04:07

Chiavi di accesso - Persone: Trematerra, Franco

Canfailla, Roberto

Del Prete, Antonietta

Trematerra, Assunta

Cipolletta, Costanza

Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Concettina

Trematerra, Antonio

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

La famiglia

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC115

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:01

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC115-IL8000007409

Stato: incompleto

Durata: 00:04:01

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film inizia con le riprese della famiglia Canfailla in gita in Puglia e nello specifico in visita ad Alberobello. Seguono varie panoramiche del mare e delle spiagge pugliesi. Le ultime riprese si spostano all'interno di un appartamento, inquadrano zia Angela e un uomo, infine zia Concettina in terrazzo mentre cuce.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Panoramica dall'alto della Valle d'Itria e di Alberobello. Zoom in sui caratteristici trulli e sugli edifici circostanti.

00:00:00 - 00:00:15

2. Esterno giorno. Inquadratura di Assunta e Roberto adolescente appoggiati alla macchina su un ponte da cui si scorgono le punte dei tetti dei trulli di Alberobello. Zoom in sui loro visi.

00:00:16 - 00:00:25

3. Esterno giorno. Dettaglio di un cartello stradale indicante Marina Franca e Cisternino.

00:00:26 - 00:00:31

4. Esterno giorno. Campo medio con la macchina sul ponte e con il viso di Assunta e Roberto che si scorgono da dietro l'auto. Zoom in su di loro.

00:00:32 - 00:00:36

5. Esterno giorno. Panoramica sul panorama con la macchina sulle strade e i tetti dei trulli.

00:00:37 - 00:00:44

6. Esterno giorno. Inquadratura di un signore che legge seduto in strada ad Alberobello. Assunta di schiena.

00:00:45 - 00:01:03

7. Esterno giorno. Inquadratura di strada di Alberobello affollata con trulli. inquadratura di Assunta e Roberto con al collo una macchina fotografica reflex.

00:01:04 - 00:01:16

8. Esterno giorno. Inquadratura di una strada di Alberobello con la chiesa di Sant'Antonio. Panoramica della chiesa di Sant'Antonio. Zoom in su Assunta e una donna. Dettagli della facciata e del campanile. Zoom in. Inquadratura di una strada di Alberobello. Zoom in sui trulli. Dettaglio del tetto di un trullo. Zoom out.

00:01:17 - 00:01:56

9. Esterno giorno. Panoramica di Alberobello.

00:01:57 - 00:02:02

10. Esterno giorno. Panoramica di una scogliera con bagnanti. Zoom out sull'ambiente.

00:02:03 - 00:02:28

11. Esterno giorno. Panoramica di una spiaggia con la chiesa di San Francesco a Vieste in lontananza.

00:02:29 - 00:02:39

12. Esterno giorno. Inquadrature di bagnanti sulla spiaggia. Zoom out sull'ambiente circostante.

00:02:40 - 00:02:53

13. Esterno giorno. Panoramica della scogliera e del faro.

00:02:54 - 00:03:02

14. Esterno giorno. Primi piani di Assunta e Rodolfo. Dettagli su arbusti. La ripresa è probabilmente fatta da Roberto.

00:03:03 - 00:03:09

15. Interno giorno. Vari Piani americani di zia Angela. Zia Angela si avvicina alla mdp. Zoom in sul suo viso. Piano americano di Zia Angela e un uomo. Si avvicinano alla mdp. Inquadratura della stanza con componenti della famiglia. Dettaglio su pappagallino. Inquadratura di un uomo e zia Angela. Dettagli su pappagallino.

00:03:10 - 00:03:49

16. Esterno giorno. Inquadratura di Zia Concettina che cuce seduta in terrazzo. Primo piano di zia Concettina.

00:03:50 - 00:04:01

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Trematerra, Angela

Canfailla, Concettina

Chiavi di accesso - Luoghi: Alberobello

chiesa di S. Antonio ad Alberobello

Vieste

Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Viaggi e vacanze

La famiglia

Gli svaghi

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC116

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:03:33

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC116-IL8000007410

Stato: incompleto

Durata: 00:03:33

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film documenta il matrimonio dei genitori di Roberto. In particolare l'uscita dalla chiesa e la processione per le vie.

Descrizione delle sequenze:

1. Interno giorno. Primi piani di genitori di Roberto, Rodolfo e Assunta, durante la cerimonia del matrimonio.

00:00:00 - 00:00:12

2. Interno giorno. Primo piano del sacerdote che celebra la cerimonia.

00:00:13 - 00:00:20

3. Interno giorno. Primi piani di due sposi durante la cerimonia del matrimonio.

Mezzobusto del sacerdote. Mezzobusto degli sposi. Inquadratura del basso degli sposi.

00:00:21 - 00:01:28

4. Interno giorno. Inquadratura degli sposi. La sposa firma il registro nuziale. Lo sposo firma il registro nuziale.

00:01:29 - 00:01:45

5. Interno giorno. Inquadratura delle congratulazioni agli sposi. Inquadratura degli sposi che escono dalla chiesa. Particolare sulla sposa.

00:01:46 - 00:02:28

6. Esterno giorno. Inquadratura degli sposi fuori dalla chiesa. Inquadrature delle congratulazioni.

00:02:29 - 00:02:52

7. Esterno giorno. Inquadratura degli sposi che camminano fuori dalla chiesa e per le vie di Aversa seguiti dal corteo nuziale e dai parenti. Primo piano sugli sposi.

00:02:53 - 00:03:34

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Trematerra, Assunta

Trematerra, Franco

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Religione Cattolica

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC117

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:03:49

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC117-IL8000007411

Stato: incompleto

Durata: 00:03:49

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film riprende una gita della famiglia Canfailla a Roma da amici. Partecipa anche suor Costanza.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Inquadratura di Rodolfo e Roberto che giocano in un parco per bambini. Inquadratura di Rodolfo arrampicato su una struttura in metallo nel parco giochi insieme ad altri bambini. Rodolfo sostiene sulla struttura di metallo la bambina. Zoom in sul viso della bambina.

00:00:00 - 00:00:39

2. Esterno giorno. Piano medio con Roberto sulla struttura di metallo e Assunta sotto di lui. Zoom in su Roberto.

00:00:40 - 00:00:49

3. Esterno giorno. La bambina scende dallo scivolo sostenuta da Rodolfo. Primo piano della bambina. Zoom out.

00:00:50 - 00:00:59

3. Esterno giorno. Piano medio con Assunta, zia Concettina, nonna Costanza, zia Antonietta e una donna con una bambina sedute o in piedi vicino alle panchine. Zio Franco piegato vicino a una bambina.

00:01:00 - 00:01:14

4. Esterno giorno. Piano medio di un parcheggio per auto.

00:01:15 - 00:01:21

5. Esterno giorno. Primo piano di Assunta e suor Costanza, già Antonietta Canfailla. Zoom out. Passa Roberto e si aggiungono altre persone. Zoom in su suor Costanza.

00:01:22 - 00:01:42

6. Esterno giorno. inquadratura di un uomo anziano che corre su un cornicione.

00:01:43 - 00:01:46

7. Esterno giorno. Panoramica dall'alto del tetto di un palazzo del giardinetto sottostante e delle palazzine più basse.

00:01:47 - 00:01:54

8. Esterno giorno. Inquadratura di Assunta, suor Costanza e una donna in piedi su un terrazzo sul tetto di un palazzo con una chiesa sullo sfondo. Si aggiunge l'uomo anziano, e poi anche Roberto.

00:01:55 - 00:02:08

9. Esterno giorno. Panoramica dei palazzi. Zoom in.

00:02:09 - 00:02:11

10. Esterno giorno. Inquadratura a figura intera dell'uomo anziano.

00:02:12 - 00:02:17

11. Esterno giorno. Primo piano di Assunta, suor Costanza, e due donne. La mdp si allontana, per poi riavvicinarsi. Inquadratura del signore anziano, Roberto, Assunta e Suor Costanza che parlano. Primo piano sull'uomo anziano.

00:02:18 - 00:02:50

12. Esterno giorno. Inquadratura dall'alto di Assunta, Roberto, suor Costanza e le due donne che camminano su una strada di sanpietrini. Zoom in su suor Costanza e le donne.

00:02:51 - 00:03:02

13. Esterno giorno. Inquadratura a figura intera dell'uomo anziano. Zoom in su di lui.

00:03:03 - 00:03:10

14. Esterno giorno. Campo lungo di Assunta e Roberto di spalle che passano sotto un ponticello in un parco. Inquadratura dall'alto di Assunta e Roberto. Zoom in su di loro.

00:03:11 - 00:03:27

15. Esterno giorno. inquadratura da dietro di Assunta, suor Costanza e le due donne sedute su una panchina. Inquadratura delle quattro da davanti, ancora sedute sulla panchina. Zoom in sui visi.

00:03:28 - 00:03:46

16. Esterno giorno. Una donna fa dondolare le gambe appoggiata a una panchina.

00:03:47 - 00:03:53

17. Esterno giorno. Campo lungo del parco con carabinieri a cavallo.

00:03:54 - 00:03:59

18. Esterno giorno. inquadratura da dietro di Roberto piegato che strappa le erbacce dai vasi sul terrazzo. Roberto si gira e si rivolge alla cinepresa, per poi piegarsi. Panoramica dei palazzi circostanti dal terrazzo.

00:04:00 - 00:04:24

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Canfailla, Concettina

Del Prete, Antonietta

Trematerra, Assunta

Cipolletta, Costanza

Canfailla, Antonietta

Chiavi di accesso - Luoghi: Roma

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

I bambini

La famiglia

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC118

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:03:41

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC118-IL8000007412

Durata: 00:03:41

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film mostra inizialmente la fine di un pranzo di famiglia. L'ambientazione si sposta successivamente su una spiaggia circondata da una pineta, in cui le inquadrature passano dai membri della famiglia Canfailla ad elementi della natura circostante.

Descrizione delle sequenze:

1. Interno giorno. Inquadratura di Assunta seduta al tavolo con la zia Antonietta e altre donne, mentre tiene in piedi sul tavolo una bambina piccola.
00:00:00 - 00:00:04
2. Interno giorno. Inquadratura di Assunta accovacciata che sostiene in piedi la bambina, circondata dalle altre donne e un cagnolino. Zoom in. Roberto entra nell'inquadratura. Primo piano della bambina.
00:00:05 - 00:00:31
3. Interno giorno. Primo piano dello Zio franco alle prese con una cinepresa.
00:00:32 - 00:00:36
4. Interno giorno. Inquadratura della zia Antonietta e della zia angela poggiate alla finestra, con Roberto in primissimo piano. La mdp si muove inquadrando una ragazza. Mezzobusto delle due zie. la mdp si muove seguendo Roberto.
00:00:37 - 00:00:51
5. Interno giorno. Primo piano delle due zie di profilo. Zoom in.
00:00:52 - 00:00:58
6. Interno giorno. Primo piano di Assunta che parla.
00:00:59 - 00:01:10
7. Esterno giorno. Inquadrature di Assunta dall'alto su un prato mentre raccoglie delle erbe.
00:01:11 - 00:01:32
8. Esterno giorno. Panoramica di una strada sterrata con vicino un prato alberato. Zoom in.
00:01:33 - 00:01:42
9. Esterno giorno. Inquadratura dall'alto di una rana sui ciottoli e viene spostata con un bastone.
00:01:43 - 00:01:58
10. Esterno giorno. Inquadratura da zia Concettina che si occupa di alcune erbe sul cruscotto.
00:01:59 - 00:02:04
11. Esterno giorno. Primo piano di una bambina in passeggino. Inquadratura della bambina. Zoom in. Primo piano della bambina.
00:02:05 - 00:02:18
12. Esterno giorno. Zia Concettina con in braccio la bambina e nonno Antonio. Zoom in.
00:02:19 - 00:02:30
13. Esterno giorno. Inquadratura di una bambina in passeggino.
00:02:31 - 00:02:45

14. Esterno giorno. Inquadratura di Roberto su una spiaggia in inverno e con in mano un bastone.

00:02:46 - 00:02:54

15. Esterno giorno. inquadratura di zia Concettina e Assunta che camminano subito fuori dalla pineta.

00:02:55 - 00:03:04

16. Esterno giorno. Panoramica delle onde. L'inquadratura riprende anche Roberto mentre butta una butta in acqua qualcosa.

00:03:05 - 00:03:18

17. Esterno giorno. Inquadratura di nonno Antonio, Assunta e zia Concettina che camminano subito fuori dalla pineta.

00:03:19 - 00:03:27

18. Esterno giorno. Panoramica della spiaggia e del mare.

00:03:28 - 00:03:41

19. Esterno giorno. Inquadratura di Roberto che cammina sulla spiaggia.

00:03:42 - 00:03:55

Esterno giorno. Inquadratura del mare e con gli arbusti in primo piano.

00:03:56 - 00:04:08

Chiavi di accesso - Persone: Trematerra, Assunta

Canfailla, Roberto

Trematerra, Franco

Del Prete, Antonietta

Trematerra, Angela

Canfailla, Concettina

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

La famiglia

I bambini

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC119

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:31

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC119-IL8000007413

Stato: incompleto

Durata: 00:04:31

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film riprende la mattina dell'Epifania, in cui Roberto, di soli tre anni, riceve la calza e degli strumenti giocattolo. Le scene successive inquadrano la famiglia riunita intorno al tavolo.

Descrizione delle sequenze:

1. Interno giorno. Inquadratura di Roberto di pochi anni sveglia dentro il suo lettino dal quale cerca di uscire. Inquadratura della stanza. Roberto seduto sul lettino.

00:00:00 - 00:00:38

2. Interno giorno. Inquadratura di Roberto mentre svuota la calza della befana.

00:00:39 - 00:00:53

3. Interno giorno. Inquadratura di Roberto nella cameretta che gioca con i regali ricevuti.

Totale di Roberto batte le bacchette su una batteria giocattolo. Roberto soffia in una tromba giocattolo. Primo piano di profilo.

00:00:54 - 00:01:40

4. Interno giorno. Roberto legge un spartito. Totale di Roberto che gioca con la batteria giocattolo. Roberto che suona la batteria giocattolo. Roberto suona la tromba giocattolo.

Roberto legge un giornale. Roberto suona la batteria giocattolo.

00:01:41 - 00:03:02

5. Interno giorno. Primo piano di bambino. Pranzo di famiglia con vari bambini, tra cui Roberto. Nell'inquadratura appare anche la nonna Costanza, un uomo e Assunta.

00:03:03 - 00:03:35

6. Interno giorno. Un uomo e un bambino. Nonna Costanza con i bambini.

00:03:36 - 00:03:46

7. Interno giorno. Primo piano di bambino. Mezzobusto di bambino. primo piano di bambino. Piano americano di bambino. Mezzobusto di bambino.

00:03:47 - 00:04:17

8. Interno giorno. Inquadratura di profilo di Assunta e i bambini. L'inquadratura segue il bambino più piccolo.

00:04:18 - 00:04:23

9. Interno giorno. mezzobusto di donna.

00:04:24 - 00:04:27

10. Interno giorno. Familiari seduti al tavolo mentre mangiano.

00:04:28 - 00:04:31

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Canfailla, Concettina

Canfailla, Rodolfo

Trematerra, Assunta

Del Prete, Antonietta

Cipolletta, Costanza

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Festa della Befana

Gli svaghi

La famiglia

I bambini

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC120

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:24

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC120-IL8000007414

Stato: incompleto

Durata: 00:04:24

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film riguarda inizialmente una scena di vita familiare con la zia Concettina, la nonna Costanza e la zia suor Costanza, già Antonietta. Le inquadrature proseguono seguendo Roberto alle prese con la sua bici con le rotelle poi intento a correre nei prati in mezzo alle pecore. Il film si conclude con riprese della zia Angela che cuce e di Roberto intento a osservare una brocca con dentro un pesce.

Descrizione delle sequenze:

1. Interno giorno. Suor Costanza, già Antonietta, la zia Concettina, una donna, un uomo anziano e dei bambini, tra cui Roberto seduti alla tavola da pranzo. L'inquadratura riprende anche la nonna Costanza.

00:00:00 - 00:00:23

2. Interno giorno. Roberto con la zia, la nonna e ad altri parenti. Mezzobusto di nonna Costanza.

00:00:24 - 00:00:36

3. Interno giorno. Mezzobusto di suor Costanza.

00:00:37 - 00:00:39

4. Interno giorno. Nonna Costanza seduta circondata da Roberto e altri bambini.

00:00:40 - 00:00:52

5. Interno giorno. Inquadratura in controluce di Roberto di profilo che mangia. Piano americano di Roberto. L'inquadratura riprende anche un uomo anziano, e poi Assunta.

00:00:53 - 00:01:16

6. Interno giorno. Roberto accovacciato per terra vicino a un tavolino. Mezzobusto dall'alto di Roberto che cammina.
00:01:17 - 00:01:29
7. Interno giorno. Inquadratura di zia Concettina e Assunta che sbucciano la frutta.
00:01:30 - 00:01:33
8. Interno giorno. Mezzobusto di Rodolfo seduto al tavolo da pranzo.
00:01:34 - 00:01:41
9. Esterno giorno. Totale di Roberto in bicicletta che si avvicina alla mdp. Primo piano di Roberto.
00:01:42 - 00:01:49
10. Esterno giorno. Totale di Roberto che trasporta la bici in un parco avvicinandosi alla mdp. Inquadratura da dietro di Roberto mentre va in bici.
00:01:50 - 00:01:56
11. Esterno giorno. Totale di Roberto che si arrampica su una staccionata.
00:01:57 - 00:02:23
12. Esterno giorno. Panoramica di una strada alberata e con case.
00:01:24 - 00:01:32
13. Esterno giorno. Totale di Roberto ripreso di spalle che cammina. Totale di Roberto in un prato. Primo piano di Roberto.
00:01:33 - 00:01:41
14. Esterno giorno. Roberto che cammina. Piano medio con Roberto e le pecore. Roberto e le pecore allontanano dalla cinepresa.
00:01:42 - 00:02:56
13. Esterno giorno. Totale di Roberto di profilo che cammina nel prato tra le pecore. Inquadratura di un cane. Campo lungo con Roberto e le pecore.
00:02:57 - 00:03:04
14. Esterno giorno. Un cane. Totale di Roberto che corre nel prato in mezzo alle pecore.
00:03:05 - 00:03:19
15. Interno giorno. Zia angela che cuce e fa una linguaccia alla mdp. Mezzobusto di zia Angela di profilo che cuce.
00:03:20 - 00:03:36
16. Interno giorno. Piano americano di zia Concettina di schiena davanti ai fornelli. Zia Concettina si volta verso la mdp.
00:03:37 - 00:03:50
17. Interno giorno. Inquadratura sfocata di donna vicino alla finestra.
00:03:51 - 00:03:53

18. Interno giorno. Roberto seduto al tavolo da pranzo mentre fa i capricci.

00:03:54 - 00:04:03

19. Interno giorno. Piano americano di zia angela che entra in una stanza. Inquadrature sfocate.

00:04:04 - 00:04:16

20. Interno giorno. Roberto in piedi su una sedia guarda dentro una brocca d'acqua con un pesce.

00:04:17 - 00:04:26

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Antonietta

Canfailla, Concettina

Trematerra, Angela

Canfailla, Roberto

Cipolletta, Costanza

Trematerra, Assunta

Canfailla, Rodolfo

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Chiavi di accesso - Temi: pecore

I bambini

La famiglia

Gli svaghi

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC121

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:22

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC121-IL8000007415

Stato: incompleto

Durata: 00:04:22

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: La cinepresa riprende inizialmente la festa di compleanno del piccolo Roberto. La seconda parte cambia completamente ambientazione: la famiglia si trova al mare a Scauri. Le inquadrature seguono sia Roberto giocare sulla spiaggia, sia i bagnanti che si svagano al mare.

Descrizione delle sequenze:

1. Interno giorno. La famiglia raccolta intorno a Roberto con davanti la sua torta di compleanno. Roberto soffia sulle candeline. Rodolfo è dietro di lui. Tutti applaudono. La mdp continua a muoversi per la stanza.

00:00:00 - 00:00:54

2. Interno giorno. Roberto davanti alla torta con ai due lati Assunta e Rodolfo. Roberto rispegne nuovamente le candeline. La mdp si avvicina.

00:00:55 - 00:01:14

3. Interno giorno. Mezzobusto di Assunta, Rodolfo e Roberto. Assunta taglia la torta di compleanno. Primo piano di Roberto

00:01:15 - 00:01:33

4. Esterno giorno. Totale di Roberto in spiaggia a Scauri. Primo piano di Roberto. Inquadratura di Roberto di spalle.

00:01:34 - 00:01:40

5. Interno giorno. Roberto corre in controluce. Roberto gira su sé stesso.

00:01:41 - 00:01:49

6. Esterno giorno. Roberto si affaccia dalla terrazza del bar sulla spiaggia.

00:01:50 - 00:01:53

7. Esterno giorno. Panoramica del mare e della spiaggia. Panoramica delle case circostanti il mare, includendo alcuni bagnati. Inquadratura di donna in costume di spalle che legge sulla spiaggia.

00:01:54 - 00:02:07

8. Esterno giorno. Inquadratura dall'alto di Roberto in spiaggia in costume e cappellino di paglia.

00:02:08 - 00:02:10

9. Esterno giorno. Roberto sulla spiaggia vicino a una donna e un altro bambino. Roberto gioca con la sabbia e un secchiello. La mdp si avvicina a lui.

00:02:11 - 00:02:22

10. Esterno giorno. Inquadratura di due donne in costume di spalle che salgono le scale del bar dalla spiaggia.

00:02:23 - 00:02:24

11. Esterno giorno. Roberto corre verso la mdp. Roberto gioca sulla spiaggia con un bambino. Campo lungo di due donne e un uomo sulle scale che portano alla terrazza del bar.

00:02:25 - 00:02:47

12. Esterno giorno. Totale di Roberto che gioca sul bagnasciuga. Roberto accovacciato sul bagnasciuga con un altro bambino. Roberto e un altro bambino giocano nell'acqua bassa. La mdp si concentra su Roberto che corre nell'acqua.

00:02:48 - 00:03:28

13. Esterno giorno. Inquadratura di donna in costume di spalle che cammina sulla spiaggia.

00:03:29 - 00:03:30

14. Esterno giorno. Roberto e un altro bambino giocano sul bagnasciuga. Campo medio con Roberto che entra in acqua e subito ne esce.

00:03:31 - 00:03:38

15. Esterno giorno. Campo lungo di due donne in costume di spalle che tenendosi per mano entrano nell'acqua.

00:03:39 - 00:03:41

16. Esterno giorno. Roberto accovacciato studia sul bagnasciuga.

00:03:42 - 00:03:43

17. Esterno giorno. Panoramica di persone che si divertono nell'acqua. Inquadratura di una donna in costume di spalle.

00:03:44 - 00:03:46

18. Esterno giorno. Inquadratura di Roberto di spalle che corre.

00:03:47 - 00:03:48

19. Esterno giorno. Panoramica della spiaggia affollata e del mare.

00:03:49 - 00:03:58

20. Esterno giorno. Campo lungo con una donna, un uomo e un bambino sulla spiaggia.

00:03:59 - 00:04:04

21. Inquadratura dall'alto di Roberto in costume sulla spiaggia. L'inquadratura è molto ravvicinata. Roberto e un bambino sulla spiaggia. Un uomo anziano toglie una cosa di mano a Roberto. Roberto e il bambino sulla spiaggia. Roberto si nasconde dietro la sdraio.

00:04:05 - 00:04:23

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Scauri

Chiavi di accesso - Temi: Compleanni

La famiglia

Giornata della gente del mare

Gli svaghi

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC122

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:08

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC122-IL8000007416

Stato: incompleto

Durata: 00:04:08

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film documenta la famiglia Canfailla prima in barca e mentre passeggia sul lungomare. Poi le inquadrature si spostano in un parco giochi durante la notte e nello zoo di Napoli durante il giorno. Le successive inquadrature riprendono il compleanno dei tre anni di Roberto.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Mezzobusto di Assunta e Roberto su una barca a remi. Mezzobusto di Rodolfo e Roberto sulla barca.

00:00:00 - 00:00:25

2. Esterno giorno. Panoramica del porto con le barche. Assunta e Roberto passeggiano sul lungomare. Panoramica del porto.

00:00:26 - 00:00:43

3. Esterno giorno. Assunta e Roberto seduti su un traghetto in movimento.

00:00:44 - 00:00:49

4. Esterno notte. Camera a mano su una giostra in movimento con sopra Assunta e Roberto.

00:00:50 - 00:00:54

5. Esterno giorno. Inquadrature di orsi in uno zoo di Napoli. Piano americano di Assunta e zia Angela davanti a una gabbia dello zoo di Napoli. Roberto cammina per lo zoo.

00:00:55 - 00:01:06

6. Esterno giorno. Piano americano di Roberto davanti a una gabbia di una zebra.

00:01:06 - 00:01:10

7. Esterno giorno. Campo medio con Assunta, zia Angela e Roberto su un vialetto. La mdp si concentra su Roberto in movimento. Figura intera di Roberto. Piano americano di Roberto.

00:01:11 - 00:01:30

8. Esterno giorno. Figura intera di Roberto in mezzo a un prato. La mdp segue Roberto che si avvicina.

00:01:31 - 00:01:40

9. Esterno giorno. Panoramica di alcuni elefanti.

00:01:41 - 00:01:45

10. Esterno notte. Giochi d'acqua illuminati nella notte.

00:01:46 - 00:02:13

11. Esterno notte. Panoramica di un edificio con movimento di camera dal basso verso l'alto.

00:02:14 - 00:02:18

12. Interno giorno. Roberto spegne tre candeline su una torta. Roberto taglia la sua torta di compleanno.

00:02:19 - 00:02:51

13. Interno giorno. Primo piano di Roberto. Roberto mangia la torta.

00:02:52 - 00:03:02

14. Interno giorno. Movimento di macchina sulle donne della famiglia e un bambino che sono sedute intorno a Roberto con davanti la torta. Primo piano di Roberto. Inquadratura delle donne, il bambino e Roberto.

00:03:03 - 00:04:09

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Cipolletta, Costanza

Canfailla, Concettina

Chiavi di accesso - Luoghi: Napoli

Aversa

Zoo di Napoli

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Compleanni

Specie animali

I bambini

La famiglia

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC123

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:16

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC123-IL8000007417

Stato: incompleto

Durata: 00:04:16

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film rappresenta la famiglia Canfailla durante un picnic in montagna. Seguono scene di bambini che giocano sul brecciolino e altre con i vari membri in bici.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Campo medio con un uomo anziano davanti a una macchina ferma su una strada in salita.

00:00:00 - 00:00:03

2. Esterno giorno. Assunta seduta sull'erba nel mezzo di un picnic. Zoom in su Assunta. Roberto Cammina in mezzo alla natura. Roberto si arrampica.

00:00:04 - 00:00:30

3. Esterno giorno. Panoramica della strada di montagna e della natura circostante.

00:00:31 - 00:00:45

4. Esterno giorno. Inquadratura dall'alto della famiglia intenta nel picnic. Zoom in su zia Concettina. La famiglia durante il picnic.

00:00:46 - 00:01:06

5. Esterno giorno. Primo piano di bambina. Bambini che giocano. un bambino tira una pallina. Campo medio con Roberto di spalle.

00:01:07 - 00:01:26

6. Esterno giorno. Campo medio con Assunta, zia Antonietta e zia Angela che parlano in mezzo alla strada. La mdp si sposta sullo zio Franco e una bambina.

00:01:27 - 00:01:35

7. Esterno giorno. Due bambini in piedi davanti a una macchina con un uomo che gli sistema i vestiti. Mezzo busto di bambina.
00:01:36 - 00:01:49
8. Esterno giorno. Assunta, zia Antonietta e zia Angela con una bambina. L'inquadratura è in orizzontale e con un movimento di macchina si raddrizza.
00:01:50 - 00:01:59
9. Esterno giorno. Campo medio con zio franco in bicicletta con una bambina che lo rincorre. Zio Franco in bicicletta con la bambina seduta dietro di lui.
00:02:00 - 00:02:07
10. Esterno giorno. Zio Franco pulisce la portiera della macchina. Primo piano di bambino.
00:02:08 - 00:02:16
11. Esterno giorno. Piano americano di zia Angela e nonno Antonio. Zoom in su di loro. Primo piano di zia Antonietta.
00:02:17 - 00:02:35
12. Esterno giorno. Bambini che giocano. I due bambini corrono verso la mdp, la bambina cade.
00:02:36 - 00:02:43
13. Esterno giorno. Inquadratura da dietro di zio Franco piegato all'interno della macchina. Zoom in su di lui.
00:02:44 - 00:02:49
14. Esterno giorno. Campo medio con Assunta che porta in braccio una bambina. Assunta con la bambina si avvicina alla mdp.
00:02:50 - 00:03:01
15. Esterno giorno. Campo lungo di Roberto in bicicletta. La mdp lo segue e inquadra in primo piano Assunta.
00:03:02 - 00:03:14
16. Esterno giorno. Inquadratura di spalle di due bambini che corrono. Bambini che giocano.
00:03:15 - 00:03:21
17. Esterno giorno. campo lungo di Rodolfo in bici con una bambina che lo segue. Campo medio con Rodolfo in bici. La mdp segue Rodolfo in bici seguito da Roberto. Continui zoom in e zoom out nel seguire la scena.
00:03:22 - 00:03:50
18. Esterno giorno. Piano americano di Rodolfo con in braccio una bambina. Rodolfo si avvicina alla mdp.
00:03:51 - 00:03:48

19. Esterno giorno. Campo medio con bambina girata. Zia Antonietta entra nell'inquadratura e poi anche Roberto in bici.

00:03:50 - 00:04:17

Chiavi di accesso - Persone: Trematerra, Assunta

Canfailla, Roberto

Trematerra, Franco

Del Prete, Antonietta

Trematerra, Angela

Trematerra, Antonio

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Chiavi di accesso - Temi: La famiglia

I bambini

Gli svaghi

Automobili

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC124

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:11:46

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Materiali di lavorazione: assemblato

Nome del file: RC124-IL8000007418

Durata: 00:11:46

Audio: muto

File location: san amatoriali-0003

Note tecniche: Materiale assemblato: presente un girato in b/n, uno a colori e poi nuovamente uno in b/n.

Abstract: Il film alterna una pellicola in bianco e nero, una colori e infine un'ultima in bianco e nero. Nel film è inquadrato inizialmente Roberto in casa che gioca. Seguono inquadrature all'esterno in un parco cittadino con Roberto, la madre Assunta e una bambina che danno da mangiare ai piccioni o giocano. Le scene successive riportano una gita dei Canfailla alla Reggia di Caserta. Le ultime inquadrature riprendono sia delle scene di un matrimonio e del ricevimento, sia alcune con animali allo Zoo di Napoli.

Descrizione delle sequenze:

1. Interno notte. Inquadratura dal basso di un lampadario. In b/n.

00:00:00 - 00:00:05

2. Interno giorno. Roberto vicino a una finestra con una donna di spalle in controluce. La mdp si avvicina a Roberto. In b/n.

00:00:06 - 00:00:15

3. Interno giorno. Roberto gira in bicicletta dentro casa. Dettaglio su una radio. Un movimento di camera dal basso verso l'altro porta l'inquadratura su una foto di Roberto neonato. In b/n.

00:00:16 - 00:00:33

4. Interno giorno. Roberto gioca con un cavallino a dondolo e un bastone. In b/n.

00:00:34 - 00:00:44

5. Esterno giorno. Campo medio con Roberto che corre in mezzo ai piccioni. Roberto con un uomo. Roberto con una bambina. In b/n.

00:00:45 - 00:01:13

6. Esterno giorno. Piano medio di Roberto, la bambina e un ragazzo. Roberto mentre mangia un panino. Figura intera di Roberto e una bambina che camminano tenendosi per mano, avvicinandosi alla mdp. In b/n.

00:02:14 - 00:01:27

7. Esterno giorno. Inquadratura dall'alto della bambina appoggiata a un'aiuola fiorita. La bambina seduta dietro l'aiuola. La mdp si avvicina a lei. In b/n.

00:01:28 - 00:01:46

8. Esterno giorno. Piano medio di Assunta che aiuta prima la bambina e poi Roberto a bere da una fontanella nel parco. I due bambini seduti sulle scale, che poi scendono le scale.

Piano americano di Roberto. I due bambini risalgono le scale. i due bambini abbracciati. In b/n.

00:01:47 - 00:02:32

9. Esterno giorno. Roberto dietro il cornicione delle scale. I due bambini seduti sul cornicione. La mdp si avvicina a loro. In b/n.

00:02:33 - 00:02:45

10. Esterno giorno. Assunta con i due bambini seduti sul cornicione. Rodolfo con i due bambini seduti. In b/n.

00:02:46 - 00:03:10

11. Esterno giorno. Campo medio con la bambina e Roberto girati di fronte a delle carrozze con cavalli. Donna di schiena in controluce. In b/n.

00:03:11 - 00:03:21

12. Esterno giorno. Figura intera di Roberto e la bambina che camminano. Roberto tira il cappotto della bambina. Campo medio con Roberto e la bambina in mezzo ai piccioni.

Campo medio con Roberto, Assunta e la bambina danno da mangiare ai piccioni. Dettagli di un colonnato. In b/n.

00:03:22 - 00:04:14

13. Esterno giorno. Inquadratura della piazza. Assunta e i bambini che danno da mangiare ai piccioni. Campo medio con Assunta e i bambini e un altro bambino mentre danno da mangiare ai piccioni. A colori.

00:04:15 - 00:04:46

14. Esterno giorno. Roberto accovacciato dà da mangiare ai piccioni. Piano americano di Roberto e la bambina. Inquadratura dall'alto dei piccioni. A colori.

00:04:47 - 00:04:53

15. Esterno giorno. Figura intera di Roberto e Assunta in un boschetto nella Reggia di Caserta. Roberto si avvicina alla mdp. Campo medio con Roberto e Assunta vicino a un laghetto. Movimento dal basso verso l'alto su una struttura nella Reggia di Caserta. A colori.

00:04:54 - 00:05:14

16. Esterno giorno. Roberto si sporge da un ponticello. Inquadratura dall'alto dei pesciolini nel laghetto. Roberto seduto nei giardini della Reggia di Caserta. Inquadratura dall'alto dei pesciolini nel laghetto. Un movimento di macchina sposta l'inquadratura su Assunta e Roberto in lontananza. Campo medio con varie persone, tra cui Assunta e Roberto affacciati sul laghetto. Inquadratura del laghetto. Figura intera di Assunta e Roberto affacciati sul laghetto. Pesciolini nle laghetto. A colori.

00:05:15 - 00:06:08

17. Esterno giorno. Assunta cammina di spalle. Una fontana nei giardini della Reggia di Caserta. Particolari della fontana. A colori.
00:06:09 - 00:06:38
18. Esterno giorno. Roberto che cammina nei giardini della Reggia di Caserta. Roberto seduto tra le margherite. A colori.
00:06:39 - 00:06:56
19. Esterno giorno. Roberto seduto sul bordo della fontana con alle spalle la madre, mentre danno da mangiare alle anatre. Dettagli sui pesci. dettagli sulle anatre. Roberto di schiena con le anatre. Mezzobusto di Roberto. A colori.
00:06:57 - 00:07:25
20. Esterno giorno. Campo medio con Roberto e Assunta che camminano nei giardini della Reggia di Caserta. Roberto corre in avanti. Campo medio con Roberto e Rodolfo che camminano nei giardini della Reggia di Caserta. Piano americano di Rodolfo che tiene in piedi su un cornicione Roberto. Piano medio di Roberto. A colori
00:07:26 - 00:07:53
21. Esterno giorno. Primo piano di Assunta con Roberto. Roberto cammina e rotola nei giardini della Reggia di Caserta. Campo medio con Roberto che raccoglie margherite. Campo lungo con Roberto e Assunta vicino a una fontana. Movimento di camera sulla fontana. Dettaglio sull'acqua. In b/n.
00:07:54 - 00:08:37
22. Interno notte. Dettaglio su una lamapada. In b/n.
00:08:38 - 00:08:39
23. Interno giorno. Mezzobusto di Roberto sul seggiolone mentre beve. Primo piano su zia Antonietta. Roberto a tavola che mangia. In b/n.
00:08:40 - 00:09:04
24. Interno giorno. Primo piano di Assunta con davanti Roberto con il bavaglino. Roberto che mangia a tavola, Rodolfo che mangia a tavola. Primo piano di donna che gioca con Roberto. In b/n.
00:09:05 - 00:09:14
25. Esterno giorno. Mezzobusto di due sposi. Piano americano dei due sposi mentre entrano in macchina. inquadratura dall'alto dei due sposi che si baciano. I due sposi e una donna. In b/n.
00:09:15 - 00:09:41
26. Esterno giorno. Panoramica di un golfo.
00:09:42 - 00:09:51

27. Esterno giorno. Inquadratura di Elefante allo zoo di Napoli. Anatre e pavoni. Leonessa in gabbia che rosicchia un osso. Leone in gabbia. Dettaglio sulla leonessa. Dettaglio sul leone. Leonessa in gabbia che rosicchia un osso. Due tigri in gabbia. In b/n.

00:09:52 - 00:10:50

28. Esterno giorno. Campo medio con un uomo e una donna che camminano verso la mdp. Mezzobusto dell'uomo che fuma. L'uomo e due donne mangiano stuzzichini da un vassoio portato dal cameriere. Si aggiunge un altro uomo. In b/n.

00:10:51 - 00:11:17

29. Esterno giorno. Lo sposo e la sposa seduti a un tavolino. Gli sposi bevono da due bicchierini portati da un cameriere. Scene del ricevimento nuziale. In b/n.

00:11:17 - 00:11:47

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Canfailla, Rodolfo

Chiavi di accesso - Luoghi: Zoo di Napoli

Aversa

Parco della Reggia di Caserta

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Viaggi e vacanze

I bambini

Specie animali

matrimoni

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC125

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:12:42

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC125-IL8000007419

Stato: incompleto

Durata: 00:12:42

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Nel film è inquadrato Roberto mentre con l'auto dei familiari impara ad andare in bici. L'inquadratura cambia riprese la famiglia vicino all'albero di Natale. Dal clima di festa le riprese si spostano nello Zoo di Napoli dove si alternano riprese di animali e inquadrature di Assunta, Rodolfo e Roberto.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Campo medio con Roberto in bici. Roberto vicino alla bici. Roberto mentre va in bici. Inquadratura da dietro di Roberto che va in bici. Roberto che va in bici mentre la mdp lo segue.

00:00:00 - 00:00:22

2. Esterno giorno. Campo medio con Roberto in bici affiancato da Rodolfo. La mdp si avvicina a Roberto e lo segue i movimenti mentre va in bici.

00:00:23 - 00:00:34

3. Esterno giorno. Piano americano di Roberto in piedi in strada davanti un terrazzino. Si intravede nell'inquadratura la faccia dello zio Franco.

00:00:35 - 00:00:39

4. Esterno giorno. Figura intera di Roberto che cammina per la strada. La mdp lo segue mentre cammina e inquadra alcuni passanti.

00:00:40 - 00:00:53

5. Esterno giorno. Primo piano di un uomo che aiuta Roberto con la bici. Campo medio di Roberto e dell'uomo, mentre quest'ultimo cerca di aiutare Roberto a salire sulla bici.

Roberto con la bici. Inquadratura da dietro dell'uomo che aiuta Roberto ad andare in bici.

00:00:54 - 00:01:07

6. Esterno giorno. Campo medio di Roberto in bici con vicino Rodolfo. Inquadratura di Roberto e Rodolfo. Inquadratura di alcune donne su un terrazzo. Rodolfo aiuta Roberto con la bici. Primo di Roberto.

00:01:08 - 00:01:32

7. Esterno giorno. Una macchina si avvicina in corsa alla mdp. Inquadratura da dietro di Roberto in bici con a fianco Rodolfo. Campo medio con Roberto in bici e con affianco Rodolfo. I due si avvicinano alla telecamera, un altro bambino e delle donne rientrano nell'inquadratura. La mdp segue Roberto in bici che poi si allontana dalla cinepresa. Rodolfo lo affianca. Campo lungo di Roberto in bici aiutato da Rodolfo. Campo medio di Roberto in bici con affianco Rodolfo. La mdp segue Roberto mentre pedala. Primo piano di Roberto con sullo sfondo Rodolfo.

00:01:33 - 00:01:56

8. Esterno giorno. Campo medio di Rodolfo e Roberto, entrambi in bici. I due si avvicinano alla mdp. Campo lungo di Roberto e Rodolfo mentre vanno in bici.

00:01:57 - 00:02:03

9. Esterno giorno. Campo medio con un uomo che tiene la mano a Roberto mentre cammina su un muretto. Piano americano di Roberto. Inquadratura dell'uomo e Roberto. Piano americano di Roberto. Piano americano di Roberto di spalle. Roberto e l'uomo camminano per strada tenendosi per mano. La mdp segue i movimenti di Roberto.

00:02:04 - 00:03:01

10. Esterno giorno. Figura intera di Roberto con accanto l'uomo accovacciato che accarezza un cane.

00:03:02 - 00:03:17

11. Esterno giorno. Figura intera di Roberto vicino alla bici. Panoramica delle case. Campo lungo con donna seduta nel proprio giardino.

00:03:18 - 00:03:37

12. Esterno giorno. Inquadratura da dietro di Roberto in bici aiutato dall'uomo. Campo lungo con due donne in piedi nel loro giardino. Inquadratura di donna che fa l'hula hoop.

00:03:38 - 00:03:49

13. Esterno giorno. Roberto va in bici. Figura intera di Roberto accovacciato. Piano americano di Roberto. Mezzobusto di Roberto. Mezzobusto di Rodolfo che tiene in braccio Roberto.

00:03:50 - 00:04:02

14. Esterno giorno. Inquadratura di una motocicletta in movimento.

00:04:03 - 00:04:04

15. Esterno giorno. Inquadratura di due donne sul terrazzo.

00:04:05 - 00:04:09

16. Interno giorno. Figura intera di Roberto con una stellina vicino all'albero di Natale. Movimento di macchina sull'albero di Natale. Piano americano di Roberto vicino l'albero di Natale mentre soffia sulle candele.

00:04:10 - 00:04:41

17. Interno giorno. Mezzo busto di Roberto e del nonno. Il nonno prende in braccio Roberto. La macchina si avvicina sul viso di nonno Antonio e Roberto.

00:04:42 - 00:04:59

18. Interno giorno. Piano medio di Assunta con in braccio Roberto vicino all'albero di Natale. La zia Concettina si avvicina a loro e prende in braccio Roberto. Piano medio di Assunta e zia Concettina con in braccio Roberto vicino all'albero. Piano medio di Assunta, Rodolfo e zia Concettina con in braccio Roberto. Roberto ha in mano una stellina.

00:05:00 - 00:05:33

19. Interno giorno. Piano medio di Roberto. Piano medio di Roberto con in mano una stellina. Roberto gira intorno all'albero.

00:05:34 - 00:05:50

20. Esterno sera. Piano medio di Roberto in strada con il cappotto, mentre si avvicina alla telecamera.

00:05:51 - 00:05:54

21. Interno sera. Inquadratura dell'albero di Natale. Piano medio di Roberto con nelle mani due stelline. Piano medio di Roberto su un cavallino giocattolo. Nell'inquadratura si intravede momentaneamente Assunta. La mdp si avvicina a Roberto. Primo piano di Roberto. mezzobusto di Roberto sul cavallino. Roberto si avvicina alla mdp. Primo piano di Roberto. Mezzobusto di Roberto sul cavallino giocattolo.

00:05:55 - 00:06:27

22. Interno sera. Figura intera di Roberto seduto con un libro e lo zio Franco accovacciato accanto a lui. Roberto si alza.

00:06:28 - 00:06:53

23. Interno sera. Piano americano di Roberto. Roberto girato con un libro in mano. Inquadratura di Roberto dall'alto.

00:06:54 - 00:06:56

24. Interno sera. Nonno Giovanni seduto a un tavolo.

00:06:57 - 00:07:06

25. Interno giorno. Piano medio di Assunta mentre pulisce il pavimento.

00:07:07 - 00:07:08

26. Esterno giorno. Inquadratura attraverso le grate di un portone di un uomo che gli passa davanti.
00:07:09 - 00:07:10
27. Esterno giorno. Campo medio con Roberto davanti a una piccola fontana con vicino Rodolfo. Rodolfo aiuta Roberto ad alzarsi sul muretto.
00:07:11 - 00:07:28
28. Esterno giorno. Campo medio con Roberto, Assunta, Rodolfo e il capostazione. Figura intera di Roberto di schiena sulla banchina del treno. Campo medio con Roberto e Assunta mentre passa un treno. Piano medio di Roberto che corre sulla banchina seguendo il treno e avvicinandosi alla mdp. Roberto corre avvicinandosi all mdp. Figura intera di Roberto, Assunta, Rodolfo e il capostazione sulla banchina mentre si avvicinano alla mdp.
00:07:29 - 00:07:59
29. Esterno giorno. Inquadratura da dietro di un uomo per mano con Roberto. Roberto sale una scalinata. Lo zio Franco arriva ad aiutarlo. Primo piano di Roberto posato su una struttura di marmo decorato.
00:08:00 - 00:08:26
30. Esterno giorno. Figura intera di Assunta con in braccio Roberto. Figura intera di Roberto.
00:08:27 - 00:08:38
31. Esterno giorno. Elefante. Inquadratura da dietro dell'elefante. Con un movimento di camera l'inquadratura riprende anche Assunta e Roberto. Panoramica dell'ambiente intorno. Inquadratura di due elefanti.
00:08:39 - 00:09:03
32. Esterno giorno. Stagno con papere. La mdp si sposta su Roberto e Assunta. Campo lungo con Roberto che cammina lungo il reticolato intorno alla stagna. Roberto si avvicina alla mdp. Figura intera di Roberto che da da mangiare alle papere e agli altri animali. Inquadratura di un cigno. Figura interna di Roberto che tira molliche tra il reticolato vicino lo stagno.
00:09:04 - 00:09:50
33. Esterno giorno. Leonessa in gabbia. Campo medio con Assunta e Roberto su un vialetto.
00:09:51 - 00:10:05
34. Esterno giorno. Gabbia con ghepardi. Leonesse in gabbia. Piano americano di Roberto che guarda degli animali in gabbia, probabilmente una specie di pecore. Piano americano di Roberto.
00:10:06 - 00:10:31

35. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto con Assunta con in braccio Roberto.
00:10:32 - 00:10:34
36. Esterno giorno. Una scimmia mentre corre su un muretto ed entra in una gabbia.
00:10:35 - 00:10:41
37. Esterno giorno. Piano americano di Assunta con in braccio Roberto davanti alle gabbie dei pappagalli. Campo medio con Roberto vicino a una gabbia con una zebra.
Inquadratura della zebra.
00:10:42 - 00:11:04
38. Esterno giorno. Figura intera di Roberto e Assunta da dietro. Movimento di camera sull'ambiente circostante.
00:11:05 - 00:11:12
39. Esterno giorno. Campo medio con un orso. Campo medio con un orso polare.
Inquadratura di una papera. L'orso polare. Dettaglio dell'orso polare. L'orso polare si alza su di zampe.
00:11:13 - 00:11:57
40. Esterno giorno. Figura intera di alcuni ragazzi che giocano o litigano. Panoramica dell'ambiente esterno.
00:11:58 - 00:12:11
41. Esterno giorno. Campo medio con Roberto e Assunta seduti su una panchina. Campo medio con Roberto e Rodolfo seduti sulla panchina. Panoramica del laghetto. Dettaglio sul cigno. Campo lungo con Roberto e tre papere.
00:12:12 - 00:12:42

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Canfailla, Rodolfo

Trematerra, Assunta

Trematerra, Franco

Canfailla, Giovanni

Canfailla, Concettina

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Zoo di Napoli

Napoli

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Specie animali

La famiglia

I bambini

Viaggi e vacanze

Natale

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC126

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:18

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC126-IL8000007420

Stato: incompleto

Durata: 00:04:18

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Nel film è rappresentata la famiglia Canfailla in gita nei giardini della Reggia di Caserta. Si alternano inquadrature dei membri della famiglia a dettagli delle statue, della fauna e dell'ambiente naturale. Parte delle riprese sono probabilmente state effettuate da Assunta.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Campo medio con Roberto e Assunta nei giardini della Reggia di Caserta. Piano medio di Roberto e Assunta. Campo medio con Roberto di spalle che cammina vicino alle cascate dei giardini della Reggia di Caserta. Roberto e Assunta vicino alle cascate. Roberto salutala mdp. Movimento di camera sulle cascate.

00:00:00 - 00:00:32

2. Esterno giorno. Anatra in acqua. La mdp si muove inquadrando altre anatre.

00:00:33 - 00:00:37

3. Esterno giorno. Roberto in ginocchio sul muretto della fontana con vicino le anatre.

Rodolfo e Roberto sul muretto. La mdp si sposta sui pesciolini nell'acqua. Piano medio di Rodolfo mentre tiene Roberto sdraiato sul muretto. Piano medio di Rodolfo e Roberto che danno da mangiare alle anatre.

00:00:38 - 00:01:20

4. Esterno giorno. Roberto sdraiato sul muretto. Campo lungo con Assunta e Roberto sdraiato sul muretto della fontana.

00:01:21 - 00:01:32

5. Esterno giorno. Dettaglio sui pesciolini in acqua. Campo lungo con Assunta e Roberto in mezzo alle persone vicino alle cascate. Inquadratura in movimento dall'alto verso il basso della cascata. Inquadratura della fontana di Diana e Atteone.

00:01:33 - 00:01:57

6. Esterno giorno. Piano americano di Roberto che mangia.

00:01:58 - 00:02:04

7. Esterno giorno. Campo lungo con Rodolfo e Roberto su una salita. Campo medio di Assunta e Roberto su delle rocce, vicino l'acqua. Piano medio di Roberto e Assunta.

Roberto e Assunta sulle rocce. Rodolfo e Roberto seduti sulle rocce.

00:02:05 - 00:02:36

8. Esterno giorno. Inquadratura della cascata dall'alto. Panoramica della cascata e della natura circostante. Dettagli della cascata.

00:02:37 - 00:02:50

9. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto e Rodolfo sulle rocce all'apice della cascata. Inquadratura della cascata dall'alto.

00:02:51 - 00:03:21

10. Esterno giorno. Figura intera di Roberto. Roberto si muove verso la mdp. Figura intera di Roberto e Assunta in una strada davanti a un prato. Figura intera di Roberto e Rodolfo.

I due si avvicinano alla mdp. Figura intera di Roberto sull'attenti con dietro il prato.

00:03:22 - 00:04:05

11. Esterno giorno. Campo lungo di Roberto che corre su una strada. Roberto si nasconde dietro una statua.

00:04:06 - 00:04:18

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Canfailla, Rodolfo

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Caserta

Parco della Reggia di Caserta

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Specie animali

La famiglia

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC127

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:05

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC127-IL8000007421

Durata: 00:04:05

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: La macchina da presa inquadra inizialmente il viso di un uomo che tiene in braccio una bambina. L'inquadratura cambia completamente spostandosi a Positano. Qui si alternano riprese dell'ambiente naturale o della città a scene di famiglia. Le ultime

riprese si svolgono in una spiaggia di Scauri dove la famiglia e vari bagnanti si godono una giornata di mare.

Descrizione delle sequenze:

1. Interno giorno. Primo piano di un uomo anziano con in braccio una bambina.

00:00:00 - 00:00:14

2. Esterno giorno. Panoramica di Positano a strapiombo sul mare. Panoramica di un'altra parte di Positano comprendente la Chiesa di Santa Maria Assunta e le montagne intorno.

00:00:15 - 00:00:37

3. Esterno giorno. Assunta, Roberto, zia Concettina e una donna seduti su delle rocce vicino alla propria macchina mentre mangiano.

00:00:38 - 00:00:50

4. Esterno giorno. Campo lungo con un uomo anziano tra le rocce. L'uomo anziano si arrampica sulle rocce. Movimento di camera dall'alto verso il basso di una faglia tra le montagne. Inquadratura dall'alto di una piccola spiaggia. Inquadratura di una casa nella natura a strapiombo sul mare. Case a strapiombo sul mare. Strada arroccata su un promontorio su cui passa una macchina. Panoramica del golfo di Positano. Campo lungo con barca a motore in movimento in mare. Campo lungo con barca a vela in mare. Barca a motore.

00:00:51 - 00:02:40

5. Esterno giorno. Busti di donne. Piano americano di zia Concettina, alcune donne e una ragazza su una sdraio in spiaggia a Scauri. piano americano di un uomo anziano e una donna appoggiati a un muro in spiaggia. Piano medio dell'uomo anziano e della donna con bagnanti sullo sfondo.

00:02:41 - 00:02:57

6. Esterno giorno. Primo piano di donna. Figure intere di bagnanti in spiaggia. Piano americano di donna in costume di schiena in mezzo agli ombrelloni. La donna si gira.

00:02:58 - 00:03:25

7. Esterno giorno. Piano medio di una donna e lo zio Franco sdraiati sulla sabbia. Lo zio Franco fa la linguaccia alla mdp. Un bambino su delle scale dello stabilimento.

00:03:25 - 00:03:41

8. Esterno giorno. Piano medio di un uomo e Roberto che tirano pugni scherzando. Roberto corre via. Primo piano di donna. Busti di donne di schiena che salgono frettolosamente le scale dello stabilimento. una donna e lo zio Franco sulle scale. Entrambi salutano la mdp.

00:03:42 - 00:04:06

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Franco

Canfailla, Concettina

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Positano

Scauri

Chiavi di accesso - Temi: I bambini

Gli svaghi

La famiglia

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC128

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:05:31

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC128-IL8000007422

Stato: incompleto

Durata: 00:05:31

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: La macchina da presa inquadra inizialmente la famiglia Canfailla in gita in montagna sul Monte Matese. L'ambiente cambia e la macchina da presa riprende una spiaggia durante il periodo autunnale sulla quale Roberto gioca, mentre sullo sfondo si

trovano Assunta, nonna Costanza e zia Concettina. L'ambientazione cambia ancora e le riprese riguardano la famiglia Canfailla con lo zio Franco e la zia Antonietta in gita sul Vesuvio.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Rodolfo sdraiato a terra con una macchina fotografica. Figura intera di Roberto in mezzo agli arbusti. Rodolfo sdraiato a terra riprende con la mdp. Piano americano di Assunta e Roberto tra gli arbusti.

00:00:00 - 00:00:13

2. Esterno giorno. Mezzobusto di una donna appoggiata a un'auto. La mdp si sposta su un Rodolfo una seconda donna, che infine raggiunge Roberto e Assunta. Piano americano di Rodolfo. Piano americano di Assunta.

00:00:14 - 00:00:32

3. Esterno giorno. Campo lungo di Roberto tra tra gli arbusti vicino la strada. Piano medio di Roberto che si arrampica e coglie dei fiori. Figura intera di Roberto nella natura.

00:00:33 - 00:00:55

4. Esterno giorno. Donna seduta sul ciglio della strada. Assunta e una donna appoggiate alla macchina. Primo piano della donna. Mezzobusto di Assunta e la donna.

00:00:56 - 00:01:06

5. Esterno giorno. Campo lungo di Roberto e Rodolfo in mezzo agli arbusti. Rodolfo raccoglie dei fiori. Rodolfo dà i fiori alla donna seduta sul ciglio della strada. Roberto e la donna.

00:01:07 - 00:01:26

6. Esterno giorno. Piano medio di Roberto in spiaggia. Nonna Costanza, Assunta e zia Concettina sullo sfondo. Figura intera di Assunta, zia Concettina e nonna Costanza. Roberto le raggiunge. Piano americano di Roberto in spiaggia con un bastoncino. Roberto inizia a scavare con il bastoncino. Primo piano di Roberto.

00:01:27 - 00:01:56

7. Esterno giorno. Inquadratura del mare e la spiaggia mentre una bici passa sul bagnasciuga. Roberto e un bambino giocano in spiaggia. Figura intera di Roberto con zia Concettina, nonna Costanza e Assunta sulla veranda di una cabina in legno. Roberto si rotola sulla sabbia.

00:01:57 - 00:02:15

8. Esterno giorno. Panoramica di una città dall'alto. Figura intera di Assunta, lo zio Franco e Roberto vicino alla macchina. Una donna si sporge dall'auto. Carrellata del paesaggio dalla macchina in movimento.

00:02:16 - 00:02:49

9. Esterno giorno. Mezzobusto di zia Antonietta. Piano americano di Roberto. Campo lungo con zia Antonietta e Assunta in mezzo alla natura. Campo medio con zia Antonietta e Assunta.

00:02:50 - 00:03:22

10. Esterno giorno. Campo lunghissimo con Roberto in piedi e un uomo sdraiato sull'erba vicino alla macchina. Panoramica dell'ambiente circostante.

00:03:23 - 00:03:57

11. Esterno giorno. Figura intera di Roberto tra gli alberi. Roberto gioca con un ramo. Piano medio di Roberto. Figura intera di Roberto.

00:03:58 - 00:04:15

12. Esterno giorno. Inquadratura dall'alto di una donna con un asinello. Figura intera di spalle di zia Antonietta. Piano americano di spalle di Assunta. Assunta di schiena cammina in salita tra delle rocce. Movimento di camera su zia Antonietta seduta poco distante. Figura intera di schiena di Assunta sulla cima. Campo lunghissimo con zio Franco, zia Antonietta, Assunta e Roberto sulla cima. L'inquadratura si fa più vicina. Figura intera di zia Antonietta, Roberto, Assunta e Rodolfo. Assunta arrampicata tra due rocce. Rodolfo la raggiunge. La mdp si sposta su Roberto e la zia Antonietta, per poi tornare su Assunta e Rodolfo. Campo lungo con Rodolfo, zia Antonietta, Roberto e Assunta sulla cima.

00:04:16 - 00:05:32

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Trematerra, Assunta

Cipolletta, Costanza

Canfailla, Roberto

Canfailla, Concettina

Trematerra, Franco

Del Prete, Antonietta

Chiavi di accesso - Luoghi: Vulcano Vesuvio

Aversa

Piedimonte Matese

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

La famiglia

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC129

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:01

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC129-IL8000007423

Stato: incompleto

Durata: 00:04:01

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film racconta una gita della famiglia Canfailla, insieme a una bambina non identificata, a Foggia. Sono inquadrati i bambini mentre giocano tra il centro storico e la villa comunale. Seguono riprese delle scogliere di Gaeta a picco sul mare.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. La mdp si muove seguendo una macchina e una moto in movimento per le strade della città. Carrellata su strada di campagna.

00:00:00 - 00:00:43

2. Esterno giorno. Figura intera di schiena di un uomo e una donna in una strada affollata di Foggia. Mezzobusto di Rodolfo. Primo piano di una bambina. Primo piano di Roberto.

00:00:44 - 00:00:53

3. Esterno giorno. Piazza Cavour a Foggia con la Fontana del Sele. Roberto e una bambina giocano in un piazzale di Foggia. Mezzobusto di Roberto. Mezzobusto della bambina.

Campo medio con Roberto e la bambina nel piazzale coi piccioni.

00:00:54 - 00:01:19

4. Esterno giorno. Campo medio con Assunta e Rodolfo con la mdp. Rodolfo accovacciato mentre riprende. Rodolfo si avvicina alla mdp.

00:01:20 - 00:01:33

5. Esterno giorno. Piano medio di Roberto che corre verso la mdp. Campo medio con Rodolfo che riprende la bambina e Roberto appoggiati a un cornicione. Movimento di macchina che comprende Assunta nell'inquadratura. Roberto e la bambina scendono delle scale alla cui fine sta in piedi Rodolfo. Rodolfo riprende la bambina e Roberto seduti sulla fine dei cornicioni della scala. Assunta con i bambini sulla fine dei cornicioni.

00:01:34 - 00:02:02

6. Esterno giorno. Campo medio con Roberto accovacciato. Rodolfo entra nell'inquadratura. Roberto corre. Primo piano di un ragazzo.

00:02:03 - 00:02:11

7. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto che corre tra gli alberi in un viale nella villa comunale di Foggia. Campo lungo con Rodolfo, Assunta e la bambina di schiena che camminano nel viale della villa comunale. Piano americano di una donna con una carrozzina. Inquadratura da dietro della donna con la carrozzina.

00:02:12 - 00:02:35

8. Esterno giorno. Campo lungo di una bambina nel viale tra gli alberi. Inquadratura del viale affollato della villa comunale di Foggia. Campo medio di Roberto nel viale mentre spinge una macchinina a rotelle. Piano medio di Roberto.

00:02:36 - 00:02:52

9. Esterno giorno. Piano medio di una bambina, con altri bambini e adulti sullo sfondo. Campo medio con la bambina sulla macchinina giocattolo nel viale. Piano americano della bambina. Campo medio di Roberto sulla macchinina giocattolo. Piano medio di Roberto e la bambina.

00:02:53 - 00:03:18

10. Esterno giorno. Inquadratura dall'alto di una scogliera picco sul mare a Gaeta. Figura intera di Roberto e Assunta in un viottolo tra le rocce della scogliera.

11. Esterno giorno. Piano americano dello zio Franco, della zia Antonietta, del nonno Giovanni e una donna che escono da un portone.

00:03:19 - 00:03:40

12. Esterno giorno. Inquadrature di una scogliera picco sul mare a Gaeta. Inquadratura di alcune case.

00:03:41 - 00:04:02

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Canfailla, Rodolfo
Trematerra, Assunta
Trematerra, Franco
Del Prete, Antonietta
Canfailla, Giovanni
Chiavi di accesso - Luoghi: Golfo di Gaeta

Gaeta
piazza Cavour a Foggia
Foggia
Villa comunale a Foggia

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Viaggi e vacanze
I bambini
La famiglia

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC130

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:22

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC130-IL8000007424

Durata: 00:04:22

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film narra una gita sul Monte Taburno della famiglia Canfailla. Le seguenti riprese si svolgono nella campagna di Avellino, a casa di amici di famiglia, dove Roberto gioca con i conigli e un cane.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Elementi naturali. Inquadratura di un'auto in panne con una donna mentre cerca di aggiustarla. Zoom out.

00:00:00 - 00:00:17

2. Esterno giorno. Figura intra di Roberto sul Monte Taburno. Zoom in su Roberto. Figura intera di Roberto vicino a delle Rocce. Zoom in su Roberto.

00:00:18 - 00:00:40

3. Esterno giorno. Campo medio con Assunta che saluta da dietro la portiera della macchina. Campo lungo con Rodolfo che si arrampica tra le rocce e gli arbusti.

00:00:41 - 00:01:03

4. Esterno giorno. Assunta ed una donna con una bambina in braccio all'interno della macchina.

00:01:04 - 00:01:11

5. Esterno giorno. Campo lungo con Rodolfo che tira un ramo. Cime di alberi in controluce. Campo medio di Roberto in mezzo alla natura. La mdp si avvicina a Roberto.

00:01:12 - 00:01:42

6. Esterno giorno. Campo medio con Roberto vicino a una casa in muratura con dei conigli. Piano americano di una donna con in mano un pollo morto. Cane sulla paglia. Coniglio sulla paglia. Zoom in sul coniglio

00:01:43 - 00:02:06

7. Esterno giorno. Una donna, zia Concettina e Roberto nello spiazzo davanti la porta della casa in muratura. Figura intera del nonno Giovanni.

00:02:07 - 00:02:16

8. Esterno giorno. Assunta e una donna piegate tra l'erba mentre raccolgono. Figura intera di donna di schiena tra l'erba alta. Zoom in sulla donna. Figura intera di Assunta e la donna di schiena in mezzo alla natura. Zoom in sulle due donne. Inquadratura da davanti delle due donne. Mezzobusto della donna.

00:02:17 - 00:03:16

9. Esterno giorno. Campo lungo con due uomini che camminano in mezzo alla natura.

Campo lungo con una donna e Assunta su un vialetto di campagna. Si aggiunge la nonna Costanza. L'inquadratura si fa più vicina.

00:03:17 - 00:03:52

10. Esterno giorno. Un uomo gioca con un cane nello spiazzo davanti casa. L'inquadratura include Roberto. Dettaglio sul cane.

00:03:53 - 00:04:23

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Canfailla, Giovanni

Canfailla, Concettina

Cipolletta, Costanza

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Monte Taburno

Avellino

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

La famiglia

Specie animali

I bambini

cani

Allevamento di conigli

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC131

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:28

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC131-IL8000007425

Stato: incompleto

Durata: 00:04:28

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film mostra Assunta e Roberto con degli amici di famiglia per le strade di Vietri. Seguono inquadrature delle onde e del golfo di Napoli. Le ultime scene si svolgono probabilmente ad Avellino. Sono inquadrati i membri della famiglia Canfailla affacciati da una finestra e Roberto giocare in strada con una donna.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Assunta, Roberto, un uomo e una donna mentre camminano su una strada. Campo lungo con Assunta, l'uomo e la donna e con una donna in piano americano sul davanti su una strada.

00:00:00 - 00:00:14

2. Esterno giorno. Inquadratura di una diga. Figura intera di Roberto vicino a un'aiuola. Primo piano di Roberto. Campo medio con Roberto e un uomo. Inquadratura da dietro di una donna che cammina.

00:00:15 - 00:00:44

3. Esterno giorno. Campo medio con Roberto che beve a una fontanella. Rientrano nell'inquadratura Assunta, una donna e un uomo. Panoramica della città di Vietri.

00:00:45 - 00:01:00

4. Esterno giorno. Pranzo in veranda con Roberto seduto di spalle. Roberto si gira. Piano americano di Roberto, Assunta, due donne e un uomo con sullo sfondo il mare.

Inquadratura delle onde che si infrangono sugli scogli. Piano americano di una donna con una fotocamera. Panoramica del mare.

00:01:01 - 00:01:33

5. Esterno notte. Fuochi di Artificio. Piano americano di Roberto. Primo piano di Roberto. Panoramica del golfo di Napoli. Campo lunghissimo con barca in mare.

00:01:34 - 00:02:40

6. Esterno giorno. Una serra. Piano americano di Roberto, con dietro altri bambini. Roberto corre in strada, e poi verso la mdp.

00:02:41 - 00:02:59

7. Esterno giorno. Piano medio di un uomo e una donna con in braccio una neonata. Piano americano dell'uomo, la donna con la neonata e Roberto. La neonata viene tenuta sulle spalle di Roberto. Mezzobusto sfocato della neonata.

00:03:00 - 00:03:20

8. Esterno giorno. Un uomo e una donna affacciati da una finestra. La scritta sul muro indica che sono a Piazza Mazzini. Primo piano della neonata. Mezzobusto dell'uomo con in braccio la neonata. Primo piano di Roberto. Una donna aggiusta i vestiti a Roberto. Piano medio di Roberto e la donna. La donna e Roberto camminano per strada, probabilmente si trovano ad Avellino.

00:03:21 - 00:03:48

9. Esterno giorno. Roberto corre per un viale. Campo lungo con Roberto e la donna in una villa vicino ad un albero. Roberto si dondola dall'albero. Roberto e la donna giocano a nascondersi dietro all'albero.

00:03:49 - 00:04:21

10. Esterno giorno. Rodolfo, Assunta e zia Concettina affacciati da una finestra.

00:04:22 - 00:04:28

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Canfailla, Concettina

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Golfo di Napoli

Vietri sul Mare

Avellino

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

I bambini

La famiglia

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC132

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:23

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC132-IL8000007426

Stato: incompleto

Durata: 00:04:23

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film riprende la famiglia Cafaila alla mostra d'Oltremare di Napoli. Seguono alcune inquadrature di Aversa, con Assunta, zia Concettina e Roberto che camminano tra i viali.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Bandiere. Panoramica su un edificio. Figura intera di Roberto vicino a delle sdraio. Roberto scende le scale.

00:00:00 - 00:00:20

2. Esterno giorno. Panoramica di una strada con delle sdraio sul ciglio. Campo lungo con Roberto in mezzo al viale della Mostra d'oltremare a Napoli. Piano medio di Roberto.

Primo piano di Roberto.

00:00:21 - 00:00:34

3. Esterno giorno. Campo medio con Roberto vicino a dei secchi e un tavolo. Campo medio di Roberto vicino a dei macchinari da costruzione industriale. Campo lungo con Roberto tra due grandi aiuole di fiori rossi, bianchi e gialli. Piano medio di Roberto. Piano medio di Assunta e zia Concettina.

00:00:35 - 00:01:21

4. Esterno giorno. Campo lungo con alcune persone in un tendone con lampade e televisioni. Figura intera di Roberto su un prato pieno di sedie. Piano medio di Roberto e Assunta mentre pettina il figlio.
00:01:22 - 00:01:35
5. Esterno giorno. Campo medio con Assunta, zia Concettina, zia Angela e Roberto su un viale. Campo medio con Roberto che corre. Mezzobusto di Roberto.
00:01:36 - 00:01:53
6. Esterno giorno. Campo lungo con Rodolfo e Roberto su un viale con altre persone. Rodolfo rincorre Roberto. Roberto e Rodolfo si avvicinano alla mdp.
00:01:54 - 00:02:04
7. Esterno giorno. Figura intera di un uomo con una fotocamera. l'uomo e una donna accanto a lui scendono le scale. Campo lungo di Rodolfo, zia Concettina, zia Angela, Assunta e Roberto di spalle sul viale principale della Mostra d'Oltremare. La mdp segue la famiglia che cammina.
00:02:05 - 00:02:29
8. Esterno giorno. Figura intera di Roberto tra le aiuole. Campo medio con Roberto sdraiato sul muretto di un laghetto e zia Angela accanto. Roberto seduto sul muretto del laghetto. Campo lungo con zia Angela, zia Concettina e Roberto vicino al laghetto artificiale.
00:02:30 - 00:03:06
9. Esterno giorno. Pesche. Ciotola di pesche su una tovaglietta. La mdp si avvicina.
00:03:07 - 00:03:20
10. Esterno giorno. Piano medio di Roberto con in braccio un uccello. Primo piano di Roberto. Campo lungo di Roberto per strada con l'uccello in mano. Roberto cammina verso la mdp. Piano medio di Roberto e l'uccello. Primo piano di Roberto.
00:03:21 - 00:03:36
11. Esterno giorno. Piano americano di due donne e un uomo vicino a un'auto. Figura intera di Roberto. Piano americano di Roberto. La mdp si avvicina a Roberto.
00:03:37 - 00:03:53
12. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto che corre per le vie di Aversa. Macchina in movimento in strada. Assunta, zia Concettina e Roberto su un viale. Camminano verso la mdp. Piano americano di Roberto vicino a un albero. La mdp si avvicina a Roberto.
00:03:54 - 00:04:23

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo
Canfailla, Roberto
Trematerra, Assunta

Canfailla, Concettina

Trematerra, Angela

Chiavi di accesso - Luoghi: Napoli

Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

La famiglia

Mostra d'Oltremare di Napoli

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC133

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:18

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety poliestere

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC-133IL8000007427

Stato: incompleto

Durata: 00:04:18

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film mostra la famiglia Canfailla in gita sul Monte Taburno. Nelle prime inquadrature i membri della famiglia si trovano ancora in strada vicino alla loro auto. Seguono riprese di Assunta, zia Concettina, Roberto e nonno Giovanni seduti a un

tavolino su una terrazza sul monte Taburno. Nelle ultime riprese Assunta, Rodolfo e Roberto si trovano sul monte Taburno mentre camminano o si arrampicano in mezzo alla natura.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Uomo seduto su una panchina. Campo medio con zia Angela affacciata dalla finestra. Mezzobusto di Assunta.

00:00:00 - 00:00:21

2. Esterno giorno. Figura intera di zia Concettina, nonno Giovanni e Assunta affacciati da un cornicione stradale con vicino l'auto. Inquadratura di un fiume. Zoom in su dei rami sulla riva.

00:00:22 - 00:00:37

3. Esterno giorno. Campo lungo della macchina ferma in strada con zia Concettina, Assunta, Roberto e nonno Giovanni di schiena affacciati da un cornicione stradale. Campo medio con Roberto. Zia Concettina entra nell'inquadratura. Zoom in su di loro. Campo lungo con zia Concettina, nonno Giovanni, Roberto e Assunta.

00:00:38 - 00:01:20

4. Esterno giorno. Pappagallino in gabbia. Campo medio con Roberto che cammina con un bastone sul monte Taburno.

00:01:21 - 00:01:38

5. Esterno giorno. Piano americano di Assunta, zia Concettina e nonno Giovanni vicino ad un cornicione e una moto. Roberto seduto di schiena, con Assunta in piedi accanto. Roberto si gira, sta mangiando un panino. Assunta gli tocca i capelli.

00:01:39 - 00:01:56

6. Esterno giorno. Panoramica di una casa sul monte Taburno. Campo medio di Roberto, Assunta e zia Concettina vicino a una moto. Zoom in sui piedi di Roberto.

00:01:57 - 00:02:22

7. Esterno giorno. Panoramica della natura e delle case intorno. Campo medio con Assunta, zia Concettina e nonno Giovanni seduti a un tavolino. Zoom in su di loro.

00:02:23 - 00:02:52

8. Esterno giorno. Inquadratura di un Edificio sul monte Taburno. Panoramica dell'edificio e della natura intorno. Figura intera di Roberto. Roberto cammina verso la mdp. Campo lungo con Rodolfo seduto su una panchina in mezzo alla natura. Rodolfo si avvicina alla mdp. Campo medio con Rodolfo e Assunta su una strada di montagna. Si avvicinano alla mdp. Rodolfo e Assunta camminano di schiena. Rodolfo tra la natura.

00:02:53 - 00:03:50

9. Esterno giorno. Campo lungo con Rodolfo e Roberto che camminano in mezzo alla natura. Campo medio con Rodolfo. Campo medio con Roberto che si arrampica.

00:03:51 - 00:04:18

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Canfailla, Giovanni

Trematerra, Assunta

Canfailla, Concettina

Chiavi di accesso - Luoghi: Monte Taburno

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Viaggi e vacanze

Automobili

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC134

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:02

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC134-IL8000007428

Stato: incompleto

Durata: 00:04:02

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film riprende inizialmente Roberto mentre si arrampica su un albero. Seguono scene sul mare e per le strade di quella che pare essere Pinetamare, a Villaggio Coppola, una frazione di Castel Volturno. Le inquadrature successive riguardano una neonata e una giada della famiglia Canfailla presumibilmente nella campagna di Teano, dove Assunta e zia Concettina raccolgono i fiori mentre Roberto e lo zio Franco giocano a pallone.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Roberto si arrampica su un albero. Campo medio con Assunta, zia Concettina e un uomo che raccolgono dei rami. Una macchina corre verso a mdp.

00:00:00 - 00:00:16

2. Esterno giorno. Roberto corre sulla spiaggia di Pinetamare, frazione di castello Volturno. Zoom in su di lui. Roberto sulla spiaggia corre verso la mdp. Primo piano di profilo di nonno Antonio. Figura intera di Roberto sulla spiaggia mentre tira in aria una bottiglia. Mezzobusto di zia Concettina e Assunta. Piedi di donna con scarpe col mezzo tacco che cammina sulla spiaggia. Si aggiungono all'inquadratura i piedi di un'altra donna.

00:00:17 - 00:01:01

3. Panoramica di una casa. Figura intera di Roberto, Assunta, zia Concettina e nonno Antonio su un vialetto. Campo lungo con nonno Antonio, Assunta, Roberto e zia Concettina di schiena che camminano vicino alle case a Pinetamare. Zoom in. Cannello.

00:01:02 - 00:01:31

4. Esterno giorno. Figura intera di Roberto in piedi su una strada, più avanti si trovano di schiena zia Concettina, Assunta e nonno Antonio. Roberto cammina e si avvicina alla mdp. Zoom in.

00:01:32 - 00:01:44

5. Esterno giorno. Piano medio di profilo di zia Concettina che guarda attraverso un cancello in un giardino. Mezzobusto di Assunta e nonno Antonio. Cane.

00:01:45 - 00:02:01

6. Interno giorno. Primo piano di neonata in braccio a zia Concettina.

00:02:02 - 00:02:06

7. Esterno giorno. Primo piano di neonata. Zoom in sul suo viso.

00:02:07 - 00:02:15

8. Esterno giorno. Campo lungo con zio Franco e Roberto tra gli alberi. Zoom out. Roberto corre sull'erba. Probabilmente si trovano a Teano.

00:02:16 - 00:02:41

9. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto e zio Franco che giocano a pallone sull'erba. La mdp si avvicina. Figura intera di Roberto che calcia un pallone. Roberto rilancia con le mani il pallone. Figura intera di zio Franco col pallone.

00:02:42 - 00:03:04

10. Esterno giorno. Figura intera di neonata sdraiata su un telo su un prato fiorito. Zoom in sul suo viso.

00:03:05 - 00:03:21

11. Esterno giorno. Campo medio con zio Franco che da un calcio a un pallone. Campo medio con Roberto che calcia il pallone. Campo medio con zio Franco che non riesce a prendere il pallone che sta arrivando verso di lui.

00:03:22 - 00:03:36

12. Esterno giorno. Campo medio con Roberto il quale cerca di prendere il pallone che gli viene tirato, manca il pallone. Roberto riesce a prendere il pallone. Figura intera di Roberto che calcia il pallone.

00:03:37 - 00:03:50

13. Esterno giorno. Campo medio con Assunta che raccoglie i fiori. Campo medio con zia Concettina che raccoglie i fiori.

00:03:51 - 00:04:02

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Chiavi di accesso - Luoghi: Teano

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

I bambini

Viaggi e vacanze

Calcio

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC135

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:03:56

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC135-IL8000007429

Stato: incompleto

Durata: 00:03:56

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film racconta una gita a Monte Matese. Rodolfo, Roberto e lo zio Franco tirano in acqua delle pietre, seguono alcune inquadrature dei disegni d'acqua che si creano quando queste entrano nel lago antistante. Le successive riprese si svolgono in un paesino nella zona di Monte Matese, probabilmente Letino. Le ultime inquadrature seguono due sposi nel giorno del matrimonio.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Inquadrature di una farfalla mentre vola. Campo lungo con Roberto accovacciato e una donna in piedi in un prato. Inquadrature di un sasso lanciato nel lago e del movimento d'acqua che comporta.

00:00:00 - 00:00:21

2. Esterno giorno. Piano americano di Roberto. Campo medio con Roberto e lo zio Franco nel prato. Roberto lancia dei sassi nel lago. Campo medio con Roberto e lo zio Franco nel prato. Alle loro spalle il monte Matese.

00:00:22 - 00:00:41

3. Esterno giorno. Movimenti d'acqua provocati dalle pietre lanciate nel lago. Piano americano di Rodolfo e Roberto in un prato antistante monte Matese. Roberto lancia una pietra nel lago. La mdp segue la traiettoria della pietra che cade in acqua. Piano americano di Rodolfo con Roberto mentre lanciano pietre nel lago.

00:00:42 - 00:01:00

4. Esterno giorno. Campo medio con Assunta in mezzo alla natura. Piano americano di zia Antonietta. Piano americano di Rodolfo. La mdp si sposta e va su Roberto a figura intera.

Roberto corre verso il padre e si piega vicino a lui. Zia Antonietta e Assunta accanto a loro a figura intera.

00:01:01 - 00:01:20

5. Esterno giorno. Campo lungo con Assunta e zia Antonietta in mezzo alla natura. Roberto si unisce alla zia Antonietta e alla madre. Figura intera dei tre.

00:01:21 - 00:01:50

6. Esterno giorno. Campo lunghissimo con alcuni uomini e un asino carico tra la natura del Monte Matese. Gli uomini con l'asino si muovono avvicinandosi alla mdp. Campo lungo con l'asino carico e alcuni uomini vicino a una casa con davanti accatastate moltissime rocce. Un uomo e l'asino camminano sulla strada.

00:01:31 - 00:02:20

7. Esterno giorno. Campo medio con lo zio Franco sdraiato su dei tronchi solleva in aria Roberto. Assunta è seduta accanto a loro. Campo medio con lo zio Franco seduto sui tronchi tiene a testa in giù Roberto. Roberto sulle spalle di zio Franco. Assunta è seduta accanto a loro.

00:02:21 - 00:02:55

8. Esterno giorno. Piano americano di Roberto che corre. Una donna lava con una tanica d'acqua i piedi di un'altra donna seduta in auto. Panoramica delle case nella zona di Monte Matese, probabilmente il paese di Letino. Roberto e zia Antonietta davanti una casa. Roberto si avvicina alla mdp. Primo piano di Roberto con la zia Antonietta sullo sfondo.

00:02:56 - 00:03:30

9. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto che si arrampica su una struttura circolare in pietra in mezzo alla natura.

00:03:31 - 00:03:34

10. Interno giorno. Mezzo busto di due sposi. Dettaglio delle scale e della strada. Figura intera dei due sposi che scendono delle scale con dietro i partecipanti al matrimonio. I due sposi vengono verso la mdp.

00:03:35 - 00:03:56

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Trematerra, Franco

Trematerra, Assunta

Del Prete, Antonietta

Chiavi di accesso - Luoghi: Massiccio del Matese

Letino

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

La famiglia

Viaggi e vacanze

matrimoni

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC136

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:00

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC135-IL8000007430

Stato: incompleto

Durata: 00:04:00

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film riprende una gita di famiglia sul monte Faito. Scene di famiglia si alternano a panoramiche di monti circostanti. Alcune inquadrature si concentrano sulla zia Antonietta intenta a dare da mangiare a un neonato. Le inquadrature successive sono a Isola del Liri. Roberto è ripreso davanti alla città. Le ultime scene riprendono la famiglia durante un pranzo al ristorante.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Panoramica del monte Faito. Campo lungo con Assunta e zia Concettina. Zoom in. Panoramica dal monte Faito. Campo lungo di una terrazza panoramica sul monte Faito con alcune persone, zia Concettina e nonno Giovanni. Zoom in.

00:00:00 - 00:00:45

2. Esterno giorno. Rifugio sul monte Faito circondato da alcune auto. Campo lungo con Roberto, zia Concettina, Assunta e nonno Giovanni vicino a un bar sulla strada. Zoom in. Le macchine passano davanti alla veranda del bar. Campo medio con Assunta, Roberto, zia Antonietta e nonno Antonio vicino al bar e sulla strada.

00:00:46 - 00:01:25

3. Esterno giorno. Piano medio di neonato che viene imboccato. Primo piano del neonato. Zoom in. Piano medio di zia Antonietta che seduta in macchina che imbecca il neonato.

00:01:26 - 00:02:03

4. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto che cammina in un prato. Zia Antonietta cammina di schiena. Campo lungo con la zia Antonietta, Roberto e una bambina vicino a una struttura in muratura. Un'altra donna si avvicina.

00:02:04 - 00:02:18

5. Esterno giorno. Campo medio con Roberto davanti alla cascata di Isola Liri. Zoom in sulla cascata. Mezzobusto di Assunta con in braccio il neonato. Roberto si unisce a loro. Primo piano di Roberto e il neonato.

00:02:19 - 00:02:53

6. Esterno giorno. Piano medio di zio Franco a una tavolata mentre mangia. La mdp si avvicina al viso di zio Franco. Assunta e zia Concettina sedute al tavolo del ristorante. Un movimento di macchina include zio Franco e zia Antonietta con in braccio il neonato. Piano medio di zia Antonietta seduta al tavolo mentre dà il biberon al neonato. Zoom in sul neonato.

00:02:54 - 00:03:17

7. Esterno giorno. Roberto in piedi dietro al nonno Giovanni. Roberto fa degli scherzi al nonno. la mdp si sposta su Assunta. Zoom in su Assunta.

00:03:18 - 00:03:32

8. Esterno giorno. Dettaglio dei piatti al tavolo del ristorante. Piano medio di zio Franco mentre mangia. Dettaglio delle lische di un pesce in un piatto. Zoom in sulle lische. Inquadrature dei resti di cibo nei piatti vicino. Inquadratura della tavolata.

00:03:33 - 00:04:00

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Franco

Canfailla, Giovanni
Trematerra, Assunta
Canfailla, Concettina
Del Prete, Antonietta

Chiavi di accesso - Luoghi: Monte Faito

Isola del Liri

Chiavi di accesso - Temi: alimentazione

Gli svaghi

I bambini

La famiglia

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC137

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:02:04

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC137-IL8000007431

Stato: incompleto

Durata: 00:02:04

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriale-0003

Abstract: Il film riprende un picnic in un bosco con la famiglia Canfailla e alcuni amici. Seguono una panoramica dell'arco dell'Annunziata e del suo campanile a d Aversa. Il film termina con alcune panoramiche dei tetti e dei palazzi di Aversa.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Mezzobusto di un uomo e di una donna in un bosco. Roberto seduto sul prato con vicino Assunta. Mezzobusto di Rodolfo che mangia un panino. Mezzobusto di Assunta. Mezzobusto di Roberto.

00:00:00 - 00:00:44

2. Esterno giorno. Campo medio con un uomo e una donna seduti sull'erba con dietro Roberto. L'uomo fuma una sigaretta. L'inquadratura include anche Assunta di schiena. Piano americano di Roberto di schiena.

00:00:45 - 00:00:59

3. Esterno giorno. Panoramica dell'arco dell'Annunziata e il suo campanile ad Aversa. panoramica dei tetti di Aversa. Panoramica dei palazzi ad Aversa.

00:01:00 - 00:02:05

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Arco dell'Annunziata ad Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

alimentazione

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC138

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:16:44

cromatismo: misto

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: misto

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC138-IL8000007432

Stato: incompleto

Durata: 00:16:44

Audio: muto

Cromatismo: misto

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film è un montaggio di due pellicole super 8, una in bianco e nero e una a colori. La prima parte presenta una serie di Montaggi che agiscono da "sigla" alle gite della famiglia Canfailla tra Vallombrosa e Firenze. Seguono alcune inquadrature della famiglia in vacanza sia a San Giovanni Rotondo che a Venezia. Il film si chiude con una visita della famiglia a suor Costanza.

Descrizione delle sequenze:

1. Montaggio di alcune inquadrature per realizzare una sigla iniziale con alcuni personaggi realizzati in cartoncino e la scritta "Canfa film" e "Vallombrosa".

00:00:00 - 00:00:42

2. Esterno giorno. Prato a Vallombrosa. Campo medio con Roberto che cammina sul prato avvicinandosi alla mdp. Campo medio con Rodolfo, Assunta, zio Stefano, zia Melania e Giancarlo seduti a un tavolo da picnic. Piano americano di Sergio.

00:00:43 - 00:00:55

3. Esterno giorno. Zia Melania cammina in mezzo agli alberi. Zia Melania ridiscende.

Zoom in sulla donna. Campo medio con Roberto e zio Stefano intenti a fare il caffè con un fornello da campeggio. L'inquadratura si sposta sugli altri componenti del gruppo vicino al tavolino da campeggio. Zoom in su Assunta che sparecchia e su Giancarlo seduto che mangia. Dettaglio della macchina per il caffè sul fornello da campeggio.

00:00:56 - 00:01:37

4. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto, Sergio e Giancarlo in un prato. Campo medio con Assunta, zio Stefano e zia Melania intenti sistemare le stoviglie usate nel picnic. L'altro uomo sullo sfondo è occupato a fare il caffè. Campo medio con zio Stefano accovacciato mentre fa il caffè. Zoom in sulla caffettiera.

00:01:38 - 00:02:20

5. Esterno giorno. Campo lungo con Assunta e una donna in un prato con sullo sfondo una le macchine posteggiate. Piano medio di una donna e un uomo seduti al tavolo. L'uomo sta fumando. Zoom in.
00:02:21 - 00:02:40
6. Esterno giorno. Campo lungo con Assunta e zia Melania in un prato tra gli alberi. Inquadratura dall'alto di Assunta, Giancarlo e due uomini intenti a sistemare le sedie da picnic nel cofano dell'auto. Campo lungo con Assunta, due uomini e zia Melania intorno alle auto. Zoom in su Assunta. Inquadratura del prato e della strada.
00:02:41 - 00:03:21
7. Esterno giorno. Figura intera di Roberto, Giancarlo e Sergio in mezzo alla natura. Zoom in su di loro.
00:03:22 - 00:03:41
8. Montaggio di una sigla con scritto "Forte belvedere".
00:03:42 - 00:03:57
9. Esterno giorno. Inquadratura del duomo di Firenze da via Cerratani. Campo medio della piazza con il duomo di Firenze. La piazza è affollata di auto posteggiate. Campo medio con Assunta e zia Melania davanti a una vetrina. Assunta e zia Melania camminano davanti alle vetrine. Piano americano di Assunta e zia Melania. La telecamera si avvicina. Piano americano di Roberto su una via commerciale di Firenze con dietro un bar-gelateria. Zoom in su Roberto.
00:03:58 - 00:04:41
10. Esterno giorno. Persone che camminano per una via di Firenze. Tra loro si vedono due donne in vestiti tradizionali indiani. Figura intera di Assunta e zia Melania su una via commerciale di Firenze. Vengono verso la mdp.
00:04:42 - 00:04:55
11. Esterno giorno. Mosaico del Gesù in trono e i santi a Santa Maria del Fiore. Panoramica di una delle entrate della facciata di Santa Maria del Fiore.
00:04:56 - 00:05:04
12. Esterno giorno. Campo medio con zio Stefano con una cinepresa in piazza del del duomo a Firenze. Zoom in su di lui. Inquadratura dal basso del rosone della facciata del duomo di Firenze. Panoramica della facciata. Persone sedute sugli scalini del duomo di Firenze.
00:05:05 - 00:05:21
13. Esterno giorno. Campo medio con Assunta, Roberto, Giancarlo e zia Melania in una strada a Forte Belvedere. Si avvicinano alla mdp. Inquadratura dei quattro di schiena. L'inquadratura si apre su un cartello che riporta "Comune di Firenze. Forte di Belvedere".

Parte inferiore del corpo di schiena di Assunta e di zia Melania. Campo medio con Roberto e Sergio arrampicati su un muretto e Assunta, zia Melania, Giancarlo e zio Stefano nei viali intorno a loro.

00:05:22 - 00:05:51

14. Esterno giorno. Campo lungo con zio Stefano su una strada a Forte Belvedere. Zio Stefano cammina verso la mdp. Campo medio con zio Stefano che sale una scalinata. In lontananza si vede il resto del gruppo. Campo medio con Rodolfo che sale la scalinata mentre legge un giornale. Rodolfo si avvicina alla mdp.

00:05:52 - 00:06:11

15. Esterno giorno. Ragazza che legge scrive da dietro un muro. Rodolfo e una donna su una scalinata. Campo medio con Rodolfo in cima a Forte Belvedere con davanti una vista su Firenze. Vista di Firenze dal Forte Belvedere. Figura intera di Rodolfo.

00:06:12 - 00:06:31

16. Esterno giorno. Piano medio di Rodolfo con una cinepresa davanti a una scalinata. Campo medio di Assunta e zia Melania di schiena con davanti la vista su Firenze. Piano americano di zia Melania e di Assunta.

00:06:32 - 00:06:55

17. Esterno giorno. Due donne sul Forte Belvedere. Campo medio con le due donne. Campo medio con Rodolfo con la mdp. L'inquadratura si sposta su Assunta e zia Melania.

00:06:56 - 00:07:13

18. Esterno giorno. Piano medio di Assunta e Roberto. Mezzo busto di Assunta e la zia Melania. Piano americano di due donne sul Forte Belvedere. L'inquadratura include anche due ragazzi affacciati.

00:07:14 - 00:07:28

19. Esterno giorno. Piano medio di Rodolfo e Assunta. Campo lungo con due donne e un uomo sul Forte Belvedere. Una donna seduta su un muretto mentre disegna. Figura intera di Assunta. L'inquadratura si apre inquadrando anche la donna affacciata e un uomo di schiena.

00:07:29 - 00:07:52

20. Esterno giorno. Campo medio di Roberto e Sergio arrampicati su un albero. Zoom in sui bambini. Campo medio con Assunta e zia Melania di schiena.

00:07:53 - 00:08:17

21. Parte della sigla di "Canfa film". Montaggio con la parola "Fine".

00:08:18 - 00:08:25

22. Campo medio con Roberto, un bambino e un cane in un giardino. Zoom in. Panoramica di un monte a strapiombo sul mare. Campo medio con Assunta e Roberto che entrano in auto. Zoom in su Assunta.
00:08:26 - 00:09:17
23. Esterno giorno. Croce con un angelo sulla punta della facciata di una chiesa. Panoramica del campanile e della struttura accanto.
00:09:13 - 00:09:29
24. Esterno giorno. Campo medio con Assunta, Roberto, un ragazzo e un uomo vicino a un negozio di cartoline e souvenir. Piano medio di Roberto e Assunta vicino all'espositore di cartoline. Zoom in su di loro.
00:09:30 - 00:09:52
25. Esterno giorno. Assunta e Roberto escono dal piazzale antistante una chiesa. Assunta e Roberto escono dal cancello. Zoom in su di loro. Campo medio con Assunta e Roberto che scende degli scalini. Zoom out. Zoom in su Roberto. Piano americano di Assunta di schiena.
00:09:53 - 00:10:29
26. Esterno giorno. Assunta in piedi con dietro la vista dei tetti di una città e un campanile. La mdp si avvicina verso di lei. Panoramica dei tetti della cittadina.
00:10:30 - 00:10:51
27. Esterno giorno. Campo lungo con Assunta tra delle rovine. Campo medio con Assunta. Zoom in su di lei. Campo lungo con Rodolfo e Roberto tra le rovine. Inquadratura dall'alto di Assunta.
00:10:52 - 00:11:24
28. Esterno giorno. Primo piano di Assunta che mangia un frutto. Figura intera di Roberto di schiena in mezzo alla natura. Zoom in su Roberto. Roberto cammina tra gli alberi. Zoom in su Roberto. Campo medio con Assunta vicino l'auto.
00:11:25 - 00:11:47
29. Esterno giorno. Panoramica dell'ospedale Casa sollievo della sofferenza a San Giovanni Rotondo. Chiesa di Santa Maria delle Grazie a San Giovanni Rotondo. Zoom in sulla madonna con bambino in cima alla facciata della chiesa. Campo medio con Assunta e Roberto davanti a Santa Maria delle Grazie.
00:11:48 - 00:12:18
30. Esterno giorno. Panoramica del mercato davanti all'ospedale Casa Sollievo della Sofferenza. Roberto seduto su una strada vicino all'ospedale. Zoom in su Roberto. Una donna in piedi sulla strada.
00:12:19 - 00:13:01

31. Esterno giorno. Piano americano di Roberto con un piccione che gli mangia dalla mano in piazza San Marco a Venezia. Zoom in su Roberto. Piano medio di Roberto.

00:13:02 - 00:13:23

32. Esterno giorno. Panoramica della facciata della Basilica di San Marco a Venezia. Dettagli delle lunette rappresentanti il Giudizio Universale e il doge accoglie e venera San Marco. Campo lungo con Roberto e Assunta sulla balconata della facciata della basilica. Zoom in su di loro.

00:13:24 - 00:13:52

33. Esterno giorno. Panoramica del palazzo ducale. Panoramica dall'alto di piazza San Marco. Inquadratura di una gondola in acqua con due donne e il gondoliere. Panoramica dei palazzi su uno dei canali adiacenti a Piazza San Marco. Scorcio di Venezia. Traghetto che attracca in un canale. Panoramica del canale.

00:13:53 - 00:14:45

34. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto e Assunta che salutano dal Ponte degli scalzi. Zoom in su di loro. Inquadratura della campana e i due mori sulla torre dell'orologio. Tavolini in piazza San Marco.

00:14:46 - 00:15:16

35. Esterno giorno. Figura intera di Assunta e Roberto in piazza San Marco. La mdp si muove spostandosi sul leone. Scorcio di della piazza. Inquadratura di lato della basilica. Zoom in su Roberto e Assunta in mezzo alla folla.

00:15:17 - 00:15:30

36. Esterno giorno. Piano americano di suor Costanza, già Antonietta Canfailla, in una strada. Figura intera di suor Costanza, Assunta e due donne. Zoom in su suor Costanza. Figura intera di suor Costanza. Piano medio di Suor Costanza. Zoom in su di lei.

00:15:31 - 00:15:48

37. Esterno giorno. Piano medio di suor Costanza che coglie dei fiori da un vaso su un davanzale. Zoom in. Figura intera di Suor Costanza, Roberto, Assunta e tre donne. Il gruppo si avvicina alla mdp. Zoom in su suor Costanza. Piano americano di Rodolfo e suor Costanza a braccetto. Si avvicinano alla mdp. Piano americano di Rodolfo, Assunta e Suor Costanza.

00:15:49 - 00:16:44

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

CanfaillaRoberto

Trematerra, Assunta

Canfailla, Sergio

Canfailla, Stefano

Canfailla, Giancarlo

Chiavi di accesso - Luoghi: Vallombrosa

Piazza del Duomo a Firenze

Duomo di Firenze

Forte Belvedere a Firenze

Casa sollievo della sofferenza a San Giovanni Rotondo

Santa Maria delle Grazie a San Giovanni Rotondo

San Giovanni Rotondo

Venezia

Torre dell'orologio a Venezia

Piazza San Marco a Venezia

ponte degli Scalzi a Venezia

Basilica di San Marco a Venezia

Palazzo ducale di Venezia

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

alimentazione

Commercio

Viaggi e vacanze

I bambini

La famiglia

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC139

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:11

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC139-IL8000007433

Stato: incompleto

Durata: 00:04:11

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film rappresenta la famiglia Canfailla in Valle d'Aosta. Sono presenti molte panoramiche dei monti e degli elementi naturali della montagna.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Inquadratura di un ponte da cui cadono rocce e terra. Zoom in sui massi sotto al ponte. Zoom out. Massi tra l'acqua del fiume. Zoom in.

00:00:00 - 00:00:23

2. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto e Assunta con dietro il ponte. Zoom in su di loro. Inquadratura della montagna con alle pendici le case. Zoom in su un palazzo in mezzo al verde posto più in alto rispetto al paese.

00:00:24 - 00:00:40

3. Esterno giorno. Panoramica dei monti in Valle d'Aosta. Inquadratura in movimento da una funivia. Zoom in sulle cabine più in basso. Carrellata degli alberi e dei monti. La funivia. Inquadratura dalla funivia in movimento.

00:00:41 - 00:01:22

4. Esterno giorno. Panoramica dei monti. Campo medio con due asinelli. Zoom in sugli asini. Gli asini nel prato. Zoom in. Dettaglio degli asini.

00:01:23 - 00:01:51

5. Esterno giorno. Panoramica dei monti innevati. Panoramica del lago. Strada di montagna. Zoom in.

00:01:52 - 00:02:11

6. Esterno giorno. Campo lungo con Assunta e Roberto in montagna. Zoom in su di loro. Panoramica del lago e dei monti. Zoom in sui monti. Cascatina tra le rocce. L'inquadratura si muove verso l'alto. Zoom out. Cascatina.

00:02:12 - 00:02:57

7. Esterno giorno. Lago di montagna. Zoom in. Zoom out. Zoom in.

00:02:58 - 00:03:06

8. Esterno giorno. Campo medio con Assunta di schiena che si arrampica in montagna. Campo lungo con Assunta e Roberto. Zoom in. Roberto e Assunta su un ponticello. Zoom in. Zoom in sulla cascata sotto di loro.

00:03:07 - 00:03:38

9. Esterno giorno. Inquadratura della cascatina dall'alto. Figura intera di Rodolfo e Assunta. piano medio dei due. Zoom out. Dettaglio della cascatina.

00:03:39 - 00:04:11

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Valle d'Aosta

Chiavi di accesso - Temi: Viaggi e vacanze

La famiglia

Gli svaghi

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC140

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:20

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC140-IL8000007434

Stato: incompleto

Durata: 00:04:20

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film mostra inizialmente la famiglia Canfailla a Camaldoli. Con loro c'è anche suor Costanza, già Antonietta Canfailla. Seguono inquadrature di bambini in un parco giochi di Napoli. Le ultime riprese si svolgono ad Aversa durante una nevicata.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Campanili. Zoom in sui campanili. Zoom out su portone di un cortile probabilmente di un edificio religioso. Nella folla davanti l'entrata si trova Roberto con un cane al guinzaglio. Zoom in sulla folla.

00:00:00 - 00:00:19

2. Esterno giorno. Panoramica attraverso una recinzione sull'esterno delle celle del monastero di Camaldoli. Un uomo cammina in un passaggio ad arco buio che esce in un cortile illuminato. Assunta si trova nel cortile. Campo medio con Roberto con il cane al guinzaglio, Assunta, suor Costanza, ossia Antonietta Canfailla, e altre persone in un cortile. Zoom in. Zoom out.

00:00:20 - 00:00:44

3. Esterno giorno. Campo medio con un uomo che si gira una sigaretta vicino a un'auto parcheggiata vicino a un muro diroccato e un altro uomo che corre dietro di essa.

00:00:45 - 00:00:48

4. Esterno giorno. Entrata di un edificio religioso con davanti macchine in sosta e persone che camminano sulla strada antistante. Inquadratura di un cartello riportante i km per Pratia Badaglia e Camaldoli. Vicino un altro cartello con scritto "gabinetti". Campo lungo di una strada in una zona di montagna. Zoom in su un gruppo che cammina. La mdp si sposta sulle auto in sosta. Zoom in sulle auto.

00:00:49 - 00:01:17

5. Esterno notte. Fuochi d'artificio.

00:01:18 - 00:02:13

6. Esterno giorno. Campo medio con bambini su una giostra. Zoom in su una bambina. La mdp segue la bambina sulla giostra. Mezzobusto della bambina. Zoom out. Primo piano della bambina. Mezzobusto di Assunta con davanti Roberto di schiena. Mezzobusto di nonno Antonio. Mezzobusto di zia Concettina.

00:02:14 - 00:03:06

7. Esterno giorno. Campo medio con la bambina che si arrampica su uno scivolo. Campo lungo con Roberto e la bambina sullo scivolo. Zoom in sulla bambina. La bambina scivola con l'aiuto di Assunta. Roberto scivola sullo scivolo.

00:03:07 - 00:03:36

8. Esterno notte. Panoramica delle luci di una cittadina e dei monti circostanti. Zoom in su un albero. Un'insegna luminosa.

00:03:37 - 00:03:55

9. Esterno giorno. Arco dell'Annunziata e il campanile accanto ad Aversa. Zoom in su un edificio di Aversa. Campo lungo con un uomo per strada con un ombrello mentre nevica. Albero imbiancato. Zoom out. L'inquadratura include l'arco dell'Annunziata ad Aversa. Panoramica dei palazzi vicino l'arco.

00:03:56 - 00:04:21

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Canfailla, Antonietta

Trematerra, Assunta

Trematerra, Antonio

Chiavi di accesso - Luoghi: Camaldoli

Arco dell'Annunziata ad Aversa

Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Viaggi e vacanze

I bambini

La famiglia

Giochi

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC141

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:10

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC141-IL8000007435

Stato: incompleto

Durata: 00:04:10

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film rappresenta la famiglia Canfailla in un parco divertimenti a Napoli mentre gira tra le varie giostre e installazioni. La seconda parte delle inquadrature segue la famiglia in gita sul monte Fiano.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Inquadrature di una giostra. Campo medio con Roberto sulla giostra. Piano medio di zia Concettina, Assunta e Roberto che mangia dello zucchero filato. Mezzobusto di Assunta e Roberto con lo zucchero filato.

00:00:00 - 00:00:41

2. Esterno giorno. Campo lungo con zia Concettina, Assunta e nonno Antonio vicino a un laghetto. Zoom in su di loro. Struttura in roccia con cascatine. Campo medio con Roberto su una falsa nave pirata con attori travestiti in un parco divertimenti. Roberto dietro il timone della nave. Panoramica del parco divertimenti. Roberto sulla nave con altri bambini e adulti.

00:00:42 - 00:01:25

3. Esterno giorno. Figura intera di Roberto su un ponte in legno in un parco divertimenti. Zoom in su Roberto. Giostra in azione in un parco giochi. Zoom in sulla giostra. Campo medio con Roberto e Assunta seduti su una delle giostre. Campo lungo con Roberto e Assunta sulla giostra in movimento.

00:01:26 - 00:02:05

4. Esterno giorno. Roberto in mezzo alla natura. Zoom in su Roberto. Piano medio del nonno Antonio che si arrampica. Figura intera di Roberto che si arrampica. Campo lungo di Assunta che scende da una collina. Zoom in su Assunta.

00:02:06 - 00:02:36

5. Esterno giorno. Panoramica della strada in montagna. Campo lungo con nonno Antonio, zia Concettina e Assunta tra la natura e con la macchina posteggiata. Zoom in su Assunta e zia Concettina vicino alla macchina.

00:02:37 - 00:02:56

6. Esterno giorno. Campo medio con Roberto in mezzo alla natura. Panoramica degli alberi sul monte Fiano. Assunta, zia Concettina e nonno Antonio vicino al cofano della macchina aperto. Piano americano di Roberto con in mano un fiore. Strada.

00:02:57 - 00:03:37

7. Esterno giorno. Panoramica degli alberi e delle montagne intorno al monte Fiano. Roberto su una strada davanti a un bar. Zoom in su Roberto. Piano medio di Roberto.

00:03:38 - 00:03:55

8. Esterno giorno. Zona panoramica sul monte Fiano con un ombrellone e due sdraio. Roberto si arrampica su delle masse rocciose.

00:03:56 - 00:04:11

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Trematerra, Antonio

Canfailla, Antonietta

Chiavi di accesso - Luoghi: Monte Faito

Napoli

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

I bambini

Giochi

La famiglia

Automobili

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC142

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:07

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC142-IL8000007436

Stato: incompleto

Durata: 00:04:07

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film riprende inizialmente la cascata grande di Isola del Liri. Segue un'inquadratura della famiglia al tavolo di un ristorante. Le scene successive si svolgono in campagna e riprende vari membri della famiglia vicino alla loro auto o in mezzo alla natura. Le ultime due scene riprendono prima Roberto e Assunta vicino a una bancarella e poi la vetrata di una chiesa.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Mezzobusto di zia Antonietta. Panoramica della cascata di Isola Liri. La mano di qualcuno che legge sdraiato in macchina un fumetto. Cascata di Isola del Liri. Dettaglio della cascata.

00:00:00 - 00:00:43

2. Esterno giorno. Campo medio con zia Antonietta, Assunta, nonno Giovanni e una neonata seduti al tavolo in una veranda di un ristorante. Zoom in su Assunta e nonno Giovanni. La mdp si sposta su zia Antonietta, zia Concettina e Roberto. Mezzobusto della neonata.

00:00:44 - 00:01:04

3. Esterno giorno. Piano medio di zia Antonietta e zio Franco intenti con un fornello sul cofano della macchina. Zoom in su zio Franco. Zia Antonietta, zia Concettina e Assunta intorno al cofano della macchina. Zoom in su zia Antonietta. Figura intera di nonno Giovanni.

00:01:05 - 00:01:17

4. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto in mezzo a un prato. Roberto scende da una collina. Figura intera di zio Franco che cammina di schiena. Panoramica di una strada in campagna.

00:01:18 - 00:01:48

5. Esterno giorno. Inquadratura dall'alto di zia Antonietta, Assunta, zia Concettina e nonno Giovanni intorno al cofano della macchina. Zoom in su di loro. Roberto accovacciato vicino a un albero. Roberto in mezzo al prato. Roberto corre verso la mdp. Mezzobusto di Assunta di schiena che tiene in braccio la neonata.

00:01:49 - 00:02:19

6. Esterno giorno. Campo medio con Roberto, Assunta e suor Costanza su un terrazzo. Roberto e un altro bambino baciano sulle guance suor Costanza. Piano medio di suor Costanza. Zoom in su suor Costanza. Mezzobusto di suor Costanza e Assunta. Piano medio di Assunta e suor Costanza che beve un bicchiere di vino. Assunta e suor Costanza con una gabbietta con un uccellino.

00:02:20 - 00:02:55

7. Esterno giorno. Piano americano di suor Costanza e una donna in terrazzo. Zoom in sui loro visi mentre bevono un bicchiere di vino. Zoom in su suor Costanza. Mezzobusto della donna. Mezzobusto di suor Costanza.

00:02:56 - 00:03:23

8. Interno giorno. Campo medio con suor Costanza e un uomo di mezza età seduti a un tavolo in cucina. Suor Costanza sta scrivendo su un foglio. Una donna si siede al tavolo. Zoom in.

00:03:24 - 00:03:43

9. Esterno giorno. Figura intera di Roberto e Assunta a una bancarella. Zoom in su di loro. Un ragazzo si trova vicino a loro.

00:03:44 - 00:03:57

10. Interno giorno. Vetrata colorata di una chiesa.

00:03:58 - 00:04:08

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Canfailla, Concettina

Trematerra, Assunta

Canfailla, Antonietta

Del Prete, Antonietta

Canfailla, Giovanni

Trematerra, Franco

Chiavi di accesso - Luoghi: Isola del Liri

Cascata Grande ad Isola del Liri

Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

La famiglia

I bambini

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC143

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:49

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC143-IL8000007437

Stato: incompleto

Durata: 00:04:49

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-003

Abstract: Il film si svolge inizialmente ad Assisi, dove le inquadrature della basilica di Santa Maria degli Angeli e quelle della basilica di San Francesco si alternano a riprese di Assunta e Roberto in giro per la cittadina. Le ultime inquadrature riprendono una zona delle cascate delle Marmore, poi Assunta e Roberto.

Descrizione delle sequenze:

1. Interno giorno. Vetrata colorata di una chiesa.

00:00:00 - 00:00:09

2. Esterno notte. Luci di una città nella notte.

00:00:10 - 00:00:19

3. Interno giorno. Campo medio dell'abside della basilica di Santa Maria degli angeli ad Assisi.

00:00:20 - 00:00:28

4. Esterno giorno. Madonna dorata in cima alla facciata della basilica di Santa Maria degli angeli ad Assisi. Campo lungo con Roberto e Assunta davanti la basilica. La mdp si avvicina verso di loro. Campo medio con Roberto e Assunta davanti Santa Maria degli angeli. Inquadratura di Assisi. Roberto e Assunta davanti a Santa Maria degli Angeli. Zoom in. Si muovono verso la mdp.

00:00:29 - 00:01:16

5. Esterno giorno. Panoramica dei tetti di Assisi e di Porta San Pietro. Panoramica della basilica di San Francesco d'Assisi. Zoom in sulla basilica. Panoramica di Assisi dall'alto. Roberto e Assunta nel cortile interno della basilica di San Francesco d'Assisi. Zoom in su di loro.

00:01:17 - 00:02:14

6. Interno giorno. Vetrate della basilica di San Francesco d'Assisi inquadrare dall'interno. Zoom in sulle vetrate. Vetrate colorate con Santi. Rosone.

00:02:15 - 00:02:35

7. Esterno giorno. Campo lunghissimo con Roberto che corre in un prato verso la mdp. Piazzale ad Assisi con auto posteggiate e in movimento. Campo medio con Roberto e Assunta su delle scale. Inquadrature del piazzale interno di San Francesco ad Assisi. Facciata con Rosone di San Francesco ad Assisi. Scale.

00:02:36 - 00:03:33

8. Esterno giorno. Campo medio con Roberto e Assunta vicino all'entrata della basilica di San Francesco ad Assisi. Dettaglio del Rosone. Zoom in sul Rosone. Zoom out.

00:03:34 - 00:03:46

9. Esterno giorno. Roberto corre verso la mdp in una strada di Assisi. Campo lungo con Assunta e Roberto dietro delle aiuole di fiori in una strada di Assisi. Zoom in su di loro. Campo medio con Roberto e Assunta. Panoramica della basilica di San Francesco ad Assisi.

00:03:47 - 00:04:19

10. Esterno giorno. Panoramica di una zona delle cascate delle Marmore. Campo medio con Assunta e Roberto su un ponte. Camminano avvicinandosi alla mdp.

00:04:20 - 00:04:36

11. Esterno giorno. Mezzobusto di Assunta intenta a comprare delle brocche. Piano medio di Roberto e Assunta. Piano medio di Assunta. Campo medio con una donna anziana con vicino un espositore di cartoline e delle brocche.

00:04:37 - 00:04:49

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Assisi

Basilica di Santa Maria degli Angeli di Assisi

Basilica di San Francesco ad Assisi

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Viaggi e vacanze

Istituti religiosi

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC144

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00.03:55

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC144-IL8000007438

Stato: incompleto

Durata: 00:03:55

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film mostra la famiglia Canfailla in gita al Gran Sasso. Probabilmente alcune delle inquadrature sono fatte da Roberto preadolescente. Il film si conclude con un insieme di inquadrature della montagna e delle cabine sulla funivia.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Cascate. Campo medio con Roberto di schiena in mezzo alla natura. Panoramica del Gran Sasso. Campo medio con Roberto e Assunta su una scalinata. I due scendono verso la mdp.

00:00:00 - 00:00:22

2. Esterno giorno. Campo medio con Rodolfo e Assunta su una scalinata. Scendono verso la mdp. Campo medio con Roberto e Assunta mentre salgono su una scalinata.

00:00:23 - 00:01:00

3. Esterno giorno. Inquadratura della stazione di partenza della funivia. Carrellata della stazione di partenza della funivia mentre la mdp sulla funivia si allontana. Panoramica delle case a valle. Carrellata del traliccio della funivia e delle case in basso. Carrellata di una cabina che scende.

00:01:01 - 00:01:51

4. Esterno giorno. Panoramica dei monti con un aereo in volo. Persone intorno all'aereo atterrato. Campo lungo con Assunta e Roberto con una cinepresa vicino a un albergo di montagna. Zoom in su di loro.

00:01:52 - 00:02:23

5. Esterno giorno. Piano americano di Rodolfo e Assunta con dietro l'areoplano atterrato. Assunta e Rodolfo si avvicinano alla mdp. Campo medio con Roberto e Assunta su una strada sassosa. Campo lungo con Roberto e Assunta in montagna. Zoom in.

00:02:24 - 00:03:00

6. Esterno giorno. Mezzobusto di Roberto. Cabina che ridiscende dalla funivia. Aeroplano in cielo. Cabina che risale con la funivia. Arrivo della cabina alla stazione di arrivo della funivia.

00:03:01 - 00:03:56

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Gruppo montuoso del Gran Sasso d'Italia

Chiavi di accesso - Temi: Viaggi e vacanze

Gli svaghi

La famiglia

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC145

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:24

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC145-IL8000007439

Stato: incompleto

Durata: 00:04;24

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film riprende una vacanza della famiglia Canfailla in Valle d'Aosta. Si alternano panoramiche del paesaggio naturale a immagini della famiglia.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Panoramica di alcune abitazioni e dei monti intorno in Valle d'Aosta. Strada in montagna. Campo medio con Roberto nell'auto posteggiata. Zoom in.

00:00:00 - 00:00:37

2. Esterno giorno. Campo medio con cane in un borgo. La mdp si muove sulla strada del borgo. Zoom out.

00:00:38 - 00:00:47

3. Esterno giorno. Inquadratura dall'alto di un fiumicello. Zoom in. Panoramica della montagna.

00:00:48 - 00:01:04

4. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto che corre in montagna. Zoom in. Zoom out. Inquadratura di alcune abitazioni tra le montagne. Zoom in. Zoom in sui monti innevati. Panoramica dei monti.

00:01:05 - 00:02:22

5. Esterno giorno. Panoramica di una cittadina, probabilmente Verres in Valle D'Aosta. I monti intorno. Zoom in. Inquadratura di una piazza con una statua di un cigno stilizzato. Zoom in.

00:02:23 - 00:02:50

6. Esterno giorno. Campo lungo con Assunta e Roberto con una carriola in una strada di montagna. Zoom in. Figura intera di Roberto con una carriola.

00:02:51 - 00:03:05

7. Esterno giorno. Inquadratura dei tetti di un borgo. Zoom in su un un caminetto. Panoramica di un monte con sopra una struttura. Paesino. Zoom in sulle case.

00:03:06 - 00:03:34

8. Esterno giorno. Campo medio con Assunta che carica l'auto. Panoramica. Piano medio di Rodolfo e Assunta che caricano l'auto. Panoramica di un paesino, forse Saint Vincent.

00:03:35 - 00:04:13

9. Esterno giorno. Strada affollata. Panoramica di alcune abitazioni e di un auditorium all'esterno.

00:04:14 - 00:04:25

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Saint Vincent

Verres

Valle d'Aosta

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

La famiglia

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC146

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:26

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC1246-IL8000007440

Stato: incompleto

Durata: 00:04:26

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film racconta la gita della famiglia a San Gimignano. Seguono le riprese di un picnic.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Scorcio di un borgo. Campo medio con Assunta e due donne sedute.

Piano americano di Assunta e le due donne. Zoom in sul viso di una delle donne.

00:00:00 - 00:00:10

2. Esterno giorno. Inquadrature di San Gimignano. Zoom in su un uomo. Campo medio con Roberto, un ragazzo davanti ad Assunta e le donne. Zoom in.

00:00:11 - 00:00:44

3. Esterno giorno. Inquadratura di un negozio di souvenir. Assunta e le due donne per una strada. Zoom in. Panoramica di una via di San Gimignano. Zoom in su due delle torri di San Gimignano. San Gimignano dall'alto. Una delle torri. Zoom in sulle campane.

00:00:45 - 00:01:27

4. Esterno giorno. Inquadratura dall'alto di un pozzo. Panoramica di San Gimignano. Zoom in. Persone vicino alle campane, un ragazzo ne fa suonare una. Zoom in sul ragazzo.

00:01:28 - 00:01:27

5. Esterno giorno. Inquadratura dall'alto di un ragazzo e Roberto che scendono delle scale. Zoom in su di loro.

00:01:45 - 00:01:58

6. Esterno giorno. Piano medio di una donna seduta a un tavolo. Zoom in sulla donna. Mezzobusto di Assunta di profilo che mangia. Piano americano di Roberto che afferra una pallina e la rilancia. Zoom in.

00:01:59 - 00:02:26

7. Esterno giorno. La famiglia con degli amici vicino a un tavolo da picnic. Zoom in su zio Stefano. Un'ape su un fiore. Zoom out. La famiglia e gli amici sul prato vicino al tavolo da picnic. Zoom in. Zoom in su un bambino.

00:02:27 - 00:02:57

8. Esterno giorno. Primo piano di zio Stefano. Zoom in. Assunta e una donna sedute. Zoom in. Mezzobusto di Assunta. Mezzobusto di un bambino con una cinepresa. Zoom out. Zoom in.

00:02:58 - 00:03:26

9. Esterno giorno. Busto e gambe di zio Stefano sdraiato per terra. Stefano seduto al tavolo da picnic. zio Stefano prepara il caffè su un fornello da campeggio. Zoom in su di lui. Dettaglio della macchinetta del caffè.

00:03:27 - 00:03:46

10. Esterno giorno. Campo medio con Assunta e una donna sedute sull'erba con un bambino e un ragazzo. Inquadratura di un fiume. Zoom in. Dettagli dell'acqua che scorre. Campo lungo con Assunta che saluta da vicino all'auto.

00:03:47 - 00:04:26

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Canfailla, Stefano

Chiavi di accesso - Luoghi: San Gimignano

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Viaggi e vacanze
alimentazione
I bambini
La famiglia

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC147

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:10

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC147-IL8000007441

Stato: incompleto

Durata: 00:04:10

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film mostra la famiglia in gita da alcuni parenti a Bari e ad Avellino. Le ultime riprese inquadrano il parco divertimenti a Napoli.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Campo medio con nonno Antonio, Roberto, zia Concetta, un anziano e un bambino seduti sugli scalini davanti la porta di casa. Zoom in sull'anziano. Campo medio con l'anziano e zia Concetta seduti a spellare dei polli con due bambine davanti.

Zoom in sull'anziano. Zoom in sul pollo. Piano americano delle due bambine. Zoom in sulle bambine.

00:00:00 - 00:00:30

2. Esterno giorno. Roberto piegato verso la cuginetta con in mano un pulcino. Mezzobusto della cuginetta. Campo medio della cuginetta su un muretto con vicino dei pulcini. Assunta si trova vicino alla bambina. Figura intera della cuginetta. Zoom in. Piano medio della cuginetta vicino a Roberto seduto sul muretto. Campo medio con Roberto e la cuginetta nel cortile.

00:00:31 - 00:01:11

3. Esterno giorno. Campo medio con Assunta, la bambina e un cane davanti a una casa. Zoom in. La bambina dietro al cane. Zoom in. Figura intera di Roberto con un pallone da calcio. Zoom in. Zoom out.

00:01:12 - 00:01:40

4. Esterno giorno. Campo medio con Assunta che saluta alcune donne che arrivano davanti alla porta di casa. Una donna si avvicina alla mdp. Assunta e Roberto giocano con una bambina. Zoom in sulla bambina. Figura intera della bambina.

00:01:41 - 00:02:05

5. Esterno giorno. Piano medio di Assunta che beve un caffè. La bambina su un ammasso di rami. Assunta raccoglie qualcosa caduto alla bambina.

00:02:06 - 00:02:22

6. Esterno giorno. Campo medio con zia Concetta e una donna anziana sedute in un cortile. Zoom in sulla donna anziana. Mezzobusto di una donna. Piano americano di Roberto col pallone da calcio.

00:02:23 - 00:02:50

7. Esterno giorno. Panoramica di una cascata. Campo con fiorellini. Strada di campagna. Figura intera di Roberto mentre esce da un campo. Zoom in su Roberto.

00:02:51 - 00:03:27

8. Esterno giorno. Campo medio con Assunta con in braccio la bambina e vicino la donna anziana. Zoom out. Campo medio con Assunta seduta con in braccio la bambina, la donna Anziana e zia Concetta.

00:03:28 - 00:03:51

9. Esterno giorno. Figura intera della bambina che tiene la mano ad Assunta.

00:03:52 - 00:03:57

10. Esterno giorno. Panoramica di una giostra. Ruota panoramica.

00:03:58 - 00:04:10

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Trematerra, Antonio

Canfailla, Concettina

Chiavi di accesso - Luoghi: Bari

Napoli

Avellino

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Giochi

I bambini

La famiglia

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC148

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:19

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC148-IL8000007442

Durata: 00:04:19

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film rappresenta la famiglia Canfailla sul monte Taburno mentre si gode un pic nic in mezzo alla natura. Seguono una serie di riprese di una processione con la statua della Madonna con bambino. Le ultime inquadrature riprendono Rodolfo e Roberto vicino al fiume Volturno durante una scampagnata nella natura.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Piano americano di zia Antonietta che versa in un termos un liquido. Gambe di alcuni familiari. Mezzobusto di zio Franco mentre mangia. Zoom in. Zia Antonietta e zio Franco al tavolo.

00:00:00 - 00:00:19

2. Esterno giorno. Campo medio con una bambina piccola. La mdp si muove inquadrando gli adulti seduti al tavolo. Campo medio con zio Franco seduto. Zoom in. Zio Franco ha in mano una busta piena di mele.

00:00:20 - 00:00:36

3. Esterno giorno. Campo lungo con Assunta, zia Concettina, nonno Giovanni, una donna, una bambina e zia Antonietta con in braccio un neonato mentre fanno un picnic. La mdp inquadra anche Roberto. Zoom in. Assunta taglia una mela. La mdp si muove inquadrando i vari partecipanti al picnic. Zoom out.

00:00:37 - 00:01:05

4. Esterno giorno. Piano medio di zia Antonietta con il neonato. Campo medio con Assunta, la bambina, zia Concetta, zia Antonietta e il neonato al tavolo da picnic. Zio Franco seduto. Campo medio con Roberto sdraiato vicino ad un albero e la donna con la bambina sull'era poco distanti da lui. La mdp si muove su zio Franco e zia Antonietta seduti al tavolino da picnic. Assunta e zia Concetta sedute.

00:01:06 - 00:01:43

5. Esterno giorno. Panoramica di alcuni palazzi. Processione. Zoom in sui bambini in processione. Statua della Vergine con bambino portata in processione.

00:01:44 - 00:02:10

6. Esterno giorno. Campo medio con Assunta e Roberto che salgono degli scalini. Piano americano di zio Franco, zia Antonietta e una donna che camminano per strada. I tre si avvicinano alla mdp.

00:02:11 - 00:02:24

7. Esterno giorno. Dettagli del Volturno. Albero cadente nelle acque del Volturno. Zoom in sui rami.

00:02:25 - 00:02:50

8. Esterno giorno. Roberto sulla riva del Volturno. Figura intera di Roberto che lancia sassolini nell'acqua. La mdp si avvicina a Roberto. Piano americano di Roberto. Zoom in sull'acqua.

00:02:51 - 00:03:27

9. Esterno giorno. Campo medio con Roberto vicino a un albero. Campo medio di Rodolfo tra le rocce vicino al fiume. Piano americano di Rodolfo.

00:03:28 - 00:03:44

10. Esterno giorno. Roberto accovacciato vicino l'acqua. Zoom in. Roberto gioca con l'acqua. Zoom in su Roberto.

00:03:45 - 00:04:19

Chiavi di accesso - Persone: Trematerra, Franco

Del Prete, Antonietta

Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Canfailla, Giovanni

Chiavi di accesso - Luoghi: Fiume Volturno

Monte Taburno

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

alimentazione

I bambini

La famiglia

Viaggi e vacanze

Feste e cerimonie religiose

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC149

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:14

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC149-IL8000007443

Stato: incompleto

Durata: 00:04:14

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film inizia con inquadrature dei monti innevati intorno ad Aversa. Seguono le riprese di Roberto, Assunta e la cuginetta in mezzo alla neve. Le inquadrature successive riprendono la bambina che cerca di camminare in un prato e alcuni campi lunghi di Roberto.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Panoramica dei monti innevati. Primo piano di un bambino piccolo.

Zoom out. Zoom in.

00:00:00 - 00:00:30

2. Esterno giorno. Campo medio con Roberto vicino ad un albero. Piano medio di Assunta con il bambino dal finestrino di un'auto. Piano medio di Roberto.

00:00:31 - 00:00:48

3. Esterno giorno. Panoramica di un'autostrada in mezzo ai campi. Zoom in. Panoramica dei monti innevati. Figura intera del bambino che cammina con dietro Assunta. Zoom in sul bambino. Figura intera del bambino in piedi sulla neve con Assunta accanto.

Inquadratura dei monti. Il bambino in piedi con vicino Assunta. Zoom in.

00:00:49 - 00:01:43

4. Esterno giorno. Campo medio con il bambino tenuto per mano da un uomo e da Assunta. Roberto dietro una palla di neve grande quanto lui. Zoom in. Roberto di profilo che cerca di spingere la palla di neve. Figura intera di Roberto che butta da un dirupo una palla di neve.

00:01:44 - 00:02:05

5. Esterno giorno. Figura intera del bambino in piedi. Il bambino cammina verso la mdp. Il bambino in piedi sull'erba con dietro Assunta. La bambina è tenuta per mano d'Assunta. Zoom in sulla bambina. La bambina cammina sull'erba. Zoom in.

00:02:06 - 00:02:33

6. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto in mezzo ai campi. Roberto cammina verso la mdp.

00:02:34 - 00:03:04

7. Esterno giorno. Campo medio con Roberto, zia Concetta, Assunta, nonno Giovanni e la bambina. Assunta cammina sollevando la bambina. Campo lungo con la bambina in mezzo alla strada. Assunta è vicino a lei. Piano medio della bambina con dietro Assunta. Figura intera della bambina.

00:03:05 - 00:03:28

8. Esterno giorno. Piano americano di Rodolfo che solleva la bambina su un albero. Rodolfo con in braccio la bambina. Rodolfo accovacciato con vicino la bambina.

00:03:29 - 00:04:00

9. Esterno giorno. Piano americano della bambina sul prato. Campo lungo con Roberto che cammina verso la mdp. Roberto lancia in aria una pallina.

00:04:01 - 00:04:14

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Trematerra, Antonio

Canfailla, Concettina

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Chiavi di accesso - Temi: I bambini

Giochi

Gli svaghi

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC150

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:03:46

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC150-IL8000007444

Durata: 00:03:46

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film rappresenta la famiglia Canfailla ad Orvieto. Seguono delle inquadrature del duomo dall'interno e dall'esterno. Le ultime scene rappresentano i Canfailla in campeggio.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Panoramica di Orvieto. Zoom in. Panoramica di Orvieto. Zoom in.
00:00:00 - 00:00:24

2. Esterno giorno. Campo medio con Roberto e Assunta. Panoramica di alcune case di Orvieto. Campo medio con Roberto e Assunta affacciati da una terrazza panoramica. Zoom in su Assunta. Assunta cammina verso la mdp.
00:00:25 - 00:00:57

3. Esterno giorno. Facciata di una chiesa. Zoom in. Assunta e Roberto nella piazza Antistante la chiesa. Zoom in. Roberto e Assunta camminano per la piazza.
00:00:58 - 00:01:20

4. Esterno giorno. Campo medio con Roberto e Assunta su una strada di montagna. Zoom in. Panoramica dei monti.
00:01:21 - 00:01:40

5. Esterno giorno. Rodolfo sale su una salita in mezzo alla natura. Campo medio con Assunta seduta sulle rocce tra gli alberi. Roberto cammina tra gli alberi.
00:01:41 - 00:02:02

6. Interno giorno. Rosone. Zoom out. Campo lungo con Roberto e Assunta davanti al fonte battesimale nel duomo di Orvieto. Zoom in.

00:02:02 - 00:02:26

7. Esterno giorno. Rosone del duomo di Orvieto. Zoom out. Panoramica della facciata del duomo.

00:02:27 - 00:02:57

8. Interno giorno. Piano americano di Assunta e una donna in una tenda. Zoom in su Assunta con un pentolino. Piano americano dello zio Stefano con dei ragazzi seduti su delle sedie da campeggio dietro di lui. Zio Stefano, zia Milena e Assunta seduti a mangiare a un tavolino da campeggio. Zoom in su Assunta. La mdp si sposta su Stefano. I tre seduti al tavolo Zoom in.

00:02:58 - 00:03:46

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Canfailla, Stefano

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Orvieto

Duomo di Orvieto

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Viaggi e vacanze

La famiglia

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC151

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:23

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC151-IL8000007445

Stato: incompleto

Durata: 00:04:23

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film racconta ella famiglia Canfailla in vacanza a Mondragone. La maggiorate delle inquadrature si svolgono nella veranda della casa al mare.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Zio Franco seduto su una sdraio. Zoom in sulle carte sul tavolino. Roberto e la cuginetta seduti davanti allo zio Franco. Zoom in. Zio Franco prende in braccio la cuginetta.

00:00:00 - 00:00:21

2. Esterno giorno. Piano medio della bambina. Zoom in. La mdp si sposta su Roberto. Panoramica del mare. Campo medio con Roberto e lo zio Franco che giocano a carte e la bambina che li guarda. Piano medio della bambina. Piano medio di Roberto.

00:00:22 - 00:00:54

3. Esterno giorno. Assunta con le bambine in una piscinetta di gomma. Zoom in. Zio Franco seduto a giocare a carte. Campo medio con una bambina in un gonfiabile e zio Franco, Roberto e l'altra bambina sullo sfondo. Zoom in. Zoom out.

00:00:55 - 00:01:37

4. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto con in braccio una delle Cuginetta sulla strada che porta alla spiaggia. Zoom in. Figura intera di zio Franco nella veranda. Zio Franco entra in casa. Una bambina entra in casa.

00:01:37 - 00:02:03

5. Interno giorno. Campo medio con la bambina sul letto. Zoom in. Le bambine sul letto. Piano medio della bambina con un cappello seduta sul letto. Zoom in. La bambina sdraiata sul letto.

00:02:04 - 00:02:32

6. Interno giorno. Piano americano di zio Roberto e zia Antonietta. Zio Franco seduto sul letto con le bambine. Le bambine sul letto. Mezzobusto della bambina.

00:02:33 - 00:02:58

7. Esterno giorno. Piano medio della bambina nella veranda. Una delle bambine su una sdraio. Primo piano dell'altra bambina. Piano medio di una bambina con il cappello mentre mangia. La mdp si sposta sul piatto con gli spicchi di arancia. Piano americano della bambina. La bambina accovacciata vicino al piatto.

00:02:58 - 00:03:32

8. Esterno giorno. Piano medio della bambina in braccio allo zio Franco. Piano medio dell'altra bambina. Mezzobusto di una bambina che mangia. la bambina cammina mentre mangia. Particolare della bambina.

00:03:33 - 00:03:57

9. Esterno giorno. Piano medio dello zio Franco. Zoom in. Mezzobusto della zia Antonietta. Piano medio di una donna che legge su una sdraio. La mdp si sposta sulle gambe della donna. Mezzobusto di una bambina che mangia.

00:03:58 - 00:04:24

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Franco

Del Prete, Antonietta

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Mondragone

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

I bambini

La famiglia

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC152

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:15

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC152-IL8000007446

Durata: 00:04:15

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film rappresenta la famiglia Canfailla al mare e successivamente in campeggio a Cecina. Seguono inquadrature del duomo, del Battistero e della Torre di Pisa. La famiglia Canfailla gira per piazza del duomo a Pisa.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Figura intera di bambino in spiaggia. Roberto in acqua. Campo lungo di Roberto sta gli altri bambini in acqua.

00:00:00 - 00:00:40

2. Esterno giorno. Campo lungo con zio Stefano e Roberto a riva. Zio Stefano torna sulla spiaggia. Zio Stefano di schiena nell'acqua bassa.

00:00:41 - 00:01:13

3. Esterno giorno. Tavolino da campeggio. Zio Stefano viene verso la mdp. Sergio e Giancarlo. Giancarlo e Roberto.

00:01:14 - 00:01:47

4. Esterno giorno. Il duomo di Pisa. Zoom in. Piano americano di Assunta davanti a una bancarella. Il battistero di Pisa. Cima della torre di Pisa. Zoom in. Campo lungo con turisti seduti sugli scalini del duomo di Pisa.

00:01:48 - 00:02:10

5. Esterno giorno. Campo lungo con Rodolfo, Assunta e Roberto sugli scalini del duomo di Pisa. Campo medio con Rodolfo, Assunta e Roberto di schiena che vanno verso il battistero. Panoramica del battistero. Donna seduta sugli scalini. Piano medio di Rodolfo, Assunta e Roberto. Campo lungo con Rodolfo, Assunta e Roberto. Campo medio con Assunta, Rodolfo e Roberto.

00:02:11 - 00:02:37

6. Esterno giorno. Mezzobusto di Roberto, Assunta e Rodolfo. Dettagli della cattedrale.

Rodolfo, Assunta e Roberto che entrano nel duomo. Panoramica della facciata del duomo di Pisa. Figura intera di un uomo e una donna. La famiglia Canfailla esce dalla cattedrale.

00:02:38 - 00:02:59

7. Esterno giorno. Piano medio di Assunta e Rodolfo. Panoramica della facciata del duomo di Pisa. Dettaglio della facciata. Panoramica della cattedrale e della torre di Pisa. Dettaglio della torre. Zoom in sulla cupola. Panoramica del battistero. Dettaglio del battistero.

00:03:00 - 00:03:38

8. Esterno giorno. Figura intera di Roberto, Rodolfo e Assunta. I tre vanno verso la torre di Pisa. Statua nella piazza del duomo.

00:03:39 - 00:03:50

9. Esterno giorno. Passanti di schiena in piazza del duomo. Panoramica della torre di Pisa. Carabinieri a cavallo. Panoramica della piazza del duomo

00:03:51 - 00:04:15

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Canfailla, Stefano

Canfailla, Sergio

Canfailla, Giancarlo

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Cecina

Pisa

Duomo di Pisa

Torre di Pisa

Battistero di Pisa

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

La famiglia

Viaggi e vacanze

I bambini

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC153

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:03:51

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC153-IL8000007447

Stato: incompleto

Durata: 00:03:51

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film riprende la famiglia Canfailla in vacanza a Campobasso. Seguono inquadrature della città di Vasto e dei Canfailla in gita.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Panoramica di Campobasso. Zoom in. Panoramica della scuola elementare Enrico D'Ovidio. Dettaglio della scritta sul fronte della scuola. Zoom out. Panoramica della facciata.

00:00:35 - 00:00:35

2. Esterno giorno. Campo lungo con gruppo di ragazzi sopra e intorno a una moto. Zoom out su Roberto nella piazza. Panoramica del monumento ai caduti. Campo lungo con Roberto e Assunta vicino al monumento ai caduti. Zoom out.

00:00:36 - 00:00:49

3. Esterno giorno. Campo medio con Roberto e Assunta seduti su una panchina. Zoom out. Roberto e Assunta si alzano. Roberto e Assunta in un parco. Zoom in.

00:00:50 - 00:01:13

4. Esterno giorno. Campo medio con Assunta che beve da una fontanella. Zoom in. Piano americano di Roberto che beve dalla fontanella. Zoom in. Piani medi di ragazzi che mangiano un cono gelato. Figura intera di Assunta e Rodolfo in un parco pubblico.

00:01:13 - 00:01:45

5. Esterno giorno. Strada nella città di Vasto. Campo lungo con Roberto e Assunta nella Villa comunale di Vasto. Figura intera di Roberto e Assunta. Campo medio con Roberto e Assunta seduta su una panchina. Primo piano di Roberto.

00:01:46 - 00:02:54

6. Esterno giorno. Madonnina. Zoom in. Piano americano di Assunta di schiena. La raggiunge Roberto. Roberto con una macchinetta fotografica.

00:02:55 - 00:03:18

7. Esterno giorno. Fontana in piazza Rossetti a Vasto. Zoom in. Zoom out. Assunta che stende i panni. Zoom in. Piano medio di una bambina. Zoom out. Piano americano di zio Franco in cucina. Zoom in. La bambina.

00:03:18 - 00:03:51

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Trematerra, Franco

Chiavi di accesso - Luoghi: Campobasso

Vasto

Chiavi di accesso - Temi: Viaggi e vacanze

Gli svaghi

I bambini

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC154

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:03:16

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: R154-IL8000007448

Stato: incompleto

Durata: 00:03:16

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film racconta della famiglia Canfailla sul massiccio del Matese. Seguono molte inquadrature della montagna e dei suoi elementi naturali. Le ultime scene riprendono i Canfailla vicino a un fiume.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Piano medio di nonno Giovanni e Assunta che mangia un gelato.

Campo lungo con nonno Giovanni e Roberto che entrano in un negozio. Zoom in.

00:00:00 - 00:00:07

2. Esterno giorno. Piano medio di Assunta e zia Concetta che mangiano un gelato. Zoom

in. Panoramica di alcune case in costruzione sul Monte Matese. Gruppo di persone tra le auto. Campo lungo con Roberto e Assunta

00:00:08 - 00:00:45

3. Esterno giorno. Panoramica dei Monti Matese. Zoom in. Inquadratura dall'alto di un

fiume di montagna. Panoramica dei monti. Zoom in. Un ponte tra le montagne. La famiglia Canfailla e altre persone affacciati dal ponte. Campo lungo con tende

00:00:46 - 00:01:40

4. Esterno giorno. Campo medio con Roberto che tira massi in acqua. Fiume. Assunta lava l'uva nell'acqua del fiume. Piano medio di Assunta che mangia l'uva.

00:01:41 - 00:02:10

5. Esterno giorno. Campo medio con Roberto che si arrampica tra le rocce. Dettagli del

fiume. Figura intera di Assunta seduta. Roberto accanto a lei. Cascata. Zoom in. Rocce.

00:02:11 - 00:03:00

6. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto e Rodolfo vicino alla cascata.

00:03:01 - 00:03:16

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Giovanni

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Massiccio del Matese

Chiavi di accesso - Temi: Viaggi e vacanze

La famiglia

Gli svaghi

alimentazione

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC155

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:03:46

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC155-IL8000007449

Stato: incompleto

Durata: 00:03:46

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film racconta di una gita della famiglia Canfailla a San Marino. Seguono alcune scene di un picnic a cui partecipano alcuni amici e suor Costanza, già Antonietta Canfailla.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Piano americano di Assunta e Roberto davanti a una vetrina. Zoom in. Figura intera di Roberto vicino a un cannone. Panoramica di San Marino. Il castello di San Marino.

00:00:00 - 00:00:37

2. Esterno giorno. Panoramica delle mura del castello di San Marino. Panoramica dei monti di San Marino. Persone sulle mura interne di San Marino.

00:00:38 - 00:01:05

3. Esterno giorno. Campo lungo con i Canfailla nel borgo interno del castello. Zoom in su Assunta e Roberto. Zoom out. Campo lungo con Assunta e Roberto dietro una siepe. Zoom in. Zoom out.

00:01:06 - 00:01:39

4. Esterno giorno. Piano americano di Assunta davanti a un negozio. Zoom in. Una donna mostra i patti del negozio ad Assunta.

00:01:40 - 00:01:53

5. Esterno giorno. Campo lungo con i Canfailla e alcuni amici intenti in un picnic. Campo medio con suor Costanza in ginocchio sulla tovaglia da picnic con vicino una donna. Zoom in. Movimento di macchina su altre donne. Piano americano di Assunta. Un uomo si piega a prendere qualcosa da mangiare.

00:01:54 - 00:02:24

6. Esterno giorno. Campo medio con Roberto in piedi vicino ad altri membri del picnic seduti su delle sedie da campeggio. La mdp riprende i membri del picnic, tra cui Assunta e suor Costanza. Piano medio di un uomo anziano seduto su una sdraio.

00:02:25 - 00:02:37

7. Esterno giorno. Campo medio con suor Costanza e l'uomo anziano seduti. Zoom in. Piano medio di una donna. Un cagnolino. Piano medio di suor Costanza mentre mangia. Campo lungo con un uomo che rincorre un pallone. Piano medio di suor Costanza. Piano medio di una donna.

00:02:25 - 00:03:13

8. Esterno giorno. Dettaglio di un cagnolino che beve dalle mani del padrone. Suor costanza accarezza il cagnolino. Campo lungo con suor Costanza, Roberto, Rodolfo e un uomo mentre tirano delle biglie. Figura intera di due uomini. Piano medio di Roberto. Donna sdraiata sull'erba.

00:03:14 - 00:03:46

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto
Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Antonietta

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Repubblica di San Marino

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Commercio

Viaggi e vacanze

alimentazione

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC156

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:03:50

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC156-IL8000007450

Stato: incompleto

Durata: 00:03:50

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film mostra la famiglia Canfailla in gita agli scavi di Pompei. Seguono alcune scene familiari a Caserta.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Panoramica delle rovine della città di Pompei. Figura intera di Assunta. Zoom in. Strade tra le rovine. Piazzale. Zoom in su due coppie che attraversano il piazzale. Figura intera di Assunta tra le rovine. Persone tra le rovine di Pompei. Dettaglio dei capitelli.

00:00:00 - 00:01:23

2. Esterno giorno. Campo medio con Roberto davanti a un cancello tra le rovine. Assunta lo raggiunge. Una coppia e due ragazzi. Panoramica delle rovine dall'alto. Una statua. Uno dei piazzali. Piano medio di Roberto e Assunta. Strada tra le rovine. Zoom in.

00:01:24 - 00:02:07

3. Esterno giorno. Campanile. Panoramica di un anfiteatro in rovina. Figura intera di spalle di Roberto e Assunta. Inquadratura dall'alto di Assunta tra gli arbusti. Zoom in. Roberto e Assunta scendono degli scalini.

00:02:08 - 00:02:53

4. Interno giorno. Piano americano di una bambina che si mette al collo una collana. Zoom in. Mezzobusto della bambina. Piano medio di Roberto che si avvicina alla mdp. Piano medio della bambina. La bambina con una palla.

00:02:53 - 00:03:30

5. Esterno giorno. Pesci nuotano nell'acqua. Inquadratura dall'alto.

00:03:30 - 00:03:40

6. Esterno giorno. Campo medio con Roberto, zia Concetta e nonno Antonio che tengono per mano una bambina in un viale. La bambina di schiena.

00:03:41 - 00:03:50

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Trematerra, Antonio

Canfailla, Concettina

Chiavi di accesso - Luoghi: Scavi di Pompei

Caserta

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

I bambini

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC157

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:24

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC157-IL8000007451

Stato: incompleto

Durata: 00:04:24

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film racconta della famiglia Canfailla in vacanza al Monte Circeo. Seguono alcune panoramiche del paesaggio e alcune scene della famiglia a pranzo. La seconda parte si svolge presso gli scavi di Pompei.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Piano americano di Roberto e Assunta. Panoramica di una spiaggia.

Campo medio con Roberto e Assunta che camminano sul molo.

00:00:00 - 00:00:35

2. Esterno giorno. Piano medio di Roberto e Assunta. Zoom in. Roberto scrive appoggiato a un muretto. Piano medio di Roberto e Assunta al monte Argentario. Zoom in. Figura intera di Roberto che cammina in riva al mare. Zoom out. Zoom in. Campo lungo in controluce con bambini sulla spiaggia. La mdp si avvicina.

00:00:36 - 00:01:21

3. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto sulla strada vicino al mare al Monte Argentario. Zoom in. Dettaglio delle rocce. Figura intera di Assunta e Roberto vicino al

mare. Zoom in. Panoramica delle case e del molo del Monte Argentario. Zoom in su una nave attraccata.

00:01:22 - 00:02:13

4. Esterno giorno. Panoramica dall'alto della natura del Monte Argentario. Dettagli degli scogli con una barchetta nel mare.

00:02:14 - 00:02:30

5. Esterno giorno. Piano medio di zio Franco e zia Antonietta seduti al tavolo da pranzo con una neonata. Piano medio di Assunta seduta al tavolo. Mezzobusto di una bambina piccola.

00:02:31 - 00:03:00

6. Esterno giorno. Campo medio con la famiglia Canfailla seduta al tavolo da pranzo. Zoom in. Dettaglio di un patto di carciofi fritti. Zoom in.

00:03:01 - 00:03:31

7. Esterno giorno. Panoramica di un'arena. Campo lungo di Roberto tra due colonne. Campo lungo con Roberto e Assunta vicino a una colonna. Zoom in. Zoom out.

00:03:18 - 00:03:53

8. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto e Assunta in una strada. Camminano verso la macchina da presa. Piano medio di Roberto e Assunta davanti a una casa degli scavi di Pompei. Colonne. Campo lungo con Assunta.

00:03:54 - 00:04:24

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Trematerra, Franco

Del Prete, Antonietta

Canfailla, Concettina

Chiavi di accesso - Luoghi: Monte Argentario

Scavi di Pompei

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Viaggi e vacanze

I bambini

La famiglia

alimentazione

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC158

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:17

cromatismo: b/n

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: b/n

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC158-IL8000007452

Stato: incompleto

Durata: 00:04:17

Audio: muto

Cromatismo: b/n

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film narra di un picnic in mezzo a un bosco della famiglia Canfailla. Si alternano scene di convivialità a panoramiche di monti. I Canfailla si spostano in seguito sulle rive di un lago.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Panoramica di una cittadina tra i monti. La famiglia Canfailla mentre fa un picnic sotto un albero. Campo lungo con Roberto in mezzo a un prato. Campo medio con Roberto. La mdp inquadra anche la famiglia più lontano.

00:00:00 - 00:00:28

2. Esterno giorno. Piano medio di zio Franco. Campo medio della famiglia seduta sotto gli alberi. Campo medio con una donna e zia Concettina. La mdp si sposta su Assunta, zio Franco e una donna. Campo medio con Roberto in mezzo al prato.

00:00:29 - 00:00:45

3. Esterno giorno. Mezzobusto di una donna che mangia. Mezzobusto di Assunta. Mezzobusto della donna. Piano medio di zia Concettina. Piano americano di Roberto. Zio Franco seduto.

00:00:46 - 00:01:20

4. Esterno giorno. Panoramica di alcune pecore mentre mangiano l'erba. Piano americano di Roberto. Panoramica dal cielo all'acqua del lago.

00:01:21 - 00:01:44

5. Esterno giorno. Panoramica dal cielo all'acqua del lago. La famiglia Canfailla sul molo. Dettaglio dell'acqua. Panoramica del lago.

00:01:45 - 00:02:00

6. Esterno giorno. Un tendone. Panoramica di monti con un casale e una strada con delle auto. Dettaglio del Casale.

00:02:01 - 00:02:22

7. Esterno giorno. Piano americano di zia Angela sotto un portico. Viene raggiunta da una donna e da zio Franco. Figura intera di Roberto, zio Franco, zia Antonietta e zia Angela. Roberto corre verso la mdp.

00:02:23 - 00:02:49

8. Esterno giorno. Campo medio con Assunta, zia Antonietta, zio Franco e zia Angela vicino a un'auto. Figura intera di zio Franco e zia Antonietta mentre camminano. Si avvicina alla mdp. Piano medio di zia Angela. Campo medio con zia Angela, Assunta, Roberto e Rodolfo.

00:02:50 - 00:03:36

9. Esterno giorno. Piano medio di zia Angela. Piano americano di Rodolfo. Rodolfo si avvicina a zia Angela. Campo medio con Roberto e Assunta. Piano americano di Assunta. Figura intera di Assunta. Roberto seduto su un masso. Piano medio di zia Angela con una macchina fotografica.

00:03:36 - 00:04:17

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Canfailla, Giovanni

Canfailla, Concettina

Trematerra, Assunta

Trematerra, Franco

Del Prete, Antonietta

Trematerra, Angela

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

La famiglia
alimentazione
Fotografia

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC159

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:03:50

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC159-IL8000007453

Durata: 00:03:50

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film racconta inizialmente di alcune moto in movimento in un piazzale.

Seguono alcune inquadrature della famiglia in montagna. Le ultime scene si svolgono su una strada trafficata sul cui limite la famiglia ha posteggiato.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Alcune moto si allontanano da un piazzale in cui ci sono delle macchine posteggiate. Panoramica di delle montagne. Zoom in sulla valle. Inquadratura dall'altro dei campi. Zoom in. Zoom out.

00:00:00 - 00:00:52

2. Esterno notte. Fuochi d'artificio.

00:00:52 - 00:01:16

3. Esterno giorno. Figura intera di zia Concettina, Assunta e altre persone per una via nel bosco. Nonno Antonio tra l'erba. Campo medio di Roberto mentre sale per il bosco. Campo lungo di Roberto in mezzo agli alberi con un cannocchiale. Il nonno Antonio cammina per la salita. Roberto tra gli alberi. Roberto sul monte.

00:01:16 - 00:02:10

4. Esterno giorno. Panoramica delle cime degli alberi. Una farfalla. Campo medio con Roberto tra l'erba alta. Primo piano di Roberto.

00:02:10 - 00:03:03

5. Esterno giorno. Campo lungo con Assunta vicino le macchine posteggiate. Zia Concettina, nonno Antonio e un uomo vicino a una fonte. Figura intera di Assunta vicino la fonte. Zoom in. Assunta, nonno Antonio, Rodolfo e zia Concettina vicino l'auto.

00:03:04 - 00:03:29

6. Esterno giorno. Piano americano di Assunta, zia Concettina, un uomo e Rodolfo vicino il cofano aperto. Assunta prende l'acqua dalla fonte

00:03:30 - 00:03:43

7. Interno notte. Tre lampade accese. Zoom in.

00:03:44 - 00:03:50

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Trematerra, Antonio

Canfailla, Concettina

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

La famiglia

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC160

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:04

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC160-IL8000007454

Stato: incompleto

Durata: 00:04:04

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film inizia con alcune inquadrature del giro d'Italia mentre passa per Aversa. Segue una vacanza della famiglia Canfailla in visita alla villa d'Este a Tivoli.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Panoramica dei tetti. Strada affollata di Aversa. Panoramiche del giro d'Italia tra le strade di Aversa.

00:00:00 - 00:00:52

2. Esterno giorno. Inquadratura di una strada a Tivoli. Zoom in. Campo lungo con Assunta nei giardini di villa d'Este a Tivoli. Zoom in. Giardini di villa d'Este. Fontana di villa d'Este. Zoom in. Campo lungo con Assunta e Roberto. Zoom in.

00:00:53 - 00:01:43

3. Esterno giorno. Dettagli delle fontane. Zoom in su alcuni gruppi di foglie nell'acqua. Panoramica di viali alberati nei giardini di villa d'Este. Zoom in. Dettagli degli alberi. Campo lungo con Assunta e Roberto. Zoom in.

00:01:44 - 00:02:33

4. Esterno giorno. Inquadratura di un angolo del giardino della villa. Zoom in. Dettaglio. Viale nei giardini di villa d'Este. Dettaglio dei giochi d'acqua. Giochi d'acqua. Zoom in.

00:02:34 - 00:03:16

5. Esterno giorno. Campo lungo con i Canfailla sotto una cascata artificiale. Campo medio con varie ragazze sedute sul muretto della fontana. Assunta dietro dei giochi d'acqua.

Zoom out. Assunta cammina dietro la cascata artificiale. Zoom in. Panoramica della cascata artificiale. Panoramica di un getto d'acqua da una fontana.

00:03:17 - 00:04:04

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Villa d'Este a Tivoli

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Viaggi e vacanze

Giro d'Italia

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC161

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:06

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC161-IL8000007455

Stato: incompleto

Durata: 00:04:06

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film inizia inquadrando una bambina che gioca sul suo terrazzo. Il resto del film racconta la gita della famiglia Canfailla presso la Basilica della Santa casa a Loreto. Segue una salita in funivia.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Campo medio con una bambina in balcone che gioca. Mezzobusto della bambina. Campo medio con la bambina e una donna sul terrazzo. Zoom in. La bambina gioca.

00:00:00 - 00:00:58

2. Esterno giorno. Inquadratura della facciata di una chiesa. Zoom in. Panoramica del piazzale della Basilica della Santa Casa a Loreto. Campo medio con Assunta davanti a una fontana. Campo medio con Roberto e Assunta. Mezzobusto di Assunta dietro la fontana. Roberto con la macchina fotografica. Assunta lo raggiunge.

00:00:59 - 00:01:42

3. Esterno giorno. Panoramica del campanile del santuario della Santa Casa di Loreto. Zoom out. Statua di un Papa Sisto V. Zoom in. Dettagli murari della basilica. Dettaglio della statua del Papa Sisto V. Statua del Papa Sisto V. Dettaglio del basamento della statua.

00:01:43 - 00:02:26

4. Esterno giorno. Panoramica di un piazzale antistante la Basilica della Santa Casa a Loreto. Campo medio con Roberto e Assunta mentre scrivono delle cartoline. Zoom out. Campo lungo con Roberto e Assunta mentre scrivono delle cartoline appoggiati a una fontana. Zoom in. Dettaglio della fontana antistante la basilica.

00:02:27 - 00:02:54

5. Esterno giorno. Miniatura d'erba di un palazzo. Zoom in. Miniature di ville fatte con l'erba. Zoom in.

00:02:55 - 00:03:14

6. Esterno giorno. Campo medio con Roberto che sale degli scalini. Assunta lo aspetta in cima. Inquadratura dall'alto di un tavolino con quattro sedie ricoperte d'erba. Zoom in.

00:03:15 - 00:03:29

7. Esterno giorno. Carrellata di Loreto. Zoom in. Strada con pullman. Carrellata dal basso di un monte da una funivia. Inquadratura della funivia.

00:03:30 - 00:03:50

8. Esterno giorno. Panoramica della valle. Campo medio con Assunta in una piazza. Zoom in.

00:03:51 - 00:04:06

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Pescara

Loreto

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Viaggi e vacanze

I bambini

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC162

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:03:46

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC162-IL8000007456

Stato: incompleto

Durata: 00:03:46

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Visita a Gubbio e nella campagna circostante della famiglia Canfailla.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Panoramica delle campagne. Zoom in su una strada. Inquadratura di una strada. Zoom in.

00:00:00 - 00:00:18

2. Esterno giorno. Piano medio di un bambino. Inquadratura di una strada. Zoom in. Figura intera di alcuni uomini e un bambino. Zoom out. Zoom in su un campanile.

00:00:19 - 00:00:48

3. Esterno giorno. Piano medio di tre uomini, di cui uno con una macchina fotografica. Zoom out. Un bambino e un uomo giocano per strada. Zoom in.

00:00:49 - 00:01:11

4. Esterno giorno. Panoramica di una strada con macchine e camion. Panoramica di una città dall'alto. Zoom in. Zoom out.

00:01:12 - 00:01:43

5. Esterno giorno. Inquadratura di una piazza. Zoom in su una statua in centro. Panoramica delle strade di Gubbio. Inquadratura di alcuni negozi. Zoom in. Una donna scende per una strada.

00:01:44 - 00:02:16

6. Esterno giorno. Campanile. panoramica della chiesa di Santa Maria del Corso a Gubbio. Zoom in. Strada di Gubbio. Zoom in su un portone. Piano medio di un signore anziano.

00:02:017 - 00:02:52

7. Esterno giorno. Campo medio con Assunta che esce da un negozio. Zoom in. Campanile della chiesa di Santa Maria del Corso. Zoom in. Zoom out. Panoramica della facciata di Santa Maria del Corso. Scalinata di Santa Maria del Corso. Zoom in.

00:02:53 - 00:03:23

8. Esterno giorno. Panoramica dell'anfiteatro romano nella campagna circostante Gubbio. Panoramica dei tetti di Gubbio.

00:03:24 - 00:03:46

Chiavi di accesso - Persone: Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Gubbio

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Commercio

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC163

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:02

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC163-IL8000007457

Stato: incompleto

Durata: 00:04:02

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film mostra Aversa allagata con le auto, le moto e i cittadini che girano per le strade piene d'acqua. Il film prosegue raccontando di una festa di compleanno di una bambina. Le ultime scene inquadrano la famiglia Canfailla in campeggio al Camping Arizona a Scauri.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Pullman e automobili per le vie di Aversa allagate. Un carretto trainato da un asino tra le auto nelle strade di Aversa allagate. Una motocicletta per la strada allagata.

00:00:00 - 00:00:56

2. Esterno giorno. Piano medio di alcuni bambini davanti a una torta con delle candeline. Una bambina soffia le candeline. La macchina si sposta sui visi dei marini e su due donne che si trovano nella stanza. Campo medio con Assunta, due donne e alcuni bambini davanti al tavolo con la torta. Si aggiunge a loro zia Angela. Anche nonno Giovanni si aggiunge.

00:00:57 - 00:01:53

3. Esterno giorno. Due bambine tagliano la torta con l'aiuto di una delle donne. Si intravede Rodolfo che riprende la scena. Zoom in sulle bambine.

00:01:54 - 00:02:01

4. Esterno notte. Petardi. Fuochi d'artificio. Petardi.

00:02:02 - 00:03:00

5. Esterno giorno. Piano medio di zia Concettina che fa mangiare da un piatto un bambino. Zoom in. Primo piano del bambino. Un gruppo di persone tra cui Assunta introno a un tavolo al Camping Arizona. Zoom in. Mezzobusto di un uomo anziano. Mezzobusto di Roberto. Zoom in.

00:03:01 - 00:03:40

6. Esterno giorno. Mezzobusto di un uomo anziano che sfoglia delle fotografie. Zoom in. Mezzobusto con in braccio un bambino che piange. Campo medio con Assunta seduta a un tavolo, mentre taglia delle verdure. Zoom in. Arriva una donna.

00:03:41 - 00:04:02

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Canfailla, Giovanni

Canfailla, Concettina

Trematerra, Assunta

Trematerra, Angela

Chiavi di accesso - Luoghi: Scauri

Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Viaggi e vacanze

Compleanni

I bambini

La famiglia

alimentazione

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC164

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00.04:12

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC164-IL8000007458

Stato: incompleto

Durata: 00:04:12

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film rappresenta i festeggiamenti ad Aversa per la vittoria ai mondiali di calcio del 1970 dell'Italia sul Messico. Il film prosegue in Puglia alternando inquadrature della città di Lucera a quelle della campagna pugliese o del castello svevo-angioino.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Campo lungo con una donna che cammina per strada. L'inquadratura include un gruppo di persone. Campo lunghissimo con due uomini sull'orologio sull'arco dell'Annunziata ad Aversa per issare una bandiera dell'Italia in occasione della vittoria ai mondiali dell'Italia sul Messico. Strade trafficate di Aversa durante i festeggiamenti. Le bandiere dell'Italia sveltano dalle auto.

00:00:00 - 00:01:29

2. Esterno giorno. Campo lunghissimo con un uomo sull'orologio dell'arco dell'Annunziata ad Aversa. Strade trafficate di Aversa durante festeggiamenti della vittoria ai mondiali di calcio. Bandiere sveltano sull'arco dell'Annunziata e sul campanile. Strade di Aversa durante i festeggiamenti.

00:01:30 - 00:02:09

3. Esterno giorno. Strada con delle automobili in mezzo alla campagna. Zoom in. Un uomo per una strada di Lucera. Pompa di benzina. Panoramica delle campagne intorno Lucera. Zoom in su una piscina.

00:02:10 - 00:02:51

4. Esterno giorno. Viali costeggiati da aiuole e alberi. Panoramica dei viali. Zoom in. Panoramica di una parte delle mura del castello svevo-angioino. Zoom in. Panoramica delle mura da varie angolazioni. Zoom in.

00:02:52 - 00:03:29

5. Esterno giorno. Panoramica della campagna pugliese. Zoom in. Mura del castello. Zoom in. Panoramica delle mura. Zoom in. Dettaglio delle mura. Zoom in.

00:03:30 - 00:03:57

6. Esterno giorno. Un ragazzo tra le strade di Lucera. Zoom in. Alcuni appartamenti. Zoom in.

00:03:58 - 00:04:12

Chiavi di accesso - Luoghi: Arco dell'Annunziata ad Aversa

Aversa

Lucera

Castello di Lucera

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Viaggi e vacanze

Coppa del mondo di calcio

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC165

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:24

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC165-IL8000007459

Stato: incompleto

Durata: 00:04:24

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film inizia con la panoramica di una spiaggia. Seguono alcune inquadrature dell'arco dell'Annunziata ad Aversa. Il film continua raccontando della famiglia Canfailla in visita da alcuni amici a Ravello. Molte inquadrature si concentrano sulla terrazza vista mare e sulla carne che viene grigliata all'aperto.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Inquadratura dall'alto di una spiaggia. Piano medio di zio Franco da un terrazzo. Zoom out. Nonno Giovanni appoggiato a un'auto.

00:00:00 - 00:00:16

2. Esterno giorno. L'arco dell'Annunziata ad Aversa. Campanile. Panoramica dei tetti circostanti. Panoramica del mare e dei alcuni paesini sulle scogliere intorno. Zoom in su una chiesa.

00:00:17 - 00:00:43

3. Esterno giorno. Campo medio con Assunta due uomini e una bambina mentre scendono per un vicolo. Campo medio con Assunta per degli scalini, Roberto saluta sullo sfondo. Campo medio con una bambina che sale per degli scalini con Roberto e un uomo dietro di lei. Campo lungo con delle figure in controluce sotto un arco.

00:00:44 - 00:01:05

4. Esterno giorno. Assunta, un uomo, Roberto e una bambina camminano per un viottolo vicino un frutteto in discesa. Campo medio di due uomini che trasportano un tavolo per un passaggio vicino al frutteto. Zoom in. I due camminano verso la mdp.

00:01:06 - 00:01:31

5. Esterno giorno. Campo medio con Assunta e una donna mentre cucinano su dei fornelli all'aperto. Un uomo sta in piedi vicino a loro. Una donna si unisce a loro. Piano medio della donna. Zoom in.

00:01:32 - 00:01:48

6. Esterno giorno. Piano americano di un uomo con un braccio introno la schiena di una donna. I due si girano. Dettaglio di una grigliata di carne. Piano medio di due uomini e una donna mentre grigliano la carne. Zoom in sulla carne.

00:01:49 - 00:02:11

7. Esterno giorno. Campo medio con un uomo seduto sotto un albero di limoni mentre una donna sta in piedi vicino a lui. Zoom in. La mdp si sposta sul viso di un'altra donna seduta. Un uomo in piedi vicino alla griglia.

00:02:12 - 00:02:31

8. Esterno giorno. Panoramica del mare vicino a Ravello. Campo medio con Assunta affacciati da un muro sul frutteto. Zoom in. Mezzobusto di una donna. Zoom in. Un uomo in controluce. Zoom in.

00:02:32 - 00:03:00

9. Esterno giorno. Campo medio con Assunta seduta e una donna che si alza. la made la segue. La donna si risiede vicino ad Assunta. Panoramica delle montagne. Campo medio con Assunta e due donne. La mdp gira su sè stessa.

00:03:01 - 00:03:36

10. Esterno giorno. Campo medio con due bambine sedute. Zoom in. Piano medio di un uomo davanti una porta aperta. L'uomo chiude la porta. Dettaglio dello stipide. Mezzobusto di due donne in controluce. mezzobusto di un uomo. Mezzobusto di una bambina.

00:03:37 - 00:04:03

11. Esterno giorno. Piano americano di una donna che griglia la carne. Dettaglio della carne sulla griglia. Rodolfo cammina per il terrazzo sotto gli alberi di limoni. Piano medio di Rodolfo con la cinepresa. Campo medio con Assunta, Rodolfo e una bambina.

00:04:04 - 00:04:24

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Trematerra, Franco

Canfailla, Giovanni

Chiavi di accesso - Luoghi: Arco dell'Annunziata ad Aversa

Ravello

Chiavi di accesso - Temi: alimentazione

Gli svaghi

I bambini

Viaggi e vacanze

La famiglia

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC166

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:08

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC166-IL8000007460

Stato: incompleto

Durata: 00:04:08

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film racconta della famiglia Canfailla in visita a Gubbio. Le prime inquadrature si concentrano sulla cittadina e i suoi palazzi, mentre le seguenti scene sono ambientate nella campagna umbra.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Panoramica di alcuni palazzi a Gubbio. Campo medio con Assunta seduta con dietro la campagna umbra. Roberto si siede vicino a lei. Zoom out. Panoramica del resto delle persone affacciate.

00:00:00 - 00:00:40

2. Esterno giorno. Campo lungo con Assunta che cammina per una salita. Zoom in.

Inquadratura di un portone. Roberto entra nell'inquadratura. Piano medio di Assunta.

Zoom in.

00:00:41 - 00:01:01

3. Esterno giorno. Inquadratura di un torrione attraverso un cancello chiuso. Scorcio attraverso un arco in muratura. Zoom in. panoramica della parte superiore del Palazzo dei Consoli a Gubbio.

00:01:02 - 00:01:21

4. Esterno giorno. Campo medio con Roberto e Assunta in un viale che si avviano verso un portone. Zoom in. Carrellata di una funivia in funzione. Zoom in. Zoom out.

00:01:22 - 00:01:58

5. Interno giorno. Vetrate colorate. Zoom out.

00:01:59 - 00:02:15

6. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto e Assunta che camminano per un chiostro. Un campanile. Zoom in. Dettaglio della campana.

00:02:16 - 00:02:36

7. Esterno giorno. Strada in terra battuta con macchine parcheggiate. Panoramica del paesaggio circostante. Zoom in su un lampione. Panoramica di un rifugio su un monte con persone che vi arrivano. L'inquadratura si sposta su Assunta seduta su alcune rocce in campo medio. Dettagli delle gambe e poi del viso di Assunta. Panoramica di una scalinata.

00:02:37 - 00:03:16

8. Esterno giorno. Panoramica di un monte nelle circostanze di Gubbio. Zoom in su un gruppo di persone su un terrazzo. Inquadratura dall'altro dell'anfiteatro romano a Gubbio. Campo lungo con Roberto che cammina per una strada asfaltata. Zoom in.

00:03:17 - 00:03:37

9. Esterno giorno. Campo lungo con Assunta e Roberto seduto su una panchina sotto un albero. Zoom in. Monte roccioso. Zoom in. L'inquadratura scende verso la strada e si sofferma sugli alberi. Campo medio attraverso i rami degli alberi con Assunta e Roberto seduti su una panchina. Zoom out.

00:03:38 - 00:04:08

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Gubbio

Palazzo dei Consoli a Gubbio

Chiavi di accesso - Temi: Viaggi e vacanze

Gli svaghi

La famiglia

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC167

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:20

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC167-IL8000007461

Durata: 00:04:20

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film riprende alcuni membri della famiglia in vacanza ad Amalfi. Seguono alcune inquadrature della città. Nella parte successiva il film si concentra sul golfo e la scogliera, raccontando sia la vita balneare che quella del porto.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Campo medio con zio Stefano seduto a un tavolo. Panoramica di una casa in un frutteto. Panoramica dei monti e del mare di Amalfi. Zio Stefano scende le scale verso il giardino.

00:00:00 - 00:00:31

2. Esterno giorno. Campo medio con un gatto nel cortile. Una barca in movimento nel mare. Zoom in. Dettaglio di un lampione. Zoom out. Inquadratura dall'altro attraverso i rami di zio Stefano e un ragazzo. Inquadratura dall'alto di zio Stefano nel recinto delle galline. Zoom in.

00:00:32 - 00:01:25

3. Esterno giorno. Pareti rocciose. Un passaggio nel frutteto. Zoom in. Un'amaca.
Panoramica dell'esterno della casa.

00:01:26 - 00:02:00

4. Esterno giorno. Centro storico di Amalfi. Panoramica del Duomo d'Amalfi. Bambini con barchette e gommoni giocano in mare. Panoramica del mare e della scogliera.

L'inquadratura si sposta sulle case al limitare della spiaggia. Zoom in.

00:02:01 - 00:02:32

5. Esterno giorno. Campo medio con alcune persone in strada tra le auto. Piazzale con pullman, auto e bagnati. Zoom in. Zoom in su una torre in cima alla scogliera. Panoramica della spiaggia e del porto. Panoramica della scogliera e del mare. L'inquadratura si sposta sulle barche ormeggiate e poi sulle persone sul pontile. Zoom in su alcune barche.

00:02:33 - 00:03:46

6. Esterno giorno. Due ragazzi nuotano tra le barche. Uno dei ragazzi sale su uno scoglio. Panoramica della scogliera. Zoom in. Ragazzo in cortile.

00:03:47 - 00:04:20

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Stefano

Chiavi di accesso - Luoghi: Amalfi

Duomo di Amalfi

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

I bambini

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC168

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00.04:25

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC168-IL8000007462

Stato: incompleto

Durata: 00:4:25

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film inizia raccontando della famiglia Canfailla in visita a San Marino. Le inquadrature seguono Roberto e Assunta in giro per il castello. La seconda parte del film è ambientata sulla spiaggia di Pescara. Alle inquadrature della spiaggia affollata di persone si alternano riprese di aerei in volo o barche di vario genere in mare.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Zoom in su una strada con due moto parcheggiate. Panoramica dei torrioni del castello di San Marino in mezzo agli alberi. Panoramica delle parti rocciose. Persone salgono verso il castello. Zoom in. Campo lungo con Assunta su una sala in basso e Roberto che corre per una scaletta più in alto. Zoom in su Assunta. Roberto ridiscende con in. Mano una macchina fotografica. Campo lungo di una delle torri. Zoom in.

00:00:00 - 00:00:56

2. Esterno giorno. Cannoni del castello. Dettaglio di una finestrella in una torre da cui si si può affacciare. Roberto si sporge dalla finestra per fare delle foto. Zoom out. Zoom in. L'inquadratura sposta verso il basso.

00:00:57 - 00:01:19

3. Esterno giorno. Panoramica del monte da cui svetta il castello. Zoom in. Campo lungo con Assunta e Roberto sulla torre. Zoom in. Panoramica della torre. Inquadratura dall'alto di Assunta.

00:01:20 - 00:01:41

4. Esterno giorno. Facciata di una chiesa. Statua. Panoramica del lato della chiesa e della cupola. Panoramica di un monumento con statue. Zoom in. Statua del basamento.

00:01:42 - 00:02:13

5. Esterno giorno. Campo lungo con Assunta e Roberto su una terrazza panoramica. Panoramica di una cattedrale. Zoom in.

00:02:14 - 00:02:35

6. Esterno giorno. Strada affollata di auto e persone. Zoom in. Panoramica di aereo in volo. Panoramica di aerei in volo con ragazzi seduti sul terreno.

00:02:36 - 00:03:17

7. Esterno giorno. Campo lungo con una barca a vela e un peschereccio in mare. Campo lungo con una grande folla sulla spiaggia di Pescara. Zoom in. Un aereo che fa acrobazie in volo. La folla sulla spiaggia con sullo sfondo il peschereccio in mare. Campo lungo con la barca a vela in mare. Motoscafo in mare

00:03:18 - 00:04:25

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Repubblica di San Marino

Pescara

Chiavi di accesso - Temi: Aerei commerciali

La famiglia

Gli svaghi

Viaggi e vacanze

Turismo

barche a vela

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC169

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:06

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC169-IL8000007463

Durata: 00:04:06

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film racconta della famiglia Canfailla in vacanza a Scauri presso il Camping Arizona. Seguono molte riprese di bambini che giocano nel campeggio. Il film continua riprendendo il picnic della famiglia presso la villa comunale di Cassino.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Due donne puliscono il pesce. Campo medio di un uomo che mangia un panino seduto su una sedia da campeggio. La mdp si avvicina. Cartello con scritto "Camping Arizona". Zoom in. Camion e auto passano per la strada vicino camping Arizona. Un uomo sta in piedi davanti al cancello del campeggio. Zoom in.

00:00:00 - 00:00:32

2. Esterno giorno. Campo lungo con un gruppetto di persone e Roberto con due ragazzi in costume che camminano. Zoom in. Il gruppetto di persone Zoom in. Piano americano di zio Stefano. Zoom in. Mezzobusto di zio Stefano. Figura intera di zio Stefano che cammina per il campeggio. Zoom in.

00:00:33 - 00:01:01

3. Esterno giorno. Campo lungo con Assunta e due donne alla fontanella del campeggio. Figura intera di due bambini che camminano per il campeggio. Zoom in su uno dei bambini. Poi la mdp si sposta sull'altro. Un uomo sta seduto a un tavolo. Zoom in.

00:01:02 - 00:01:21

4. Esterno giorno. Degli uomini al lavoro su un carretto. Zoom in. Campo medio di una donna seduta a un tavolo. Un uomo e una donna seduti a un tavolo. Mezzobusto dell'uomo. Pullman.

00:01:22 - 00:02:04

5. Esterno giorno. Una donna strappa delle foglie da un ramo. Campo medio di un bambino che seduto a un tavolo mangia un piatto di pasta al pomodoro. Zoom in. Piano medio del bambino che mangia con altre persone intorno a lui. Zoom in. Campo medio del bambino seduto per terra. Zoom in.

00:02:05 - 00:02:41

6. Esterno giorno. Campo lungo con il bambino che esce dalla tenda. Il bambino cammina andando verso un altro bambino. Assunta è in piedi di fianco a loro. Zoom in. Una donna li raggiunge. Il bambino fuori dalla tenda.

00:02:42 - 00:03:01

7. Esterno giorno. Due bambini giocano seduti su due sedie, mentre degli adulti sono dietro di loro. Zoom in. Due bambini giocano a carte. Zoom in.

00:03:02 - 00:03:13

8. Esterno giorno. Campo lunghissimo con delle persone che fanno un picnic sotto a degli alberi vicino a un fiume. Zoom in. Campo lungo con Assunta, un uomo, un bambino e due donne mentre sistemano il cibo per il picnic. Zoom in. Campo medio con zia Concettina, un bambino e Assunta sull'erba.

00:03:14 - 00:03:35

9. Esterno giorno. Piano medio di un uomo che mangia dell'anguria. Zoom in. Il bambino tra Assunta, zia Concettina, l'uomo e zia Angela. Piano medio di zia Concettina che gioca col bambino.

00:03:36 - 00:04:06

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Canfailla, Stefano

Trematerra, Assunta

Trematerra, Angela

Canfailla, Concettina

Chiavi di accesso - Luoghi: Cassino

Scauri

Chiavi di accesso - Temi: La famiglia

I bambini

Gli svaghi

alimentazione

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC170

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:03:51

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC170-IL8000007464

Stato: incompleto

Durata: 00:03:51

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriale-0003

Abstract: Il film racconta della vacanza della famiglia Canfailla a Roma. Seguono inquadrature della gita in un bosco. Il film si conclude con alcune panoramiche della spiaggia di Viserba in alta stagione.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Panoramica dell'interno del Colosseo. Strada affollata. Figura intera di Roberto e Assunta. Passa un gruppo di persone. Roberto e Assunta camminano verso la mdp. Zoom in su Assunta.

00:00:00 - 00:00:30

2. Esterno giorno. Figura intera di una donna di schiena. Panoramica dell'Arco di Costantino. Un uomo chiede aiuto a un poliziotto. Accanto a lui un uomo e una donna davanti un carretto ambulante.

00:00:31 - 00:00:51

3. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto e Assunta mentre visitano le rovine del foro romano. Zoom in. Campo medio di un uomo senza maglietta seduto su un marciapiede davanti l'Altare della Patria. Panoramica dell'Altare della Patria. Assunta e Roberto davanti l'altare. Palazzo Venezia. Zoom in sul balcone da cui Mussolini dichiarò l'entrata in guerra.

00:00:52 - 00:01:23

4. Esterno giorno. Gruppo di persone, tra cui una suora, attraversano sulle strisce a Piazza Venezia. Panoramica di Palazzo Venezia. Panoramica della colonna Traiana. Zoom in sui bassorilievi.

00:01:24 - 00:01:55

5. Esterno giorno. Un orso in una vasca. Un orso gioca con l'acqua allo zoo di Roma. Piano medio di una donna che da da mangiare a un cammello. Zoom in. Un cigno. Un orso Polare. Tre orsi polari.

00:01:56 - 00:02:40

6. Esterno giorno. Campo lungo con Roberto per una strada costeggiata dal bosco. Campo medio con Assunta. Zoom in. Panoramica di un fiume. Piano medio di Assunta e Roberto. Assunta si avvicina.

00:02:41 - 00:03:07

7. Esterno giorno. Panoramica degli stabilimenti sulla spiaggia di Viserba. Inquadratura di una strada piena di macchine e pullman e di una parte degli stabilimenti. Campo lungo con un gruppo di persone in mezzo alle auto. Panoramica degli ombrelloni e delle rocce sul mare. Campo lunghissimo con un uomo e una donna che camminano per lo stabilimento. Panoramica degli ombrelloni e dei bagnanti.

00:03:08 - 00:03:51

Chiavi di accesso - Persone: Trematerra, Assunta
Canfailla, Roberto

Chiavi di accesso - Luoghi: Viserba

Colosseo

Roma

Arco di Costantino

colonna Traiana

Piazza Venezia di Roma

Palazzo Venezia a Roma

Vittoriano

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC171

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:03:17

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC171-IL8000007465

Stato: incompleto

Durata: 00:03:17

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film inizia con un pranzo della famiglia Canfailla con alcuni amici. Seguono alcune scene di una gita in campagna e un'inquadratura del piazzale antistante il santuario di Montevergine, presso Ravello. La seconda parte del film racconta del picnic della famiglia Canfailla con alcuni parenti e amici su Monte Marrone.

Descrizione delle sequenze:

1. Interno giorno. Campo medio con zio Stefano, alcune donne, un uomo e Assunta seduti a un tavolo mentre mangiano. Mezzobusto di una donna. Frigorifero.

00:00:00 - 00:00:15

2. Esterno giorno. Piano americano di due uomini. Figura intera dei due uomini in un prato. L'inquadratura include anche Assunta, zia Concettina e una bambina. Campo medio di una donna con in braccio una bambina. Campo medio con zia Concettina, due donne e Assunta con in braccio una bambina in un piatto con dietro delle macchine parcheggiate. Campo medio di zia Concettina piegata su un cespuglio. Una delle donne piegata raccoglie qualcosa dall'erba. La raggiunge zia Concettina.

00:00:16 - 00:00:52

3. Esterno giorno. Piano medio di zia Concettina. Zia Concettina raccoglie della cicoria di campo. Piano medio di zia Concettina. Zoom in su un cespuglio con dei fiori. Campo medio con un bambino in carrozzina. Zoom in. Primo piano del bambino.

00:00:53 - 00:01:25

4. Esterno giorno. Campo lungo con Assunta e zia Concettina che raccolgono cicoria di campo. Una bambina si trova in primo piano. Zoom in. Primo piano del bambino in carrozzina. La mdp gira su sè stessa.

00:01:26 - 00:01:37

5. Esterno giorno. Panoramica del piazzale antistante il santuario di Montevergine. Zoom in. Campo lungo con zia Concettina, Assunta, una donna e due bambine. Piano medio di bambina in braccio ad Assunta. Zoom in. Primo piano della bambina. Zoom out.

Mezzobusto di Assunta con la bambina.

00:01:38 - 00:02:15

6. Esterno giorno. Campo lungo con una donna in mezzo all'erba che tiene per mano una bambina, mentre un'altra bambina si trova più avanti. Entrano nell'inquadratura una donna e un'altra bambina. Zoom in. Inquadratura dall'alto di un gruppo di persone sedute ad un tavolo da picnic in mezzo al bosco. Zoom in. La mdp si sposta tra i vari partecipanti al picnic. Zoom in. piano medio di zio Stefano che mangia. Zoom in. Campo medio di Assunta che mangia con vicino una bambina sul seggiolone. Zoom in.

Inquadratura dall'alto del picnic. Zoom in.

00:02:16 - 00:03:06

7. Esterno giorno. Dettagli delle foglie. Zoom in su Assunta e una donna sedute tra i rami. Primo piano di una bambina.

00:03:07 - 00:03:16

Chiavi di accesso - Persone: Trematerra, Assunta

Canfailla, Concettina

Chiavi di accesso - Luoghi: Ravello

Santuario di Montevergine

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

La famiglia

Viaggi e vacanze

I bambini

alimentazione

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC172

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:08

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC172-IL8000007466

Stato: incompleto

Durata: 00:04:08

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film racconta della famiglia Canfailla e alcuni amici in nell' Hotel Gargano di Foggia per festeggiare un matrimonio. Molte inquadrature narrano del pranzo nel ristorante dell'albergo. Altre scene riprendono la spiaggia o l'esterno dell'albergo.

Descrizione delle sequenze:

1. Interno giorno. Piano medio di Assunta seduta un tavolo tra un uomo e una donna. Campo medio con un uomo e una donna seduti a un tavolo di un ristorante. Dalla finestra dietro di loro si intravede una piscina. Zoom in. Dettaglio di un vestito e di una collana di una donna. Primo piano di una donna. Particolare di zia Concettina e un uomo che parlano. Zoom out. Campo medio con la tavolata e altri tavoli del ristorante sullo sfondo. Zoom in. Campo medio di un cameriere che serve le porzioni al tavolo. Due uomini parlano al tavolo. Zoom in. Piano medio degli sposi. Zoom out. Zoom in.

00:00:00 - 00:00:57

2. Esterno giorno. Panoramica della spiaggia del mare. Zoom in sul pontile.

00:00:58 - 00:01:07

3. Interno giorno. Inquadratura dell'interno di una hall di un hotel arredata in stile moderno. Zoom in.

00:01:08 - 00:01:16

4. Esterno giorno. Un ragazzo affatico sulla spiaggia da un terrazzo. Zoom in. Insegna riportante "Hotel Gargano Ristorante". Zoom in. la mdp si muove inquadrando l'entrata dell'albergo. Da questo esce Rodolfo.

00:01:17 - 00:01:38

5. Interno giorno. Un uomo e due donne seduti al bancone bar di un hotel. Zoom in. Inquadratura dall'interno di una stanza di zia Concettina, una donna e un uomo che giocano a carte sulla terrazza. Zoom in.

00:01:39 - 00:01:58

6. Esterno giorno. Mezzobusto di zia Concettina. Zoom in. Piano medio di una donna.

00:01:59 - 00:02:06

7. Interno giorno. Piano americano degli sposi durante il taglio della torta nuziale. Nel frattempo il cameriere gli versa da bere. Piano medio del brindisi degli sposi.

00:02:07 - 00:02:13

8. Esterno giorno. Amici e parenti Canfailla all'esterno dell'albergo. Zoom in. Campo lungo con amici e parenti Canfailla all'esterno dell'albergo. Zoom in. La mdp passa per tutti i partecipanti. Amici e parenti Canfailla davanti la piscina. Zoom in. La mdp si muove tra i visi dei partecipanti.

00:02:14 - 00:03:34

9. Esterno giorno. Un ragazzo passa davanti all'entrata dell'albergo, mentre ne escono Assunta e una donna. Zoom in. Assunta e una donna sedute in una terrazza dell'albergo. Zoom in. Campo medio con Assunta e la donna. Zoom in.

00:03:35 - 00:03:59

10. Esterno giorno. Panoramiche della spiaggia di Foggia. Zoom in.

00:04:00 - 00:04:08

Chiavi di accesso - Persone: Trematera, Assunta

Canfailla, Stefano

Canfailla, Concettina

Canfailla, Rodolfo

Chiavi di accesso - Luoghi: Foggia

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

matrimoni

La famiglia

alimentazione

industria alberghiera e della ristorazione

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC173

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:03:49

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC173-IL8000007467

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film riprende la famiglia Canfailla in gira in Puglia. Segue il racconto della vendemmia presso alcuni amici. L'ultima parte del film rappresenta alcune panoramiche del porto di Taranto e una veduta di Orbetello.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Allevamento d'api. Campo medio di un ragazzo appoggiato all'albero. Zoom in. Un albero. il dietro di un cartello stradale. Zoom in su un cartello con scritto "Ingresso giostre".

00:00:00 - 00:00:24

2. Esterno giorno. Piano americano di Assunta per un viale. Zoom in. Campo lungo con alcune persone e Assunta affacciate da un muretto. Zoom in. Campo medio con Roberto di lato. Zoom in.

00:00:25 - 00:00:43

3. Esterno giorno. Inquadratura dall'alto dell'interno di un fossato. Zoom in. Mezzobusto di Roberto con la macchina fotografica che fa foto al fondo del fossato. Zoom out.

00:00:44 - 00:01:00

4. Esterno giorno. Panoramica di una grotta. Campo lungo con Assunta che gira intorno a un trullo. piano americano di Assunta. Zoom out. Piano americano di Roberto con la macchina fotografica. Figura intera di Roberto e Assunta vicino a un trullo. Zoom in.

00:01:01 - 00:01:29

5. Esterno giorno. Piano medio di Assunta davanti a un negozio. Zoom out. Campo lungo con un uomo e due donne in un campo. Campo medio con un uomo e una donna in un campo, mentre raccolgono. La mdp si muove su Assunta poco lontano. Campo medio con un uomo piegato a raccogliere delle verdure. Campo lungo con uomini e donne impegnati nel raccolto. Campo medio con un uomo piegato su una vite. Piano medio dell'uomo. Zoom out.

00:01:30 - 00:02:07

6. Esterno giorno. Figura intera di Assunta tra le viti. Zoom in. Una donna sullo sfondo. Campo lungo con una donna e un uomo che raccolgono le olive. Dettaglio di alcuni grappoli d'uva. Zoom in. Campo medio con un uomo piegato sulla vite. Piano americano dell'uomo. Zoom out.

00:02:08 - 00:02:47

7. Esterno giorno. Campo medio con una donna piegata su una vite. Zoom in. L'inquadratura si sposta anche su un uomo. Zoom out.

00:02:48 - 00:03:02

8. Esterno giorno. Campo lunghissimo con una grande nave mercantile a largo e alcune navi più piccole intorno. Campo lungo con la nave mercantile.

00:03:03 - 00:03:20

9. Esterno giorno. Panoramica del ponte girevole di Taranto e delle mura aragonesi. Zoom in. Campo lungo con una barca a remi. Panoramica di Orbetello.

00:03:21 - 00:03:49

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Golfo di Taranto

ponte girevole a Taranto

Porto di Taranto

Orbetello

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Agricoltura

Viaggi e vacanze

Navi mercantili

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC174

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:03:56

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC174-IL8000007468

Stato: incompleto

Durata: 00:03:56

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film racconta della processione per la Madonna dell'Arco ad Aversa, soffermandosi su vari particolari della festa religiosa. Seguono alcune inquadrature di nonna Costanza.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Processione della Madonna dell'Arco ad Aversa. Zoom in su dei ragazzi che camminano sulle ginocchia. Processione della Madonna dell'Arco. La processione viene verso la mdp. Poi si allontana. Dettagli del modello della cattedrale portata in processione. Campo medio di tre ragazzi vestiti in bianco, rosso e azzurro che portano un stendardo con la vergine e il bambino. Mezzobusto di un ragazzo che canta in un microfono. Zoom in. Mezzobusto di un uomo che canta in un microfono.

00:00:00 - 00:01:40

2. Esterno giorno. Petardi. Campo medio con la banda che segue uno stendardo con un angelo che suona una tromba. Zoom in. Standardo "Ancora di salvezza". Zoom out. Un uomo parla d aut palco. Zoom out.

00:01:41 - 00:02:00

3. Esterno giorno. Piano medio di due uomini seduti a un tavolino. Zoom in. Inquadratura della processione. Zoom in. Un uomo tiene sulle spalle un bambino che tiene uno degli stendardi con vicino due ragazzine che ne tengono le corde. Campo lungo con l'uomo con il bambino sulle spalle e delle due ragazzine. Zoom in. Davanti a loro un grande stendardo. I quattro si girano seguiti dal resto della folla e saltellano verso la mdp. Zoom out.

00:02:01 - 00:02:55

4. Esterno giorno. Piano medio di un uomo intento nella processione. Figura intera di un ragazzo che porta uno dei lati dello stendardo. Dettagli dello stendardo raffigurante. "Gesù scaccia i mercanti dal tempio". Lo stendardo con "Gesù scaccia i mercanti dal tempio". Zoom in. Piano medio di due membri della banda cittadina. Mezzobusto di un uomo che parla a un microfono. Zoom in. Mezzobusto di un suonatore di tromba della banda. Zoom in.

00:02:56 - 00:03:30

5. Esterno giorno. Mezzobusto di nona Costanza. Zoom in. Roberto affacciati con una donna dal stipite del portone. Zoom in. Campo medio con nonna Costanza. Zoom in.

00:03:31 - 00:03:56

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Cipolletta, Costanza

Chiavi di accesso - Luoghi: Aversa

Chiavi di accesso - Temi: Feste e cerimonie religiose

Musica

I bambini

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC175

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:25

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC175-IL8000007469

Stato: incompleto

Durata: 00:04:25

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film riprende le esercitazioni di alcuni paracadutisti presso Pescara, mentre una folla di giovani li attende sulla spiaggia.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Nave mercantile. Panoramica di un aereo in volo. Un Paracadutista atterra in acqua. Un secondo e un terzo paracadutista. La mdp ne segue le discese. Campo lunghissimo con alcuni uomini su un motoscafo in mare. Un paracadutista lanciandosi dall'aereo in volo. Poi un secondo e un terzo. La mdp li segue nel loro atterraggio in mare. Panoramica dell'aereo da cui si lancia un ulteriore paracadutista. Paracadutista. La mdp lo segue nella sua discesa. Due paracadutisti.

00:00:00 - 00:02:15

2. Esterno giorno. Panoramica dell'aero da cui si lancia un ulteriore paracadutista.

Paracadutista. La mdp lo segue nella sua discesa. Due paracadutisti. La mdp si muove da un paracadutista all'altro. Atterraggio in acqua.

00:02:16 - 00:03:31

3. Esterno giorno. Campo lungo con due paracadutisti. Zoom in. Un paracadutista atterra in acqua. Il secondo lo segue tra gli applausi della folla.

00:03:32 - 00:03:42

4. Esterno giorno. Campo lungo con folla di ragazzi intorno al paracadutista sulla spiaggia. Folla sulla spiaggia intorno ai paracadutisti.

00:03:43 - 00:03:58

5. Esterno giorno. Campo lunghissimo con due paracadutisti in aria. mentre scendono intravede una folla di persone sulla spiaggia. Aereo in volo.

00:03:59 - 00:04:25

Chiavi di accesso - Luoghi: Pescara

Chiavi di accesso - Temi: Paracadutismo

Aerei militari

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC176

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:09

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC176-IL8000007470

Stato: incompleto

Durata: 00:04:09

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film racconta della vacanza della famiglia Canfailla a Bologna. I tre Canfailla salgono sulla torre degli asinelli e girano per i portici. Seguono alcune panoramiche del santuario della Madonna di San Luca. L'ultima parte del film si svolge a Positano in compagnia dello zio Franco e di nonno Giovanni.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Panoramica della torre dell'orologio cittadino. Piano americano di Assunta. Zoom in. Assunta seduta sulla terrazza della torre degli Asinelli a Bologna. Zoom in. Rodolfo seduto sulla terrazza della torre degli asinelli a Bologna. Zoom in. Panoramica di Bologna dalla torre degli Asinelli. Zoom in. Dettagli dei tetti, delle chiese delle torri. Zoom in. Piano americano di Assunta. Zoom in. Panoramica dei tetti di Bologna. Zoom in. Inquadratura attraverso le grate della terrazza. Assunta seduta sulla terrazza della torre degli Asinelli. Zoom in.

00:00:00 - 00:01:12

2. Esterno giorno. Campo medio con Assunta e Roberto sulla torre degli Asinelli. Panoramica della torre degli Asinelli. Panoramica delle torri. Inquadratura di una delle vie sotto i portici di Bologna. Zoom in.

00:01:013 - 00:01:52

3. Esterno giorno. Panoramica del santuario della Madonna di San Luca. Zoom in. Campo medio con Roberto. Assunta vicino la loro auto. Zoom in. Panoramica del paesaggio intorno. Zoom in. Assunta e Roberto vicino l'auto con dietro il santuario della Madonna di San Luca. Zoom in.

00:01:53 - 00:02:32

4. Esterno giorno. Campo medio con Roberto e Assunta seduti in auto. Zoom in. Piano medio di Assunta. Campo lungo con Roberto e Assunta vicino alle auto posteggiate. Zoom out. Inquadratura di un Ponte. Zoom in. Campo lungo con Roberto, Assunta e un'altra donna vicino alle auto al limitare della strada. Zoom in. Figura intera di Assunta appoggiata all'auto. Zoom in.

00:02:33 - 00:03:28

5. Esterno giorno. Panoramica della scogliera. Una macchina su una strada asfaltata con sullo sfondo un muro roccioso. Inquadratura di una barca a motore in mare.

00:03:29 - 00:03:48

6. Esterno giorno. Campo medio con zio Franco, nonno Giovanni e un uomo con l'auto su una terrazza panoramica a Positano. Piano medio di nonno Giovanni. Campo medio con un uomo e zio Franco che guardano una cartina. Zoom in. Zio Giovanni spunta da dietro di loro.

00:03:49 - 00:04:09

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Rodolfo

Canfailla, Roberto

Canfailla, Giovanni

Trematerra, Assunta

Trematerra, Franco

Chiavi di accesso - Luoghi: Bologna

Torre degli Asinelli a Bologna

Positano

Santuario della Beata Vergine di San Luca a Bologna

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Viaggi e vacanze

La famiglia

Automobili

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC177

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:21

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC177-IL8000007471

Stato: incompleto

Durata: 00:04:21

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film narra di una gita di alcuni amici e membri della famiglia Canfailla alla villa Cimbrone a Ravello. Seguono alcune inquadrature di fuochi d'artificio per le strade di Aversa.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Campo lungo con Rodolfo con una cinepresa in un viale. Zoom in. Panoramica della costa di Ravello. Campo lungo con Assunta, zio Stefano, un uomo e una donna nella villa Cimbrone a Ravello. Zoom in. Campo lungo con i quattro per una scalinata in mezzo alla natura. Zoom in. Campo medio con una donna e Assunta vicino a una statua. Zoom in. Campo lungo con Assunta e la donna. Dettaglio della statua. Zoom out. Zoom in.

00:00:00 - 00:01:11

2. Esterno giorno. Campo medio con Assunta che si fa vedere da dietro la statua. Zoom in. Una statua. Zoom in. Campo lungo con Assunta e la donna su una scalinata in mezzo alla natura. Zoom in. Panoramica dei monti. Piano medio di una donna sotto un tempesto con una statua a villa Cimbrone. Zoom in.

00:01:12 - 00:01:58

3. Esterno giorno. Pano americano di Assunta la donna e un uomo affacciati da una terrazza panoramica. Zoom in. Piano medio di Assunta che usa una cinepresa con l'aiuto di un uomo. Zoom in. Piano medio di un uomo con una cinepresa. Zoom in.

00:01:59 - 00:02:29

4. Esterno giorno. Inquadratura di alcuni alberi. Zoom in. Assunta e alcuni uomini in mezzo alla natura. Viale a villa Cimbrone. Zoom in.

00:02:30 - 00:02:49

5. Esterno giorno. Figura intera di Assunta, due donne e lo zio Stefano che tira qualcosa. Tre archi. Archi acuti. Zio stefano sotto gli archi su un punto panoramica. Un uomo rientra nell'inquadratura.

00:02:50 - 00:03:24

6. Esterno giorno. Campo lungo con Assunta che si siede alla fine di una scalinata. Zoom in. Un cane che dorme. Zoom out. Un'apertura ad arco con una colonnina. Zoom in.

00:03:25 - 00:03:49

7. Esterno notte. Fuochi d'Artificio.

00:03:50 - 00:04:21

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Stefano

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Ravello

Villa Cimbrone a Ravello

Aversa.

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Viaggi e vacanze

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC178

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:16

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC178-IL8000007472

Stato: incompleto

Durata: 00:04:16

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film narra inizialmente della visita a San Marino della Famiglia Canfailla. Seguono le inquadrature della vacanza a Rimini e dello stabilimento "Bagno Anna". Il film si conclude con alcune inquadrature di Loreto.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Panoramica di San Marino. Zoom in. Roberto gira tra i negozi di souvenir a San Marino. Zoom in. Zoom out. Statua di un papa con due donne sotto. Campo lungo con Roberto che fa una foto alla statua del papa. Zoom in. Campo medio con Roberto e Assunta che passano tra i negozi di souvenir. Dettaglio della facciata di una chiesa.

00:00:00 - 00:00:55

2. Interno giorno. Vetrate colorate. Zoom in.

00:00:56 - 00:01:04

3. Esterno giorno. Panoramica dell'Arco di Augusto a Rimini. Zoom in. Veduta d una strada di Rimini. Zoom in. Strada commerciale a Rimini. Assunta su un dondolo. Zoom in.

00:01:05 - 00:01:35

4. Esterno giorno. Bagno Anna a Rimini. Campo lungo con tre donne che camminano per la strada. Inquadratura di uno stabilimento. La mdp gira su sè stessa. Campo medio con due donne che camminano per la strada. La mdp sposta l'inquadratura sui terrazzi. Una donna, un uomo e un bambino escono da un cancello. la mdp gira su sè stessa. La strada che costeggia la spiaggia.

00:01:36 - 00:02:24

4. Esterno giorno. Due donne che camminano per la strada. Bandiera dell'Italia che sventola dall'insegna con scritto "Bagno Anna". Panoramica degli ombrelloni. Una donna al limitare della strada. Bagno Anna.

00:02:25 - 00:02:46

5. Esterno giorno. Campo medio con una donna che cammina vicino alle macchine. Ombrelloni. Piano medio di Assunta. Inquadratura dall'alto di Rodolfo. Zoom in su una donna e un bambino che entrano in spiaggia.

00:02:47 - 00:03:09

6. Esterno giorno. Un gruppo di persone per una salita. Zoom in. Piano americano di Assunta e Roberto. Zoom in. Petto di una donna. Un carabiniere di guardia. Zoom in. Gruppo di persone escono da un portone, con i carabinieri sui lati. Due carabinieri tra le persone. Piazza affollata. Inquadratura dall'alto di una fontana. Zoom in. Panoramica di

una piazza. Zoom in su un campanile. Panoramica. Zoom in. Inquadratura dall'alto di alcune persone. Un carabiniere.

00:03:10 - 00:04:16

Chiavi di accesso - Persone: Canfailla, Roberto

Canfailla, Rodolfo

Trematerra, Assunta

Chiavi di accesso - Luoghi: Repubblica di San Marino

Loreto

Rimini

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Viaggi e vacanze

La famiglia

Fotografia

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC179

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:02:37

cromatismo: colore

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: colore

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC179-IL8000007473

Stato: incompleto

Durata: 00:02:37

Audio: muto

Cromatismo: colore

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film racconta del compleanno di un bambino a cui partecipano vari membri della famiglia Canfailla. Siamo in periodo natalizio perché svetta nel salotto l'albero di Natale. Il film si conclude con alcune scene all'esterno di Assunta e una donna in pieno inverno.

Descrizione delle sequenze:

1. Interno giorno. Piano medio di bambino. Piano medio di ragazza. Piano medio di una donna seduta con in braccio una bambina. Campo medio con il bambino davanti a una torta di compleanno. Piano americano del bambino su una sedia con accanto nonno Giovanni e zia Concettina. Si unisce a loro Assunta. Campo medio con il bambino, nonno Giovanni e zia Concettina. La mdp si sposta sugli altri partecipanti, tra cui Assunta. Piano americano di nonno Giovanni e del bambino. Piano medio di zio Stefano. Arriva una donna. La mdp si risposta sul bambino e zia Concettina.

00:00:00 - 00:00:53

2. Interno giorno. Piano medio di zio Stefano vicino l'albero di natale. Due ragazze con al centro il bambino e una bambina. Zoom in. Mezzobusto di Assunta. Zoom in. Zoom out. Una delle ragazze mentre mangia la torta. Zoom out. Zoom in. Mezzobusto di nonno Giovanni che mangia la torta.

00:00:54 - 00:01:29

3. Interno giorno. L'albero di natale. Zoom in. Assunta, zia Concettina e una donna sedute. Mezzobusto di una donna con una bottiglia di spumante. Mezzobusto di un uomo. Piano medio di Roberto con una fetta di torta.

00:01:30 - 00:02:03

4. Esterno giorno. Piano americano di una donna e di Assunta. Zoom out. Mezzobusto di Assunta. Zoom out. Assunta e la donna. Panoramica di una cittadina su un monte.

00:02:04 - 00:02:37

Chiavi di accesso - Persone: Trematerra, Assunta

Canfailla, Roberto

Canfailla, Giovanni

Canfailla, Concettina

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Compleanni

I bambini

La famiglia

alimentazione

documento

Genere: home movies

Tipologia: non fiction

Stato: non finito

Titolo attribuito: RC180

Regia: Canfailla, Rodolfo

durata: 00:04:10

cromatismo: misto

sonoro: muto

Magazzino - Pellicole

Materiali di lavorazione: assemblato

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 8 mm

Unità fisica (quantità): bobina

Stato: incompleto

Audio: muto

Cromatismo: misto

Unità di conservazione: scatola

Magazzino - File digitale

Nome del file: RC180-IL8000007474

Stato: incompleto

Durata: 00:04:10

Audio: muto

Cromatismo: misto

File location: san amatoriali-0003

Abstract: Il film racconta la gita di alcuni membri della famiglia Canfailla sul Gran Sasso.

Alle inquadrature dei membri della famiglia si alternano panoramica della montagna innevata e dettagli della natura. Le scene successive si svolgono all'interno di un ristorante. Il film si conclude con un'inquadratura capovolta di un programma tv in bianco e nero.

Descrizione delle sequenze:

1. Esterno giorno. Dettaglio del ghiaccio. Zoom in. Campo medio con un uomo che porta sulle spalle un bambino. Panoramica del monte innevato. Rifugio. Zoom in. Campo lungo con Assunta e una donna nella natura. Zoom out.

00:00:00 - 00:00:50

2. Esterno giorno. Il sole coperto dalle nuvole. Una macchina passa per la strada. Zoom in sugli alberi spogli. Piano medio di una donna con un termos. Zoom in. Panoramica dei monti e di una cittadina arroccata. Zoom in.

00:00:51 - 00:01:24

3. Esterno giorno. Un lago di montagna. Zoom in. Panoramica dei monti innevati. Zoom in. Dettagli della neve. Un piccolo fiume montano. La mdp ne segue il corso. Panoramica di monti. Inquadrature della montagna innevata. Zoom in. Un piccolo ponte in legno. Zoom in. Fiume di montagna. Zoom in.

00:01:25 - 00:02:29

4. Esterno giorno. Viale nella neve. Zoom in. Panoramica della montagna innevata. Zoom in. Viale nella neve zoom in. Dettagli della natura innevata. Fiume montano.

00:02:30 - 00:03:06

5. Esterno giorno. Strada asfaltata in montagna. zoom in. Una macchina e parcheggiata.

00:03:07 - 00:03:19

6. Interno giorno. Piano medio di un bambino che mangia in un ristorante. Zoom in. Zia Angela seduta al tavolo del ristorante mentre mangia. Un uomo mentre mangia. Zoom in. Piano medio di Assunta e zia Angela al ristorante. Zoom in. Primo piano del bambino. Zia Angela. un piatto pieno.

00:03:20 - 00:04:07

7. Inquadratura al contrario di un programma televisivo in bianco e nero.

00:04:08 - 00:04:09

Chiavi di accesso - Persone: Trematerra, Assunta

Trematerra, Angela

Chiavi di accesso - Luoghi: Gruppo montuoso del Gran Sasso d'Italia

Chiavi di accesso - Temi: Gli svaghi

Viaggi e vacanze

alimentazione

industria alberghiera e della ristorazione

Appendice A

Una fra tante. RC140: analisi di uno dei film della famiglia Canfailla negli anni '60

Aspetto esterno



2. Involucro esterno (dietro) della bobina 140 appartenente al Fondo Rodolfo Canfailla; copertura esterna in plastica azzurra della bobina 140; bobina 140. Il tutto presso la Fondazione Aamod.



3. Copertura in plastica arancione della bobina 140. Fondo Rodolfo Canfailla. Fondazione Aamod.

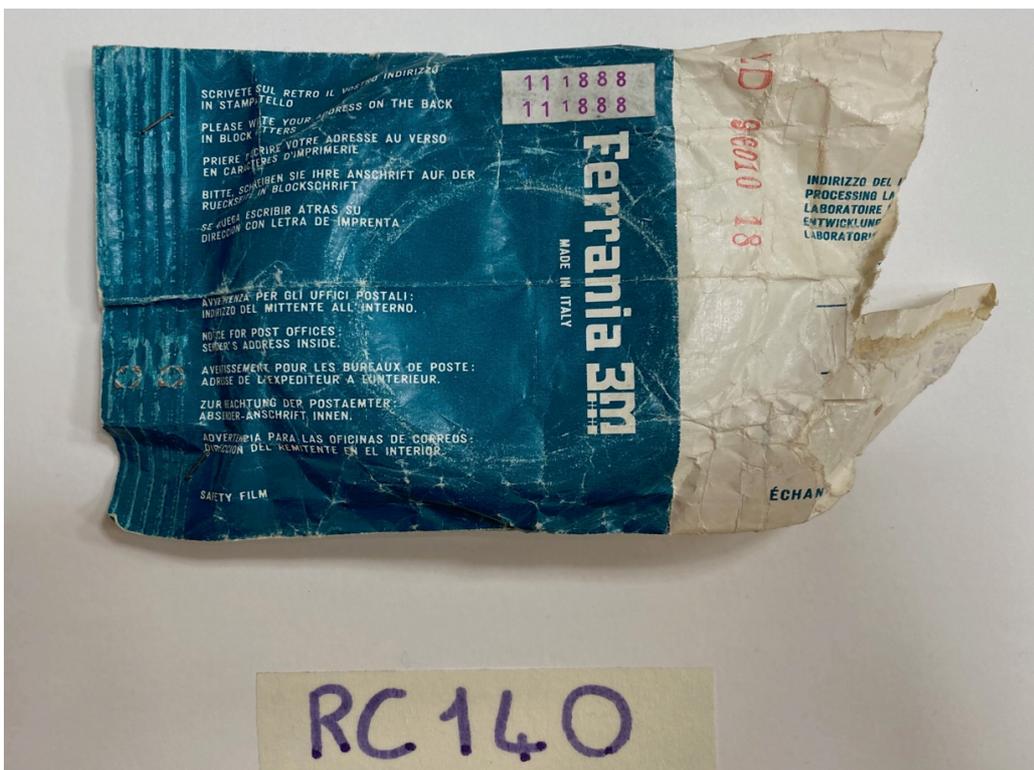


4. Bobina 140. Fondo Rodolfo Canfailla. Fondazione Aamod.



4. Involucro esterno (davanti) della bobina 140 appartenente al Fondo Canfailla; copertura esterna in plastica azzurra della bobina 140; bobina 140. Il tutto presso la Fondazione Aamod.

Involucro esterno



5. Involucro esterno (davanti) della bobina 140. Fondo Rodolfo Canfailla. Fondazione Aamod.

Davanti

Scrivete sul retro il vostro indirizzo in stampatello

Avvertenza per gli uffici postali: indirizzo del mittente all'interno.

Indirizzo del

(entrambi sono scritti anche in inglese, francese, russo e tedesco)

safety film

Ferrania 3m (è la marca)

Made in Italy

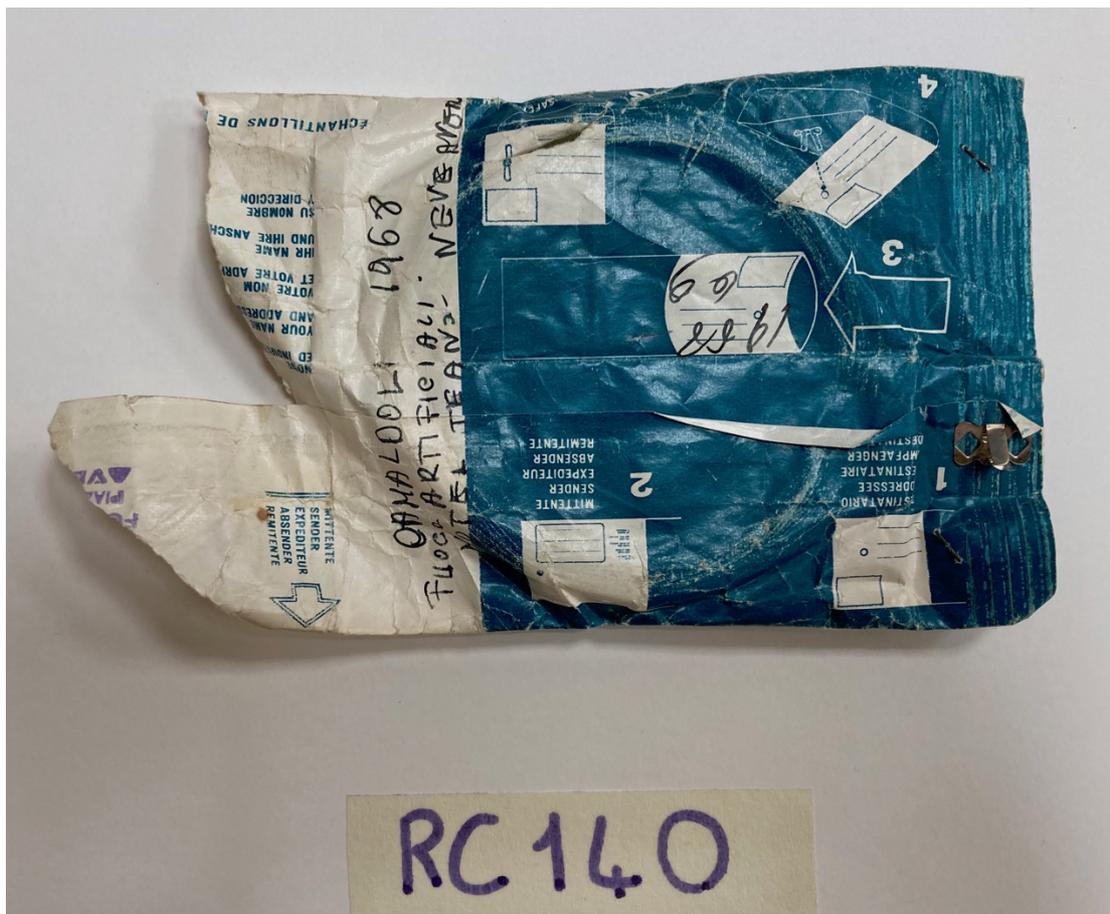
Échan

sovraimpresso:

111888

111888

LD 96010 18



6. Involucro esterno (dietro) della bobina 140. Fondo Rodolfo Canfailla. Fondazione Aamod.

Dietro

Destinatario

Mittente

(entrambi sono scritti anche in inglese, francese, russo e tedesco)

A penna:

Camaldoli 1968

Fuchi artificiali-

Motel Teano – Neve Anvers

1968-69

Si è conservata la busta di carta originale con cui la bobina è stata comprata, la quale riporta sia le istruzioni per la spedizione, sia la marca della pellicola (Ferrania, un tipo di pellicola *made in Italy* 8mm a colori molto utilizzata per i film di famiglia negli anni '60). Sull'involucro è anche presente la scritta *safety film*, oltre ad alcuni appunti a penna con orientativamente gli anni coperti e brevi cenni ai luoghi e o gli eventi inquadrati.

Rivedendo il file digitale della RC¹³⁹140 è stato riscontrato da Roberto Canfailla probabilmente un errore nell'elenco dei luoghi, poiché la citata Teano non appare nelle riprese.

La bobina presenta una protezione in plastica azzurra (con dicitura in rilievo: *Ferrania 3m – Made in Italy*). La pellicola presenta un'etichetta con il numero 111888 ed in più la scritta 140 realizzata con un pennarello blu. Quest'ultima è stata probabilmente scritta nel corso della pulitura e digitalizzazione.

La bobina e il film

La RC140 è un'8mm a colori in *safety acetato*, della durata di 4 minuti e 20 secondi, che fa parte del fondo Rodolfo Canfailla, conservato presso la Fondazione Aamod a Roma.

Il film è privo di sonoro.

A seguito delle fasi di pulizia e di digitalizzazione eseguite da Fabrizio Carraro e da Ivano Niosi, la RC140, come gli altri audiovisivi del fondo, è stata sottoposta a una fase di descrizione archivistica.

Il film risale al 1968-69 circa e narra nelle prime sequenze una gita della famiglia Canfailla a Camaldoli, riconoscibile anche grazie alle caratteristiche cellette esterne dei monaci del monastero situato in quella località e che appaiono in una delle riprese di Rodolfo Canfailla.

Nelle inquadrature è presente anche suor Costanza, già Antonietta Canfailla e sorella di Rodolfo. Seguono alcune riprese in notturna di fuochi d'artificio, un altro tema ricorrente nelle pellicole dei Canfailla.

¹³⁹ RC: Rodolfo Canfailla.

A circa metà del film l'ambientazione cambia ancora spostando le inquadrature in un parco giochi durante il giorno. Roberto, di circa 12 anni, gioca sullo scivolo con una bambina più piccola, la cuginetta. Segue una panoramica notturna in cui in lontananza appaiono delle luci non meglio identificate. Un ulteriore tema ricorrente nelle riprese è rappresentato dalle immagini dell'automobile, simbolo d'eccezione di quel particolare periodo storico.

Le ultime inquadrature sono effettuate ad Aversa, durante una nevicata, probabilmente dal terrazzo della prima casa dei Canfailla.

Le riprese immortalano l'arco dell'Annunziata al centro di Aversa e i pochi abitanti che girano per le strade mentre la neve cade.

La scelta di un film che fosse un esempio esplicativo del fondo Rodolfo Canfailla è ricaduta sull'RC140 in quanto questa bobina rientra sia perfettamente nei tipici temi degli *home movies*, sia perché racchiude in pochi minuti quelli che sono gli elementi caratteristici delle riprese dei Canfailla.

L'automobile, i bambini, gli svaghi, i giochi, le gite in città anche esterne al territorio campano, oltre alla continua presenza di ulteriori membri della famiglia allargata (zii, nonni, cugini), sono i temi principali dei film della famiglia Canfailla.

Risulta però necessario ribadire che questi elementi sono comuni a quasi tutti film di famiglia realizzati tra gli anni '50 e '60 nello stesso ambito sociale e territoriale.

Questa caratteristica del fondo Canfailla non lo rende però meno interessante da un punto di vista storico-culturale, al contrario lo connota come un'ottima fonte per indagare la vita di una famiglia di ceto medio nell'Italia di quegli anni.

Il possesso di un'automobile, una certa disponibilità economica diffusa e un più generale "vento d'ottimismo" che stava percorrendo tutta la società italiana a seguito del boom economico, erano nel complesso alcuni degli elementi che avevano contribuito a diffondere nuovi tipi di svaghi e di modi di occupare il tempo libero.

La possibilità di spostarsi, di permettersi una piccola vacanza, un pranzo, una gita o anche solo di decidere di portare i propri figli alle giostre erano tutte esperienze che si stavano affermando sempre di più nella quotidianità di una famiglia italiana media.

Le aspirazioni e i desideri si collocavano ancora la maggior parte delle volte in un ambito di corto respiro, senza distaccarsi troppo dall'ambiente conosciuto e in molti casi le attività venivano svolte all'interno del proprio territorio.

La realizzazione di un piccolo progetto, il potersi permettere di soddisfare uno sfizio o di concedersi uno svago, tracciavano una linea netta tra quella che era stata la vita durante il conflitto e nel primo decennio del dopoguerra e quella che era la realtà a seguito del boom

economico, proiettando tutti in una dimensione in cui l'impressione generale era di trovarsi di fronte a una moltitudine quasi infinita di occasioni.

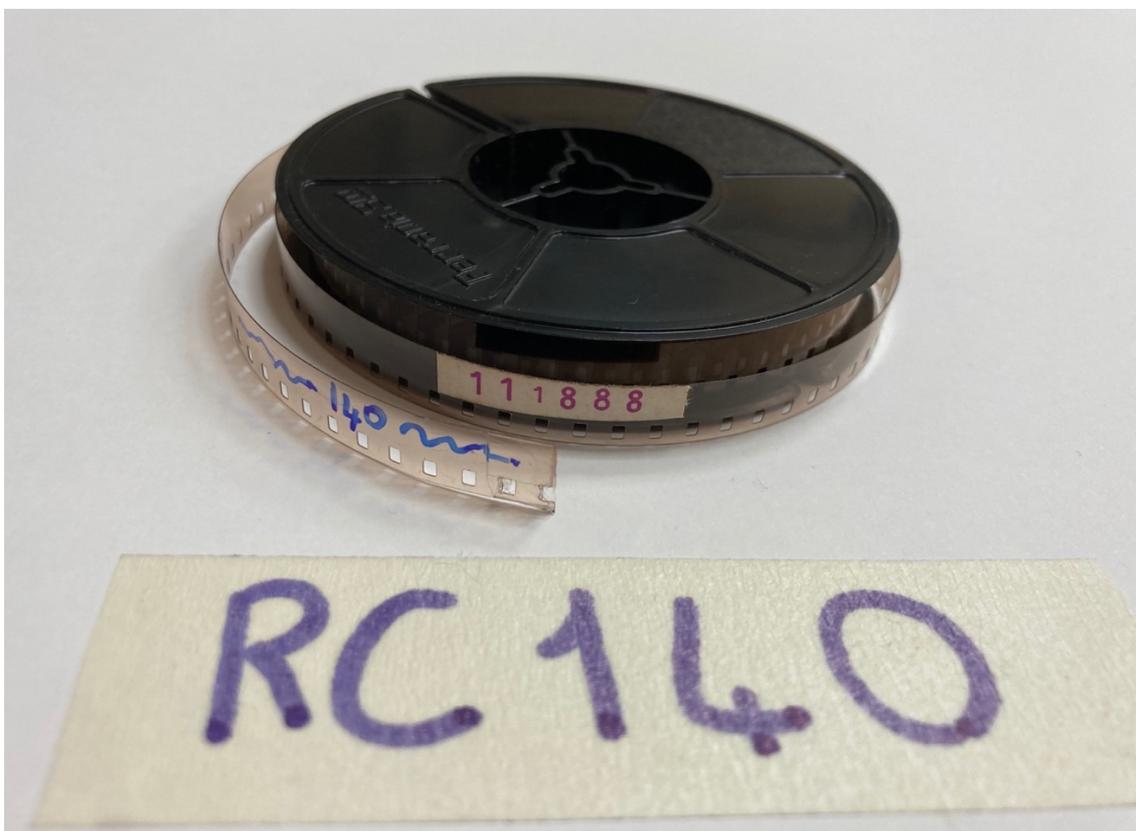
Un picnic in famiglia, una giornata in montagna, andare al mare con amici e cugini, costituivano tutti elementi che davano la sensazione, soprattutto nei bambini, di star vivendo in un mondo pieno di possibilità.

Lo stesso Rodolfo Canfailla in un'intervista del 29 settembre 2022 affermava «bastava poco per renderci felici».

Ogni audiovisivo è figlio del suo tempo sia in sé stesso che nei contenuti che trasmette; le sensazioni e le percezioni del mondo che erano valide e diffuse allora, spesso e giustamente non possono essere le stesse oggi all'interno di una realtà molto diversa in tanti suoi aspetti.

Questi film raccontano non solo il modo di vivere e le caratteristiche di un momento storico ormai appartenente al passato ma permettono anche di comprendere meglio, grazie alla loro natura privata e personale, le evoluzioni del pensiero e i cambiamenti che si sono affermati in ambiente nazionale o internazionale, i quali hanno avuto certamente un'influenza sullo stile di vita comune, sui desideri e sugli scopi delle persone.

Questa caratteristica fa assumere ai film di famiglia un ulteriore valore storico e culturale, conferendogli lo status di fonti uniche e non sostituibili.



7. Bobina 140. Fondo Rodolfo Canfailla. Fondazione Aamod.

Appendice B

Conversando con Roberto Canfailla

Roberto Canfailla è l'unico figlio di Rodolfo Canfailla e di Assunta Trematerra.

A seguito della decisione d'intraprendere una collaborazione con la Fondazione Aamod con il fine di creare un fondo in memoria del padre Rodolfo, costituito dai propri film di famiglia, il 29 settembre 2022 si è recato a Roma per essere intervistato.

Attualmente Roberto Canfailla, ingegnere in pensione, vive a Aversa con la moglie ed abita a solo qualche strada di distanza dalla madre.

L'intervista, effettuata da chi scrive, si è svolta a presso la Fondazione Aamod, è durata 45 minuti e 20 secondi ed è stata ripresa.

Si è scelto di pubblicare in questa circostanza, essendo l'intervista piuttosto lunga, soltanto alcuni degli estratti che si sono dimostrati più significativi per far comprendere le caratteristiche e i contesti principali di realizzazione di questi film. L'intervista integrale può essere consultata presso la Fondazione Aamod, che prevede di proseguire nella raccolta di ulteriori testimonianze da parte di Roberto Canfailla.

L'intervista riporta quanto detto ed è stata trascritta in modo tale da mantenere il proprio carattere dialogico.

D, o [Clelia Di Piro]: Come fanno parte questi "filmini" della tua memoria familiare? Sono stati rivisti nel tempo oppure sono stati un ritrovamento postumo alla morte di tuo padre Rodolfo?

R, o [Roberto Canfailla]: I "filmini" per un lunghissimo periodo non sono stati visti. Alcuni addirittura era intonsi, cioè mai visti neanche tante volte da papà. Papà ai filmini ci è arrivato. C'è arrivato, poiché lui amante fondamentalmente della fotografia tanto da farne la sua arte e il suo mestiere.

D. : Fotografo. Aveva uno studio fotografico lì ad Aversa.

R. : Sì, sì. Poi ne parliamo semmai. Diciamo che la strutturazione dello studio fotografico era parte del suo modo di vivere e della sua vita quotidiana. Ne parliamo semmai. Restiamo sui filmini. Già dalla data si comprende che questa disponibilità verso i filmini è partita con il matrimonio e quindi con la mia nascita avvenuta un anno dopo il

matrimonio. Quindi l'arco temporale che copre è appunto dalla mia nascita a, mi pare, intorno agli anni '80 – '90.

D. : Agli anni '80, sì.

R. : Dopo di che si capisce essendo io diventato grande e lui più vecchio è tornato alla fotografia che ha curato praticamente fino alla morte.

Anche dopo che ha chiuso lo studio fotografico, perché non è mai andato in pensione, non ha mai ripreso i filmini per farne una catalogazione strutturale piuttosto che per rivederli, eccetera. Forse anche a causa della difficoltà di, al tempo, non c'era internet, comunque non lo sapeva usare eccetera, di trovare pezzi di ricambio per la macchina da proiezione.

Quindi...io infatti ho trovato anche la macchina da proiezione che c'è a casa ed era strutturata con un elastico. La molla originale si era rotta. Altre molle si erano rotte probabilmente e lui non ne aveva più trovate.

Quindi i filmini sono stati raccolti e conservati, alcuni ben individuati nel tempo, altri un po' meno. E anche nello spazio, altri un po' meno. E avevano una certa logica di conservazione: fondamentalmente li abbiamo ritrovati in delle scatole, abbastanza confuse.

D. : Eh! Questa pure è una domanda infatti che ti volevo fare. Voi dove li avete trovati? Cioè erano conservati in una cantina, in un armadio, magari dalla mamma...

R. : No. Questo ci porta al discorso che dicevo prima. Il laboratorio di mio padre faceva parte della sua vita quotidiana, cioè nella nostra casa, nella casa dove vivevamo, mio padre aveva due, tra virgolette, stanzini. Da una parte dove lavorava il materiale fotografico, quindi stampe, sviluppo e quant'altro e dall'altra parte...al tempo si asciugavano le fotografie. I negativi si mettevano appesi.

D. : Una camera oscura?

R. : No, la camera oscura era la prima, questa era proprio un proprio dove stava la smaltatrice dove si mettevano le fotografie per farle venire lucide con il caldo. Oppure si si mettevano ad asciugare i negativi in maniera tale che non facessero gocce. Quindi casa nostra era parte dello studio fotografico. In questa logica, quando papà è morto, purtroppo

abbiamo buttato via migliaia di negativi ma migliaia. La casa era piena. Qualsiasi posto era buono per conservare. Là hanno trovato posto anche i filmini.

Erano tre di scatole, che poi ho cercato di mettere apposto, dare un ordine temporale e quant'altro.

D. : Quindi l'organizzazione è stata tua in realtà.

R. : Mah, l'organizzazione, diciamo, da un punto di vista di prenderli, di cercare di catalogarli, anche per, come dire, settorializzarli in funzione degli anni. Non sapevo se erano interessanti tutti per un'eventuale trasformazione verso il digitale o solo la parte più vecchia. Insomma ho fatto un lavoro di catalogazione molto grossolano, mettendo insieme per anni, per decine d'anni i film e cercando se possibile di trovare appunti che mio padre faceva di suo pugno. Sono stati visti sulle carte originali per dire dove i "filmini" erano stati girati.

D. : Questi film di famiglia vanno, appunto, dal '54 più o meno, '55, che è proprio l'anno in cui i tuoi genitori si sposano, che infatti è anche presente; poi nel '56 nasci tu.

R. : Sì.

D. : E arrivano fino all'80 più o meno. Quindi proprio la tua vita in famiglia.

R. o: Sì, diciamo la mia vita in famiglia. Io lavoro, sì, dai primi anni '80, poi ho iniziato a lavorare, da allora casa mi ha visto davvero poco. E soprattutto anche il resto della famiglia di Aversa era cresciuta tutta, cioè le mie cugine...erano già cresciute tutte. Quindi c'è paradossalmente questo ritorno alla fotografia, con il filmino che per papà non aveva più interesse, perché l'interesse era legato alla famiglia. Non essendoci più la famiglia nella definizione classica...

D. : Lui (Rodolfo) era anche l'unico accreditato per le suore Cappuccinelle di Aversa, che erano suore di clausura.

R. : Quella è una storia! Sì, ci fu un periodo... quando divenne obbligatoria la carta d'identità, divenne obbligatoria la fotografia e al tempo lui, tre fotografi si proposero, e le

suore...in maniera molto...così, non so come abbiano fatto, per votazione, per simpatia, non lo so, scelsero papà. A cui fu dato l'accesso nei conventi delle suore...come si chiamavano...

D. : Le suore Cappuccinelle.

R. : Sì, le suore cappuccinelle...ma erano suore di clausura, ecco! Ed entrare nei conventi delle suore di clausura era pressoché impossibile. Papà aveva una dispensa speciale, non so, o non ricordo, mettiamo insieme le due cose, se del vescovo o addirittura di qualche cardinale della Santa sede. Quindi...ricordo pure che questa dispensa era scritta. Questo lo ricordo perché lui lo diceva. Però non l'ho ritrovata.

D. : Ma possiamo dire che la macchina da presa è stata essenzialmente comprata e messa in uso perché c'eravate voi nella vostra famiglia. Voi bambini.

R. : Da una parte sì.

D. : Io noto che siete tanti. Hai tanti cugini e le scene di famiglia, proprio, anche di gioco; ma in generale di una famiglia media degli anni '60-'70 sono un po' il topo che segue tutti quanti questi film.

R. : Assolutamente. Questa era la logica. Naturalmente Papà ci lavorava e utilizzando la videocamera eccetera, consigliava anche i clienti. Ma consigliava nel senso di un rapporto uno a uno. Cioè nel senso: "ah ho trovato difficoltà nel fare...". Il cliente che normalmente portava i rullini, aveva trovato difficoltà nel fare e papà si metteva e guardava insieme come fare, come dire. Non perché lui lo sapesse perché esperto, a differenza delle macchine fotografiche, ma aveva questa forma di collaborazione. Si avvaleva chiaramente dell'esperienza che faceva girando i filmini alla famiglia.

D. : E io ho notato, visionando i vari film, che voi giravate tanto. Cioè gli elementi principale che io ho individuato sono: l'auto; l'auto è quasi sempre presente. Proprio a immagine, diciamo, di uno status anche.

R. : A papà piaceva molto. A lui piaceva molto la montagna e guidare. Infatti si vede poco il mare rispetto alla montagna. Più che altro sono panorami di montagna.

D. : Che poi andavate principalmente a Vallombrosa...

R. : A Vallombrosa perché un periodo ci stava mia zia che era suora, in un convento su a Vallombrosa. Oppure era meta di scampagnate estemporanee con i nostri parenti di Firenze, che in realtà si erano trasferiti a Firenze dalla guerra.

D. : Perché i tuoi parenti di Firenze erano...questo zio Stefano. Tuo padre aveva quattro fratelli: Stefano, Anna, Concetta, Antonietta. Concetta la vediamo sempre nei "filmini" ...

R. : Concetta è l'unica persona con papà rimasta ad Aversa. Mentre Stefano, Anna...Anna è la gemella di papà. Stefano e Anna nel periodo della guerra, perché Stefano ha fatto la guerra come soldato...

D. : È più grande.

R. : Più grande di papà.

R. : Mio zio Stefano alla fine della guerra fu assunto dalle Ferrovie come disegnatore, alla sede...allora la ferrovia teneva la sede centrale a Firenze, ecco perché si è trovato trasferito a Firenze. Poi per, anche in questo caso vicissitudini familiari, eccetera, eccetera, la gemella di mio padre salì sposando un pratese.

E poi suor Costanza, suora a Roma, fu trasferita in Toscana, quindi, diciamo che il nucleo della famiglia, il nucleo forte della famiglia di papà era toscana, ecco. Parecchie volte avevo invitato anche papà a salire ma non c'è stata mai l'opportunità del distacco da Aversa.

R. : Zia Costanza, partita da Roma, però poi si era stabilita nella Toscana dove insegnava. Sì, sì, insegnava alle elementari.

D. : L'inizio di questo film, l'RC138, la bobina 138, che inizia con questo montaggio. Con questi "Canfa film". Com'è nata l'idea? "Canfa" da Canfailla, immagino, insomma.

R. : Torniamo un attimo indietro. L'avevo detto mio zio Stefano, assunto come disegnatore delle ferrovie, ed è lui che ebbe questa idea che coinvolse papà. Gli disse: "tu fai i filmini, li mettiamo insieme e tracciamo...". Iniziarono così a tracciare la storia della famiglia, poi un po' si è perso, un po', probabilmente, i miei cugini ne avranno ancora qualche traccia.

D. : E quindi l'idea dei "Canfa film". Qual era il progetto?

R. : Il progetto era di mettere insieme tutti i vari "filmini", facendo un po' la storia...

D. : Un po' la storia della famiglia.

R. : Che stiamo facendo adesso.

D. : In maniera un po' conservativa.

R. : Sì! Assolutamente conservativa.

D. : Che poi anche le scampagnate...

R. : Ehh, beh!

D. : È quello che viene ripreso sempre anche da tuo padre.

R. : Sì, la natura, la famiglia, erano gli elementi fondamentali che poi piacevano a papà quindi...

R. : Sì, una famiglia molto unita. Com'erano poi le famiglie di quegli anni. Non credo poi che ci fossero molte differenze con quella che era la famiglia tipo degli anni '70 - '80.

R. : Di origine in realtà nessuno era di Aversa. Si sono trovati poi ad Aversa per motivi diversi entrambi i due nuclei familiari. Come ceppo, io proprio come Canfailla, siamo originari della Sicilia, mentre di mamma mio nonno, il papà di mamma è Napoletano. Il nonno napoletano è arrivato ad Aversa con le ferrovie, perché anche lui era ferroviere, all'epoca della guerra, perché Aversa era un grosso scalo ferroviario e lui era un capo manovra. Tagliava i treni e li ricomponeva e quant'altro. E quindi da una parte mio nonno era arrivato ad Aversa con la ferrovia. Dall'altra parte mio nonno che veniva dalla Sicilia, alla morte dei suoi genitori, aveva diviso con i fratelli l'eredità di una fornace, a Caltagirone. Aveva venduto la sua parte ed era venuto sul continente lavorando come guardia di carcere, quindi girando, fino a quando non era arrivato ad Aversa dove si era stabilito. Questo per sottolineare che né la moglie di mio nonno né la moglie dell'altro mio nonno erano di Aversa. Perché una era stata conosciuta ad Avellino nei suoi giri tra i vari carceri: Lucera, Avellino, Aversa. L'altra era stata conosciuta sulla linea Napoli-Benevento, sempre per il suo lavoro di ferroviere, ad Ariano Irpino. Quindi ci siamo trovati tutti ad Aversa ma in realtà nessuno era di Aversa.

D. : I fuochi d'artificio. Una cosa che tuo padre riprende tantissimo

R. : Affascinavano papà! Sì, sì. Lui era affascinato dai fuochi, e non solo dai fuochi.

R. : Ci siamo trasferiti in una casa dove davanti a noi non c'era niente, era campo libero, non dico si vedesse l'orizzonte ma quasi. E all'orizzonte si vedevano moltissimi di questi fuochi artificiali, che nelle case precedenti dove avevamo abitato, stando nel centro storico, non si vedevano perché erano tutte chiuse. Era anche questo senso di libertà che papà amava. Il poter spaziare con l'occhio della telecamera, parti che non era riuscito a vedere quando abitava in case del centro storico.

R. : Papà dal balcone ha testimoniato tutto quello che ci accadeva intorno. Era la sua finestra verso la realtà aversana. Che poi in realtà ha vissuto poco perché stando sempre chiuso tra camera oscura e studio. Quando aveva la libertà andava in giro.

D. : E quando non c'è lui dietro la macchina da presa? Poco, eh, ma ogni tanto si fa riprendere.

R. : C'è zio Franco.

D. : Una cosa che ho notato che da questo terrazzo lui (Rodolfo) riprende anche il Giro d'Italia...

R. : Sì, sì. Ti ho detto, era il suo occhio sul mondo di Aversa. Lui Aversa non l'ha mai vissuta in realtà. Viveva lo studio fotografico e casa, che era sempre studio fotografico, era un'appendice del *front end* verso il cliente, era il *back office*.

R. : Papà... immaginiamo una persona che sta chiuso dieci ore al giorno dentro una camera oscura. E il negozio e... il vano per l'asciugatura. Insomma, stai chiuso dentro! I giorni di chiusura estiva piuttosto che i fine-settimana – i fine-settimana allora non esistevano! - la domenica. Lui la domenica, la sua libertà era prendere la macchina e andare in giro. Anche gli stessi posti, era andare in giro, evadere. E quindici giorni di ferie, noi non abbiamo mai fatto quindici giorni da una sola parte ma sempre in giro per l'Italia.

D. : Immagino che oltre ai film di famiglia voi abbiate anche tanto materiale fotografico familiare.

R. : Oddio, un bel po'. Ma non tantissimo quanto si possa immaginare, perché ripeto una larga parte dei negativi, cioè tutti i negativi sono stati buttati e ci sono rimaste le stampe. Ma neanche tutte. Quelle là che erano state già inserite negli album, quindi gli album ci stanno ma le cosiddette fotografie sciolte non se ne trovano. Ma ... quando papà è finito purtroppo casa era piena, non c'è stata la possibilità di una persona che avesse la coscienza di quello che si trattava come materiale storico, eccetera, e allora è stato fatto di tutta l'erba un fascio e buttata tutta via. Ma questo credo che capiti abbastanza spesso, purtroppo.

D. : La vita media degli italiani negli anni '60 ma anche '70...era un periodo di sconvolgimenti sociali ma anche...

R. : Di grande espansione!

D. : Probabilmente c'era una prospettiva...ad esempio tutto questo muoversi, viaggiare, vedere. L'idea che si potessero fare cose prima inimmaginabili. Era proprio un cambiamento...

R. : Assolutamente.

D. : ...radicale...

R. : ...epocale, sì, assolutamente! Io, nella mia non più giovane età, dico sempre: ringrazio iddio di aver vissuto la mia epoca! Perché è stata un'epoca con visione positiva. La nostra visione è sempre stata positiva. Oggi non è più così e quello prima di noi, purtroppo non è stata così. E' arrivata la Seconda Guerra Mondiale, poi abbiamo vissuto quest'epoca che, fortunatamente, fino a qualche anno fa durava ancora molto bene, adesso un po' meno. Ma noi il grosso della nostra vita l'abbiamo vissuto guardando sempre alle cose che andavano avanti sempre più bello.

R. : Allora si viveva di disillusioni. Noi non avevamo percezione di tutto quello, quindi qualsiasi cosa era bello. E l'uomo, io credo, che l'uomo percepisca sempre la novità come il bello. Quello era una percezione del bello, dell'andare avanti, del vedere cose nuove. A un certo punto questo ci ha un po' rallentati e adesso siamo disincantati, qualsiasi cosa, non ne godiamo mai. Non ne godiamo mai quanto ne dovremmo. Prima le piccole cose ci facevano felici, no?

Un pranzo, tanto per dirne una. La mostra d'Oltremare; la famosa Fiera della Casa. Era un evento.

D. : Le giostre. Lo zoo.

Roberto: Le giostre! Il discorso di girare, era un senso di libertà, di novità, di bellezza non da poco. Che poi piano piano si è andato perdendo, secondo me. Però io lo vedo con gli occhi del vecchio e quindi lo dico...sommessamente.

Interviene Alice Ortenzi, specialista nei film di famiglia presso la Fondazione Aamod.

D. [Alice Ortenzi]: Hai ricordi delle proiezioni a casa? In occasione dei pranzi, delle occasioni di famiglia, con parenti, quindi gruppi allargati...

R. [Roberto Canfailla]: Qualcuna. Allora, ti dirò ne ho memoria di qualcuno anche più di uno, la cosa che mi ricordo di più però è che non era facile la proiezione. Mi spiego meglio. Ogni tanto la lampadina non andava bene, la molla di trascinamento non tirava adeguatamente... mi ricordo più questo! Poi, sì, normalmente ci si vedeva insieme ma molto molto... il film era...autoportante? Il film era il film. Si vedeva, non si vedeva. Non c'era poi questa grande cultura dell'arte visiva. Non era un fatto essenziale vederlo. Probabilmente il fatto essenziale era farlo, sapere che c'era. E probabilmente ancora era stato uno dei motivi per cui, quando ho potuto, che ho avuto un po' più di margine di libertà rispetto al lavoro, ho inteso ricostruire, rimettere insieme un po' le cose. Perché alcuni di questi filmati, come quello sul matrimonio, io non lo ricordavo.

Bibliografia

Argentieri, Mino, *Un grande disegno riformatore in Il Pci e il cinema tra cultura e propaganda*, «Annali 4. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», a cura di Antonio Medici, Mauro Morbidelli, Ermanno Taviani, Effigi, Arcidosso, 2001, p. 64-87.

Assmann, Aleida, *Sette modi di dimenticare*, Il Mulino, Bologna, 2019.

Barrera, Giulia, *Protezione dati personali: non è cattiva, è che la disegnano così*, «Vedi anche. Notiziario della sezione Liguria Associazione Italiana Biblioteche», XXIX, 1, 21 luglio 2019.

Brignone, Daniela, *Dal documento all'uso integrato. Politiche di marketing documentario*, in *Dimensioni archivistiche. Una piramide rovesciata*, a cura di Lorenzo Pezzica, Federico Valacchi, Bibliografica, Milano, 2021, pp. 217-243.

Caneppele, Paolo, *Sguardi privati. Teorie e prassi del cinema amatoriale*, Meltemi, Milano, 2022.

Carbone, Lucia Rossana, *Il cinema documentario di militanza. L'ordinamento delle carte della sezione filmica del fondo Unitelefilm*, tesi di laurea in Gestione e valorizzazione dei beni cartacei e multimediali, Università degli studi della Tuscia, 2014-2015, Tutors Gilda Nicolai, Letizia Cortini.

Corasaniti, Giuseppe, *Prospettive di rinnovamento della Legge sul diritto d'autore*, «DigItalia. Rivista del digitale nei beni culturali», 2, dicembre 2006, Roma, pp. 52-59.

Cortini, Letizia, *Film di propaganda e militanza, cinema amatoriale e di famiglia, tra finito e non finito*, in *Le fonti audiovisive per la storia e la didattica*, a cura di Letizia Cortini «Annali 16. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Arcidosso, 2014, pp. 231-264.

Diritto d'autore, copyright e copyleft nell'audiovisivo. Norme e posizioni a confronto, a cura di Letizia Cortini, Ansano Giannarelli, «Annali 13. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Arcidosso, 2011.

Filippelli, Sara, *Una cinepresa tutta per sé. Donne e cinema di famiglia in Italia*, Tesi presentata nell'ambito della Scuola di dottorato in Scienze dei sistemi culturali, indirizzo Storia dell'Arte, XXIV ciclo, Università degli studi di Sassari, 2011, Tutors Lucia Cardone, Monica Fametti, Sandra Lischi.

Film negli archivi. Il punto di vista di Ansano Gianarelli, a cura di Letizia Cortini, «Annali 14. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Arcidosso, 2011.

Fiorentino, Giovanni, *Dalla fotografia al cinema*, in *Storia del cinema mondiale. Teorie, strumenti, memorie*, a cura di Gian Piero Brunetta, V, Einaudi, Torino, 2001, pp. 31-79.

Forme produttive: interrogativi e risposte, in *Vent'Anni*, «Annali 2. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Arcidosso, 1999, p. 108-114.

Giannarelli, Ansano, *Premessa allo statuto dell'Archivio storico audiovisivo del movimento operaio*, in *Il film negli archivi. Il punto di vista di Ansano Giannarelli*, «Annali 14. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», a cura di Letizia Cortini, Effigi, Arcidosso, 2011, pp. 35-38.

Giannarelli, Ansano, Scarnati, Paola, *Vent'anni: memoria e futuro in Vent'Anni*, «Annali 2. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Roma, 1999, pp. 13-40.

L'uso delle fonti audiovisive per lo studio della storia, a cura di Letizia Cortini e Antonio Medici, La nuova Italia, Venezia, 2012.

La nostra parte di cinema chiamata Vietnam, a cura di Giandomenico Curi, «Annali 18. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Arcidosso, 2015.

Le lotte e l'utopia 1968-1970. Il progetto e le forme di un cinema politico, a cura di Marco Maria Gazzano, Paola Scarnati, Ermanno Taviani, «Annali 21. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Arcidosso, 2021.

Marlazzi, Petra, *L'archiviazione digitale dei fondi "non-theatrical" attraverso la prassi laboratoriale*, in *Nuovi scavi: il patrimonio "non-theatrical" e non-broadcast" in Italia (1965-1995)*, a cura di Diego Cavallotti e Lisa Parolo, «Immagine. Note di storia del cinema», 20 (2019).

Maselli, Citto, *Una scommessa vinta...*, in *Il film negli archivi. Il punto di vista di Ansano Giannarelli*, «Annali 2. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Roma, 2011, pp. 41-42.

Montanaro, Carlo, *Il cammino della tecnica*, in *Storia del cinema mondiale. Teorie, strumenti, memorie*, a cura di Gian Piero Brunetta, V, Einaudi, Torino, 2001, pp. 81-163.

Mustilli, Marcello, *Riflessioni in tema di accesso ai materiali di archivio e loro utilizzo nella produzione di audiovisivi: eccezioni, limitazioni e fair use*, in *Diritto d'autore, copyright e copyleft nell'audiovisivo. Norme e posizioni a confronto*, a cura di Letizia Cortini, Ansano Giannarelli, «Annali 13. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Arcidosso, 2011, pp. 239-264.

Noiret, Serge, *História Pública Digital | Digital Public History*, «Liinc em Revista»XI, 1 (2015), pp. 28-51.

Id., *Storia pubblica digitale*, in *Di chi è la storia? Narrazioni pubbliche del passato*, a cura di Adriana Dadà, Damiano Garofalo, Andrea Tappi, «Zapruder. Rivista di storia della conflittualità sociale», 36 (2015), Mimesis, Milano, pp. 9-23.

Odin, Roger, *Il cinema amatoriale*, in *Storia del cinema mondiale. Teorie, strumenti, memorie*, a cura di Gian Piero Brunetta, V, Einaudi, Torino, 2001, pp. 319-352.

Id., *Le film de famille dans l'institution familiale*, in *Le film de famille. Usage privé, usage public*, Meridiens Klincksieck, Parigi, 1995.

Pezzica, Lorenzo, *L'Archivio liberato. Guida teorico-pratica ai fondi storici del Novecento*, Bibliografica, Milano, 2020.

Id., *Rovesciare la piramide*, in *Dimensioni archivistiche. Una piramide rovesciata*, a cura di Lorenzo Pezzica, Federico Valacchi, Bibliografica, Milano, 2021, pp. 19-51.

Rossi, Annalisa, *La palla di vetro. Immaginare la tutela e la comunicazione archivistica diffusa*, in *Dimensioni archivistiche. Una piramide rovesciata*, a cura di Lorenzo Pezzica, Federico Valacchi, Bibliografica, Milano, 2021, pp. 85-151.

Scarnati, Paola, *Appunti su un'esperienza di politica culturale*, in *Il film negli archivi. Il punto di vista di Ansano Giannarelli*, «Annali 14. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», a cura di Letizia Cortini, Effigi, Arcidosso, 2011, pp. 14-17.

Sierek, Karl, *Hier ist es schön. Sich sehen sehen im Familienkino*, a cura di C. Blüminger, in *Sprung im Spiegel. Filmisches Wahrnehmen zwischen Fiktion und Wirklichkeit*, Sonderzahl, Wien, 1990.

Simoni, Paolo, *La nascita di un archivio per il cinema amatoriale: il caso dell'Associazione Home Movies*, «Comunicazioni sociali» 3 (2005), pp. 1-7.

Statuto, in *Vent'Anni*, «Annali 2. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Roma, 1999, pp. 264-269.

Tutino, Saverio, *L'archivio diaristico nazionale di Pieve Santo Stefano*, in *Storia d'Italia nel secolo ventesimo. III. Strumenti e fonti*, a cura di Claudio Pavone, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Dipartimento per i beni archivistici e librari. Direzione generale per gli archivi, pp. 659-670.

Valacchi, Federico, *Gli archivi tra storia, uso e futuro*, Bibliografica, Milano, 2021.

Visalberghi, Marco, *Documentaristi di tutto il mondo unitevi!*, in *Diritto d'autore, copyright e copyleft nell'audiovisivo. Norme e posizioni a confronto*, a cura di Letizia Cortini, Ansano Giannarelli, «Annali 13. Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico», Effigi, Arcidosso, 2011, pp. 279-282.

Zanni Rosiello, Isabella, *Archivi, valorizzazione e public history*, «Le Carte e la Storia», 1 (2019), pp. 5-14.

Id., *Gli archivi tra passato e presente*, Il Mulino, Bologna, 2005.

Sitografia¹⁴⁰

8mmezzo: <http://www.8mmezzo.it/> .

Aamod: <http://patrimonio.aamod.it/aamod-web/> .

Aamod-youtube: <https://www.youtube.com/@AAMODAAMOD> .

Archivio riavvolte: <https://archivioriaavvolte.it/> .

Atto costitutivo dell'associazione Asamo, 20 novembre 1979:

http://image.archivioluce.com/dm_0/IL/luceAamodStorico/allegati/000/000/0003/000.000.0003.0007.pdf

¹⁴⁰ Tutte le pagine e i siti web citati in questo lavoro risultano attivi alla data del 31 dicembre 2022.

Carraro, Fabrizio, *Il trattamento digitale dei film di famiglia di Rodolfo Canfailla*, Aamod: News, 28 giugno 2022. <https://www.aamod.it/2022/06/28/il-trattamento-digitale-dei-film-di-famiglia-di-rodolfo-canfailla/>.

Cinedifamiglia: <http://www.cinemasifamiglia.it/>.

Cinescatti: <http://www.cinescatti.it/>.

La Cineteca sarda: <http://www.lacinetecasarda.it/index.php>.

Fiaf: <https://www.fiafnet.org/pages/History/Origins-of-FIAF.html>.

Fiaf Cataloguing Rules : https://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/E-Resources/Commission-And-PIP-Resources/CDC-resources/FIAF_Cat_Rules.pdf

FIAF Moving Image Cataloguing Manual:

<https://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/E-Resources/Commission-And-PIP-Resources/CDC-resources/20160920%20Fiaf%20Manual-WEB.pdf>

Siusa- Unitefilm: <https://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?TipoPag=prodente&Chiave=53879>

Fiorini, Karianne, *Salvaguardare i film di famiglia: metodologie e pratiche d'archivio*, intervento al Convegno, organizzato dall'Istituto centrale per gli archivi, *Genealogie per immagini: i film di famiglia da rito collettivo a laboratorio di memorie*, Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi, Roma, 15 giugno 2017.

https://www.icar.beniculturali.it/fileadmin/risorse/Interventi_materiali_contributi/Fiorini_15_giugno_2017.pdf.

Fondazione CSC – Fiaf: <https://www.fondazionecsc.it/e%2C%92-stato-pubblicato-1%2C%92atteso-fiaf-moving-image-cataloguing-manual-2016-ora-accessibile-in-formato-pdf-nel-sito-web-della-fiaf-3/>.

FRBR: https://cdn.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/cataloguing/frbr/frbr_2008.pdf.

Homemovie 4.0: <https://homemovie4punto0.wordpress.com/>.

Home movies – Archivio nazionale dei film di famiglia: <https://homemovies.it/chisiamo/>.

Home movies. Memoryescapes: <https://homemovies.it/progetto/memoryescapes/>.

LUCE: https://www.treccani.it/enciclopedia/istituto-nazionale-l-u-c-e_%28Enciclopedia-del-Cinema%29/.

Mediateca: <https://mediateca.go.it/>.

Museimpresa – Archivio nazionale cinema impresa: <https://museimpresa.com/associati/archivio-nazionale-cinema-impresa/>.

Pulsoni, Gianluca, *Péter Forgács, nelle pieghe della storia*, Il Manifesto, 9 ottobre 2021. <https://ilmanifesto.it/peter-forgacs-nelle-pieghe-della-storia>.

Ravennasguardiincamera: <https://ravennasguardiincamera.wordpress.com/> .

RDA:

https://www.iccu.sbn.it/export/sites/iccu/documenti/2015/RDA_Traduzione_ICCU_5_Novembre_REV.pdf

San. Progetto Antenati: <https://www.antenati.san.beniculturali.it/storie-famiglia/leggi-le-storie-di-famiglia/> .

Senato. Costituzione: <https://www.senato.it/istituzione/la-costituzione/parte-i/titolo-iii/articolo-42>.

SuperOttimisti – Archivio regionale film di famiglia:

<http://amnc.it/progetto/superottimisti/> .

UniTE – Archivio memoria abruzzese:

https://www.unite.it/UniTE/Archivio_Memoria_Abruzzese .

Unitefilm: <http://patrimonio.aamod.it/aamod-web/film/IL8000000006> .

Acronimi

Aamod: Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico

Asamo: Archivio storico audiovisivo del movimento operaio

CSC: Centro sperimentale di cinematografia

Cgil: Confederazione generale italiana del lavoro

Dc: Democrazia cristiana

Fedic: Federazione italiana di cineclub

Fiaf: Fédération internationale des archives du film

FRBR: Functional Requirement for Bibliographic Records

GDPR: General Data Protection Regulation

Icar: Istituto centrale per gli archivi

Luce: L'Unione Cinematografica Educativa

MiBac: Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Pci: Partito comunista italiano

Psi: Partito socialista italiano

RDA: Resource Description and Access

Reiac: Realizzazioni indipendenti autori cinematografici

San: Sistema archivistico nazionale

Siusa: Sistema informativo unificato per le Soprintendenze archivistiche

UniTE: Università degli studi di Teramo

Indice dei nomi e dei luoghi

- Abetone.....71, 72
Alberobello.....98, 99
Amalfi219
America latina39
Amsterdam14
Ancona.....91, 92
Andreotti Giulio35
Arcidosso.....35, 37, 38, 39, 51, 52, 53, 263, 264, 265
Argentario199, 200
Argentieri263
Argentieri Mino.....34
Ariano Irpino259
Assisi.....171, 172, 173
Assmann Aleida42
Atene.....14
Avellino .53, 58, 65, 139, 140, 141, 142, 143, 179, 181, 259
Aversa....7, 53, 54, 55, 58, 59, 62, 65, 67, 70, 72, 75, 76, 77, 80, 83, 85, 90, 92, 94, 97, 100, 101, 106, 108, 111, 114, 116, 119, 123, 129, 136, 144, 145, 155, 156, 164, 165, 166, 170, 184, 185, 205, 206, 210, 211, 212, 213, 214, 216, 233, 234, 238, 239, 250, 253, 255, 257, 259, 260
Bachelet Vittorio.....35
Bari179, 181
Barrera Giulia48
Benocci Mario33
Bergamo.....29
Berlinguer Enrico35
Bologna.....21, 28, 35, 42, 236, 237
Bretagna.....20
Brignone Daniela.....44
Brunetta Gian Piero10, 263, 264
Cagliari28
Caltagirone.....259
Camaldoli.....164, 165, 166, 249, 250
Campania55, 59
Campobasso.....192, 193
Caneppele Paolo.....11, 12, 13, 26
Canfailla
 Antonietta.....80, 104, 111, 166, 170, 197
 Concettina ...65, 67, 80, 82, 85, 94, 97, 99, 104, 106, 108, 111, 116, 129, 133, 136, 140, 143, 145, 147, 154, 170, 180, 185, 198, 200, 202, 204, 211, 223, 228, 230, 243
 famiglia..54, 55, 56, 59, 60, 61, 64, 66, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 93, 95, 97, 98, 101, 102, 105, 109, 115, 117, 120, 130, 134, 137, 139, 141, 146, 148, 150, 152, 155, 156, 161, 163, 164, 165, 167, 168, 173, 175, 177, 181, 185, 186, 188, 190, 191, 192, 194, 195, 196, 198, 199, 200, 201, 202, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 214, 217, 219, 220, 222, 224, 226, 227, 229, 231, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 247, 250, 251, 258, 259
 Giancarlo161, 191
 Giovanni.....129, 138, 140, 147, 154, 170, 183, 202, 211, 216, 237, 243
 Roberto9, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 78, 80, 81, 82, 85, 90, 92, 94, 97, 99, 104, 106, 108, 111, 114, 116, 119, 123, 128, 131, 133, 135, 138, 140, 143, 145, 147, 150, 152, 154, 155, 163, 166, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 197, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 211, 215, 218, 221, 223, 225, 232, 234, 237, 241, 243, 250, 253
 Rodolfo ..7, 8, 9, 46, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 63, 65, 66, 68, 70, 71, 73, 76, 77, 80, 81, 82, 83, 86, 88, 90, 92, 94, 97, 99, 100, 101, 104, 107, 108, 111, 114, 116, 117, 119, 123, 124, 128, 129, 131, 133, 135, 136, 138, 140, 141, 142, 143, 145, 147, 148, 155, 156, 161, 162, 163, 164, 166, 168, 171, 173, 174, 175, 176, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 197, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 210, 211, 212, 213, 215, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 237, 238, 241, 242, 243, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 266
 Sergio161, 191
 Stefano ..161, 178, 187, 191, 223, 230, 239
 Carbone Lucia Rossana34, 263
 Cardone Lucia17, 263
 Carraro Fabrizio56, 57, 60, 250, 266
 Caserta53, 56, 59, 61, 62, 68, 69, 70, 120, 121, 122, 123, 130, 131, 198
 Casiraghi.....32
 Cassino.....222, 223
 Cavallotti Diego.....27, 264
 Cecina190, 191
 Cipolletta Costanza75, 83, 94, 97, 104, 108, 111, 116, 135, 140, 234
 Corasaniti Giuseppe50

Cortini Letizia	34, 35, 37, 38, 39, 51, 52, 53, 55, 263, 264, 265
Craxi Bettino	36
Curi Giandomenico	39, 264
De Jong	14
De Simonis Paolo	21
Del Prete Antonietta	65, 72, 80, 83, 90, 94, 97, 104, 106, 108, 119, 136, 138, 152, 154, 170, 183, 189, 200, 203
Europa	17, 20
Faito	153, 154, 168
Falkenau	15
Fametti Monica	17, 263
Ferrara Patrizia	30
Filippelli Sara	17, 263
Finzi Luciana	34
Fiorentino Giovanni	10, 263
Fiorini	29
Fiorini Karianne	12, 18, 28, 266
Firenze	156, 158, 159, 161, 257
Foggia	137, 138, 229, 230
Forgács Péter	14, 15, 267
Fuller Samuel	15
Gaeta	137, 138
Gazzano Marco Maria	39, 264
Giannarelli Ansano	35, 36, 37, 51, 52, 53, 263, 264, 265
Gorizia	32
Grecia	14
Gregoretto Ugo	33, 34
Gubbio	209, 217, 218
Isola del Liri	154, 169, 170
Italia	8, 15, 16, 17, 20, 21, 24, 27, 28, 30, 32, 35, 36, 37, 38, 51, 54, 55, 174, 205, 206, 212, 241, 245, 251, 260, 263, 264, 265
Ivrea	30
Kennedy John Fitzgerald	17
Lazio	29, 32, 36
Letino	151, 152
Lischi Sandra	17, 263
Livorno	32
Loreto	91, 92, 207, 208, 240, 241
Lucera	53, 58, 212, 213, 259
Lumière	10, 11, 12
Auguste e Louis	10
Louis Jean	11
Marlazzi Petra	27, 264
Maselli Citto	36, 264
Matese	134, 136, 150, 151, 152, 194, 195
Medici Antonio	34, 38, 263, 264
Milano	8, 11, 263, 264, 265
Mondragone	188, 189
Montanaro Carlo	10
Montevergine	63, 64, 65, 227, 228
Morbidelli Mauro	34, 263
Moro Aldo	35
Napoli	53, 58, 62, 78, 79, 80, 115, 116, 120, 123, 124, 129, 141, 142, 143, 144, 145, 164, 167, 168, 179, 181, 259
Natoli Dario	33
Nicolai Gilda	34, 263
Niosi Ivano	56, 250
Noiret Serge	264
Norimberga	14
Odin Roger	18, 264
Orbetello	231, 232
Orvieto	186, 187
Padova	87, 88
Papanasstassiou Angelos	14
Parigi	10, 18, 23, 264
Parolo Lisa	27, 264
Pavone Claudio	21, 265
Pertini Sandro	36
Pescara	208, 220, 221, 235
Pezzica Lorenzo	8, 42, 264, 265
Piemonte	30
Pieve Santo Stefano	21, 22, 265
Pisa	190, 191
Pollaro, Giuseppe (Don)	15
Pompei	74, 75, 198, 199, 200
Positano	132, 133, 236, 237
Pulsoni Gianluca	15, 267
Ravello	214, 215, 216, 227, 228, 238, 239
Ravenna	32
Rimini	240, 241
Roma	12, 21, 28, 33, 34, 35, 36, 41, 50, 57, 102, 104, 224, 225, 226, 250, 253, 257, 263, 264, 265, 266
Romagnoli	33
Rossi Annalisa	43
Russia	39
Saint Vincent	176
San Gimignano	177, 178
San Giovanni Rotondo	157, 160, 161
San Marino	196, 197, 220, 221, 240, 241
Sassari	17, 263
Scarnati Paola	33, 35, 39, 44, 264, 265
Scauri	112, 114, 132, 133, 210, 211, 222, 224
Sicilia	259
Sierek Karl	48, 265
Simoni Paolo	12, 265
Stati Uniti	17
Taburno	139, 140, 146, 147, 181, 183
Taranto	231, 232
Tavagnacco	32
Taviani Ermanno	34, 39, 263, 264
Teano	148, 149, 150, 249, 250
Teramo	30

Tivoli	205, 206	Tutino Saverio	265
Torino.....	10, 19, 28, 29, 55, 263, 264	Tutino Saverio	21
Toscana	55, 56, 59, 257	Valacchi Federico	8, 42, 265
Trematerra		Valle d'Aosta.....	163, 164, 175, 176
Angela..	80, 90, 94, 99, 106, 111, 119, 145, 203, 211, 223, 245	Vallombrosa ...	59, 71, 72, 156, 157, 161, 257
Antonio....	65, 70, 75, 80, 83, 97, 119, 166, 168, 180, 185, 198, 204	Vanni Luciano	33, 34
Assunta..	53, 58, 62, 65, 67, 70, 72, 75, 80, 83, 85, 88, 90, 92, 94, 97, 101, 104, 106, 108, 111, 114, 116, 119, 123, 128, 131, 133, 135, 138, 140, 143, 145, 147, 152, 154, 156, 161, 164, 166, 168, 170, 173, 174, 176, 178, 180, 183, 185, 187, 191, 193, 195, 197, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 209, 211, 215, 218, 221, 223, 225, 228, 232, 237, 239, 241, 243, 245, 253	Vasto	192, 193
Franco	65, 67, 70, 72, 80, 83, 85, 90, 94, 97, 101, 106, 119, 128, 133, 136, 138, 152, 154, 170, 183, 189, 193, 200, 203, 216, 237	Venezia	38, 86, 87, 88, 157, 160, 161, 162, 225, 226, 264
		Verres	176
		Vesuvio	134, 136
		Vieste.....	99, 100
		Vietnam	37
		Vietri sul Mare.....	143
		Visalberghi Marco.....	52, 265
		Viserba	224, 225
		Vitali Stefano.....	31
		Wien	48, 265
		Zanni Rosiello Isabella	8, 50, 265
		Zapruder Abram	17
		Zavattini Cesare	29, 33, 36, 44