

Fondo Tv Tedesca - BAYERISCHER RUNDFUNK
Riordino a cura di Paolo Di Nicola (6 Luglio - 20 Agosto 2020)

PREMESSA

Per ricostituire il Fondo nella sua interezza, mi son fatto mandare da Alice, la parte dei materiali che sono stati inseriti nel patrimonio dell'Archivio, poiché ritengo essere possibile che qualche sonoro o qualche scena si siano mescolate a causa dei numerosi spostamenti avvenuti negli anni (*vedi nota)

In un primo momento, d'accordo con Letizia Cortini (*) si è deciso di procedere con la visione dei positivi in modo da poter avere una prima se pur sommaria inventariazione e poi procedere all'ascolto dei magnetici per individuare e sincronizzare le corrispondenze. Queste operazioni si sono svolte in moviola. I materiali utilizzati sono: la pressa Catozzo con Scotch Dantape – alcool isopropilico e panni antistatici.

Naturalmente prima della digitalizzazione le pellicole andrebbero trattate in un laboratorio specializzato per il lavaggio al fine di consentire anche la rimozione delle righe, per quel che riguarda la scena, le colonne invece sono integre.

FASI DI LAVORAZIONE IN MOVIOLA

- Ispezione delle pellicole- pulizia- inserimento teste e code - rifacimento giunte
- Visione - ascolto e descrizione contenuto
- Individuazione delle possibili messe a sink, evidenziate con una nota scritta (1)
- Sostituzione scatole- numerazione - etichettatura
- Accorpamento e verifica con la parte del fondo già presente in Archivio e relativa numerazione (**questa fase si svolgerà al rientro di Alice**)

LAVORAZIONI SUCCESSIVE IN ESTERNO

- Preparazione per la scansione (Lavaggio-rigenerazione)
- Digitalizzazione scene e colonne separatamente

LAVORAZIONE INTERNA

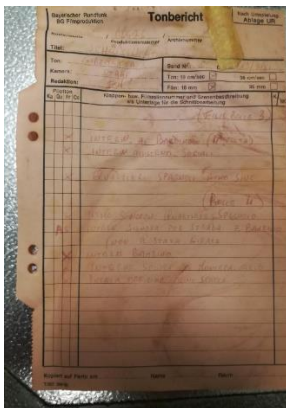
- Accoppiamento in Avid o analogo (la messa a sink in moviola diventerebbe molto più complicata e conseguentemente lunga e comporterebbe dei tagli sulla pellicola e le giunte con lo scotch, che potrebbero inficiarne il trascinamento)

(1) Le messe a sink in questa prima fase sono evidenziate da appositi segni (con matita dermografica) sulla pellicola), per individuare la corrispondenza tra scena e colonna. Talvolta il sincrono è soltanto parziale e copre solo una parte del visivo mentre in altri casi la colonna sonora si presenta più lunga della scena corrispondente o viceversa.



I materiali si presentano in scatole da 600 mt contenenti diversi rulli di varie lunghezze tra positivi scena e colonne magnetiche che sono nella stessa scatola ma non si riferiscono gli uni alle altre. quindi, trovare la corrispondenza tra immagine e suono ha comportato un lavoro di visione e ascolto meticoloso, con relativa redazione di appunti e ricerche su internet, in assenza di qualsiasi riferimento spazio-temporale.

Talvolta ci sono alcuni bollettini cartacei che fanno riferimento ai luoghi e sommariamente alla situazione ma sono ormai quasi illeggibili



I rulli sono stati visionati e divisi, a ogni rullo corrisponde una scatola nuova, etichettata a matita e numerata con un codice progressivo che va da N.1 a N.144 (successivamente verrà assegnato un numero di archivio e un titolo). Talvolta, sui magnetici ci sono le indicazioni del fonico (90% in tedesco, ma talvolta la troupe era italiana e le informazioni sono indicative). Per poter individuare il maggior numero di informazioni possibili per la datazione e la catalogazione, è stato necessario procedere di pari passo con le ricerche su internet, è aumentato il tempo di lavorazione, ma il Fondo ha ora una sua corposità.

A questo punto, per avere un'idea più precisa di svolgimento del lavoro al meglio, ho provato ad ascoltare qualche magnetico (trattasi spesso del riversamento del nastro 1/4" usato in ripresa, o dei tagli di moviola, pertanto sullo stesso magnetico si trovano sonori che si riferiscono a situazioni differenti)

Pensando all'accoppiamento con la scena, l'ascolto avviene in tempo reale e ha bisogno della descrizione analitica dei suoni per poi poterli ricomporre con le immagini, naturalmente capita che scene e colonne riferentesi alla medesima situazione, si trovino in contenitori diversi, e questo comporta un ritorno frequente sul lavoro già svolto. Ho inserito delle parole chiave al fine di facilitare la ricerca (REPERTORIO GRECIA- LOTTE PER IL LAVORO-CAMORRA-FABBRICA-INDUSTRIA-OPERAI-NEOFASCISMO-

POLIZIA etc)

Dopo le varie fasi di lavorazione il fondo e' costituito da n° 145 titoli, divisi in scatole (90 da 120 mt- 49 da 300 mt) In qualche caso la scena e la relativa colonna sono state inserite nella stessa scatola, in altri casi le colonne corrispondenti, individuate in un secondo tempo, sono in scatole diverse. Previa verifica con il fondo già archiviato, prima di inserirle nel database, gli va dato un titolo comune.

La numerazione temporanea sulle scatole presenta qualche vuoto perché durante la visione le scene o le colonne sono emerse in tempi diversi, pertanto dopo averle accoppiate sono rimasti dei numeri liberi (evidenziati nell'elenco). Ho soggettivamente individuato i materiali più interessanti, e previa verifica con l'Archivio si deciderà a quali titoli dare la priorità per la digitalizzazione, nell'elenco sono evidenziati in giallo.

Le pellicole occupano n.5 ripiani (5 metri lineari) nello scaffale della moviola

(*) Alcune note che possono essere utili al fine di uniformare le informazioni d'archivio

Mi rimane oscuro il motivo per cui soltanto una parte del fondo è stato telecinemato e assorbito a suo tempo nella banca dati dell'Archivio, mentre il resto è stato via via diviso fino a diventare un insieme indefinito di pellicole divise tra magnetici e scene mescolati senza criterio.

- Nella descrizione dei titoli, spesso è scritto "muto" e di seguito è scritto che c'è un magnetico, a mio avviso andrebbe verificata con cura ed eventualmente aggiornata. Penso che la presenza del sonoro aumenti il valore del repertorio, soprattutto nei casi in cui si tratta di "presa diretta".

Leggo che Il Fondo rientra nel "pacchetto" 'Unitefilm, ora non so se è stato nominato così il nucleo originario dei materiali, segnalo comunque che fa parte di uno scambio avvenuto all'epoca (parliamo della fine degli anni '80, quando ero io che mi occupavo della vendita e dell'incremento del patrimonio) tra l'Archivio e la sede romana dei corrispondenti della tv tedesca.

A fronte di una cessione di repertorio dell'Archivio, chiesi di poter avere in cambio i materiali girati da loro, con la possibilità di utilizzo da parte dell'Archivio stesso. Domandai di poter vedere qualcosa estratto da quei materiali e mi sembrò subito un fondo interessante e di qualità da acquisire. (Negli anni, quel repertorio è stato venduto e rivenduto spesso).

Questo materiale arrivò in Archivio dentro scatole di cartone che comprendevano la scena e la colonna corrispondente ed erano sufficientemente ordinate, furono allocate nel piano inferiore della sede di Via Sprovieri, per poi essere trasferite nei locali del deposito di Via Viola.

Nel 1996 lasciai il lavoro con l'Archivio e questo fondo credo abbia subito diverse peripezie tra traslochi, allagamenti e altro che non so.

Descrizione FONDO BAYERISCHER RUNDFUNK:

Scatole esaminate e numerate

N.01 1X300 POS.SCENA 16 MM COLORE+ MAGNETICO 16 MM (PD)-231 MT

A vuoto- Siligo (SS)- Sardegna - Inquadrature del paese-

Ciak 1- SINK-ESTERNO PAESE-Intervista a un uomo che conosce **Gavino Ledda**, sul film "**Padre padrone**"- Gavino Ledda tra alcuni suoi quadri-Uomo su asino-pecore e pastori bambini- SINK-intervista **pastore bambino 14 anni**-Intervista a un altro pastore bambino-sul tempo degli agnelli- sui cani da pastore-SINK-Pastore bambino di 14 anni
SINK-Gavino Ledda-su pastore che scacciò i fratelli Taviani.

Note: I sink tra la scena e la colonna ci sono, ma vanno individuati in blocchi, viste le lunghezze diverse quindi talvolta la scena è a vuoto e talvolta alla colonna non c'è scena corrispondente- Il materiale è fotograficamente molto bello e anche l'audio è buono- qualche riga sulla pellicola

N.01/A 1X300 POS SCENA COLORE + MAGNETICO (PD) 80 mt

SINK-ESTERNO GIORNO-**Gavino Ledda** seduto su un muro a secco-Intervista E' contento di vivere "creando"- sulla sua attività di pastore, scrittore etc- Immagini del pascolo e del paese-Gavino lavora tra gli ulivi con la falce- Immagini paese- Bambini escono da scuola- SINK-INTERNI- Gavino tra i suoi quadri "Lingua di falce"- SINK-**Intervista Gavino** su lingua della falce e cultura sarda- tradizione e tecnologia- similitudini con i greci etc

Note: per i SINK vale la nota precedente- la pellicola si presenta con perdita di emulsione nella parte alta del fotogramma, e qualche riga talvolta molto marcata. E' bisognosa di lavaggio accurato, ma il materiale è bello e con i dovuti accorgimenti e un adeguato mascherino diventerebbe fruibile

N.02 1x300 POS SCENA COLORE 16 MM + MAGNETICO 16 MM (PD) 320 mt

ESTERNO ULIVETO SINK- **Gavino** lavora con la falce- esamina un'oliva e racconta di sentirsi più contadino che professore- SINK-ESTERNO PAESE - pastore carica asino di nome "pauroso" e racconta sul libro "Padre padrone"- saluta e si allontana con l'asino-percorso- Esterno paese- bambini e altro asino- SINK-Intervista volante a donna su Gavino e il libro "padre padrone"- Lavoro nei campi (lo stesso contadino visto i precedenza con il figlio)-Asino "Pauroso" e contadino che semina- SINK- Gavino parla del padre-del suo tempo e che lui avrà tempo per fare figli-Asino e lavoro nei campi-SINK-Intervista e filosofia del contadino (sempre lo stesso)
ESTERNI CIMITERO- SINK-Gavino Ledda , filosofia della morte e ruolo della religione nell'inculcare la paura della morte che è invece un processo naturale (varie riprese da diverse angolazioni)
Tomba Gavino Contini e a vuoto cimitero-
Note: Per i SINK e lo stato del supporto vale la nota precedente - la colonna magnetica prosegue in coda con un canto in dialetto accompagnato da una fisarmonica.

N.03 1X300 POS.SCENA COLORE 16 MM-REPERTORIO GRECIA- (verificare con i materiali già archiviati, in modo da poter costituire una sezione omogenea dei materiali che fanno riferimento alla Grecia) -
Interviste Ortodossi (Grecia?) 50 Mt
Generiche Grecia 60 mt

N.04 1X120 MAGNETICO(PD) 16 MM 80 MT (non c'è la scena corrispondente-verificare in archivio)

INTERVISTA RENATO GUTTUSO - Guttuso Su De Chirico-- Descrizione Di Un Quadro- Realismo Espressivo-- Copiatura Fedele- Problema Convivenza Pacifica- Pittore E Pessimo Senatore- Hobby Musica- Economia Di Mercato- - Non Proprieta'-

N.05 1x300 POS SCENA COLORE + COLONNA MAGNETICA (PD)16 MM- 164 MT

CAMPANIA-CAMORRA

A vuoto - Interno Abitazione- - Varie Inquadrature Foto Marcello Torre, Avvocato Sindaco di Pagani

(*) da Wikipedia

Negli anni '50 e '60 si occupa di cronaca sportiva, scrivendo articoli su "Lo sportivo"; in seguito, diviene dirigente e poi presidente della [Paganese Calcio 1926](#).^[1] Torna alla politica, venendo eletto, con una lista civica, al comune di [Pagani](#)^[1]: il 7 agosto 1980 è sindaco della sua città natale. Il 23 novembre dello stesso anno il paese è colpito dal [terremoto in Irpinia](#) e Torre si oppone apertamente alle infiltrazioni camorristiche nelle procedure di assegnazione degli appalti.

Venne assassinato l'11 dicembre 1980 da due killer che lo attendono fuori casa,^[2] circondano l'auto guidata da un conoscente e sparano decine di colpi di [lupara](#)

Per l'omicidio la Corte di Assise di Appello di Salerno condanna all'ergastolo [Raffaele Cutolo](#) il 10 dicembre 2001, sentenza confermata dalla [Corte di Cassazione](#) il 4 giugno 2002. [Cutolo](#) è indicato come mandante del delitto mentre [Francesco Petrosino](#) è ritenuto l'esecutore materiale.^[1] [Rosetta Cutolo](#) è invece stata assolta perché ritenuta dai giudici estranea ai fatti.

INTERNI-SINK- Intervista Giuseppe Zamberletti- su infiltrazioni camorra nella ricostruzione post terremoto Irpinia 1980

Zamberletti si è trovato a gestire emergenze derivanti dai terremoti in [Friuli nel 1976](#) e in [Irpinia nel 1980](#) quale Commissario del Governo incaricato del coordinamento dei soccorsi, che furono opinatamente e poco incisivamente gestiti nel secondo evento, nonostante l'ingenza di fondi^[5]. Zamberletti rimase persino coinvolto nell'inchiesta [Mani sul terremoto](#), avviata nel 1990 dalla [Commissione parlamentare d'inchiesta](#) riguardo alle irregolarità e le speculazioni nell'uso del denaro pubblico durante il processo di ricostruzione in Irpinia.^[6]

Una volta nominato [Ministro per il coordinamento della protezione civile](#) (1982), cercò di incidere profondamente sul sistema di coordinamento delle strutture operative e delle risorse possedute dallo [Stato](#).

INTERNI –SINK- Studio Tv Telelibera 63- Sergio Capecca direttore Telelibera 63 e direttore associazione commercianti napoli Intervistato Su Camorra

N.06 1X300 POS SCENA COLORE 16 MM-106 mt + MAGNETICO (PD)-Camorra

A SINK INTERVISTA ALLA DONNA- (52 mt)-all'inizio del magnetico c'è audio ambiente mercato- mentre la scena prosegue con inquadrature generiche del porto di () e della città vista dal porto- 60 mt-

ESTERNI- PAGANI (SALERNO) - Marcello Torre, Lapide- Intervista donna che racconta l'omicidio Torre, (Sindaco di Pagani)-FINE SINK- Porto, Cimitero-

LOTTE PER IL LAVORO-SINDACATO-INDUSTRIA-FABBRICA

N.07 1X300 - POS. SCENA COLORE 16 MM + COLONNA MAGNETICA (PD) 220 Mt SINK

ESTERNI GIARDINETTO (Roma?)- sink-GIORNALISTA DONNA Intervista coppia con bambino piccolo-

Uomo su Sindacato, scala mobile e contingenza-conquiste sindacali-Donna su politicizzazione del sindacato e importanza dell'unità sindacale-uso e conseguenze degli Scioperi- VARI Piani di ascolto a vuoto-

INTERNO ABITAZIONE FATISCENTE (Roma?)-sink- Donna mostra e descrive casa dove vive con 10 figli-

INTERNI UFFICIO- SINK-INTERVISTA (a sindacalista?) - Crisi del sistema-peso del sindacato- regolarizzazione economia sommersa-modalità tra sindacato e governo-proposta Visentini (*) -

(*) Le "leggi Visentini"[\[modifica\]](#) [| modifica wikitesto](#)

Bruno Visentini fu l'ispiratore di alcune leggi, la "Legge Visentini" del [1975](#) e la "Visentini-bis" del [1983](#), che riformarono le norme per la stesura dei bilanci societari. Queste introdussero una disciplina delle riserve che le imprese potevano accumulare. Le riserve erano: "riserva da sovrapprezzo azioni" per gli aumenti di capitale sopra la pari (con prezzo maggiore del valore nominale), "riserva legale" obbligatoria, "riserve statutarie" aggiuntive che l'azienda poteva introdurre fino ad un massimo del [5% del capitale sociale](#).

Con un duplice strumento di un limite all'entità delle riserve e di trasparenza con l'obbligo di evidenziarle a parte in bilancio, questa riforma contabile ostacolava la creazione di conti per nascondere utili all'erario, o la creazione di fondi neri, di cui agli azionisti non era nota l'esistenza e tanto meno la destinazione. La riforma assumeva un ruolo importante nel settore bancario, dove l'ammontare di queste riserve era particolarmente consistente, così come un uso dei fondi estraneo alla mera attività d'impresa.

La proposta di "governo istituzionale"[\[modifica\]](#) [| modifica wikitesto](#)

Nel 1980 Visentini, contro la pratica della [partitocrazia](#) che si esprimeva negli estenuanti negoziati tra le segreterie dei partiti per arrivare alla composizione del governo, indicò un "ritorno alla Costituzione" nella forma di un "[governo istituzionale](#)": secondo Visentini, il governo avrebbe dovuto essere nominato autonomamente dal [Presidente della Repubblica](#) e insediato a seguito del [voto di fiducia](#) del Parlamento. Il governo istituzionale doveva trasformare la concezione del bene comune della maggioranza parlamentare in provvedimenti legislativi e amministrativi sotto il controllo del Parlamento.

Il ruolo dei partiti doveva limitarsi alla raccolta del consenso popolare e alla sua discussione in Parlamento.^[a] Il dibattito sul "[governo istituzionale](#)" vide contrari quasi tutti i partiti, compreso lo stesso [PRI](#) di Visentini; l'unico appoggio, ma non incondizionato, venne espresso dal [PCI](#) di [Luigi Longo](#) ed [Enrico Berlinguer](#).^[a] Secondo [Eugenio Scalfari](#), la proposta di Visentini ha trovato applicazione nel [governo Monti](#).^[a]

-Attacchi al sindacato-assunzione responsabilità da parte del sindacato-ottimista sul futuro dell'economia-
ESTERNI FIAT TORINO- SINK- **Interviste a operai su Scala mobile**-spaccatura sindacale- sacrifici-

Note: il materiale è realizzato dalla stessa giornalista, corrispondente della Tv tedesca. Le voci operaie sono interessanti

REPERTORIO GRECIA

N.08 - 1x300 – POS-SCENA-COLORE 16 MM 2 RULLI

RULLO 1- 265 Mt- Cerimonia Religiosa Con Danze Su Cenere Di Un Fuoco-Uccisione Di Una Mucca-
Cartello In Tedesco "Seuf 2 Er Feier" (Sospiro 2 Celebrazione) -Tameion (Grecia?)
Varie Panoramiche Su Navi Militari-Lunghezza

RULLO 2- 282 MT- Varie Inquadrature Navi Americane In Un Porto (Grecia?) -
Portaerei John Fitzgerald Kennedy Con Aeroplani- Operazioni Di Scarico Materiali

N.09 1X300 POS SCENA COLORE 16 MM 2 RULLI (AMBIENTE GRECIA?) vedi anche N.3

RULLO 1- 220 Mt- Pigiatura Uva-Pranzo Familiare-Esterni Case Colline-Multi-Scarico Multi-
Interviste- Cartello Stradale "ancient Agora"- Fiat 128 Con Targa Greca-
RULLO 2- 200 Mt - Arrivo Aereo Greco- Georgios Papadopoulos-Autorita Civili E Militari-Banda
Militare-Discorso Pubblico Papadopoulos-Folla Applaude Al Passaggio- Bandiere Greche Ai Balconi-
Parata Militare-Cantiere Navale- Immagini Di Lavoro-Saldature-Autorita' Tra La Folla-Ballo
Folkloristico In Costume Greco-Imbarco Su Elicottero Militare E Decollo-

N.10 1X300 POS SCENA COLORE 16 MM 2 RULLI 550 mt

RULLO 1- 330 Mt- immagini di attività su una portaerei americana-decollo e atterraggio aerei
ed elicotteri- preparazione piloti- lavoro
RULLO 2- 220 Mt- il seguito della scatola N.09 Rullo 2- proseguono celebrazioni ufficiali militari con
Papadopoulos-Cartello " Corte Militare In Atene "18 Marzo 1972- Militari- stadio e partita di calcio
non identificata-

N.11 1X300 POS SCENA COLORE 16 MM 250 MT

REPERTORIO GRECIA -valigia-Ambiente città-fiera- visita istituzionale-militari-stadio-

N.12 1X 300 POS SCENA + COLONNA MAGNETICA 16MM 195 Mt (PD) SINK

INTERNO STANZA-INTERVISTA **FRANCO FOSCHI**- Ministro del lavoro-Su sindacato politicizzato-sindacato autonomo dai partiti-attacco al sindacato-Statuto dei lavoratori- Scala mobile-
ESTERNO TERRAZZO- **INTERVISTA A BRUNO TRENTIN**-Su stallo sindacale-esempi sindacati europei francesi e tedeschi-Riconquista da parte del sindacato della rappresentatività dei lavoratori-attacco al sindacato-Scala mobile e diritto allo sciopero-Governo che tenta di ostacolare attività sindacale-
INTERRUZIONE NELLA REGISTRAZIONE
Intervista **Trentin 2**- Su sindacato e lotta di classe-
ESTERNO GIORNO - **INTERVISTA A DISOCCUPATO DI NAPOLI**-Rapporto col sindacato che crea disoccupazione-impostazione del sindacato-Come dovrebbe essere gestito il sindacato-interessi sindacali legati al sistema monetario-
INTERNO- Intervista imprenditore non identificato -Su sindacato politicizzato-Rivoluzione borghese-industria moderna e amministrazione pubblica arretrata-Leggi e magistratura di sinistra

N.13 1X300 POS.SCENA COLORE 16 MM + COLONNA MAGNETICA (PD) 270 MT-SINK

INTERNI UFFICIO-Intervista dott. Romanazzi (industriale) su Sindacato politicizzato, esempio tedesco, esempio Cisl- Applicazione Statuto dei lavoratori, abuso di una parte degli operai, assenteismo- Su scala mobile, contrattazione annuale, meritocrazia-Scala mobile=inflazione, esempio Gran Bretagna-Futuro industriale dell'Italia e pessimismo degli industriali- 127 MT-
INTERNI-Intervista **Giorgio Benvenuto** Segretario generale UIL--Responsabilità Del Sindacato-Distacco Tra Classe Politica E Paese-Distinzione Tra Uil E Cgil Cisl-Su Unità Sindacale-Influenza Partiti Sul Sindacato-Lunghezza 55 Mt
INTERNO- Intervista **Pier Carniti**, Segretario Gen Cisl-Distinzione Della Cisl-Maggior Rigore Sul Terreno Dell'autonomia Dai Partiti-Pericolo Di Scissione-Significato Dell'unità'-Fratture Tra Base E Vertice- 85 Mt-

PADOVA-TERRORISMO-NEOFASCISMO-POLIZIA

N.14 1X300 POS SCENA COLORE 16 mm + COLONNA MAGNETICA (PD) 322 MT (SINK)-

NOTE: La scena e la colonna erano divisi in più rulli- i sink ci sono ma devono essere individuati in blocchi-
ESTERNO PORTICO-SINK PER 34 MT-Giornalista Intervista Prof.**Angelo Ventura** Esterni Facoltà Scienze Politiche Padova-Su Attentato subito il 26-9-1979 - Racconto-Su Toni Negri E Strategia Della Tensione a Padova-
ESTERNI-Luogo dell'omicidio dei poliziotti Luigi Moronese e Enea Codotto, Uccisi A Padova Dai Nar Il 5 Febbraio 1981-
INTERNI – sede **radio sherwood** trasmissione su Autonomia Operaia e Teorema Calogero-Su Toni Negri- descrizione locale incendiato dai Nar- **radio sherwood punto flash** del 24/04/1981-
-esterni a vuoto

N.15 1X300 POS.SCENA COLORE + COLONNA MAGNETICA (PD) 16 MM 200 Mt-

ESTERNI ANCONA-SINK Ambiente Mercato, Fernanda Santorsola - Esterni Questura-Ufficio di Fernanda Santorsola,(*)- SINK- Attività Questura,Sala Operativa comunicazioni via radio Riunioni-Ambiente bar- pausa caffè-

(*ANCONA – Nessuna donna prima aveva ricoperto il ruolo di **capo della Squadra Mobile**, né in Italia né In Europa. A segnare la svolta e ad aprire la strada alle donne in servizio in Polizia, è stata **Fernanda Santorsola**, nata a Bari oggi 84 anni. Entrata in servizio nel 1961, già primo Dirigente della Polizia di Stato, dopo la riforma del **1981**, venne nominata capo della Squadra Mobile di Ancona. La prima donna a ricoprire questo incarico. In occasione delle celebrazioni della Festa della Donna in Questura ad Ancona, alla presenza del **Capo della Polizia – Direttore Generale della Pubblica Sicurezza, il prefetto Franco Gabrielli**, Santorsola ha ricordato come a quel tempo le donne non potessero entrare in moltissime amministrazioni dello Stato. «La Squadra Mobile era considerata un campo per uomini, come se le donne non fossero in grado di investigare, fare irruzioni, occuparsi di rapine, bische e droga. Invece hanno doti molto utili nella polizia giudiziaria: osservano attentamente, sono costanti e pazienti», ricorda.

N.16 1X120 MAGNETICO 16 MM 60 MT (VEDI FONDO GIA' ARCHIVIATO pag 58 e pag 163)

Intervista Enzo Giansanti (comandante squadra mobile di ancona) su nomina di Fernanda Santorsola a capo della squadra mobile di ancona, prima donna a ricoprire quella funzione, e sul ruolo delle donne nelle istituzioni

N.17 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 60 MT

INTERNI-Fernanda Santorsola Al Poligono Di Tiro Della Polizia-Spari-Bersagli-Santorsola In Ambiente Mercato (Vedi N.15)

N.18 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 60 MT- VA A SINK CON N.58

INTERNI- Mariele Ventre dirige Prove Coro Bambini Antoniano Bologna

N.19 1X300 POS SCENA COLORE 16 MM + MAGNETICO (PD) a SINK 310 Mt

- Padova Esterni E Interni Chiostro Frati-Interno Aula Scolastica Lezione Prof. Angelo Ventura- Esterni Piazza Erbe-Piccioni-Bancarelle-Giornalista Tv Tedesca-Troupe-Esterni Piazza-Ambiente Mercato-Interno Chiesa- Reliquie S.Antonio E Devoti-

N.20 1X300 POS SCENA COLORE 110 MT+ MAGNETICO 16 MM (PD) A SINK PER I PRIMI 100 MT-

(BOLOGNA-PADOVA) Interno Aula – Frate Francescano, lezione teologia su Sant’Antonio da Padova- Frate percorso cittadino in Auto Giardiniera Per Raccolta Pane Per mensa dei poveri Antoniano-(fine Sink) - A vuoto-Frate guida in città-**Verifica N.45**

N.21 NUMERO LIBERO

N.22 1X300 POS SCENA COLORE 16 MM-275 Mt +MAGNETICO SINK periodico

Interni Palazzo Giustizia Padova-Avvocati-Aula- Corte-Pp PM espone reato-40 mt (fine SINK) Esterni Luogo Uccisione Poliziotti (N 14)-Camera Car Da Interno Auto Polizia-a vuoto 87 mt -Posti Di Blocco-Controlli-Ripresa Sink-Camera Car Da Auto Polizia- Blocco E Controllo Auto-A VUOTO- RIPRESA SINK-Poliziotto mostra la tecnica usata dai ladri di auto (FINE SINK)- Camera Car- Arresti E Controlli- **Verifica con magnetico N.28**

N.23 NUMERO LIBERO

N.24 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 50 MT

ESTERNO-Padova Inquadrature Dall’alto

N.25 1X120 MAGNETICO 16 MM 30 MT

A Vuoto Canto In Chiesa Con Chitarra E Fine Messa

N.26 1X120- MAGNETICO 16 MM 30 MT

A Vuoto Ambiente Traffico

N.27 1X120 MAGNETICO 16 MM 40 MT A VUOTO

Padova-Traffico Basilica S.Antonio

N.28 1X120 MAGNETICO 16 mm 40 MT (Verificare con N.22)

Sirene Polizia- Posto Di Blocco- Controllo Documenti E Nominativi-Comunicazioni Via Radio- Arresto

LOTTE PER IL LAVORO SINDACATO INDUSTRIA FABBRICA OPERAI

N.29 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 100 MT

Interno Fabbrica-Lavoro-Interviste-Megafono-Timbratura Cartellini-Uscita – Traffico- Automobili- (Torino?)

N.30 1X120 POS SCENA COLORE-16 MM 50 MT+ MAGNETICO (PD) SINK

ESTERNI-Corteo-Striscione "per Una Politica Di Sviluppo No Ai Licenziamenti" - Ingresso alla Olivetti - Ambiente Corteo- Slogan Contro De Benedetti' Carletto Babbeo, Beccati Il Corteo'-

N.31 1X300 POS SCENA COLORE 16 MM + MAGNETICO (PD) 150 MT

(a sink soltanto in qualche punto delle interviste)

A vuoto-ESTERNI OLIVETTI SCARMAGNO- Cartello stradale Scarmagno "in lotta" - Uscita Dalla Fabbrica-Interviste-Arrivo Pullman-Salita- Interviste All'interno sui provvedimenti adottati dalla Olivetti

N.32 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 50 MT

Interni Sala Riunion Consiglio Di Fabbrica-Interventi (Olivetti)

N.33 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 60 MT

Interno palazzo Olivetti pieno di operai-striscione appeso (vedi N30) - Interventi- (*) Belle Inquadrature Sulle Scale Piene Di Gente

N.34 1X300 POS SCENA COLORE 16 MM 120 MT+ MAGNETICO 16 MM- SINK

ESTERNI OLIVETTI-Intervista a operaio su strategia Olivetti e licenziamenti

INTERNI CdF-Riunione - Interventi Di Uomini E Donne

Voce Fonica: Chassis N.4- Interviste Su Situazione Alla Olivetti-

Voce Fonica:Chassis N.5 Consiglio Di Fabbrica Olivetti-Intervento su trattative tra azienda e sindacato-piattaforme di lotta da adottare-mantenimento posti di lavoro-giornalista pone

Domanda:"Se toccasse a lei di essere licenziato cosa farebbe?"-Vari interventi uomini e donne-

N.35 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 30 MT

Intervista A CARLO De Benedetti

N.36 NUMERO LIBERO

N.37 1X120 MAGNETICO 16 MM 100 MT

Interni-Rumore Di Lavoro-Interviste A Operai Che Rischiano Licenziamento (Olivetti) (*) pos 1430 del fondo in Aamad

N.38 NUMERO LIBERO

N.39 1X300 POS SCENA COLORE 16 MM 100 MT+ MAGNETICO (PD)- SINK

Interni Abitazione-AMBIENTE CUCINA-Famiglia-Intervista Operaio Olivetti (LO ABBIAMO VISTO TIMBRARE IL CARTELLINO SU N.29) Sui 4500 Licenziamenti-Intervista Ad Altri Componenti Della Famiglia Su Possibili Alternative lavorative-Esterno-Lo Stesso Operaio Esce Di Casa E Viene Intervistato Per Strada

N.40 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM + MAGNETICO (PD) SINK- 90 MT

Interni Teatro Nuovo Torino con dietro striscione "Cgil Cisl Uil,,- Intervento oratore fuori campo-
Bruno Trentin Sul Tavolo Di Presidenza

Esterni Teatro nuovo-Presidio Flc-Volantinaggio "Bandiera Rossa"-Interviste e rivendicazioni Operai
sui 61 Licenziamenti alla Fiat del 9-10-1979-Teatro Nuovo-Dichiarazione Operaio Su Lotta Di Classe-
Canzone "Venceremos"-Dichiarazione Su Art.28 Dello Statuto Dei Lavoratori-Fiat Licenziamenti-
operaio sui 61 licenziamenti alla Fiat per sabotaggio e terrorismo

N.41 NUMERO LIBERO

N.42 1X300 POS SCENA COLORE 16 MM 200 MT- VERIFICA AUDIO N.43
Teatro Antoniano Recita Attori-Ciak Per Sink- Attrice Recita- Piani D'ascolto-Monologo Attore-Prove
Balletto-Pianista E Coreografa-

N.43 1X300 MAGNETICO (PD) 16 MM 110 MT NOTE SULLA PELLICOLA ANTONIANO 6

Prove Di Recitazione E Suggerimenti Regista Donna-Attore- Suggerimenti Regista-Attrici E Attori-
Attore Recita - Coreografa Da Indicazioni Per Balletto-Musica Pianoforte Dal Vivo- Coreografa Da
Indicazioni Per Balletto- Verifica Scena N42

N.44 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 60 MT

Giornalista E Frate Escono Da Una Porta E Camminano Nel Chostro (Vedi N.19)

N.45 NUMERO LIBERO

N.46 1X120 MAGNETICO (PD) 16 MM 50 MT

Ambiente Traffico- Rumori- Bottiglie-Vociare

N.47 1X120 MAGNETICO (PD) 16 MM 40 MT-VA A SINK CON N.52

Intervista A Mariele Ventre Piccolo Coro Dell'antoniano Di Bologna-

N.48 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 90 MT

sulla coda iniziale c'è Scritto "Antoniano"- Arrivo Furgoni In Un Magazzino-Scarico Vari Materiali-
Fрати

N.49 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 70 MT- SINK CON N.54

Fрати-Ambiente Biblioteca-Studio-**Mensa Dei Poveri** Antoniano-Frate apparecchia i tavoli-
Distribuzione Cibo-Fрати-Gente Che Mangia

N.50 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 80 MT-Ciak 9-Antoniano- Ambiente Scuola Danza-Prove Balletto
Con Coreografa Che Da Indicazioni (Verificare Con N.42-N.43-N.56)

N.51 1X300 POS SCENA COLORE 16 MM 200 MT

Weltspiegel (Panorama Internazionale) - Luglio 1981 (Scritte Sulla Pellicola) -
Terremoto Irpinia?- Ciak 1 Esterni Diroccati- Uomo Da Verderame A Piante-

Ciak 2- Esterno- Costruzione In Legno-Lavori-Interno- Ambiente Cucina Con Donne Bambini E Cani E
Gatti-Esterno- Giochi Bambini-Roulotte E Case Di Legno (Si Vede Qualche Auto Targata Salerno) -
Ciak 3- Esterno Campo Lungo Paese Terremotato E Agglomerato Di Case In Legno-Mercatino Di
Strada-**Verificare Con Sonoro N.57**

- N.52 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 50 Mt-VA A SINK CON N.47
INTERNI-Intervista a Mariele Ventre (direttrice Piccolo coro Antoniano Bologna)
- N.53 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM + MAGNETICO (PD) 30 MT
Ambiente Antoniano – Interni-Frate Con Bambini Piccolo Coro
- N.54 1X120 MAGNETICO 16 MM 70 MT- SINK CON N.49**
Ambiente Mensa Dei Poveri (Indicazione Fonico) -
- N.55 1X120 MAGNETICO 16 MM (PD) 30 MT
Donna Intervista Frate Fondatore Accademia Dell’antoniano Di Bologna-Racconto Dalle Origini
- N.56 1X120 MAGNETICO 16 MM (PD) 50 MT
Musica Di Pianoforte E Coreografa Che Da Indicazioni Per Un Balletto
Ambiente Antoniano Bologna-Verificare Con N.42-N.43-N.50
- N.57 1X120 MAGNETICO (PD) 16 MM -120 MT-**
ERDBEBENKINDER- (I BAMBINI DEL TERREMOTO) 27-07-1981-
Nella Scatola c’è Il Foglio Di Lavorazione In Tedesco-Indicazioni Del Fonico In Tedesco-Voce
Femminile Chiama “Giovanni-Rumori-Vociare-Rumore Di Un Motore-Sega-Chiodi Piantati-
Indicazioni Fonico In Tedesco- Vociare Bambini-Motore- Voci In Dialetto-Indicazioni Fonico In
Tedesco- Atmosfera-Vociare-Bambini-Musica Da Una Radio?-Motore-Bambini-
Verificare con N.51
- N.58 1X120 MAGNETICO 16 MM (PD) 40 MT- VA A SINK CON N.18
Coro Bambini (Antoniano?) Canta “Marameo”e Un Pezzetto De “Nella Vecchia Fattoria” Interrotto
- N.59 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 120 MT
Ambiente Grecia? - Esterni Luogo Di Culto-Gente Che Mangia E Dorme Per Strada- Banda Militare-
Salita Scalinata-Distribuzione Cibo-Gente Che Cammina Carponi (cerimoniale religioso?)
- N.60 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 100 MT
Ambiente Grecia? - Attività Su Portaerei Jfk-Atterraggio E Decollo Elicotteri- Aerei Fermi-
Verifica Con N.8-N.9-N.10-N.11
- N.61 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 120 MT
Ambiente Grecia – Parata Militare-Passaggio Auto Presidenziali-Banda Militare-
Verifica Con N.8-N.9-N.10-N.11-N.60
- N.62 1X300 POS SCENA COLORE 16 MM 150 MT
Ambiente Grecia-Militari Americani E Greci- Sfilate- Cartello “ La 6°Flotta Nel Pireo”-Cerimoniale
Militare- Cartello “Ambasciatore Albanese Aggiunto”
- N.63 MAGNETICO (PD) 16 MM-
Ambiente Grecia? - Sonoro In Lingua (Sembrano Canti Religiosi)- Verificare Con N.59

- N.64 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 100 MT-“VERDI”
Esterni Notte- Ingresso Teatro- Spettacolo (Verdi?) - Intervista-
- N.65 1X300 POS SCENA COLORE 50 MT+COLONNA MAGNETICA 30 mt mix italiano da mettere a sink
verificata con POS 1165 – c’è Una Sigletta Rai - **Verificare Anche Con N.64 E N.66**
Note: la scena e la colonna erano sovrapposte sullo stesso nucleo, le ho divise e naturalmente qualche residuo del magnetico e’ rimasto incollato alla scena che necessiterà, eventualmente di un accurato intervento di lavaggio
- N.66 1X120 POS SCENA 16 MM 120 MT “VERDI”
Interni – Immagini Di Backstage Del Set Dello Sceneggiato Rai “ Verdi” di Renato Castellani
- N.67 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 100 MT
Riprese Sul Set Dello Sceneggiato Rai “Verdi” Di Renato Castellani-Interni-Recitazione-Interventi Regista
- N.68 1X120 MAGNETICO (PD) 16 MM 80 MT-Audio Delle Riprese Sul Set Dello Sceneggiato “Verdi”- Interni-Recitazione-Interventi Regista
- N.69 1X600 POS SCENA COLORE 16 MM 120 MT+COLONNA MAGNETICA(PD) 16 MM 80 MT-DA SINCRONIZZARE-Riprese Sul Set Dello Sceneggiato “Verdi” Di Renato Castellani-Interni- Coro- E Varie

N.70 1X300 POS SCENA COLORE 16 MM + MAGNETICO 16 MM (PD) 70 MT-SINK-Interno- Giornalista Donna Intervista Fernanda Santorsola Su Ruolo Di Questore Donna E Competenze E Su Riforma Pubblica Sicurezza NOTE: Le pellicole erano sovrapposte Sullo Stesso Nucleo - come in precedenza (Vedi N.65) Le Ho Divise, Per Renderle Fruibili. Il Magnetico Si Sente Ancora Bene, per la scena è necessaria un’operazione di pulizia accurata come nel caso precedente **Vedi Anche N.15-N.16-N.17**



N.71 1x120 POS SCENA COLORE 16 MM 100 MT- VA A SINK con N.72

Immagine Vicoli (Napoli Quartiere Forcelle) Con Bambini Che Lavorano Sui Banchetti Di Pannocchie- Fontana Con Bambini Quartiere Barra--**Lavoro Minorile- Intervista Donna**, madre di un bambino che fa il carrozziere- targa istituto Gaetano Filangieri-

N.72 1x120 MAGNETICO (PD) 16 MM 80 MT-VA A SINK CON N.71

N.73 1x300 POS SCENA 16 MM COLORE 150 MT

Ambiente Officina Interni-Intervista Bambino-Bambino Al Lavoro Con Cric Su Auto Targata Napoli - (verificare possibile **Sink con N.76- N.79-**

Esterno Direzione Assistenza Servizi Sociali Di Napoli-
Interni- Intervista A Due Impiegat-Lavoro Minorile Mercato Di Strada- Generiche Vicoli-Intervista
Bambino (**verificare possibile Sink Con N.76**)
Interno Scuola Fatiscente- Esterno Istituto Scolastico "Giovanni Paisiello"-
Intervista Bambino- Ambiente Vicoli E Mercato Di Strada- Intervista Bambino- Intervista Uomo

N.74 1x120POS SCENA COLORE 16 MM + MAGNETICO 16 MM (PD) 30 MT- SINK

Intervista ad un uomo che parla del suo nipotino che non va a scuola (Napoli?)

N.75 1x300 POS SCENA COLORE 16 MM 200 MT+MAGNETICO (PD) SINK

Esterni Municipio Napoli-Manifestazione Bambini Scuole Elementari-slogan-Cartello 12 Circolo-
Interno Asilo-Bambini Con Giochi

N.76 1x120 MAGNETICO (PD) 16 MM-110 mt

Voce Fonico: Piccolo Carroziere Va Al Lavoro- Fischi Alla Pecorara-Rumore Traffico-Vociare-
Rumori Officina?-Clacson-Intervista A Bambino Lavoratore Nato Nel 1971 Che Non Va A Scuola-
Parla Del Fatto Che Dovrebbe Portare Gli Occhiali Ma Non Li Porta-
Intervista Altro Bambino Che Lavora , Ha 15 Anni E Non Sa Leggere E Scrivere

Verificare Possibile Sink Con N.78

N.77 1x300 POS SCENA COLORE 16 MM 150 MT

Inquadratura Assistente Ciak N5 - Intervista Gruppo Bambini E Uomo-Esterno Vicoli (Napoli?)-
Intervista Uomo Con Curiosi Alle Spalle-Giardinetti Donna Su Panchina Con Due Bambini-Interno
Tribunale-Carabinieri- Ciak 6 Intervista Uomo In Esterno Balcone- Interno,Intervista Uomo Con
Bambino-Targa Tribunale Minori Napoli – Verifica Possibile Sink Con N.80

N.78 1x300 POS SCENA COLORE 16 MM 170 MT

Ambiente Strada- Bambino Entra In Un Officina-Ambiente Officina Il Bambino Lavora Sul Motore Di
Una Macchina-Ciak 2 – Il Bambino Smonta E Rimonta La Ruota Di Un Auto Citroen-Il Bambino
Intervistato Da Giornalista Donna- Diversi Ciak Con Diverse Inquadrature

Possibile Sink Con N.76

N.79 1x120 MAGNETICO (PD) 16 MM 100 MT

Voce Fonico: Intervista Al Bambino-Domanda Giornalista Donna-Voci Femminili Parlano Della
Situazione Familiare Di Alcuni Bambini- Voce Fonico : Napoli Quartieri Spagnoli-Vociare Indistinto-
Cane Che Abbaia-Rumore Di Passi- Bambini Piccoli-Intervista A Bambino Di 12 Anni- Giornalista
Donna Su Obbligo Scolastico-Bambino Su Bocciatura-Rumori Vari- Officina?- Cric-
Voce Fonico: Bobina 3Giornalista "Che Classe Fai?"- Risposta "La V° Alla Scuola Paisiello-
Rumore- Vociare Indistinto-Intervista A Ragazzo Bocciato Che Va A Lavorare Al Mercato Alle 4 Del
Mattino-Intervista A Uomini

Verifica Sink Con N.73

N.80 1x120 MAGNETICO (PD) 16 MM 90 MT

Voce Fonico: Quartieri Spagnoli Intervista Fruttarolo

Intervista voce uomo e bambini-intervistato Su Bambini E Scuola Responsabilità dei genitori-
Voce Fonico: Bobina N.5-Vociare Indistinto Con Rimbombo- Intervista Giudice Su Connessione

Tra Abbandono Della Scuola E Criminalita'-Intervista Uomo In Tribunale, Zio Di Un Accusato Di Omicidio-Giornalista Pune Domanda A Un Ragazzo

Verifica Sink Con N.77

N.81 1x300 POS SCENA COLORE 16 MM 175 MT

Sulla coda della pellicola c'è scritto "CAMPO MARZIO 2"-Camera car da via Flaminia fronte Porta del Popolo-Netturbino-intervista mentre spazza la strada - terrazzo- sculture Principe Alessandro Ruspoli - Ciak 6 - intervista e sculture

Verifica con N.95

N.82 1x120 MAGNETICO 16 MM 75 MT

Sulla coda c'è scritto "Campo Marzio"- Rumore traffico-Intervista a calzolaio su clienti illustri (moglie di Sandro Pertini)- sui guadagni Che non dice-Rumore di chiodi-Dialogo con donna anziana-Rumore traffico-vociare indistinto - Voce: "In questa cantina è stato trovato l'orologio di Augusto".

a sink con N.83

N.83 1x120 POS SCENA COLORE 16 MM 100 mt

Interno bottega calzolaio-dettagli lavoro-bottega- dialogo con donna anziana-Raccordi e inquadrature del lavoro artigiano dall'esterno- donna esce-Artigiano va verso una cantina e descrive

a sink con N.82

N.84 1X120 MAGNETICO (PD) 16 mm 90 MT- va a sink con N.87

CHIOSTRO- giornalista e politici psi pci etc (reggiani) su compromesso storico-coalizione grande maggioranza-elezioni 1979-cambio strategie pci dal 1980-

N.85 1X120 MAGNETICO (PD) 16 MM 60 MT

Interno ambiente non identificato- descrizione come guardando delle illustrazioni-Giovan Battista Piranesi-su Campo Marzio romano de Roma- su sindaco petroselli-Cittadinanza onoraria romana a tutti i tedeschi-Esterno-rumore di saracinesca-domanda su clienti- su Fellini-esterni- intervista su quartiere-**Verifica sink con N.91**

N.86 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 100 MT- VA A SINK CON N.93

Esterno notte- due metronotte a piedi giro ispezione-interno chiesa- sacerdote celebra messa in chiesa con solo due persone-eucarestia

N.87 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 100 mt- VA A SINK CON N.84-

AMBIENTE CHIOSTRO-Gruppo di politici DISCUTE in circolo

N.88 1x300 POS SCENA COLORE 16 MM 160 MT-

ESTERNO TERRAZZO - Principe Alessandro Ruspoli mostra sue sculture -
INTERNO- INTERVISTA (**vedi anche N.81**) - VERIFICA SINK CON N.92

N.89 1x300 POS SCENA COLORE + MAGNETICO (PD) 16 MM

Mostra dell'artigianato Roma tra via dell'orso e vie adiacenti-Banda musicale dei Vigili Urbani- varie inquadrature-negozio barbiere-**Verificare il sink con N.94**

N.90 1x120 POS SCENA COLORE 16 MM 60 MT

Varie inquadrature di illustrazioni antiche di Roma - (Giovan Battista Piranesi?)

N.91 1x120 POS SCENA COLORE 16 MM 80 MT SINK CON N.85
Interni- uomo descrive illustrazioni di Roma antica-esterni piazza del popolo- bar rosati- interviste

N.92 1X120 MAGNETICO (PD) 16 MM 90 MT (Campo Marzio 2 – Ruspoli) - Principe Ruspoli descrive sculture (due donne)- giornalista domanda - Ruspoli sul movimento nelle sculture-Giornalista su segreto giovinezza - Ruspoli va d'accordo con tutti (saluti)
VOCE FONICO IN TEDESCO

Giornalista domanda come trascorre la giornata - Ruspoli legge scolpisce e rapporti con il rione- racconta Campo Marzio-vita comune con il popolo-Giornalista su salotto Ruspoli - ospiti nobili e non nobili- su sue poesie - Ruspoli recita una sua poesia "LA BENEFICIENZA" (*)

Sink con N.88

N.93 1X120 MAGNETICO 16 MM (PD) 70 MT- **va a sink con n.86**

INDICAZIONI FONICO IN TEDESCO- Rumore di passi in esterno- indicazioni regista-interviste su vita a Campo Marzio- Intervistato risponde, tranquilla, qualche scippo ma nessun problema (saluti)-Passi- rumore traffico-vociare indistinto-Interno chiesa- celebrazione messa-Eucaristia- lettura vangelo-(la messa è finita...)

N.94 1x120 MAGNETICO (PD) 16 MM (indicazioni sulla coda Campo Marzior)

Rullo tamburi-banda musicale (Sinfonia n.5 Beethoven) - Applausi-Esecuzione banda, brano non identificato- Applausi-Esecuzione banda, Quanto sei bella Roma-Roma Forestiera-Arrivederci Roma- Oh chitarra romana

Verifica sink con N.89

N.95 1X120 MAGNETICO (PD) 16 MM 90 MT (CAMPO MARZIO) VERIFICA SINK CON N.81

ESTERNO STRADA- giornalista e netturbino che risponde-rumore traffico-Principe Alessandro Ruspoli intervista -nato nel 1899-1° e 2° guerra mondiale-gioventu' in campagna romana-mostra scultura di un pastore (monumento in grande sull'aurelia)-vita a cerveteri-mostra scultura buttero-ricordi di caccia di guerra d'amore- su scultura di una donna e di un cinghiale-ricordo brutto arrivo alleati a Roma e carcerazione perchè amico dei tedeschi-ricordi di caccia in Brasile

N.96 1X300 POS SCENA COLORE + MAGNETICO (PD) 16 MM 80 MT sulla coda Fiat 3

INTERNO SALA- Giornalista intervista **Piero Fassino** su sindacato e lavoratori-insoddisfazione su contratto di lavoro-contrattazione sindacale e partecipazione operai delegati-inquadrature di manifesti Gramsci e Togliatti appesi alla parete

N.97 1x300 POS SCENA COLORE+ MAGNETICO (PD) 16 MM 60 mt da sincronizzare

INTERNI- intervista a **Diego Novelli** su arrestati brigate rosse-COMPROMESSO STORICO Polemizza col giornalista dandogli del disinformato-Influenze PCI sulle BR-Strategia della tensione e attentato Piazza Fontana di matrice fascista- A chi giova? – la classe operaia ha tutto da perdere col terrorismo

ESTERNI- intervista volante per strada a uomo deluso dal sindacato dopo i 61 licenziamenti per terrorismo alla Fiat

N.98 1X300 POS SCENA COLORE + MAGNETICO (PD) 16 MM 90 MT SINK

Esterni Fiat Mirafiori- volantaggio- dettaglio volantino- contro politiche Fiat-Ingresso in fabbrica degli operai- interviste volanti- **Verifica con N.99**

N.99 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 40 MT verifica con magnetico N.98

ESTERNI cancelli Fiat Mirafiori- mercatino frutta- interviste operai-camera car su esterni Fiat

N100 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 40 mt (sulla coda Torino)

Interni Ristorante Del Cambio-

N101 1X300 POS SCENA COLORE 16 MM 130 MT

Ciak n°8 INTERNI FIAT- LINEA 127-Operai al lavoro su varie parti della 127-operai a pranzo sulla linea di montaggio-primi piani-dettagli lavoro e operai che parlano guardando in macchina

Verificare Sink Con N102

N102 MAGNETICO 16 MM 110 MT Verificare sink con N101

VOCE FONICO: LINEA MONTAGGIO MIRAFIORI- Rumori fabbrica e vociare indistinto- trapani-avvitatori- martelli-Battute operai rivolte alla MdP-VOCE FONICO IN TEDESCO-Operai parlano dell'ambiente di lavoro da migliorare-vociare indecifrabile-rumori-Operaio che dice di non lamentarsi-Alla domanda del giornalista : E' contento del suo lavoro? Alcune risposte affermative-

N103 MAGNETICO 16 MM (PD) 40 MT

Vociare indistinto

N104 1X120 MAGNETICO (PD) 16 MM 40 MT

FONICO IN TEDESCO

ESTERNI- traffico-vociare indistinto-Domanda: **Vi siete stufati della politica sindacale?** - Varie risposte- su Lama che dicono è contro gli operai-Voci che si accavallano- rumore traffico- clacson

N105 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 90 MT

Stesso operaio di N.97 si aggira in un Luna Park Autoscontro-ruota panoramica-giostre- Ciak n.6-Bella soggettiva dalle montagne russe- Due carabinieri in alta uniforme che camminano- Piazza S.Carlo (Torino)- Ciak n.7- proseguono le inquadrature (costruite) con i due carabinieri che camminano

N106 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 60 MT

Inquadratura Di Torino Dall'alto E Panoramica Fino Alla Mole (3 Volte)

N107 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 50 mt

ESTERNI TORINO-Posto di blocco Carabinieri- controlli-perquisizioni a persone e auto
Dettagli fucile mitragliatore in mano a carabiniere e panoramica sul volto-
Il giornalista tedesco parla coi carabinieri

N108 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 50 MT-

AMBIENTE ESTERNO PIAZZA CARIGNANO (Torino)-

Varie Inquadrature Esterne In Panoramica Del Ristorante Del Cambio

N109 1X120 MAGNETICO 16 MM (PD) 20 MT

-Vociare Indistinto Di Bambini-

N110 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM + MAGNETICO 16 (PD) 15 MT da mettere a sink

Ambiente esterno abitazione-Bambino lavoratore (accento del sud) intervistato da giornalista donna- Al mattino lavora nei campi e al pomeriggio svolge lavori che definisce casalinghi

N111 1X120 MAGNETICO 16 MM (PD) 15 MT
Brano cantato di liscio (non si capisce se dal vivo o diffuso da qualche apparecchio)

N112 1X300 POS SCENA 16 MM 150 MT + MAGNETICO (PD) 16 MM 110 MT SINK

NAPOLI-esterni negozio Spatarella - intervista su danni provocati da attentato-interni vetrine-esterni fontana della sirena-cane che beve - apecar con megafono-
ESTERNI PORTO-Camera car su barche attraccate- motovedetta Guardia di Finanza-
intervista ad anziano su camorra-Esterni palazzo con ponteggi-

AMBIENTE MERCATO PESCE- banchi-interviste su camorra-banchetto sigarette
contrabbando intervista donna-Ambiente traffico-intervista su esplosione (attentato
camorra?)-Danni per decine di milioni- vociare indistinto-megafono venditore-mercato?-
Ambiente traffico- motori-clacson-Indicazioni fonico in tedesco

Giornalista pone domanda su sequestro navi da parte della Finanza-Su
contrabbandieri e camorra Risposta : la camorra fa schifo, ma anche chi la permette-
Indicazioni fonico in tedesco-Vociare indecifrabile-Domanda sulla camorra e qualche
risposta volante-Domanda a signora: "Quanto guadagna?" – "Pochissimo"
Banchetto sigarette?)

N113 1X120 MAGNETICO (PD) 16 MM-110 MT

Ambiente traffico-giornalista pone domande su camorra-mercato-
Voci "camorra non esiste"- "ci dovete aiutare"- "sigarette 3 pacchetti 1000 lire-
"camorra che cos'è"- "si prende i soldi e poi spara'-

CAMBIO AMBIENTE-PROVE INQUADRATURA-PROVE AUDIO-INTERVISTA
Parla della manifestazione dei commercianti a Piazza Matteotti (Napoli)-
Manifestazione contro la malavita- 14 morti tra i commercianti, orafi e macellai-
Ambiente manifestazione- canti e slogan.

INTERVISTA - Si parla di Camorra – storia- regole-AMBIENTE (funerale?)-
Scalpiccio cavalli- Banda musicale esegue motivo funebre

N114 1X120 MAGNETICO (PD) 20 MT
Indistinto vociare bambini

N115 1X120 MAGNETICO (PD) 16 MM 100 Mt Verifica con N.06

INDICAZIONI FONICO IN TEDESCO

Vociare uomini e donne- giornalista domanda cosa significhi la camorra-
Varie risposte uomini e donne: "il governo è la camorra"-vociare-Domanda giornalista a
contrabbandiere di sigarette su quanto guadagna e quanti sono a lavorare- Risponde 15 o
16 persone-Vociare indistinto- domanda su scontri con la Finanza-Voce fonico tedesco-
Rumore del mare

N116 NUMERO LIBERO

N117 1X120 MAGNETICO (PD) 100 MT Verifica con N.06

AMBIENTE STRADA- Rumore traffico- vociare-giornalista pone domande su camorra

(vuoto)-Intervista commerciante vittima di attentato camorra- commerciante parla del
pizzo ingiusto e situazione che si trascina da secoli-racconto dell'esplosione in negozio e

telefonate minatorie-a seguito dell'arresto del gruppo malavitoso sono finite le minacce-
donna racconta di telefonate minatorie-(Vuoto)-Ambiente manifestazione slogan "Lavoro"-
(vuoto)- Slogan e cori-(vuoto)-Rumore di vespa o apetta (grugnito maiale?)- vociare
(mercato bestiame?)-Giornalista su camorra- voce maschile nega

N118 1X120 MAGNETICO (PD) 16 MM 100 MT

VOCE FONICO: S.LUCIA ATMOSFERA (rumori vari-traffico)-
Voce fonico: LUNGOMARE S.LUCIA (TRAFFICO-MARE)-
VOCE FONICO: ATMOSFERA PER "CAMORRA" (ambiente strada)
Voce fonico indicazioni: Mercato bestiame va staccato dal nastro precedente -"Michele
Nella sua infinita stupidità ha detto rullo 1 e invece è il rullo 4"-
Ambiente mercato giornalista chiede chi fa i prezzi- la camorra-voce femminile camorra
non esiste- giornalista-quanto costa il maiale-grugnito maiale-chi fa i prezzi-camorra-
paura della camorra-rumori- vociare- mercato- trattative

N119 1X120 MAGNETICO (PD) 16 MM 100 MT sul rullo CAMORRA 1

AMBIENTE ESTERNO-
Uomo e donna voce terremoto-clacson-vociare incomprensibile- domanda giornalista
che significa camorra-risposta, gente che non lavora-domanda su omicidio a pagani
intervista a futuro sindaco-rumori-traffico-clacson-banda musicale-scalpoiccio cavalli-
banda musicale-voce fonico in tedesco- scalpiccio cavalli-(vuoto)
fonico tedesco :pagani
domanda :quanto costa un carro cosi, e un funerale?- risposta 10 milioni, due milioni-
rumore traffico -cavalli- motori-**Sink con N.128-**

N120 1X300 POS SCENA COLORE 16 MM + MAGNETICO (PD) 70 MT (da sincronizzare)

Ambiente INTERNI- Intervista a **MAURIZIO VALENZI** (Sindaco di Napoli) -
Su omicidi-polizia-ordine pubblico-lotta tra cosche-siciliani-marsigliesi- Dipendenti
del comune minacciati per assegnazione case post terremoto- Gruppi di Autonomia-essere
sindaco di napoli compito difficile e affascinante-
AMBIENTE MANIFESTAZIONE NAPOLI- CORTEO E SLOGAN-

N121 1X120 MAGNETICO (PD) 16 MM 40 MT a sink con N128

INDICAZIONI FONICO IN TEDESCO-
Intervista a commercianti vittime di attentati a fine di estorsione-uomo racconta negozio
distrutto da esplosione e richiesta denaro-secondo attentato al negozio del fratello-
Con associazione commercianti non pagano- Arresto estorsori-Donna racconta storia simile-
telefonate minatorie-minacce alla famiglia e richiesta centinaia di milioni- Ci premuniamo
con nuove forme di vigilanza

N122 1X120 MAGNETICO 16 MM 70 mt (sulla pellicola c'è scritto SPOHR) -
Musica di pianoforte

N123 1X120 MAGNETICO (PD) 16 MM 50 MT-
AMBIENTE ESTERNO- traffico-cane abbaia in lontananza-vociare-clacson-Voci in tedesco-
voce di donna in italiano

N124 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 65 Mt **vedi N 137 N138 N139** COLONNA SPEECH IN
TEDESCO- Papa Giovanni Paolo II + Cardinale Ratzinger vedi anche N144

- N125** 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 60 MT
-AMBIENTE STRADA (NAPOLI?) Soggettiva Vetrine -
- N126 1x120 POS SCENA COLORE 16 MM 20 MT-
- Foto Cadavere-
- N127 1x120 POS SCENA COLORE 16 MM 80 MT
Androne palazzo- esterni porta- targa dentista- interviste sulle scale-Uomo e donna-
ripresa tv Servizio Tg1- **Piero Badaloni** sequestro **Dozier**-
- N128** 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 70 MT- a sink con N121
CIAK 11-AMBIENTE INTERNO- NEGOZIO "ARREDAMENTI AIELLO"-- Interviste uomo e donna
che mostrano foto negozio distrutto- Attentato Di Camorra-
ESTERNI NEGOZIO-a vuoto-
- N129** 1x300 POS SCENA 16 MM 192 MT- -A SINK CON N119
Inquadrature del paese di Pagani- Corteo Funebre Con Feretro Su Carrozza A Cavalli-- Arrivo
Al Cimitero
- N130** 1x1300 POS SCENA COLORE 16 MM-165 Mt
-Ambiente Strada-Vetrine-Gente- Porto Napoli-Maschio Angioino-Barche-Mercato Bestiame
Animali E Trattative- -**Verifica sonoro con N117-N118**
- N131-** 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 135 MT
CIAK 7-Ambiente Mercato-Banchi Frutta –Sigarette-Pescatori-Interviste-Mare –Maschio
Angioino-
- N132 1x300 POS SCENA COLORE 16 MM 200 MT
Ambiente Grecia-autorità militari e religiose-cerimoniale-processione-banda militare-palco
autorità-Arkadi- gente in costume tradizionale-mura di città-incisione scritta: "nel giusto
presagio, o di buon auspicio difendersi dal padre"
AMBIENTE CITTA'- arrivo autorità militari e religiose-schieramento militari in parata-
ambiente interno- ciak –intervista religioso con effigie di gesu' cristo al collo
- N133 POS SCENA COLORE 16 MM 130 MT
GRECIA-Ambiente strada- traffico-Auto-gente che cammina-semaforo
INTERNO MAGAZZINO FRUTTA- donne lavorano selezione limoni-nastro trasportatore e
imballaggio in cassette di legno con scritto olympya
INTERNO CHIESA- folla in fila per baciare reliquia
ESTERNO-processione e militari-
INTERNO CHIESA- seguono baci a reliquia
- N134 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 100 MT
Portaerei americana-sbarco soldati in borghese-esterni chioschi alimentari-porto-
Battelli con bandiere USA- ragazzi e ragazze

- N135 1X120 VARI TAGLI MAGNETICO 16MM 100 MT (da identificare) -
C'è un'intervista in italiano sulla figura del Papa- Canti religiosi-applausi-
 Dichiarazioni in tedesco
- N136 1X300 POS SCENA COLORE (tagli moviola) 16 MM + MAGNETICO (PD)-90 MT- SINK
 INTERNI TEATRO- riprese di un film in spagnolo sul nazifascismo- brani recitati- e strofa
 "faccetta nera"- lavoro sul set-
- N137 1X120 MAGNETICO 16 MM (speech tedesco) 120 mt- vedi N124
- N138 1X120 MAGNETICO 16 MM (speech tedesco) 120 mt- vedi N124
- N139 1X120 MAGNETICO 16 MM (speech tedesco) 60 mt – vedi N 124
- N140 1X120 POS SCENA COLORE 16 MM 100 MT
 AMBIENTE GRECIA- nave militare-marinai-visita autorità-banda militare
- N141 1X120 MAGNETICO 16 MM (PD) 60 mt
 AMBIENTE GRECIA? – Traffico- clacson-slogan-dialoghi in lingua
- N142 1X300 POS SCENA COLORE 16 mm 60 MT + MAGNETICO (PD) SINK**
 INTERNI AULA COMUNALE GENOVA-elezioni consiglio regionale- bella sequenza operatore
 Genova tv con **una delle prime telecamere portatili** a ½ "- intervento Paolo Machiavelli
 Presidente del Consiglio regionale Liguria
- N143 1X300 POS SCENA COLORE 16 MM 220 MT+MAGNETICO a vuoto (PD)**
 Esterni generici **Via Veneto**, Roma-Cafè de Paris- traffico-negozi-Hotel Excelsior- Buffet-
Gina Lollobrigida-Christian De Sica- botticelle-
 Via Frattina Bar Ciampini- i lavoratori in lotta contro la chiusura
- N144 1X120 MAGNETICO 16 MM (PD) 120 MT
 Applausi- celebrazione messa- canti religiosi-papa Giovanni Paolo II – gente grida
 "W il Papa" - campane- Papa ringrazia in italiano-celebrazione messa-canti- Papa in
 tedesco- **"W il Papa che ama il Guatemala"** - banda musicale- VEDI N124
- N145 1X300 POS SCENA COLORE + MAGNETICO (PD) 50 mt**
 Riprese di un treno in corsa linea Roma Firenze-Orvieto-Cerimonia a S. Maria Maggiore