

CHI SIAMO:

Cro.M.A., *Cross Media Action*, è un'associazione culturale che nasce dall'incontro di persone con competenze e professionalità provenienti da diversi campi: il cinema documentario, il video per il web, la fotografia, la narrazione sonora e la comunicazione social.

Cro.M.A. promuove la cultura audiovisiva, con l'obiettivo di stimolare l'inclusione sociale e favorire la crescita personale e umana attraverso lo strumento del video. L'associazione si è specializzata in particolare nello sviluppo di **nuove forme di narrazione interattive** che utilizzano il web come mezzo per coinvolgere, sensibilizzare e rendere partecipe un vasto pubblico.

L'associazione realizza percorsi di formazione e di produzione audiovisiva, attività di animazione territoriale e sviluppo locale; attività di documentazione della realtà, nella sua dimensione sociale, antropologica e storica; attività di valorizzazione del patrimonio storico e della memoria collettiva.

Tra i progetti più recenti e rilevanti realizzati da Cro.M.A. il webdoc *4Stelle Hotel* (www.4stellehotel.it), che ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti, tra cui il DIG Award 2015, e *Tor Bella Vita* (www.torbellavita.it), laboratorio di video partecipativo con gli abitanti del quartiere Tor Bella Monaca di Roma.

Emanuele Redondi. Montatore e video maker, laureato in Comunicazione indirizzo cinematografico è reporter per Greenpeace Italia e ha tenuto numerosi laboratori professionali di montaggio. Dal 2007 collabora con la trasmissione *Report* e ha firmato il montaggio di molti film tra cui *Elegia Friulana* del regista argentino Fernando Birri, *La chiesa Galleggiante* di Nello Correale, *Piccoli Così* di Angelo Marotta.

Co-fondatore dell'associazione culturale Cro.M.A., da aprile 2015 è anche uno dei componenti del CDA dell'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.

Paolo Palermo. Filmmaker indipendente, ha studiato Filosofia a Pisa e Cinema Documentario a Roma. Ha documentato e raccontato storie attorno al tema delle migrazioni, dei campi nomadi e della lotta per la casa. Collabora con Rai3 (attualmente con la trasmissione *Report*), con l'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico e con Cro.M.A., dove in particolare si occupa di formazione partecipata e new media. Con il web-doc interattivo *4Stelle Hotel*, di cui è co-autore, ha vinto il premio *DIG Award (ex Premio Ilaria Alpi)* nella sezione Cross Media Reporting 2015.

Marco Neri. Laureato in Filmologia presso La Sapienza di Roma, il suo percorso formativo prosegue presso la A.C.T. Multimedia di Cinecittà dove consegue il diploma biennale in Regia del documentario. È coordinatore alla didattica presso la scuola d'Arte cinematografica Gian Maria Volontè. È regista di film documentari e fonico di presa diretta.

Firma la sua opera prima con il documentario *Roma Residence*, in concorso al Torino Film Festival nel 2007. Si è recentemente dedicato alla realizzazione di un progetto transmediale sulla via Francigena composto da un sito e un e-book interattivo.

Valerio Muscella. Fotografo freelance, laureato in psicologia clinica e di comunità a Roma con specializzazione in psicologia transculturale, ha lavorato per anni come educatore occupandosi di cooperazione internazionale, richiedenti asilo e rifugiati politici. Collabora con l'associazione Cro.M.A. e da diversi anni segue e documenta le dinamiche legate ai flussi migratori e al movimento di lotta per la casa. Con il progetto *4Stelle Hotel* è stato premiato nella sezione Crossmedia Reporting del Dig 2015 (ex premio Ilaria Alpi). Attualmente vive in Turchia dove produce reportage fotografici per diverse testate internazionali.

Flavia Montini, 1983, laureata in Scienze Politiche. Partecipa alle attività dell'associazione Cro.M.A. nella progettazione e realizzazione di laboratori audiovisivi. Assistente alla regia e regista cortometraggi documentari su temi sociali. Collabora come operatrice sociale e ufficio stampa presso "Libera, Associazioni, nomi e numeri contro le mafie". Socia fondatrice di Filoverde, gruppo di ricerca e azione sui temi del paesaggio, della progettazione partecipata dello spazio pubblico, della riattivazione sociale del territorio urbano.

Samanta Paladino. Social media manager presso Amnesty International Italia. Laureata in Scienze della Comunicazione a Perugia, ha sempre lavorato nell'ambito dei new media, della comunicazione digitale e, parallelamente, nel video. Ha realizzato due documentari nell'ambito di un progetto di ricerca e valorizzazione delle fonti orali. Gestisce e contribuisce a costruire l'archivio audiovisivo di Amnesty International Italia.

Roberto Ranucci. Studi in Scienze della Comunicazione alla Sapienza di Roma, esperienza pluriennale nel campo della ricerca sociale e della consulenza ad imprese ed organizzazioni della società civile sul tema della Corporate Social Responsibility e delle nuove forme di governance. Dal 2013, dopo un master accademico sul Social Media Marketing ottenuto presso la University of British Columbia a Vancouver, Canada, ha intrapreso una libera professione nel campo della consulenza a piccole e medie imprese, organizzazioni della società civile ed istituzioni sul tema dei social media.

Milena Fiore. Tecnica audiovisiva. Dal 2013 collabora con l'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio Democratico, svolgendo attività tecniche per la conservazione, catalogazione e lavorazione di materiali audiovisivi e realizzando il montaggio di vari film documentari. Nel 2014 ha svolto per la Fondazione Istituto Gramsci la ricerca e la selezione dei filmati per la mostra "Palmiro Togliatti, un padre della Costituzione".

Silvia Magna. Storica dell'arte, laureata in storia della fotografia, ha conseguito un master di II livello in "Cittadinanza europea e integrazione euromediterranea" presso la facoltà di Scienze Politiche di Roma Tre. Dal 2010 è iscritta all'ordine dei giornalisti del Lazio. Dopo aver collaborato con Magnum Photos New York, dal 2011 è coordinatore di redazione della casa editrice Contrasto. Collabora con Cro.M.A., occupandosi principalmente degli aspetti fotografici.

COSA FACCIAMO:

4Stelle Hotel è il web documentario interattivo sulla vita in un albergo occupato. È la storia di una comunità auto-organizzata che si batte per un futuro migliore. Un condominio multietnico alla periferia di Roma abitato da più di 200 famiglie, provenienti da oltre 20 nazioni diverse che hanno dato vita ad un esperimento sociale unico: il tentativo di vivere insieme superando le diversità culturali e linguistiche. Ha vinto il DIG Award (ex Premio Ilaria Alpi) nella sezione Cross Media Reporting 2015.

Tor Bella Vita è un progetto di video partecipativo realizzato nella periferia romana di Tor Bella Monaca e finanziato dal programma europeo Youth In Action 2013. Il progetto realizzato nel 2014 è stato strutturato in workshop audiovisivi rivolti ai cittadini residenti nel quartiere, con la realizzazione finale di 3 video partecipativi. Il progetto è stato presentato in numerosi eventi pubblici ed è diventato promotore della prima edizione di *Tor Bella Monaca Short Film Festival*, che si è tenuta nel 2015.

CO-PRODUZIONE:

Aamod. La Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, nata alla fine degli anni Settanta, svolge la sua attività nel campo della raccolta, conservazione, promozione e produzione di audiovisivi, favorendo la costruzione di una memoria collettiva dei movimenti sociali e dei loro protagonisti. Primo presidente della Fondazione è stato Cesare Zavattini.

La Fondazione cura ricerche, convegni, rassegne, mostre e pubblicazioni specializzate. È da sempre attiva nel campo della produzione, privilegiando l'ambito del documentario e il riuso creativo dei materiali d'archivio.

Dal gennaio 2016 la Fondazione ha consolidato un proprio reparto produttivo che sviluppa e realizza, anche in co-produzione, film documentari rivolti alla distribuzione nazionale e internazionale.

Luca Ricciardi. Producer, nasce a Roma nel 1975. Dopo la laurea in Storia Contemporanea, nel 2003 inizia a occuparsi di documentari. Dal 2007 al 2016 lavora come *head of development* e *executive producer* per la DocLab srl, dove realizza per i maggiori broadcaster documentari e programmi televisivi, alcuni dei quali raggiungono record di ascolti o sono selezionati in festival di grande rilievo. Dal 2006 dirige 9 edizioni del festival Visioni Fuori Raccordo, dedicato al cinema del reale. Dal 2009 è consigliere di amministrazione dell'Archivio Audiovisivo del movimento operaio e democratico dove, nel 2016, ricopre anche il ruolo di responsabile delle produzioni.