

Report Tagli Sierra Maestra

Il 5 Maggio 2022 ha avuto inizio l'ispezione di tre scatole del fondo Reiac contenenti tanti piccoli rulli, la maggior parte senza i nuclei.

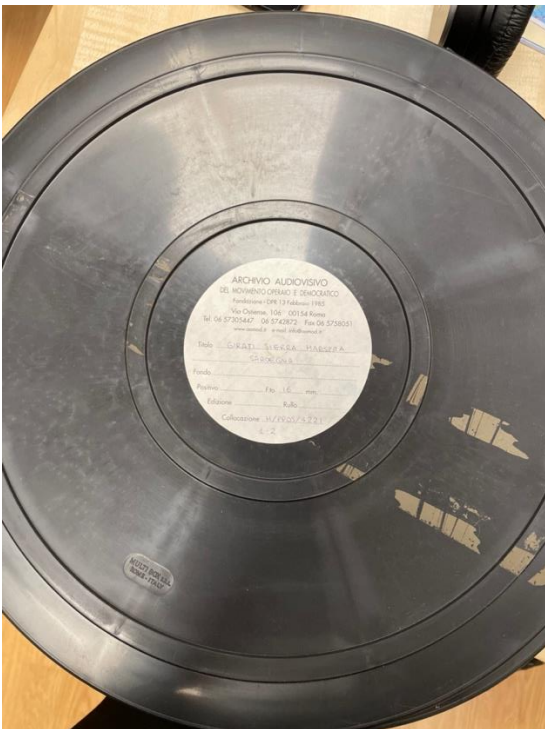
Le scatole analizzate sono le seguenti:

- M/PPOS/4221-1/2
- M/PPOS/4221-2/2
- M/PPOS/4130-1/2
- M/PPOS/4130-2/2

Ad ogni piccolo rullo ispezionato ho assegnato un numero progressivo. Nel caso di nastri magnetici ho assegnato oltre il numero progressivo anche la lettera B, il corrispettivo scena oltre il numero progressivo la lettera A. Fatta eccezione per la scatola M/PPOS/4130-2/2, che non ha numeri progressivi al suo interno ma lettere in ordine alfabetico (già assegnate in una ispezione precedente). Aggiunta in testa e in coda pellicola bianca di protezione.

ISPEZIONE, RIPARAZIONE e IDENTIFICAZIONE

La scatola M/PPOS/4221-1/2 conteneva 11 piccoli rulli senza nucleo.



CARATTERISTICHE TECNICHE:

16mm

positivo scena

bianco e nero

muti

Edge code attuale: Agfa Gevaert

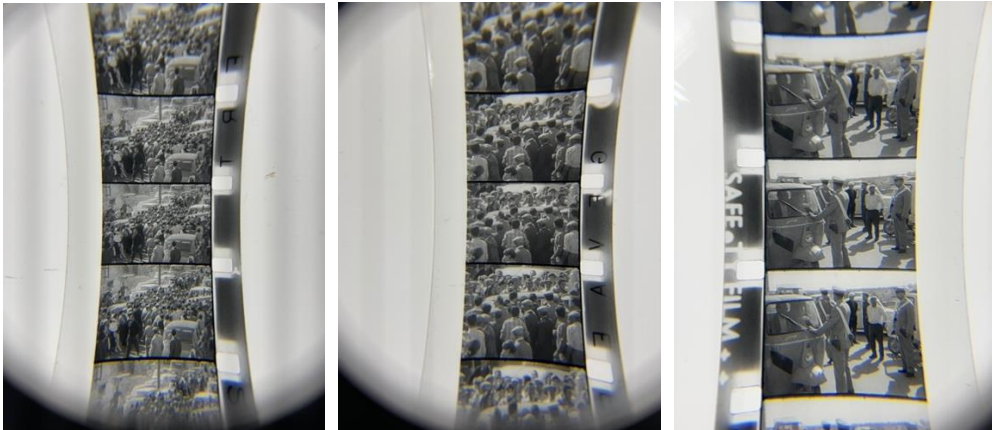
Edge code precedente: Kodak

CONDIZIONE FISICA:

I rulli si presentano deformati per l'assenza di nuclei. Presente polvere superficiale facilmente eliminabile.

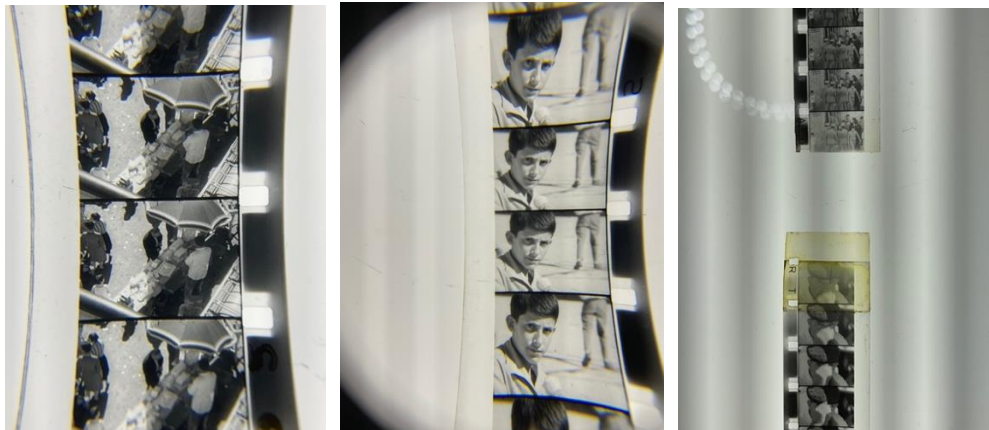
CONTENUTO E INTERVENTI EFFETTUATI:

- Rullo 001: presente la scritta bianca "Partenza personalità". Una folla di gente si accalca per ricevere le macchine con varie personalità, i vigili gestiscono la calca di gente presente in strada.



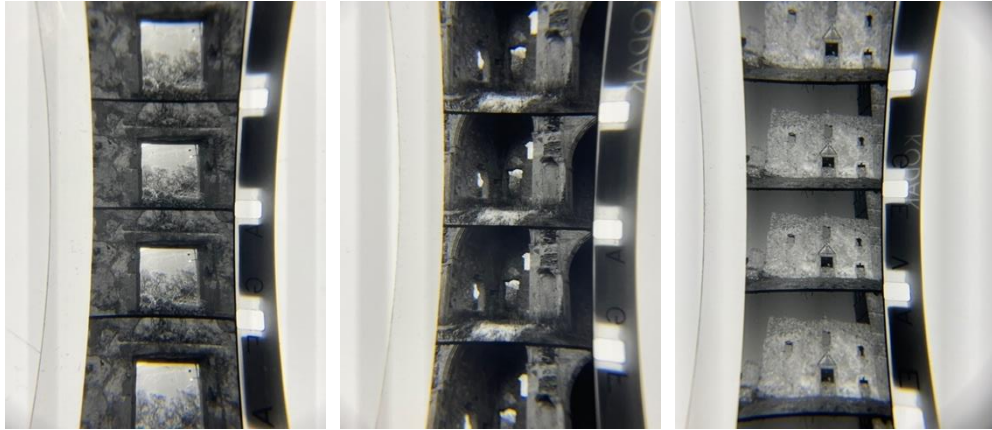
Rimozione polvere superficiale presente superficialmente e aggiunta coda bianca di protezione a inizio e fine rullo.

- Rullo 002: presente la scritta bianca "Fiera" e il ciak 19S. Scene in un mercato, dettagli su merce, mani e visi di ragazzi e passanti.



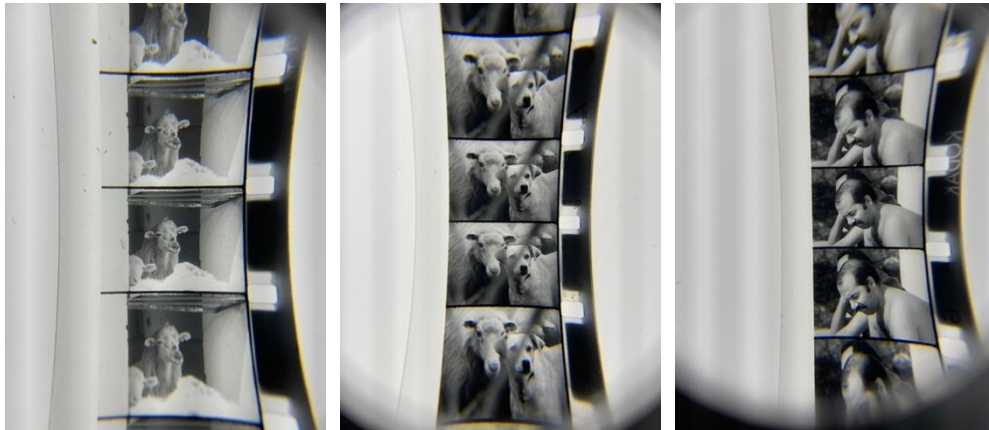
Presenti macchie di riduzione. Riparate 4 giunte, che hanno rilasciato colla che ha ingiallito l'immagine. Aggiunta coda bianca di protezione a inizio e fine rullo.

- Rullo 003: presente la scritta bianca "Chiesa diroccata" e il ciak 20S. Riprese di una chiesa abbandonata, in rovina, effettuate prevalentemente in esterno.



Effettuata pulizia della polvere superficiale. Rimossa colla presente sul supporto. Aggiunta coda bianca di protezione a inizio e fine rullo.

- Rullo 004: presente la scritta bianca “Ovile” e il ciak 27S. Riprese di pecore, governate da un cane da guardia. Stesi al sole i pastori che in gruppo si godono il paesaggio montuoso.



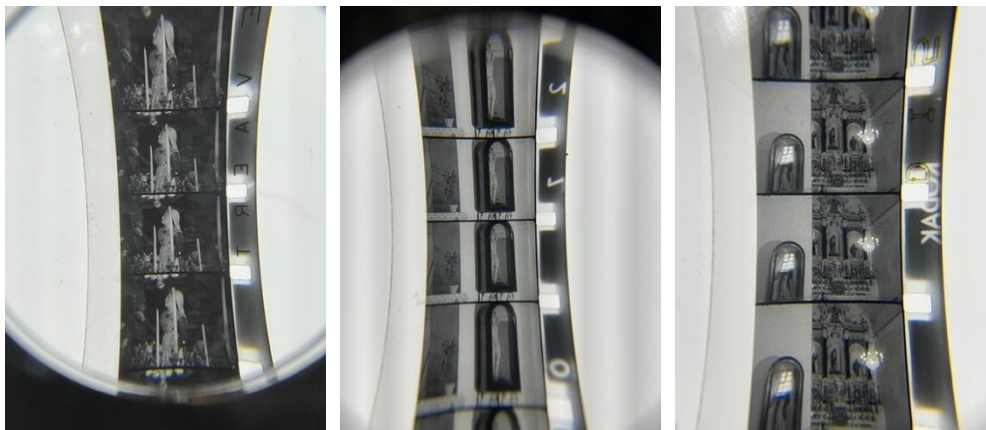
Effettuata pulizia della polvere superficiale. Lo scotch di tessuto usato per chiudere la pellicola ha rilasciato colla che è stata rimossa. La pellicola risulta ondulata.

- Rullo 005: presente la scritta bianca “intervista pastore giovane – stanza” e il ciak 28S. Riprese effettuate all’interno della casa di un pastore. La mdp si muove nell’ambiente e nelle varie stanze. Intervistato un ragazzo in totale e in primo piano (la mdp si avvicina e si allontana dall’intervistato). Scene anche in esterno.



Ripulita sporcizia e colla rilasciata dallo scotch. Da effettuare una pulizia ulteriore puntuale.

- Rullo 006: presente la scritta bianca “Chiesa”. Riprese all’interno di una chiesa: ambiente circostante e statua della madonna.



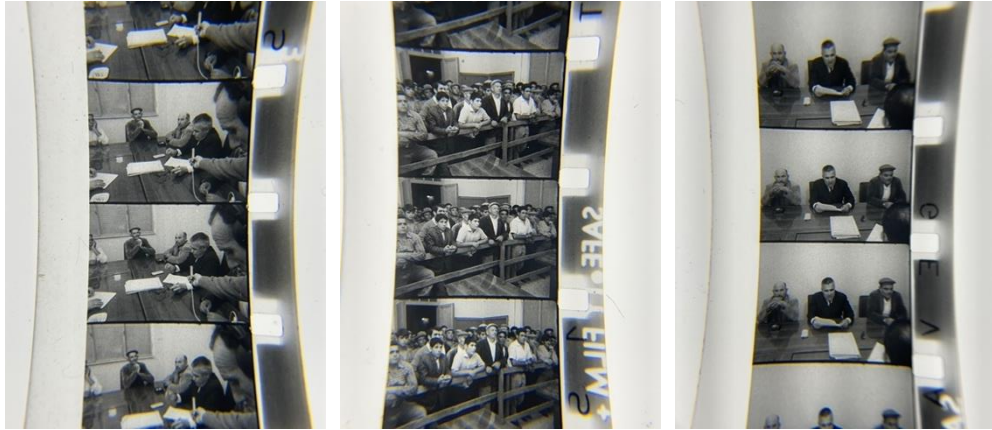
Riparate 24 giunte e ripulita sporcizia e colla rilasciata dallo scotch.

- Rullo 007: presente la scritta bianca “riunione sindaci 2”. Ripresa una riunione con diverse personalità, presenti anche i cittadini: la mdp filma il pubblico che assiste (ci sono diversi primi piani e dettagli)



Rimossa polvere superficiale, pulita la colla con alcol isopropilico.

- Rullo 008: presente la scritta bianca “Consiglio comunale riunione - 65” e ciak 65. Ripresa di una riunione, c’è un pubblico che assiste (primo piani del pubblico, dettagli di mani che scrivono).



Rimossa colla su pellicola dovuta a scotch di chiusura; la colla ha causato ingiallimento dell'immagine. Presenti muffa, spuntature e macchie di umidità su supporto. Presente una giunta a colla, delle rotture trasversali su fotogrammi. Rimossa polvere superficiale, colla con isopropilico e olio di eucalipto, riparata una giunta a scotch.

- Rullo 009: presente la scritta bianca "riunione sindaci 1". Ripresa di una riunione, c'è un pubblico che assiste. La sala è affollata e illuminata da una finestra. Si susseguono gli interventi di vari uomini.



Rimossa la polvere superficiale e la colla con alcol isopropilico e olio di eucalipto.

- Rullo 010: presente la scritta bianca "mercato" e il ciak 26s. Riprese all'interno di un mercato. La mdp filma signore vestite in nero velate, dettagli di merce, ragazzi e asini.



Rimossa polvere superficiale, ripulita colla con alcol isopropilico. Riparate 11 giunte a scotch.

- Rullo 011: presente la scritta bianca “intervista pastore notte” e il ciak 5S. Ripresa di un’intervista a un pastore: la mdp vaga per raccontare il luogo poi torna sul pastore e una signora (probabilmente sua moglie). Ripresi anche dei bambini.



Rimossa polvere superficiale, colla con alcol isopropilico. Riparate 11 giunte a scotch.

La scatola M/PPOS/4221-2/2 conteneva 19 piccoli rulli senza nucleo.



CARATTERISTICHE TECNICHE:

16mm

positivo scena e magnetico

bianco e nero

muti

Edge code attuale: Agfa Gevaert / 3M

Edge code precedente: Kodak

CONDIZIONE FISICA:

I rulli si presentano deformati per l'assenza di nuclei. Oltre i rulli scena ci sono anche dei rulli magnetici, particolarmente distorti. È presente polvere superficiale facilmente eliminabile. Ho assegnato dei numeri progressivi, continuando la numerazione della scatola precedente.

CONTENUTO E INTERVENTI EFFETTUATI:

- Rullo 012: presente la scritta bianca “Gregge e sole”. Ripresi dei paesaggi e un gregge di pecore al pascolo.



Rimossa polvere superficiale, ripulita della colla con alcol isopropilico; riparata una giunta a scotch.

- Rullo 013: non è presente alcuna scritta bianca. Ripresa di una intervista a Camilla Ravera.



Rimossa polvere superficiale marroncina.

- Rullo 014: non è presente alcuna scritta bianca, solo alcuni segni di edizione a fine rullo. Ripresa di una intervista a Camilla Ravera.



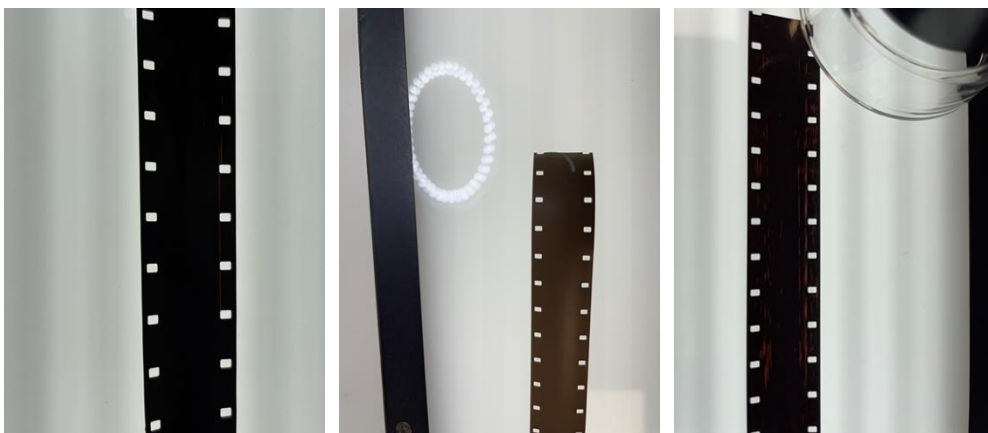
Rimossa polvere superficiale marroncina.

- Rullo 015A: non è presente alcuna scritta bianca. Ripresa di una intervista a Camilla Ravera.



Rimossa polvere superficiale marroncina.

- Rullo 015B: rullo magnetico, posto a fine rullo 15. Probabilmente l'intervista a Camilla Ravera (?).



Separato magnetico dalla parte visiva e assegnata la lettera B (la parte visiva ha la lettera A).
Rimossa polvere superficiale marroncina

- Rullo 016: presente la scritta bianca “1ª intervista pastori seduti strada”. Ripresa in esterno di diversi uomini di diverse età (anche ragazzi). La mdp si muove da un personaggio all’altro per catturare impressioni degli intervistati e piani d’ascolto.



Rimossa polvere. Presente una rottura del fotogramma e una giunta a colla; il rullo presenta distorsioni.

- Rullo 017: presente la scritta bianca “Scritte Nuoro”. Ripresa all’interno del paese di alcune scritte sui muri: “Praga libera”, “urss boia”, “baronia=messico- baschi blu=assassini”, “assassini dei pastori fuori da Nuoro”, “fuori le truppe coloniali da Nuoro”. Una cassetta della posta riporta la scritta “Sardegna continente. Ripresi alcuni passanti che temporaneamente impallano le scritte.



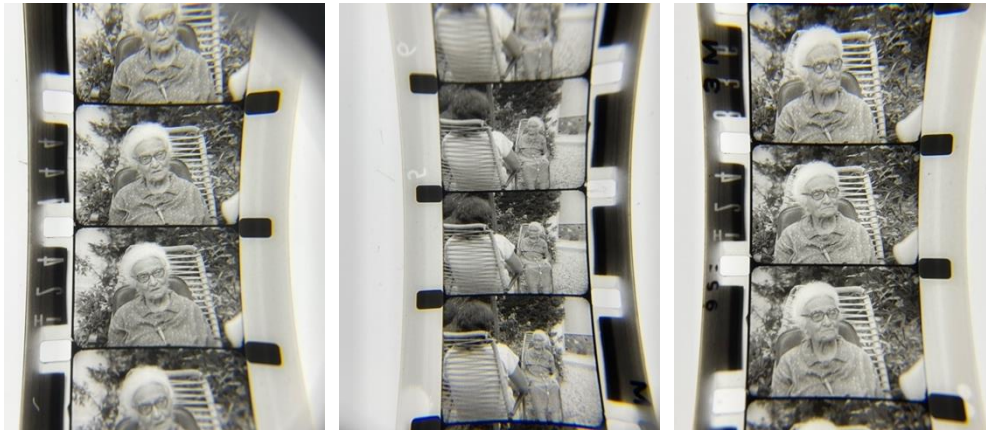
Il rullo si presenta particolarmente distorto, verso la fine si arriccia. Presenti segni di trascinamento, polvere, macchie di colla e macchie di umidità.

- Rullo 018: non presente alcuna scritta bianca. Riprese di un’intervista a Camilla Ravera, presente anche l’intervistatrice (Rosalia Polizzi).



Rimossa polvere marroncina e riparata una giunta a scotch.

- Rullo 019: non presente alcuna scritta bianca. Riprese di un'intervista a Camilla Ravera, ripresa di spalle anche l'intervistatrice (Rosalia Polizzi).



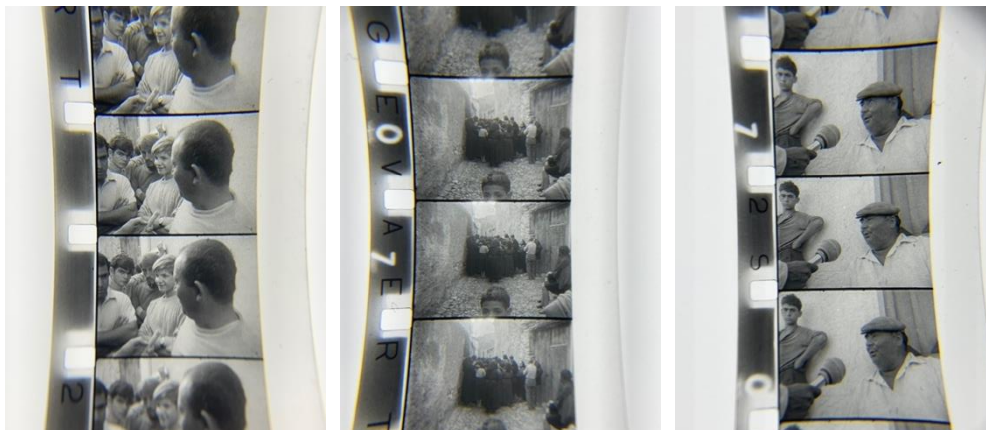
Rimossa polvere marroncina e riparata una giunta a scotch, il rullo presenta distorsioni.

- Rullo 020: presente la scritta bianca "donna – bambini – sussidio". Intervista a Maria Palmira Costaggiu, una abitante di Loculi, in cui spiega la sua condizione. Da una documentazione che viene mostrata capiamo che ha richiesto il sussidio. La sua famiglia è particolarmente numerosa: ha sei bambini, che la mdp riprende all'interno dell'abitazione, mentre consumano il pasto.



Rimozione della polvere marroncina, il rullo presenta delle distorsioni, alla fine e all'inizio risulta arricciato.

- Rullo 021: presente la scritta bianca "intervista giovane biondino - uomo - grassone - giov." e il ciak 2s. Interviste a uomini di diverse età. L'assemblea si riunisce intorno al fonico.



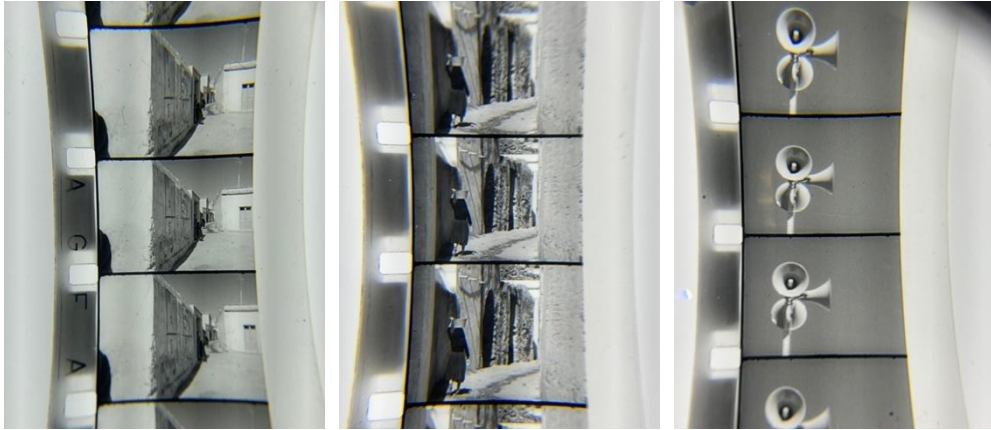
Il rullo presenta distorsioni, rimossa polvere marroncina.

- Rullo 022: presente la scritta bianca "Flash tramonto / Flash sera". Riprese all'interno del paese: diversi paesaggi, greggi di pecore, maiali. La mdp si concentra su una casa diroccata e su una famiglia di contadini o pastori (uomini, donne e bambini che scherzano con la mdp). Presenti anche riprese in notturno.



Rimozione polvere marroncina, riparate 8 giunte, riparata una rottura del fotogramma.

- Rullo 023: presente la scritta bianca "Paese ... parlante" e il ciak 24s. Riprese che illustrano la vita di paese (una donna con una cesta in testa, macchine d'epoca, un uomo in divisa che cammina), inquadrature anche a altoparlanti.



Presenti macchie di riduzione, una rottura del fotogramma. Riparate 5 giunte. Il rullo in alcuni punti è imbarcato.

- Rullo 024A: non è presente alcuna scritta bianca. Riprese di un'intervista a Camilla Ravera.



Rimossa polvere marroncina, riparata una rottura trasversale che ha interessato diversi fotogrammi e rifatte 3 giunte. Il rullo si presenta distorto, soprattutto nella parte iniziale e finale.

- Rullo 024B: rullo magnetico, posto all'interno del rullo 024A (da verificare). Probabilmente l'intervista a Camilla Ravera.



Separato magnetico dalla parte visiva e assegnata la lettera B (la parte visiva ha la lettera A).
Rimossa polvere superficiale marroncina

- Rullo 025: presente la scritta bianca “Paese flash dall’alto” e il ciak 25s. Scene di vita in un paese (una donna che stende, un uomo in bici, paesaggi e case isolate). La mdp riprende prevalentemente da lontano.



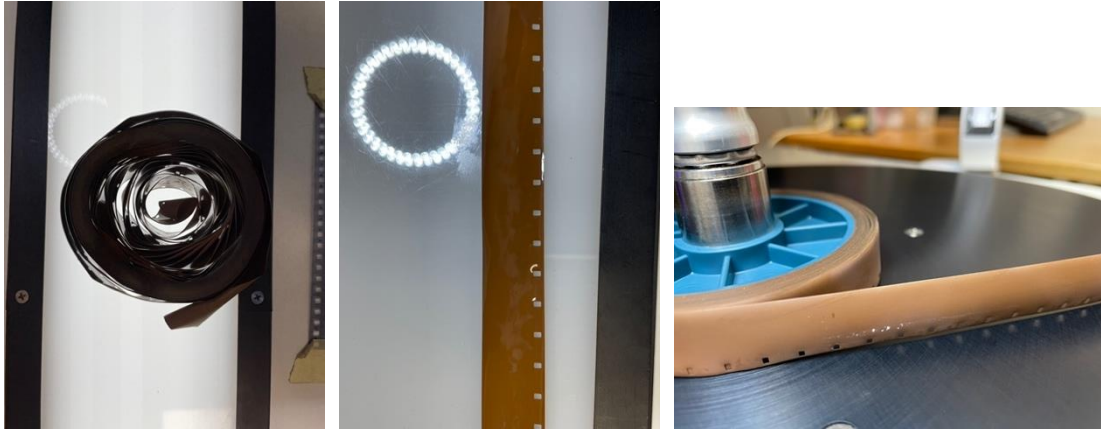
Rimossa polvere marroncina, riparata una rottura del bordo e rifatte 46 giunte. Il rullo si presenta particolarmente giuntato e distorto.

- Rullo 026: presente la scritta bianca “2^a intervista bambina. La mdp si avvicina gradualmente ad un gruppo di persone per intervistarle. Si susseguono diversi intervistati, i loro primi piani e alcuni dettagli.



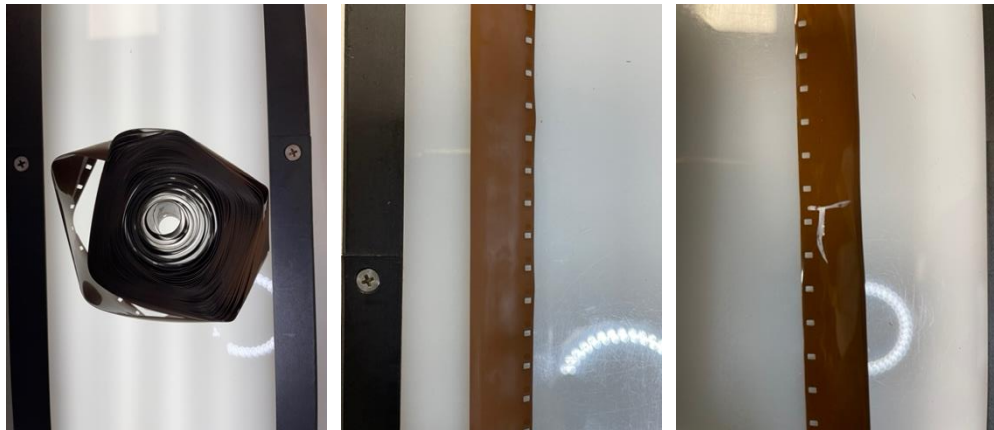
Presente polvere marroncina. Il rullo si presenta distorto soprattutto all’inizio e alla fine.

- Rullo 027B: rullo magnetico, non riconducibile a un positivo scena. Intervista a Camilla Ravera.



Assegnata la lettera B. Rimossa polvere superficiale marroncina

- Rullo 028B: rullo magnetico, non riconducibile a un positivo scena. Intervista a Camilla Ravera.



Assegnata la lettera B. Rimossa polvere superficiale marroncina

- Rullo 029: non è presente alcuna scritta bianca. Riprese di materiale di repertorio di Camilla Ravera.



Rimossa polvere marroncina. Il rullo presenta sindrome acetica che gli ha dato una colorazione rossastra.

La scatola M/PPOS/4230-1/2 conteneva 9 rulli senza nucleo.



CARATTERISTICHE TECNICHE:

16mm

positivo scena

bianco e nero

muti

Edge code attuale: Agfa Gevaert

Edge code precedente: Kodak

CONDIZIONE FISICA:

I rulli non si presentano particolarmente deformati nonostante l'assenza di nuclei. Ho assegnato dei numeri progressivi, ricominciando la numerazione da 001.

CONTENUTO E INTERVENTI EFFETTUATI:

- Rullo 001: non è presente alcuna scritta bianca. Riprese di alcuni abitanti di un paese. Protagonisti della pellicola sono prevalentemente i bambini che interagiscono con la mdp e gli anziani.



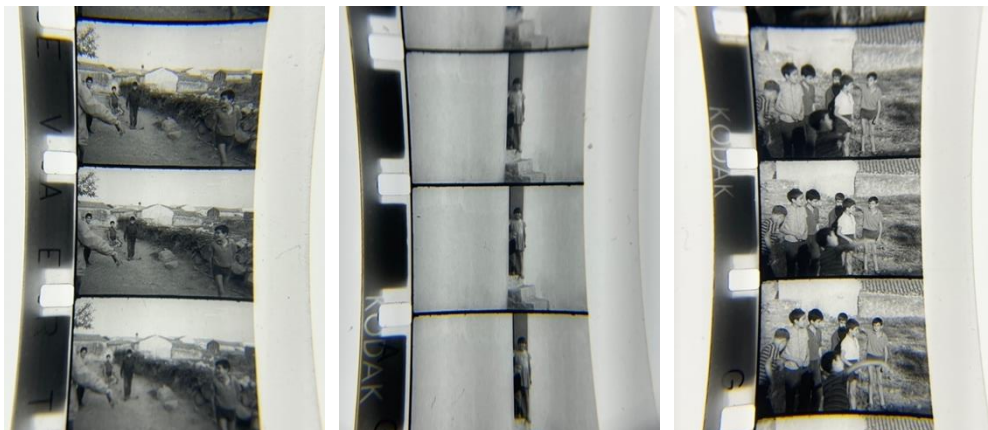
Pulizia puntuale delle tracce di colla rilasciate dallo scotch e riparazione di una rottura del bordo e di 12 giunte. Presenti macchie di riduzione.

- Rullo 002: non è presente alcuna scritta bianca, ma è segnato il ciak 29s. Riprese di alcuni abitanti di un paese: un bambino tiene in braccio una bambina più piccola, diversi anziani riuniti in strada. A fine rullo si intravede anche Giannarelli per qualche fotogramma.



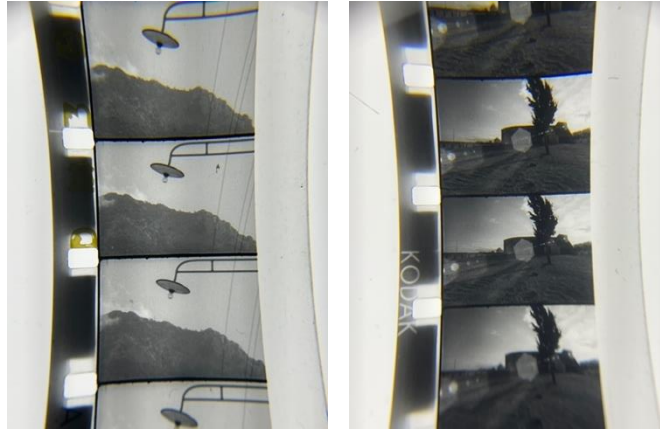
Pulizie puntuali su sporcizia. Riparata una rottura dei bordi.

- Rullo 003: presente una scritta bianca non facilmente leggibile (si intravede la scritta “sassaiola” e il ciak 30s. Riprese di alcuni bambini che giocano a tirarsi i sassi. Alcuni adulti osservano la scena.



Pulizie puntuali su sporcizia, riparate 4 giunte a scotch.

- Rullo 004: presente una scritta bianca “montagne – strada – cortile – west”. Presenti riprese alle montagne, a case e a strade.



Presenti graffi e spuntature. Pulizie su sporcizia da fare meglio.

- Rullo 005: presenti diverse scritte bianche: “storpio flash B”, “vecchietta”, “maiali”, “flash villaggio”, “flash villaggio”, “flash paese”, “flash”, “paese”, “manifesto – flash”, probabilmente sono state montate insieme da qualcuno ha trattato la pellicola in passato. Presente anche il ciak 4s. Riprese della vita di paese, presenti bambini, strade con case, alcuni uomini guardano in camera con curiosità. Ripreso anche un signore per strada e sullo sfondo un cartello con indicazioni stradali (Nuoro, Orosei, Olbia).



Presenti macchie di riduzione, ingiallimento dei fotogrammi dovuto alla colla rilasciata dallo scotch. Riparata una rottura dei fotogrammi e 28 giunte a scotch.

- Rullo 006: presente la scritta bianca “Flash villaggio”. Riprese di alcuni abitanti di un paese. Inquadrature particolarmente strette su mani, vestiti, occhi e oggetti di alcuni uomini anziani. Sono scene prevalentemente in esterno.



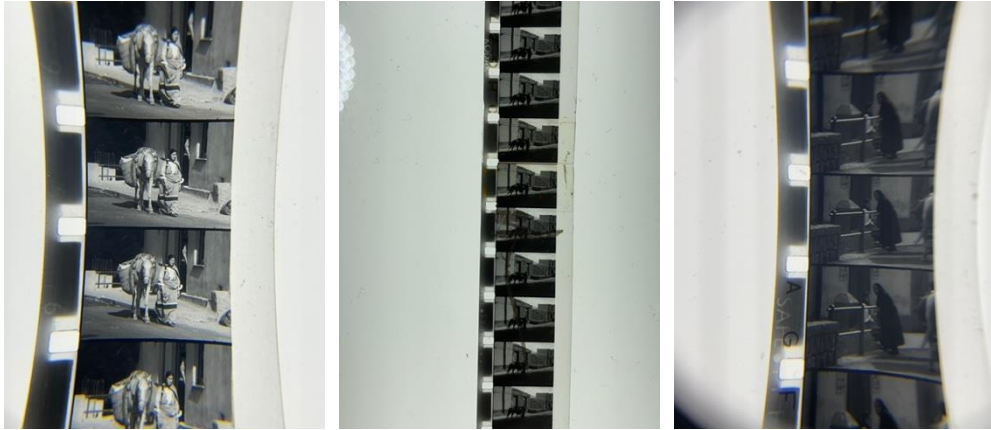
Pulizie puntuali su sporcizia, inseriti dei tagli messi da parte dal regista inserendo della coda bianca nel mezzo. Presenti macchie di riduzione; riparata una rottura dei fotogrammi e 37 giunte. Il materiale risulta particolarmente montato.

- Rullo 007: non è presente alcuna scritta bianca. Riprese di alcuni abitanti di un paese: un uomo anziano con una coppola, un bambino con in braccio un bambino più piccolo, una mamma con i suoi bambini vicini a una scalinata, un gruppo di bambini.



Presenti macchie di riduzione. Riparata una rottura dei bordi e 11 giunte.

- Rullo 008: presente la scritta bianca "Donna somarello". Una donna è vicina a un somaro che appare molto carico. La mdp pian piano si allontana. Ci sono diverse inquadrature alla donna e all'asino, a un certo punto la signora guarda in camera.



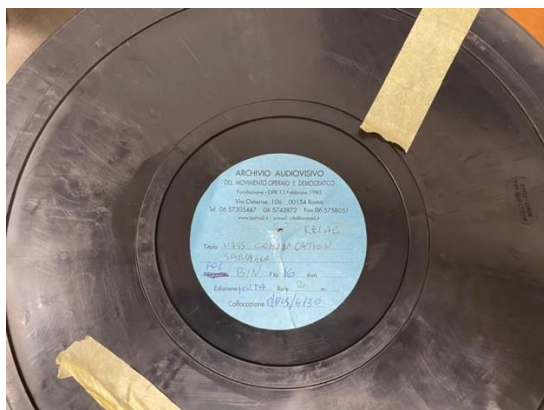
Il rullo presentava molte rotture dei fotogrammi, che sono state riparate e diverse rotture delle perforazioni che, invece, non sono state riparate puntualmente. Sono state sostituite 2 giunte a scotch.

- Rullo 009: presente la scritta bianca “Flash D”. Scene di vita in un paese (una donna in nero guarda in camera, un gruppo di ragazzini gioca tra loro, il sole attraversa le nuvole, un bambino corre). Ci sono diversi primi piani a bambini e a signori del posto. C’è su un muro la scritta “W PCI”.



Presenti segni di deragliamenti dovuti a proiezioni passate, graffi e spuntature. Riparate 26 giunte.

La scatola M/PPOS/4230-2/2 conteneva 8 rulli con nucleo, evidentemente già precedentemente ispezionati (all’interno era presente anche un report del contenuto per scena).



CARATTERISTICHE TECNICHE:

16mm

positivo scena

bianco e nero

muti

Edge code attuale: Agfa Gevaert

Edge code precedente: Kodak

CONDIZIONE FISICA:

I rulli si presentano in buono stato. Non ho assegnato alcun numero progressivo in quanto presentavano già una nomenclatura per lettera (dalla A alla H).

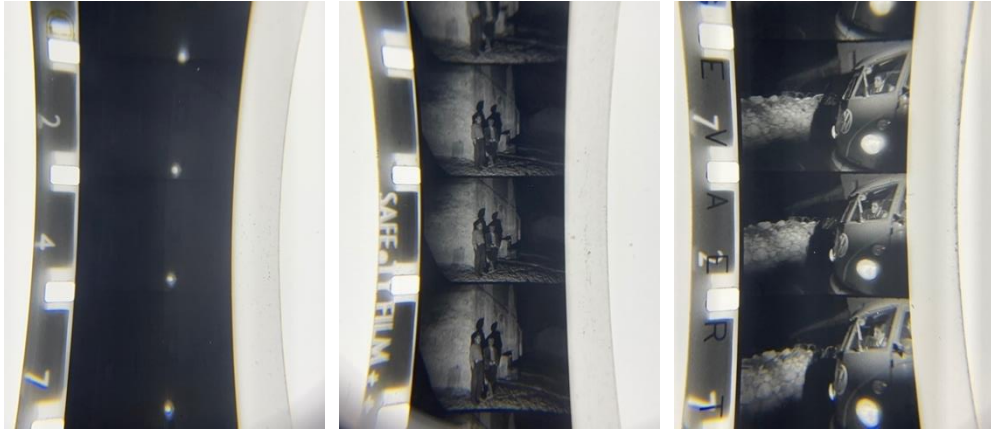
CONTENUTO E INTERVENTI EFFETTUATI:

- Rullo A: presente la scritta bianca “posto blocco notte”. Scene in esterno, si intravedono dei fari di un’auto. C’è un posto di blocco, delle auto che si susseguono e degli uomini in divisa che effettuano dei controlli. Le riprese sono state effettuate di notte e le condizioni di luce sono scarse. Ci sono delle immagini di uomini in divisa che aspettano l’arrivo di una personalità.



Presenti macchie di riduzione, ingiallimento del fotogramma dovuto alla colla dello scotch.
Riparate 8 giunte a scotch.

- Rullo B: presenti le scritte bianche “paese notte – fari notte”, “paese”, “paese fari notte”. Scene girate in esterno e prevalentemente in notturno. Dei fari di un’auto illuminano l’esterno di una casa.



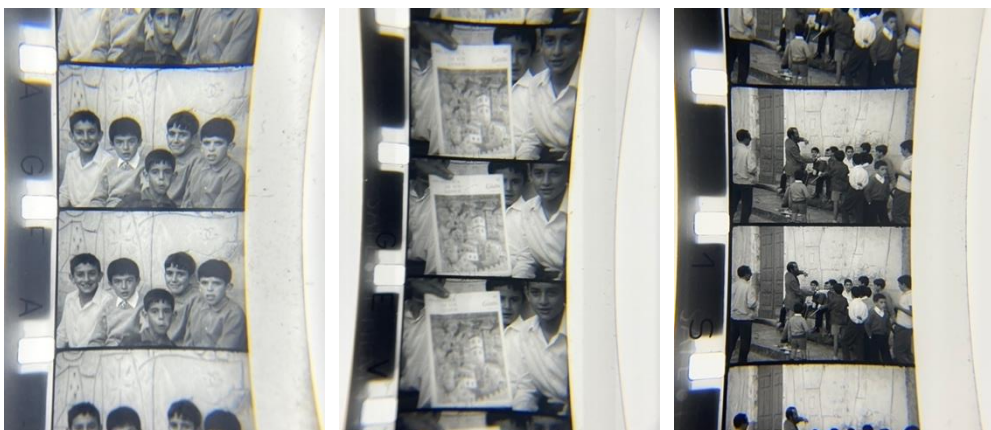
Presenti una giunta a colla e alcune rotture di perforazioni. Riparate 16 giunte a scotch.

- Rullo C: presenti le scritte bianche “interni case” e “interni case” e il ciak 31s. Scene all’interno di una piccola casa: la mdp vaga per presentare l’ambiente fino a soffermarsi su una famiglia che mangia a tavola. Pian piano vengono presentati singolarmente i vari membri della famiglia.



Presenti delle rotture delle perforazioni. Riparate 2 giunte a colla.

- Rullo D: presente la scritta bianca “quadri 2”. Un gruppo di bambini viene intervistato da Ansano Giannarelli. La mdp si avvicina ai ragazzi che si esprimono su dei quadri che gli vengono mostrati.



Presenti macchie di riduzione.

- Rullo E: presente la scritta bianca “casa donna occhiali” e ciak 1. Intervista a una signora con gli occhiali e velata. La mdp si muove attraverso la casa e presenta l’ambiente (pentole accatastate e grappoli appesi al soffitto).



Ci sono diverse rotture di perforazioni e di fotogrammi. Riparate 6 giunte.

- Rullo F: presente la scritta bianca “quadri 2”. Un gruppo di bambini viene intervistato da Giannarelli, su dei quadri mostrati (si intravede l’opera “Fanciullo con canestro di frutta” di Caravaggio). Alcuni adulti osservano da lontano la scena.



Riparate 2 giunte a scotch.

- Rullo G: non è presente alcuna scritta bianca. Riprese in primo piano e dettagli di uomini in divisa: alcuni guardano in camera.



Presenti macchie di riduzione e muffa.

- Rullo H: presente la scritta bianca “posto di blocco”. Riprese effettuate all’interno di un’auto vuota, si intravede dal finestrino un uomo in divisa.



INTERVENTI SUCCESSIVI:

I rulli delle scatole M/PPOS/4221 sono stati oggetto di un assemblaggio, in quanto presentavano un metraggio ridotto. Nello specifico:

- 001 + 008: immagini di assemblee
- 009 + 007: riunioni dei sindaci
- 002 + 003: ciak progressivi (19s e 20s)
- 017 + 023: scritte e altoparlanti di un paese
- 004 + 005: ciak progressivi (27s e 28s)
- 016 + 012 (intervista pastori e immagini di greggi)
- 021 + 011: ciak progressivi (ciak 2s e 5s)
- 014 + 013 + 015 A (intervista a Camilla Ravera)
- 018 + 019 + 024A (intervista a Camilla Ravera)
- 015B + 24B + 27B + 028B (magnetici: intervista a Camilla Ravera)

Per i rulli delle scatole M/PPOS/4230 non è stato ritenuto necessario alcun assemblaggio.

Inoltre i rulli scena 018 + 019 + 024A, 014 + 013 + 015A, 029 (quest’ultimo separato perché in sindrome) sono stati separati dalla collezione “Tagli di Sierra maestra”, in quanto sono tagli che si

riferiscono a un altro titolo "Incontro con Camilla Ravera", un film di Rosalia Polizzi del 1980 e con il codice di collocazione M/Ppos/4557-1/2 e M/Ppos/4557-2/2. Anche i magnetici (15B + 24B + 27B + 28B) sono stati posti in una scatola separata con un codice riconducibile al titolo "Incontro con Camilla Ravera" (codice di collocazione: M/Col/9779).

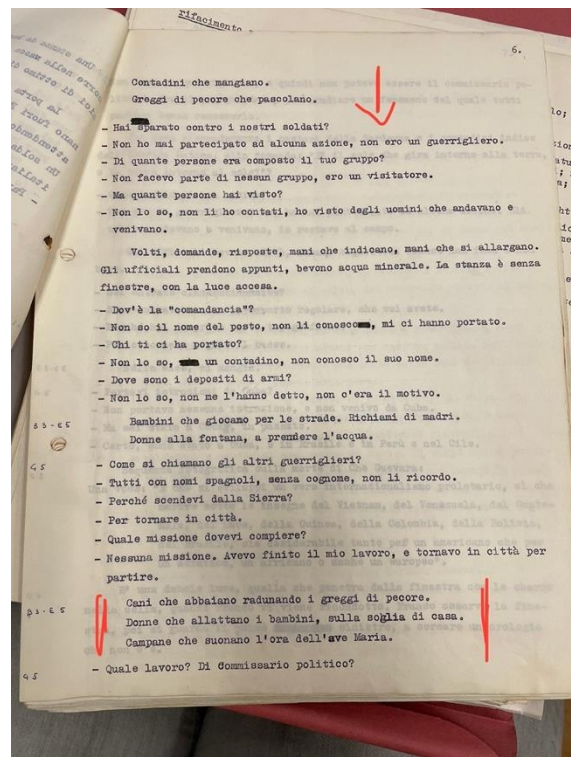
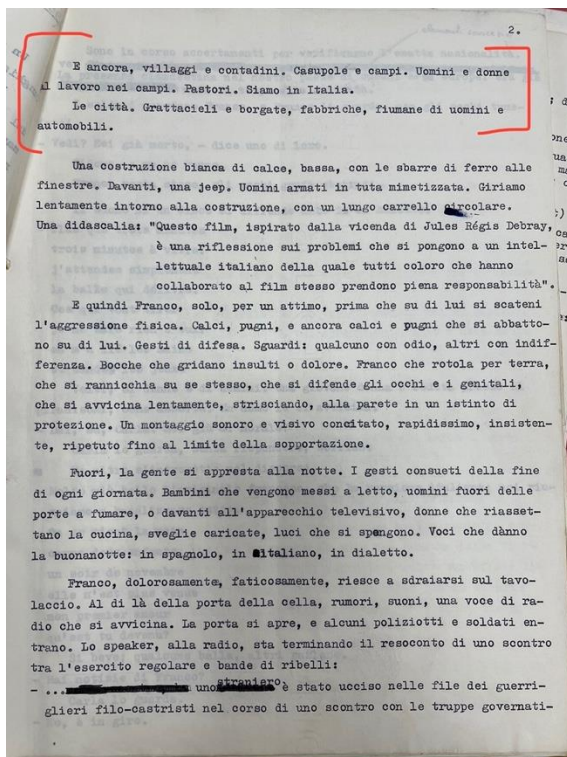
I tagli di Sierra Maestra invece, con codice identificativo IL8000004464, hanno i codici di collocazione M/Ppos/4221-1/3 (con all'interno 002 + 003, 006, 001 + 008, 009 + 007, 004 + 005, 010), M/Ppos/4221-2/3 (con all'interno 021 + 011, 026, 020, 016 + 012, 017 + 023), M/Ppos/4221-3/3 (con all'interno 022 e 025) e M/Ppos/4130-1/2 (con all'interno dal 001 al 009), M/Ppos/4130-2/2 (con all'interno da A a H).

LA FASE DI RICERCA:

Il materiale è girato nei paesi limitrofi del Norese e di Orgosolo, in Sardegna, probabilmente durante la fase dei sopralluoghi e delle riprese del film Sierra Maestra. Alcune inquadrature sono state utilizzate per il film. Le riprese realizzate da Ansano Giannarelli e da una piccola troupe tra il '67 e il '68 costituisce un documento storico importante per la storia della Sardegna.

A seguito di un'attività di ricerca sulla documentazione relativa alla fase ideativa e di progettazione del film *Sierra maestra* si evince che in origine il film si intitolava *Mass Communications* (come riporta il soggetto e alcune scritte bianche sulle pellicole ispezionate).

Dalla sceneggiatura si possono ben comprendere le intenzioni registiche di Giannarelli di utilizzare immagini di villaggi, contadini, pastori, etc all'interno del film. Sono evidenziate le parti che hanno un'analogia con il materiale in pellicola che ho ispezionato.



20.

...dovrebbe esprimere un ultimo desiderio, come un condannato prima dell'esecuzione, quale sarebbe?

Franco non risponde subito. Guarda i giornalisti, quasi uno per uno.

- Voi, o meglio, i vostri padroni per vostro tramite, applicate con me un meccanismo tipico del potere: mi fate diventare un oggetto, un tubo di dentifricio da reclamizzare, da vendere, da consumare strizzandolo per qualche giorno per poi gettarlo via. Ma anche questa operazione è contraddittoria. Quanti manifesti del Che sono stati venduti, nel mondo? Centinaia di migliaia, forse milioni. Gli editori ci hanno guadagnato, forse hanno pensato di consumare anche lui, ma credo che abbiano consumato soltanto i clichés.

Un giornalista si rivolge all'ufficiale.

- Desidereremo fare alcune fotografie del detenuto in alcuni ambienti caratteristici di un carcere.

- E' a vostra disposizione, signori.

Franco nella sua cella. Lampi di flash.

Franco steso sulla panca. Lampi di flash.

Franco nel cortile del carcere. Lampi di flash.

Franco che mangia. Lampi di flash.

Nel villaggio, è giorno di mercato. Vengono da fuori i venditori, con camioncini scassati. Vendono stoffe, pentole, piatti, oggetti di plastica.

Il tabellone con le quotazioni di una borsa internazionale.

Arrivano a un campo guerrigliero i rifornimenti: bidoni di benzina, munizioni, pile elettriche, medicinali, vestiti.

Campi recintati, pieni di materiale bellico americano: jeeps, carri armati, cannoni.

Un aeroporto militare: aerei a reazione, elicotteri.

Una compagnia di soldati in tuta mimetica fa esercitazioni. Gruppi di ragazzini guardano. Ciascuno di loro ha un bossolo vuoto, con il

26.

Gli occhi degli abitanti del villaggio si alzano a seguire la discesa dell'elicottero. I pastori sui pascoli, i contadini nei campi, le donne sulle soglie di casa o alle finestre o alle fontane.

Un vecchio è seduto su un muricciolo, immobile. Un altro, accanto a lui, lo scuote, gli parla muovendo la bocca ma senza suoni, gli indica in alto. Il vecchio guarda.

I bambini, con gli occhi volti in aria, corrono verso la prigione.

Nella cella, anche Franco ascolta. Si alza in piedi, cerca di scorgere qualcosa dal finestrino. Il rumore cresce, diventa assordante. Dal finestrino entra della polvere. Poi il rumore delle pale diminuisce, si smorza. Grida, ordini, passi, porte che si aprono e si chiudono. Franco si volta verso la porta. Attende.

Intorno al carcere, bambini, ragazzi, qualche gruppo di uomini. Guardano. Gli uomini scambiano qualche frase tra loro.

- Altri banditi.

- No, sono los guerrillantes.

- E' la stessa cosa.

- Anche questi sono stranieri.

- Guarda, uno ha gli occhiali.

- Allora non può essere un bandito.

Il sole sta tramontando.

Nella cella, Franco è ancora immobile. Sul suo viso senza espressione scorrono grida di dolore, rumore di colpi, urla, che provengono dalla prigione. Poi la porta si apre, e resta vuota per qualche secondo. I rumori crescono d'insensità.

D'improvviso, il corridolo davanti alla cella si riempie di soldati. Alcuni di loro portano due corpi, tenuti per le gambe e per le braccia. Vengono dondolati, e poi lanciati nella cella, al suolo.

- Adesso hai compagnia, - dice un soldato.

- La compagnia della buona morte, - ride un altro.

- Farete un po' a turno, per la panca, - interviene un ufficiale, - tanto non ci starete a lungo.

55.

Ah, ora capisco, - dice Emilio.

- Che cosa?

- Dentro di me dicevo: questo - ed Emilio accenna a Manolo - è molto più italiano dell'altro...

- Tu ci sei stato, in Italia, - domanda ancora Franco.

- Sì, due o tre volte, - risponde Emilio, e abbassa lo sguardo, come pensasse.

- Ricordi, eh? - scherza Manolo.

- Uhm uhm, - fa Emilio.

- Comunque, - dice Manolo a Franco, - l'Italia mi sembra uno dei paesi più stabili, in Europa. Tu dici che si può far presto, la rivoluzione?

- E' il paese che ha il più forte partito comunista dell'Europa occidentale, - dice Franco, - che ha ancora larghe zone di sottosviluppo, disperate. Ma per ora operai e contadini sono fermi. Si sono mossi gli studenti: se gli altri seguiranno, è fatta prima di quanto si credeva.

Operai fermati all'ingresso delle fabbriche.

Contadini raccolti in sezioni di partito.

Studenti in assemblee.

Emigrati che partono.

Che cosa ne pensano della rivoluzione in Italia?

Carla è a letto, sta piangendo. Seduto accanto a lei c'è Giacomo, che l'accarezza sul volto, togliendole le lacrime. Con l'altra mano stringe la mano di Carla.

La luce del giorno se n'è andata. Emilio guarda fuori dal finestrino.

- Luna piena, stasera. Quand'ero ragazzino, in serate come queste si preparava la notte secca: mucche svuotate, tre buchi per la bocca e gli occhi, e una candela dentro.

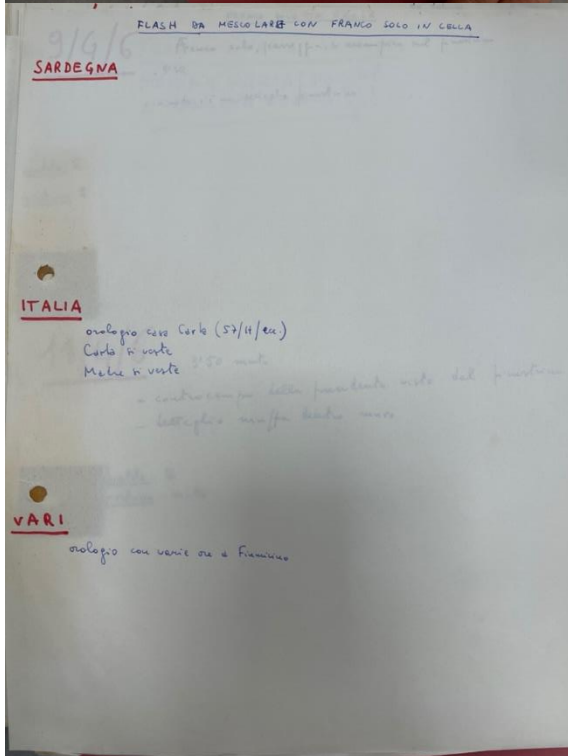
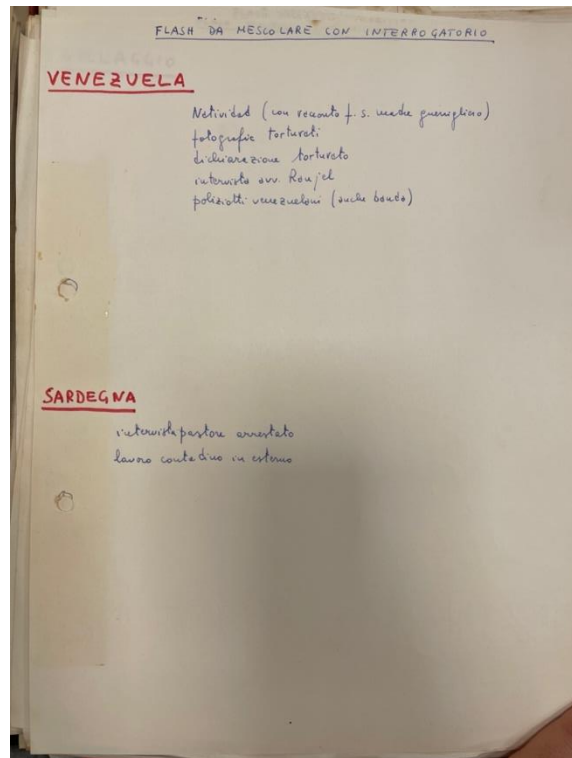
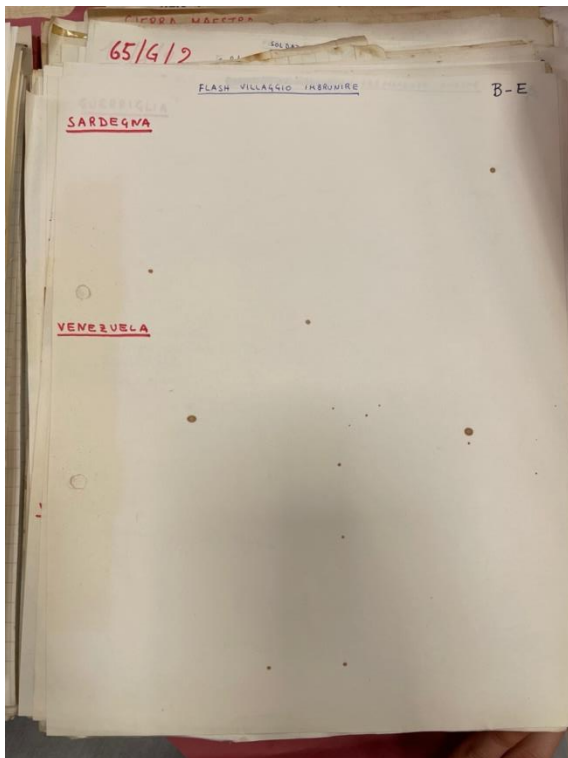
- Ma come volete farla? - La voce di Manolo giunge dal buio. S'intravede appena la sua figura, appoggiata alla porta. - Pacificamente?

- No, a questo ci credono sempre in meno. Anche da noi con la guer-

- B) REALTA' ITALIANA
9. operai
- 1) Città e campagne
 - 2) La gente si appresta alla notte
 - 3) Bagno borghese
 - 4) Film tortura
 - 5) Lavoro contadino lungo la giornata
 - 6) Il risveglio della gente
 - 7) Dichiarazioni su Debray opera da parte dei firmatari del manifesto pro
 - 8) Premio Viareggio, Festival Venezia
 - 9) Villaggi deserti
 - 10) Mercati di villaggi
 - 11) Avvenimenti mondano intellettuali (pranzi, gale, presentazione libri)
 - 12) La gente che dorme
 - 13) La gente che la notte non dorme
 - 14) Dichiarazioni di italiani sull'America Latina
 - 15) Pittura e contadini
 - 16) Scrittura: forma - immagine
 - 17) Bambini e bellezza
 - 18) Pagina di reclame ai trapianti per restare giovani
 - 19) Dichiarazioni di religiosi su violenza, Camilo Torres, Guevara
 - 20) Studenti vedono brani del film e discutono
 - 21) Le case dei contadini e le loro cose
 - 22) La gente che mangia
 - 23) Operai, contadini, studenti, sulla rivoluzione
 - 24) Giovani e prospettive di guerriglia in Sardegna
 - 25) Studenti e operai insieme

In archivio è presente la pressa che il montatore ha utilizzato per montare il materiale in pellicola: lo prova il fatto che il difetto di taglio che la giuntatrice crea è riscontrabile in ogni giunta presente nei rulli.

La fase di montaggio è stata anche descritta. I documenti della fase di montaggio sono importanti per definire dove il regista aveva intenzione di inserire il materiale sardo.



Tra i documenti della fase di montaggio sono presenti diversi appunti di scene da inserire nel film. Alcuni soggetti presenti negli elenchi stilati da Giannarelli sono i protagonisti dei rulli ispezionati.

SARDEGNA

- 1) FLASH PASESE
A) MONTAGNE (Fili Luca) Cortile western
B) storpio e gente dietro il muro
vecchietta (strega)
scritte muro
maiali P.P.
bambini intorno cortile prigione
donna bambini e cane
padrone cortile
pastore in costume
targa stradale
donne su porta casa
donna occhiali
passaggio mucche
ragazze
strada deserta (1° car. circolare)
manifesto cinema
antenna radio
passaggio donna in nero
P.P. ragazzi
bambini seduti
C) sassaiuola
padrone casa
bambina con bambino in braccio
sassaiuola
D) passaggio donna vicino prigione
uomo occhiali vicino prigione
donna con secchia
bambini giocano
sole fra nuvole
corteggiamento
bambina entra casa
sole fra nuvole
profilo montagna

- passaggio stregghetta
sole fra nuvole (due)
P.P. bambine
passaggio donna vicino prigione
maiale davanti prigione
ragazzina bicicletta
bambina su porta casa
uomo che beve
vecchietto seduto per strada
altro uomo
bambino cane
passaggio cane
E) passaggio donne di spalle
ritorno ragazza con bombola gas
P.P. bambina dito occhio ed altri (molti)
passaggio postino
due bambini
donna mette scarpe bambino
fontanella
P.P. bambini
passaggio caldaiaio
passaggio cane
vecchietto semisdraiato
altro vecchietto
panni stesi
bambini c.l. fino intervento madre
donna toglie panni
P.P. bambina e bambini accanto vecchietti
donna con bambini in braccio
altro passaggio caldaiaio

passaggio stregghetta

- F) P.P. ragazzi
pastori giocano a carte
vecchietto dita nel naso
altri vecchietti
panni stesi
bambino cane dentro porta
altri uomini seduti piazza
donna getta acqua dal secchio e pulisce
muratori
passaggio cacciatore
passaggio ragazza con bombola gas
muratori
donna si lava i piedi
postino consegna posta
panni stesi
vecchietti
bambina
G) bambino con bambina in braccio
vecchietti
passaggio cane
P.P. bambini
pastori seduti piazza (si fa sigaretta)
bambini piazza
P.P. ragazzi
pastori
bambini
H) donna e somarello

- 2) donna bambini sussidio
scritte muro
paese altoparlante
interviste piazza villaggio 1-2-3 (3 pezzi)
paese flash dall'alto
TRAMONTO cortile
carro agricolo
branco maiali
totale periferia paese (4 pezzi)
dettaglio scarpa
cortile officina agricola
muratore al lavoro (3 pezzi)
pastore
case
casa in costruzione interno ed esterno
donna su porta casa
rubinetto acqua
montagna
cani
periferia paese con bambino
bambino con cane
bambini mangiano
donna con bambini
su porta casa
cortile macelleria (10 pezzi)
flash casa uomo occhiali
pastori seduti piazza
bambini piazza (4 pezzi)
donna su porta casa (2 pezzi)
donna vicino bidoni benzina
donna per strada
strada e porta casa

paese periferia
 donne su porta casa
 paese periferia
 donne su porta casa
 paese periferia con vecchietto
 casa pasticciare (varie)
 notte passaggio macchina con fanalini

3) interni case
 posto di blocco notte
 posto di blocco giorno
 carabinieri
 funerale soldato 1 e 2 (2 pezzi) → *in una sola*
 funerale → *Scatola con sonoro*
 paese notte fari
 quadri 1 e 2 (2 pezzi)
 intervista e casa donna occhiali

4) mercato
 chiesa e chiesa diroccata (2 pezzi)
 intervista pastore notte
 riunione consiglio comunale
 riunione sindaci 1 e 2 (2 pezzi)
 partenza personalità
 intervista paese ovile
 ovile
 gregge e sole
 fiera

5) intervista mangiano (4 pezzi)
 flash Orgosolo
 canti bambini Orgosolo

circolo Orgosolo

6) folla manifesta
 interviste dopo linciaggio
 arrivo folla
 3° linciaggio
 arrivo morto (2 pezzi)
 folla 4° linciaggio
 P.P. Antonio - Fabian - Soko durante linciaggio
 strada camion
 folla e soldati

7) esercitazione
 specchio
 carrello soldati
 soldati lottano
 jepp
 1° e 2° linciaggio

SIERRA MAESTRA

- CASE CONTADINE mito
 1a casa: bambino con orecchini su amma
 donna e figli
 cucina
 gente sulla porta
 altra amma (3'20")
 2a casa: esterno (1')
 stanza con madre e figli
 amma con bambino piccolo
 camera da letto
 cucina (3'40")

SCATOLA N. 2
 - MERCATO sonoro e vuoto non trascritto mastino n. 22
 folla
 scarpe
 T.P. di gente
 totali
 banchi
 cappelli
 gente che mangia gelati
 maglietta con scritta sopra
 gelataio
 storpio
 bambino con piatto
 poliziotto dirige traffico
 diversi contadini con loro prodotti (10'30")
 bambini
 donna con bigodini
 farmacia e C.L.L.
 testine diavoli e bambini
 vendita agli (6')

- OTTO SCHESSI chiedere sonoro a Carosa
 professione
 spettatori
 luci
 effetti psichedelici
 ballo

- MONTAGNE PER TIZOLI mito

- BANDA POLIZIA mito (2')

realizzato con indipendenti autori cinematografici

23 bis) Interno chiesa
 - polizia radio notte
 - Pastore fermato da polizia

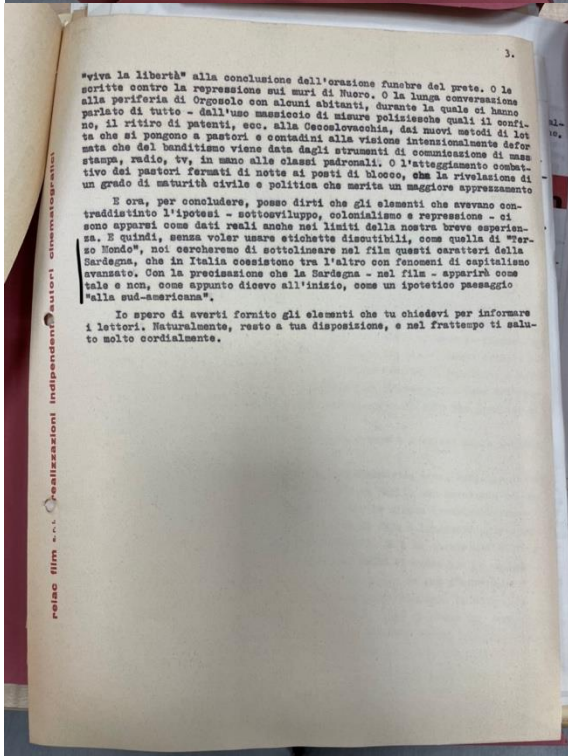
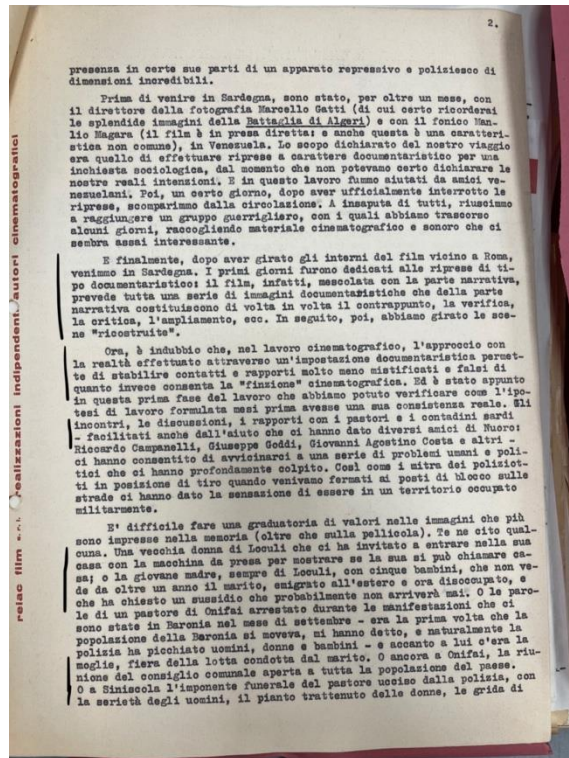
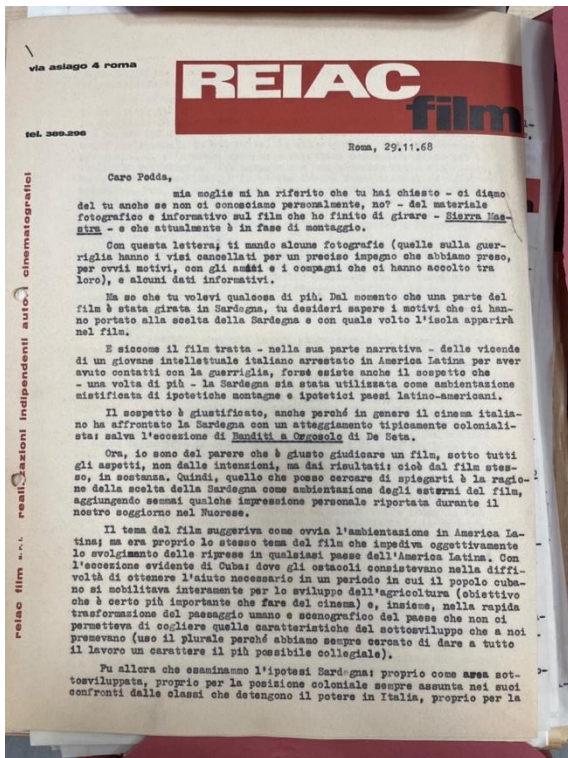
24) - Voci altoparlante
 - Ovile
 Intervista pastore ovile (sync)

25) Interviste quadri (sync)
 - Comizio urla folla

26) Esercitazione soldati (con ragazzi)

27) - Linciaggio
 - Interviste dopo linciaggio

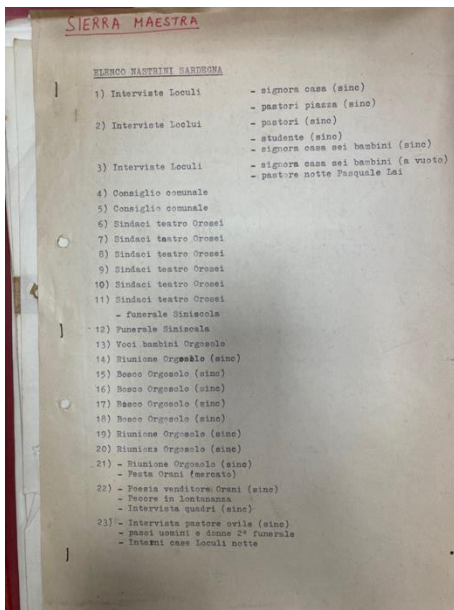
Perche ha scelto la Sardegna? (nel documento sono evidenziate alcune considerazioni espresse da Giannarelli)



Possiamo quindi affermare con certezza che il materiale ispezionato è riconducibile al film *Sierra maestra*, è indubbio però, a seguito di un'analisi del materiale in pellicola e sonoro, che Ansano Giannarelli avesse in mente di condurre un'attività di ricerca più ampia sulla Sardegna e i suoi abitanti. Ne consegue l'acquisizione da parte del regista di un materiale che ad oggi è di interesse storico e culturale assai elevato.

CONSIDERAZIONI FINALI:

In archivio sono state effettuate delle digitalizzazioni dei nastri magnetici relativi a questo materiale (Interviste in Sardegna 1968, codice identificativo IL8000004464), che sarebbe interessante sincronizzare con le scene, in seguito a un'operazione di digitalizzazione.



Si consiglia di scansionare il materiale in pellicola che attualmente, ad eccezione di qualche rullo, è ancora in buono stato di conservazione. Le interviste a pastori e gente del luogo in dialetto costituiscono una testimonianza di una lingua che sta rischiando di scomparire.