

Rullo A

Metri	descrizione
0000 - 0318	Esterno notte. Un foro illumina, seguito dalla HdP, una strada, delle macchine, degli uomini in divisa armati, una jeep, un muro, delle boxeglie. rapido taglio di montaggio scena seguente: uomini in divisa illuminati.
0318 - 0478	Esterno notte. Il foro illumina un uomo in divisa accanto ad una auto. Posso inel buio in primo piano un'auto coi fari accesi - la HdP si avvicina in direzione del foro. 2 uomini in divisa palano con un terzo di fronte ad essa: probabilmente è stato fermato per un controllo. l'uomo viene lasciato andare, una guardia fa spegnere i fari.
0478 - 0539	ESTERNO NOTTE. Piccola folla di persone che si allontanano da un'auto. In controluce, seguiti dalla HdP, una grande troupe che riprende la scena: le coreografie si avvicina a un risultato riprendendo in controluce: FIDELI CERNINO (soprannome Nuchò); si volta, gira intorno alla macchina, poi stacca l'occhio dalla cinepresa.
0539 - 0577	ESTERNO NOTTE. 3 uomini in divisa <sup>con</sup> di spalle che guardano al di là del ruotolo de da sul fiume. la camera si volta verso sinistra inquadrando un altro coreografo / fotografo e altri possente (+ altri?) che curano di guardarsi al di là del ruotolo, nel buio.
0577 - 0590	E.N. dettaglio di schiena di un sedio del mitra di una delle guardie.
0590 - 0598	E.N. 2 guardie davanti a un'auto. una sembra piega qualche cosa.
0598 - 0627	E.N. continua la sequenza precedente - 2 guardie orteggiano di spalle con qualche cosa

0627 - 0703	E.N. una guardia tiene aperta la portiera di 2 una macchina e parla con i due <del>conduttori</del> <sup>conduttori</sup> , gli chiede i documenti, poi il conduttore scende dall'auto e apre il portabagagli e lo mostra alla guardia. Un coreano riprende lo scero.
0703 - 0733	E.N. continua dalla scena precedente. la macchina fermata se ne va nella notte.
0733 - 0758	E.N. buio totale. un acceno di foro.
0758 - 0793	EN cont dalla SN precedente. buio totale
0793 - 0828	EN. cont. dalla SN free - buio totale; acceno di luci, la corsa si trova nel buio.
0828 - 0894	EG. la corsa esce da un locale, un coreano <sup>probiera</sup> si affaccia, si sono 3-4 guardie della <del>SN</del> <sup>SN</sup> in attesa di qualche cosa. La corsa li riprende.
0894 - 0919	EG. cont. Una guardia entra nel locale. sullo sfondo possanti che osservano lo scero. NW pp una donna non identificata. la corsa segue la guardia.
0914 - 0928	EG cont. una guardia in attesa fuori dal locale.
0928 - 0986	EG. cont. guardie di fronte in attesa fuori dal locale. la HOP riprende voci dettagli delle loro sciere/cani. sullo sfondo possanti che osservano lo scero.
0986 - 0995	EG. cont. guardie in attesa, e' HOP riprende una prato d'ornamento.
0995 - 1005	EG. cont. guardie in attesa. alcuni guardano la HOP. scridano.

1015-1016

1017 - 1022

1147

C'è uno scritto  
sensibile con le  
precedenti annotazioni,  
forse il contatore  
può colpire e volare  
avanti o indietro

3 solo EG - cont. 3 carabinieri entrano  
nel locale.

1022 - 1034

EG - cont. Il locale è uno scritto di  
carabinieri, il MDP ne riprende e prende.  
un uomo fa cenno a qualcuno fuori campo  
di avvicinarsi.

1034 - 1063

EG. da un soldato erano  
diverse carabinieri - uno stringe la mano  
ad un altro - sullo sfondo passanti in  
osservano

1068 - 1076

EG. cont. un carabiniere dietro una jeep.  
altro passanti

1076 - 1095

EG. cont. PP carabinieri, altro nugolo di  
carabinieri

1095 - 1124

EG. degli uomini in giacca e cravatta escono  
da auto ed entrano seguiti da un ufficiale  
berlina. Altri carabinieri ~~seguiti~~ salottino  
e ufficiali.

1124 - 1156

EG. cont. Nella scena uno donna in morbida  
in piedi, viene ripresa e fotografata - è circondata  
anche da altre persone in piedi in morbida.  
Il MDP ci fa vedere lo sterco con una scrivania.  
le ~~scritture~~ <sup>scritture</sup> giro intorno alla donna.

1156 - 1212

EG. cont. ~~Il~~ sistema su, le  
contenere continuo a riprendere. Gli altri  
rimballe attorno alla donna

1212-1232

16. cont. stema scera. in pp un corabiniere dice qualcosa, forse al coverone stema che tiene in mano la MAP.

1232-1259

16. altro locale della scerma(?) - ~~entra~~ meglio di corabiniere.

1259-1285

16. Continuo. stema scera - meglio di corabiniere, corabiniere entrano, escono forse il colpo di un flash in lontananza.

1285-1335

16. altra stanza - finestra aperta (forse 2° piano) coverone alla finestra che riprende la MAP. Uno guardia, un ufficiale di guard e Fdhp e ottiene un vaso in Grecia. Entra un uomo in giacca, breve colloquio con l'uomo in giacca. nomi limitati, sorrisi.

FINE RULLO

NUM 13

METRI	DESCRIZIONE
0000 - <del>0122</del> 0126	EN. Macchina a mano. Brio totale. Una sfocata: l'una ruotello, strada, macchina ed alloggiamento aperto. Persono.
<del>0122-0126</del> 0126-0755	EN. Macchina a mano. lungo piano sequenziale con alcuni stacchi girato in autoveicolo (Jeep?) <sup>in</sup> in giro per le strade di un paesino di notte. Cose, un paio di persone, conchiglie, porte. La macchina era fuori dal paese per poi ritornarci: di nuovo cote in loti, una strada più larga sul terreno macchine portatili etc
0755 - 0763	<del>una vespa foglia</del> EN. macchina a mano, in cento Una vespa foglia l'inguschiatura
0763 - 0823	EN. macchina a mano. La MOP inguschiata in ruotello, poi si volta verso una stradina 3 luci/fondi <del>ed in</del> in lontananza che si avvicina. Sono i fondi di un padrino WOLKSWAGEN. Il piano segue la strada e si allontana.
0823 - 0890	<del>MOP a mano</del> EN. Il pollaio WOLKSWAGEN entra in INR e lo segue, seguito dalla MOP. Il piano svolta la curva circa 2 persone all'interno poi la MOP si volta verso dei zoni, li segue e poi si ferma tenendo in mano i zoni e sulla strada una finestra bianca <sup>più forte</sup> <sub>insetto</sub> not + ruotello
0890 - 1244	EN. MOP a mano in giro per il paese. Cose, poi un ruotello impietra. La macchina si avvicina per vedere al di là: ci sono dei tralicci obliqui, una mano batta sui sassi tra gli zoni per seguirli: lo fanno e si allontanano a destra più in là. <del>to</del> la MOP si allontana

EN. HDP A MANO. è vicino a una porta in legno, 2  
su cui è pittata una specie di "S". Una nonna  
(quella dell'operazione) bussò su di essa con forza.

EN HDP a mano. la macchina riprende a viaggiare  
per le strade del paesino. segue una strada,  
poi si gira verso destra, poi verso sinistra ingrandendo  
una luce fortissima. la luce di illuminazione sembra  
essere quella di una torcia tenuta a, nono de  
il lungo corsivo le strade. Una porta, poi  
appoggiato a <sup>si</sup> un muretto, volve destra, in corso. La HDP  
si avvicina fino al primo piano. l'uomo sorride,  
in barcollato, no. gronda nel vuoto, poi alza le  
mani (si copre della luce?) corrotto e a una  
costi, finalmente la HDP non si allontana riprendendo  
la sua strada. A un bivio si volta poi  
seguita la strada principale. in fondo il  
palaio VOLKSWAGEN porcupinato. si avvicina  
dicendo ad esso: sul un muretto accanto al palaio  
sono seduti 3 uomini, un quarto è accovacciato e  
guarda sotto il palaio. La HDP va in primo piano  
sull'asse centrale con boffi e cappellino: somde,  
si volta. La HDP si gira verso l'abitacolo del  
palaio: un quarto uomo è al posto di guida,  
con la testa appoggiato ad una ruota (stare? ammiccato?)

-144- 1280

EN. HDP A mano - la macchina vige per il palaio, ~~una donna~~  
on 2.ome tagliamo l'ingustatura  
Le un uomo

FINE NELLE

6000 - 1280

NUMERO "e"

metri

DESCRIZIONE

INTERNO NOTTE(?) HOP a mano, dentro una casa. In sala da pranzo c'è un tavolo apparecchiato per 5. In fondo al tavolo ci sono 3 bottine sui 5-7 anni che mangiano. La HOP le ingrostra poi pondera alcune parti della casa: la credenza, i tavoli a cui sono appesi vari suppellettili, <sup>il sovrano in poggia.</sup> un letto. Compose anche un tavolo e poi con lui il probabile risultato. Lei offre a lui un pacchetto di sigarette, poi indica all'operatore <sup>in altro</sup> la classe ~~probabile cucina~~ (la stanza) spostando una tenda <sup>in un'altra</sup> e si intravede il microfonista (?) in libb con una persona sopra nelle coperte (?)

IN (?) HOP. Poggiate sul tavolo. Una mano tiene un cartello su cui vi è scritto "315". Sullo sfondo un uomo

INT. N. CUCINA. L'operatore, HOP a mano riprende il soffitto, poi la credenza coi piatti, le pareti, un suo apparecchio petole e altri alcuni da cucina, poi ingrostra il letto: Una barbona dorme. La HOP continua la ponderazione: un fustellato a gas e la sua bomba lo del tavolo; in una altra <sup>ca'</sup> del paese, l'operatore lo prende intorno e lo ingrostra

INT. N. cucina; altre riprese della cucina: pareti con suppellettili e petole, poi apre un esselatore: all'interno panni vari, poi esce dalla cucina e torna in salone. un tavolo con un pannello illumina la stanza. Le 3 bottine che mangiano, il padre fuma, la madre parla con una delle figlie. L'HOP esce l'entrata della stanza all'indietro; fa un'usure poi entra nel locale accanto la camera da pranzo: in entrata prima l'abitante al foro, quindi la HOP pondera la stanza per l'occhi vista. In fondo vi sono dei socchi accostati e altre cose; alle pareti suppellettili, <sup>o gli</sup> un camino: su di esso altri oggetti; <sup>allo</sup> il tetto. <sup>pareti</sup> Una mensola su cui sta uno statuetto <sup>tra</sup> in 30 anni

INT. N. Molp a mano, primo inquadratura il marito in EST lontano, poi si gira verso un corollato di ~~da su delle scale~~ al di lui del quale lo raggiunge, sulle scale, stende del panini.

IN. N(?). Molp a mano parolando la sola da molto di un'altra cosa e in sono una coppia di bambini, ~~un~~ due bambini e una donna con un braccio un infante e altri due bambini - ~~tra~~ riprese del vari componenti della famiglia e del soggetto in natura.

E. N. Molp a mano. vista spiana al paese. un due bambini per lo più di giovani. 3 ragazzi confabulano, ma appena inquadrata scappano. una donna più anziana taglia l'inquadratura

E. N. Molp a mano. la signora più anziana si ritira i capelli, inquadratura del basso di altre persone più giovani

INT. N(?). Molp a mano in un altro locale. ~~è un~~ bar del paese (?) con barman e bottiglie. un uomo anziano sorride allo camera, due bambini giocano dietro il barman, altri uomini sulla destra inquadrati vicini a un frigo.

EST/INT N. Molp a mano. ~~in~~ <sup>latter</sup> ~~in~~ <sup>in</sup> ~~si~~ <sup>si</sup> ~~avvicina~~ <sup>avvicina</sup> a ~~una~~ <sup>una</sup> in lontananza ~~è~~ <sup>è</sup> su delle scale di una casa una donna con infante in braccio e un uomo, lo Molp si avvicina e inquadra l'uno e poi l'altro; compare un altro bambino sotto sopra; lo vede fa entrare la troupe in casa. È a due piani e scale senza corrimano, soffitto in legno e legno, poi lo Molp entra in salone: tavolo, letto, credenza, letto molto ordinato.



INT. M. MdP a nono - Pomeriggio della cucina: sedie, sgabelli, letto è tutto più disordinato. La MdP si sposta in camera da letto girata dalla moche grande letto matrimoniale con testata e vano di letto. All'interno usano 4 bambini, 3 si stanno tutti sotto le coperte, ma uno è qui disteso, no al centro (la MdP in primo piano su di lui). La MdP si sposta su un letto singolo di appetto dopo avere ripreso la moche col bambino, somolite e si avvicina <sup>del papà</sup> ~~no~~ <sup>(dell'operazione)</sup> ~~no~~ <sup>una mano usata</sup> ~~no~~ <sup>3 coperta</sup> per coprire un piede del bambino, poi inquadra dall'alto il seno nudo di lui, quindi inquadra la moche, scivolate.

INT. N. MdP a nono in camera. Formelle a gas con petol, commetto, tavolo con bottiglie nere vuote e ceneri di cibo

EST. N. MdP a nono mano della notte, loro più totale, piombo luce non identificate

INT. N. MdP a nono. Sull'uscio di una stanza ita una signora curata con velo e buona coperta, pomeriggio della stanza in notte, un letto e un comodino con sedia con dei piatti sopra, quindi inquadratura in primo piano della signora.

~~Fuga~~ ~~oppure~~ ~~EG~~ fuga ~~appartiene~~ non compressibile legibile di un andamento di molte scene in uno spazio esterno

o si ripropone parte della scena di prima

FINIS VIVU

Metri

Descrizione

Edici EG. ~~Descrizione~~ facciata di una chiesa romanica: si di era sono tracciati dei disegni/rotules stile infantile. La cornice scende su dei bambini seduti sul cornicione basso della chiesa. A seguire cornellata del rotules

EG. Cornellata in primo piano di bambini sul segreto della chiesa

EG. Mi presi della chiesa. 2 uomini adulti si allattano seguiti da un bambino. Si ~~stacca~~ voltano ogni tanto verso la camera.

EG. Assombrato di persone in attesa (?) la camera panoramica e stringe (meccanico si possiede) e poi stringe su alcuni piani pieni degli astuti: un degli uomini, una donna, una ragazza seduta su un muretto poi si allarga sulla piazza pieno di uomini

EG. Primo piano di un bambino che tiene in bocca qualcosa, poi altri bambini sullo sfondo indicano fuori campo, il bambino si volta.

EG. P.P. e poi spazio intero di un uomo anziano seduto sul muretto, la camera panoramica c'è un altro uomo.

EG. bambini e ragazzi a cornice sul segreto della chiesa; la camera po cornellata verso l'altro sul rotules della facciata poi torna sul ragazzo in P.P. e' un ragazzo in campo. Il ragazzo sembra riluttante all'intervista. Sullo sfondo i bimbi ridono

Es. PPP del notiziario su cui vengono pubblicate  
delle riviste non identificate, a schiera.  
La camera sale poi verso l'alto: bambini e  
ragazzi. Il microfono dell'intervistatore entra in  
campo avendo di far parlare un ragazzo.  
Il ragazzo è riluttante, poi qualcosa risponde.  
La camera va sui piedi dell'intervistatore che  
fa un passo in avanti, poi torna su verso il  
ragazzo imbarcato e riluttante a rispondere alle  
domande; il volto dell'intervistatore, poi il ragazzo,  
quindi l'intervistatore cambia soggetto.

Es. l'intervistatore torna sul ragazzo. La camera  
inquadra una rivista "PANSCOTICA DE COS  
GAVIOI" sinistra a Croto, viene in bella mostra  
all'intervistatore. L'interv. fa poi vedere la rivista  
al ragazzo. La cosa si ripete poi con una  
gruppo di carabinieri e altri. I bambini sono  
sempre imbarcati e fanno fatica a rispondere.  
Alcuni ragazzi scappano, l'interv. prova a parlarne  
e stare davanti ad altri bambini.  
La KIPP si muove in cerca di primi piani di  
altri bambini, uno si nasconde, un altro si volta  
verso la camera.

La KIPP torna sui bambini intervistati che proprio  
non sanno che dire, quindi scende  
sul notiziario con le riviste, poi inquadra un altro  
gruppo e di nuovo sui bambini. Infine paragona  
verso sinistra in cerca di altri primi piani e  
sottigli: uomini, ragazzi, donne col bambino, donne,  
un altro ragazzo.

La camera si sposta di nuovo sull'interv. che  
fa rivedere il Coraggio. Un bambino finalmente  
risponde.

L'intervistatore fa una domanda sul turco della  
Chiesa, insicuro. La camera segue il braccio,  
inquadra brevemente alcuni sottigli del turco.

poi torna sui bambini: uno ai eni da dei pagni  
sulla facciata, per l'altro bambino risponde.  
L'introdotto si allarga mostrando i bambini,  
e l'intervistatore, altri astanti.

La camera penetra verso l'alto la facciata  
della chiesa, zona autonoma su di una  
scorrendo verso sinistra, poi bruscamente svolta  
su una finestra di un palazzo poco dietro la chiesa  
una donna è appiacciata ad una, quindi la camera  
scende e torna in pp sui bambini intervistati e  
poi in cura di altri Patti Patti: le bambini  
con qualcosa in bocca, 3 uomini con la coppola,  
i figli di 3 <sup>uomini con</sup> mogli incrociate dietro la  
schiena che si allontanano e poi infine  
di nuovo sui bambini intervistati che  
guardano lo stampo del coraggioso.

---

FINE WRS

EG cortello ~~in~~ in PP su cui vi è scritto  
"S 1" e "GRAMMARESI"

EG. Come a nono, lo MOP incontra una donna  
con occhiali e velo rivoltata spessa e  
velo. Il microfono dell'intervistatore. Veduta  
La donna risponde, lo camera ritorna a di lei  
e poi panoramica su altri a tutti: 1 con  
anziano, poi altre due donne, una donna  
giovane che capita e porta accanto alla signora  
intervistata si affaccia. Un uomo entra. La  
donna continua a parlare

EG/16. una bambina e' alla stante ai una porta di  
Pietro lo MOP a nono entra: all'interno c'è  
La donna con occhiali e velo dell'intervistata.  
che si toglie velo e occhiali e mostra lo stand.  
Lo MOP panoramica lo fragile stand in  
pietra: suppellettili e petole alle pareti, un letto,  
un comodino. La donna entra nello stand  
affacciato e lo MOP ingrandisce il letto in paglia  
e il gruppo di una appena alla parete trave,  
quasi ombra all'indietro entra nella stanza  
e poi la panoramica: c'è un macchina da  
scrivere, un tavolo, sedia, un frigo e poi una  
cassiera con oggetti e foto; lo MOP si differenzia in  
APP su di linea poi invece la panoramica  
ripredub e regista (?) con una torcia in  
mano

169. Macchina a mano. La NRP inquina la  
cuina, suppletivi alle pareti, bronchi, altro  
orecchio, in cesto di patate - La NRP inquina la  
bombina di pino, per il suo pp. normale, poi  
si volta verso la porta dove stanno ad osservare  
sorridenti altri bambini e altri astanti

BG. continuazione sullo D.

La HdP imputa i bambini sommati di fronte alla faccenda mentre rispondono alle domande dell'intervistatore ~~si~~ ma tutte le vedere delle riproduttori di questa. ~~ma~~ i bambini indicano, ridono rispondono.  
 La HdP ~~intra una p.~~ si allarga e mette una panoramica altri bambini, alcuni di vario genere, un pallone Volkswagen, poi zoom su due donne sedute su un muretto, ulteriore zoom su una bambina vestita di bianco; poi la HdP si allarga e finisce la panoramica per poi tornare sui bambini intervistati in PR. nella giornata altre stampe.

EU. Vengono disposti uno accanto all'altro 4 stampi / riviste con i quasi utili video ~~due~~ per fare la intervista ~~dei~~ bambini. allora, o i bambini si accedono a grande intervista, indicando ogni tanto questa o quella stampa. Verso la fine lo camera si gira verso i bambini che continuano a rispondere sommati all'intervistatore

SENA  
MASTRA

Rullo "G"

EG. continuo Rullo "A" (?). È sterno della cassa,  
da Molp riprende alcuni corobini eri ammentati  
fuori della cassa

EG 4

EG 6



Rullo "H" Senza finestra

"Posto di blocco"

IG: MAP dall'interno di una jeep.  
Rispide stacchi carina di inquadatura di finestre.  
La MAP riprende i finestroni del fuso della  
macchina. Il viso di un poliziotto / carabinieri  
attraversa i finestroni

U. Inquadratura fissa da dietro la jeep sul del  
personaggio frontale: in lontananza un posto di  
blocco.