



**SAPIENZA**  
UNIVERSITÀ DI ROMA

Dipartimento di Scienze Documentarie Linguistico Filologiche e  
Geografiche

Scuola di Specializzazione in “Beni archivistici e librari”

**L'ARCHIVIO FILMICO DI GIUSEPPE CASU.  
IL TRATTAMENTO ARCHIVISTICO DEI FILM DOCUMENTARI DI  
UN AUTORE INDIPENDENTE**

Relatore: Prof.ssa Letizia Cortini  
Correlatore: Prof. Giulio Latini

Candidato: Michela Di Meglio

Anno Accademico 2015/2016



# Indice

Introduzione .....	5
1 Il Fondo Giuseppe Casu presso L'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico.....	7
1.1 La storia dell'Aamod e la politica culturale di valorizzazione del cinema documentario .....	7
1.2 Giuseppe Casu e il suo cinema documentario .....	15
2 La catalogazione dei materiali audiovisivi .....	26
2.1 Le tipologie di supporti e di documenti presenti nel fondo Giuseppe Casu: censimento delle carte e materiali correlati. ....	26
2.2 Le scelte di descrizione e la catalogazione del fondo su xDams.....	44
3 La descrizione del Fondo Giuseppe Casu .....	54
3.1 Inventario fondo filmico Giuseppe Casu .....	54
Conclusioni .....	269
Bibliografia .....	271
Sitografia .....	274



## Introduzione

L'incontro del documentarista Giuseppe Casu con l'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e democratico (Aamod)<sup>1</sup> era stato inizialmente promosso dal comune amico Giulio Latini, regista, media artista, docente universitario, che aveva suggerito nel 2015 di proiettare, presso la sede della Fondazione, l'ultimo documentario di Giuseppe Casu, *Il presagio del ragno*, e di donarne poi copia allo stesso Archivio. La casuale scoperta del possesso, da parte dell'autore, di gran parte del materiale girato relativo non solo all'ultimo film ma, anche alle precedenti produzioni, ha indotto l'Archivio a chiedere ed ottenere la donazione del suo archivio filmico. Il versamento è iniziato con il deposito di tre film finiti e di buona parte del materiale non finito<sup>2</sup>, che comprende diverse decine di ore di girato, è stato accompagnato anche da una parte consistente di documentazione cartacea, riguardante principalmente uno dei tre documentari, *L'amore e la follia*, il tutto confluito nel Fondo Giuseppe Casu.

Questo lavoro prende quindi il via da questa donazione, nel **I capitolo**, con un'esposizione della storia della Fondazione Aamod, quale ente conservatore, della sua politica culturale, con riferimento particolare ai film documentari, da sempre una parte consistente e fondamentale del suo patrimonio audiovisivo, soprattutto di argomento storico, politico, sociale. A seguire è stato poi preso in esame, nello specifico, il lavoro documentaristico dell'autore con un resoconto delle tematiche trattate nei suoi progetti filmici, del suo rapporto con il mondo del cinema documentario e delle influenze di quest'ultimo sul suo operato. Soprattutto per la ricostruzione della storia biografica dell'autore la diretta e costante collaborazione con lui è stata fondamentale, avvenuta attraverso incontri, contatti telefonici e via mail. Il contributo di Giuseppe Casu è stato basilare per approfondire anche le problematiche relative alla sedimentazione ed organizzazione dei suoi documenti secondo il processo produttivo.

---

<sup>1</sup> D'ora in poi Aamod.

<sup>2</sup> In base agli accordi presi tra l'Archivio Aamod e il regista Giuseppe Casu saranno consegnati e donati all'archivio stesso in un prossimo futuro altri materiali di ripresa relativi alle tre produzioni. La spiegazione del termine "non finito" è esplicitata più avanti nel testo.

Nel **II capitolo** è stata ulteriormente approfondita l'indagine sul fondo, concentrando l'attenzione sul suo riordinamento e catalogazione. Partendo da un esame di tutto il materiale che compone attualmente il Fondo Giuseppe Casu, cartaceo e audiovisivo, lo si è messo in relazione con le varie fasi del processo produttivo filmico, tema ampiamente affrontato, discusso e divulgato da Ansano Giannarelli<sup>3</sup>, regista e storico Presidente dell'Aamod. Nella seconda parte di questo capitolo si è poi dato conto del lavoro di descrizione analitica dei materiali, partendo dall'analisi eseguita su tutta la documentazione audiovisiva, con particolare riguardo al materiale non finito, illustrando quelle che sono state le scelte, logiche ed informatiche adottate per la descrizione. A tale scopo si è dedicata una parte considerevole del paragrafo a delineare le caratteristiche della piattaforma informatica Xdams utilizzata presso l'archivio e per descrivere il Fondo Giuseppe Casu.

L'approfondita analisi di qui si da conto nel II capitolo viene dettagliatamente presentata nell'inventario incluso nel **III capitolo** nel quale è inserito l'intero *corpus* delle schede catalogafiche, redatte descrivendo ogni singola sequenza, di tutto il materiale audiovisivo donato fino ad ora dall'autore. Le schede sono state compilate seguendo le norme di descrizione Isad (G) per valorizzarne i contesti produttivi ma, trattandosi di documenti filmici con specificità proprie, sono stati apportati adeguamenti riferibili alle International Federation of Film Archives (FIAF) sulle quali è stata sviluppata la scheda informatizza della piattaforma xDams.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Ansano Giannarelli, (Viareggio, 10 giugno 1933 – Roma, 26 agosto 2011), dopo la laurea in giurisprudenza inizia a lavorare nel cinema come segretario di edizione e assistente regista di Mario Monicelli. Realizza il suo primo film, 16 ottobre 1943, nel 1960, sul rastrellamento del ghetto di Roma, candidato all'oscar nella sezione cortometraggi. Negli anni ottanta e novanta continua a girare film documentari per la televisione, in particolare sulla vita ed il pensiero di famosi esponenti politici comunisti. Tra i fondatori dell'Archivio storico del Movimento Operario nel 1979 e poi presidente dal 1992 al 2004. [https://it.wikipedia.org/wiki/Ansano\\_Giannarelli](https://it.wikipedia.org/wiki/Ansano_Giannarelli); Medici, A. (a cura di), *Cercando la rivoluzione. Ansano Giannarelli, i film e le idee*, Annali 15, (2012), Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, Donzelli editore, Roma 2013.

<sup>4</sup> Per un approfondimento sullo Standard ISAD (G), le norme di catalogazione della FIAF e gli altri standard internazionali si rimanda al capitolo III in questa trattazione.

# 1 Il Fondo Giuseppe Casu presso L'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

## 1.1 La storia dell'Aamod e la politica culturale di valorizzazione del cinema documentario



Figura 1. Home Page del sito dell'Aamod

L'Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico (Aamod) si costituì il 20 novembre 1979 come associazione con la denominazione di Archivio storico audiovisivo del movimento operaio (Asamo)<sup>5</sup> con, tra i soci fondatori, anche personalità militanti nel Partito comunista italiano<sup>6</sup>. Di quest'ultimo l'Asamo ereditò il patrimonio filmico insieme a quello della Unitelefilm - società di produzione cinematografica legata al Pci<sup>7</sup>, di cui aveva detenuto l'archivio cinematografico fino al 1979.

<sup>5</sup> D'ora in poi Asamo.

<sup>6</sup> Alla firma per la costituzione dell'Associazione erano presenti: Antonio Andriani, Giovanni Arnone, Carlo Bernardini, Giovanni Cesareo, Giuseppe Chiarante, Ivano Cipriani, Benedetto Ghiglia, Ansano Giannarelli, Francesco Maselli, Fabio Mussi, Riccardo Napolitano, Franco Ottolenghi, Giuliano Procacci, Ettore Scola, Bruno Trentin, Luciano Vanni, Luca Pavolini (con procura per Giorgio Amendola), Paola Scarnati (con procura per Salvatore D'Albergo, Filippo Maria De Sanctis, Pietro Ingrao, Romano Ledda, Paolo Spriano, Cesare Zavattini), AAMOD, Asamo - Archivio storico audiovisivo del movimento operaio Roma 1979 - 1986, b. 3, fasc. 1, «Atto costitutivo», 20 novembre 1979.

<sup>7</sup> «La costituzione dell'Unitelefilm venne promossa nel 1963 dal Partito comunista italiano. L'ideatore principale fu Luciano Romagnoli, ma la struttura della società venne definita dalla Sezione stampa e propaganda del partito, che le assegnò il compito di raccogliere e conservare la produzione dei film di propaganda del Pci realizzati da una serie di strutture centrali e

Il lascito del materiale soprattutto cinematografico, video e sonoro del partito, che avvenne con atto di donazione il 29 dicembre 1981<sup>8</sup>, rappresenta non solo un passaggio di consegne del patrimonio della società di produzione, ma anche della sua politica culturale che, seppure in maniera indipendente, l'Archivio storico Asamo intendeva proseguire attraverso una produzione cinematografica di militanza anche con il coinvolgimento di registi già collaboratori della casa di produzione.

L'Asamo fu costituito con la precisa volontà, da parte dei fondatori, di riconoscere il valore autonomo dei prodotti culturali audiovisivi che appartengono alla sfera dell'espressione artistica e al tempo stesso storico-documentaria, in particolar modo della "cinematografia riguardante il movimento operaio in Italia e nel mondo"<sup>9</sup>.

E' chiaro fin da subito quindi il ruolo che l'Asamo intendeva svolgere: di propaganda politica, ma anche di militanza politico-culturale libera, di testimonianza del reale, di espressione creativa e autonoma nella produzione cinematografica, diversa e indipendente da quella dei mass media organi di governo. Attività da svolgere attraverso il suo patrimonio audiovisivo che presentava "valore di conoscenza che può concorrere [...] all'analisi scientifica dei processi storici, della vita degli uomini [...]"<sup>10</sup>, ma anche e soprattutto una funzione di documentazione e conservazione della memoria e della storia dei movimenti collettivi. Particolari valore e importanza testimoniale rivestivano così, sin dalle origini dell'associazione, le immagini di "documentazione del reale, utilizzate o non nei prodotti finiti [...], quelle scartate, mai diffuse, di attualità giornalistica"<sup>11</sup> che ancora oggi per l'Aamod costituiscono documenti preziosi della storia umana sociale, politica, di costume non solo d'Italia.

---

periferiche del partito. Oltre a questo, la Unitelefilm svolse a partire dal 1964 una propria attività di produzione documentaria, rimasta in larga parte estranea ai cliché della propaganda politica comunista». dalla voce Unitelefilm del sito del Sistema informativo unificato delle soprintendenze archivistiche - SIUSA <http://siusa.archivi.beniculturali.it/cgi-bin/pagina.pl?TipoPag=prodente&Chiave=53879>.

<sup>8</sup> Giannarelli, A., Scarnati, P., *Vent'anni: memoria e futuro*, in Giannarelli, A., Scarnati, P., (a cura di) 1999 - *Vent'anni, Annali 2*, Roma, Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 1999, nota 16, p. 31.

<sup>9</sup> Premessa allo Statuto dell'Asamo, p.2, consultabile on line sul sito dell'Aamod: [http://image.archivioluce.com/dm\\_0/IL/luceAamod/allegati/800/000/0188/800.000.0188.0007.pdf](http://image.archivioluce.com/dm_0/IL/luceAamod/allegati/800/000/0188/800.000.0188.0007.pdf).

<sup>10</sup> Ibidem.

<sup>11</sup> Ibidem.

Un successivo passo verso l'affermazione ed il riconoscimento dell'opera di promozione, conservazione, diffusione e documentazione dell'archivio giunse nel 1983, con il riconoscimento, da parte della Soprintendenza archivistica per il Lazio, della dichiarazione di notevole interesse storico per il patrimonio dell'associazione, il primo archivio audiovisivo a ricevere tale notifica.

Successivamente a questo atto, in netto anticipo sui tempi rispetto alla legislazione nazionale<sup>12</sup>, nel 1985, grazie al felice incontro e all'amicizia tra l'allora Presidente della Repubblica Sandro Pertini e il Presidente dell'Asamo Cesare Zavattini, l'archivio venne riconosciuto quale Fondazione culturale<sup>13</sup> assumendo l'attuale denominazione: Fondazione Archivio Audiovisivo del movimento operaio e democratico (Aamod)<sup>14</sup>.

Il passaggio da associazione a Fondazione segna anche il riconoscimento sottinteso di valori che vanno al di là di quelli economici. Il patrimonio infatti venne valutato allora in £ 7.593.200.000; soprattutto tale atto segnò un primo passo verso il riconoscimento del documento audiovisivo come bene culturale, di conseguenza il soggetto conservatore, privato, degno di attenzione e sostegno da parte delle istituzioni pubbliche e statali; ancora più sorprendente fu il riconoscimento dell'importanza del contenuto storico di un patrimonio prodotto e raccolto da un soggetto allora considerato dal governo, dal mondo della cultura e dell'amministrazione statale "sovversivo e subalterno"<sup>15</sup>.

Alla base della modifica della denominazione in Aamod vi fu, oltre che la volontà di contrastare questo preconcetto, anche e soprattutto quella di non voler essere riconosciuto esclusivamente come un archivio storico, con il rischio di non valorizzare adeguatamente una parte fondamentale dell'identità dell'istituzione, i suoi scopi, la sua *mission*. Per l'occasione fu inoltre aggiunto l'aggettivo "democratico", su suggerimento esterno all'archivio, per

---

<sup>12</sup> Solo con il rinnovamento del Ministero per i beni e le attività culturali, avvenuto con il Decreto Legislativo 29 ottobre 1999, n. 490, le "opere cinematografiche, audiovisive o sequenze di immagini in movimento o comunque registrate, nonché le documentazioni di manifestazioni sonore o verbali comunque registrate" saranno riconosciute come beni culturali, *Testo unico delle disposizioni legislative in materia di beni culturali e ambientali, a norma dell'Art. 1 della legge 8 ottobre, n. 352, Gazzetta Ufficiale n. 302 del 27 dicembre 1999 - Supplemento Ordinario n. 229.*

<sup>13</sup> Il documento è conservato in uno dei faldoni del fondo Aamod, non ancora riordinato e consultabile on line sul sito dell'Aamod all'indirizzo:

[http://image.archivioluca.com/dm\\_0/IL/luceAamod/allegati/800/000/0188/800.000.0188.0002.pdf](http://image.archivioluca.com/dm_0/IL/luceAamod/allegati/800/000/0188/800.000.0188.0002.pdf).

<sup>14</sup> Giannarelli, A., Scarnati, P., op. cit., p. 18;

<sup>15</sup> Ibidem.

ammorbire quello che era un chiaro richiamo alle sue origini ritenute, come sopra accennato, estremiste e rivoluzionarie.<sup>16</sup>

Il carattere speciale di un Archivio audiovisivo quale l'Aamod, così come dell'Asamo prima, si rintraccia ancora una volta negli statuti nei quali sono chiaramente espresse e ribadite le sue finalità istituzionali più importanti: la ricerca, la raccolta, la conservazione, la catalogazione e il restauro di documenti cinematografici, videomagnetici, digitali, sonori, grafici e fotografici su ogni tipo di supporto, sia a carattere documentario che di ricostruzione narrativa. Parallele a queste si svilupparono le attività di studio, analisi, diffusione e riuso di tali documenti, affinché essi non rimanessero "nelle scaffalature in una indeterminata attesa"<sup>17</sup>, come diceva Cesare Zavattini, primo presidente dell'Archivio audiovisivo, ma diventassero un *bene culturale* condiviso, stimolo alla riflessione e alla conoscenza della società, dei fenomeni storici e politici, culturali e umani.

Importanza particolare ha rivestito per l'Archivio Aamod, fin dalle origini, l'uso esteso e continuato, tramite il libero accesso da parte degli stessi cittadini, oltre dei registi e degli studiosi, dei prodotti culturali audiovisivi, principalmente la loro diffusione nelle scuole, quali strumenti di apprendimento storico.

Una simile concezione ha implicato necessariamente il riconoscimento del valore storico del documento audiovisivo, operazione che in parte può farsi risalire all'opera di revisione del "modo di fare storia" grazie alla lezione delle *Annales*<sup>18</sup>, che promuovevano una storia con l'uso di ogni tipologia di fonte, e con l'ausilio delle metodologie e degli apporti di diverse discipline, dalla geografia, alla sociologia, all'economia.

In ambito internazionale, il successivo passo per il riconoscimento dei prodotti audiovisivi come documenti storici è rappresentato dalla pubblicazione, da parte della Conferenza generale Unesco delle *Raccomandazioni per la salvaguardia e la conservazione delle immagini in*

---

<sup>16</sup> Ibidem, nota 22, p.32.

<sup>17</sup> Chiriatti, A., *La rappresentazione del Meridione nel cinema documentario. I fondi e le raccolte della Fondazione Aamod*, Tesi di Diploma Scuola di Specializzazione in beni archivistici e librari, Roma, 2016, p. 3.

<sup>18</sup> Peter Burke, *Una rivoluzione storiografica. La scuola delle "Annales" 1929-1989*, Bari, Laterza, 1999.

*movimento* (Belgrado, 1980) nelle quali si dichiaravano le immagini in movimento espressione di identità culturale dei popoli con valore storico, educativo, culturale, scientifico<sup>19</sup>.

Uno sviluppo di queste idee è rintracciabile nel pensiero dello storico Giovanni De Luna, garante della Fondazione Aamod<sup>20</sup>, il quale ha aperto nuovi percorsi della storiografia contemporanea in Italia, in merito al rapporto tra storia e fonti audiovisive. Egli afferma in diversi testi il grande valore che un film può avere come documento per lo storico, al di là della sua valenza artistica, e sottolinea tre caratteristiche specifiche alla base del rapporto tra cinema e storia: il cinema come agente di storia, il cinema come strumento per raccontare la storia, il cinema come fonte per la conoscenza storica<sup>21</sup>. Nel primo caso si tratta della “capacità [del cinema] di strutturare comportamenti, di promuovere passioni, scelte collettive”, film che “sono intervenuti a modificare il processo storico”. Con il cinema come strumento per raccontare la storia “ci riferiamo al passato che il film racconta e mette in scena”, interpretato dagli storici, secondo una vecchia concezione, come racconto cronologico – diacronico - degli eventi e che oggi è invece descritto dal cinema con meccanismi della narrazione cinematografica, basata quest’ultima sulla simultaneità tipica della “dimensione temporale in cui viviamo”. Avvicinarsi a questo tipo di narrazione comporta l’analisi e la comprensione di come sia “organizzato il modello narrativo e in quale relazione quel racconto sta con il presente in cui è stato elaborato.”

Il cinema come fonte per la conoscenza storica fa riferimento “al presente in cui il film è stato girato ed è stato elaborato”, un tempo che non coincide con quello raccontato dal film ma del quale lo stesso è intriso.

La promozione delle fonti audiovisive a “documenti importanti per lo studio della storia del Novecento” risulta essere quindi il frutto di un’importante “rivoluzione” storiografica, che ha portato a considerarle fondamentali per

---

<sup>19</sup> Il testo completo delle *Raccomandazioni* è consultabile sul sito dell’Unesco: [http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL\\_ID=13139&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=13139&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html).

<sup>20</sup> Nella pagina degli “Organismi”, sul sito della Fondazione Aamod, sono pubblicati i nomi degli attuali Consiglio di amministrazione e Assemblea dei garanti: <http://www.aamod.it/chiamo/organismi/>.

<sup>21</sup> Professore ordinario di Storia contemporanea e Fonti iconografiche e audiovisive per la ricerca storica alla Facoltà di Scienze della Formazione dell’Università di Torino, De Luna, G., *Le nuove frontiere della storia. Il cinema come documento storico*, in Cortini, L. (a cura di) *Le fonti audiovisive per la storia e la didattica*, Annale 16, Arcidosso, Effigi, 2014, pp. 39- 44.

“comprendere gli eventi politici e i fenomeni sociali, culturali, di costume, collettivi, del XX secolo”<sup>22</sup>. L'Archivio Asamo prima, e l'Aamod successivamente, ha fatto proprie tali concezioni storiografiche, contribuendo tuttora alla loro diffusione.

In tale contesto, appare di grande rilievo anche il riconoscimento, più volte ribadito da Ansano Giannarelli regista e Presidente per molti anni dell'Aamod, dell'importanza di tutti i documenti filmici, non solo del prodotto finito, del film montato ed editato. Tutti gli elementi filmici debbono dunque essere interrogati, indagati, per poter cogliere, al di là degli intenti degli autori, il ruolo di documenti storici, e vanno interrogati tenendo conto anche delle loro caratteristiche tecniche e dei processi produttivi. Va ribadito che il patrimonio della Fondazione, fin dalle origini, è costituito da film documentari, di non fiction, prevalentemente di argomento storico, politico, sociale. I film riguardano il secolo XX, dagli inizi della storia del cinema ad oggi. Si riferiscono a tutti i paesi del mondo, anche se l'Italia ha una parte predominante.

Le immagini documentano la storia del lavoro, del movimento operaio e sindacale, dei partiti della sinistra italiana, delle loro battaglie politiche e civili, delle mobilitazioni sociali e dei movimenti collettivi, delle lotte di liberazione nazionale in altri paesi, soprattutto dalla fine degli anni quaranta a oggi. Sono conservate anche fonti della prima metà del Novecento, tra cui una serie relativa ai classici sovietici di fiction e non fiction. Il patrimonio è costituito da produzioni diverse, italiane ed estere (provenienti da: Africa, America Latina, Asia, Europa dell'Est,), da depositi di autori e privati (tra cui: F. Birri, L. Bizzarri, L. Castellina, G. Ferrara, M. Forleo, A. Miscuglio, P. Pietrangeli, R. Ragazzi, S. Svenstedt, G. Tartagni), da associazioni culturali e politiche (tra cui: Pci, Pdup, Acli, Fple, Arci, Immagini Mosse, Centro di cultura popolare, Servire il popolo, Ciriec), da sindacati (tra cui: Cgil, Fiom, FLM, Spi Cgil), da società di produzione (Reiac, Albedo cinematografica, AEP). Di grande importanza la raccolta speciale sulla guerra e la storia del Vietnam, forse la più consistente d'Europa, e la raccolta della documentazione sul G8 di Genova<sup>23</sup>. Le stesse attività editoriali

---

<sup>22</sup> Medici, A., *Le fonti filmiche, i processi produttivi, la storia e la sua narrazione*, in Cortini, L. (a cura di) *Le fonti audiovisive...*, op. cit. p. 217.

<sup>23</sup> Per la consultazione on line del patrimonio, si visiti la pagina <http://patrimonio.aamod.it/aamod-web/>.

della Fondazione sono finalizzate all'approfondimento di temi, quali il cinema documentario, il rapporto tra media e storia, l'uso degli audiovisivi nella comunicazione politica, il trattamento archivistico dei documenti audiovisivi etc<sup>24</sup>.

Il prezioso patrimonio della Fondazione, costituito quindi da tipologie e forme documentarie diversificate, si presenta con caratteristiche del tutto originali, perché comprende una notevole quantità di documenti "girati", cioè di riprese che non sono state utilizzate nelle successive fasi del processo produttivo per la realizzazione del prodotto finito. La particolarità di questo tipo di materiale, e la volontà di renderlo accessibile attraverso la catalogazione e quindi la conservazione, ha portato a formulare la definizione di "non finiti" per questa tipologia di documenti filmici<sup>25</sup>. Numerosi sono, presso l'Archivio, le fonti di questo tipo all'interno dei fondi principali<sup>26</sup> tagli, scarti, materiali di lavorazione, riprese di filmmaker collaboratori o amici dell'Archivio, realizzate con la finalità di documentare eventi, fenomeni storico-sociali, collettivi. Tra

---

<sup>24</sup> Nella pagina *Pubblicazioni* del sito Aamod si possono consultare i volumi editi dall'archivio e nella pagina *Pubblicazioni digitali* si possono scaricare numerosi testi integrali: <http://www.aamod.it/category/pubblicazioni-online/>.

<sup>25</sup> L'espressione fu coniata da Ansano Giannarelli, per approfondimenti su questo tema e sulla figura di Ansano Giannarelli si veda Cortini, L. (a cura di), *Il film negli archivi. Il punto di vista di Ansano Giannarelli*, Annali 14, Arcidosso, Effigi, 2011. L'annale è consultabile e scaricabile anche online dal sito dell'Aamod: [http://www.aamod.it/wp-content/uploads/2016/09/AAMOD\\_ANNALE\\_14\\_2012\\_integrale.pdf](http://www.aamod.it/wp-content/uploads/2016/09/AAMOD_ANNALE_14_2012_integrale.pdf).

<sup>26</sup> **Fondo Asamo-Aamod** (1979-2016) raccoglie materiale filmico conservato e realizzato prima dall'Archivio storico e poi dalla Fondazione Aamod, sui temi: ambiente, crisi economica, democrazia, diritti civili, disoccupazione, eventi politici, formazione e scuola, giustizia, globalizzazione, governo, immigrazione, lavoro, pace/guerra, lotta alla mafia, lotte sociali, solidarietà paesi Terzo Mondo, terrorismo. **Fondo PCI** (1948 - 1990) documentari e documentazione filmica di eventi di attualità, prodotti dalla Sezione Stampa e propaganda della Direzione Pci o ricevuti come frutto di scambi culturali da gruppi politici stranieri. **Fondo Unitefilm** (1926-1980), raccolta dei documenti filmici prodotti autonomamente dalla casa di produzione oltre ai film di propaganda del PCI, realizzati da una serie di strutture centrali e periferiche del partito, e documenti provenienti dall'estero. **Fondo Reiac Film** (1962 - 1990), società di produzione nata nel 1962 con l'obiettivo di realizzare opere indipendenti. **Fondo Cinegiornali liberi** (1968-1970) concepiti come un'attività cinematografica indipendente e collettiva su temi di interesse sociale e politico. **Fondo Libero Bizzarri** (1950-1985), costituito da documenti filmici depositati in archivio nel 1986 dal regista Libero Bizzarri, girati e prodotti per diverse società, per la Egle cinematografica e per la Rai. **Fondo ACAB** (1960-2002), raccoglie la documentazione dell'Associazione Culturale Antonello Branca, depositata presso l'Aamod in seguito all'accordo firmato con la stessa Associazione, nel gennaio 2013. **Fondo Cassa del Mezzogiorno** (1949-1983), la sezione audiovisivi, composta di 37 titoli, è pervenuta integralmente presso la Fondazione Aamod nel gennaio 2014. Dalla scheda descrittiva della sezione Filmoteca e videoteca: <http://patrimonio.aamod.it/aamod-web/film>.

queste, si trovano anche le molte ore di girato che compongono parte del Fondo Giuseppe Casu.<sup>27</sup>

Pur mantenendo invariate rispetto al primo Statuto dell'Asamo le principali finalità dell'Archivio, nella recente revisione dello Statuto dell'Aamod<sup>28</sup> si valorizza ulteriormente l'opera del primo presidente della Fondazione, Cesare Zavattini, figura fondamentale per la cultura cinematografica italiana ed internazionale, fautore principale del progetto di valorizzazione e accessibilità permanente del patrimonio audiovisivo dell'Asamo.

Come in precedenza accennato, uno dei principali obiettivi della Fondazione è stato ed è tuttora proprio quello di rendere liberamente consultabile, aperto, riusabile il proprio patrimonio secondo la lezione di Cesare Zavattini.

Attualmente il patrimonio della Fondazione è consultabile sia fisicamente, in sede, sia attraverso il citato catalogo multimediale on line.

Una corretta consultazione può avvenire solo se si è svolto un accurato lavoro di descrizione/catalogazione di tutti i film, che sono considerati dall'Archivio, ai fini della catalogazione, tutti sullo stesso piano, senza una gerarchia di valori e indipendentemente dal supporto su cui sono registrati, nonché dalla durata e dal genere.

---

<sup>27</sup> Il tema del trattamento dei girati e di tutti gli altri prodotti del Fondo Giuseppe Casu è trattato più approfonditamente nel cap. 2 in questa trattazione.

<sup>28</sup> L'ultima modifica allo Statuto risale al 28 febbraio 2004, la versione completa dello stesso è consultabile sul sito dell'Aamod.

## 1.2 Giuseppe Casu e il suo cinema documentario

Questo lavoro, come illustrato nell'introduzione, è frutto del riordino e della descrizione informatizzata di una prima parte dell'archivio audiovisivo personale donato dal regista Giuseppe Casu alla Fondazione Aamod.

Per comprendere cosa rappresenti il cinema documentario di un autore indipendente come Giuseppe Casu è importante innanzitutto ricostruire la sua storia umana e professionale, le sue scelte stilistiche, oltre che tecniche, per inquadrarle e confrontarle, mediante riferimenti teorici, a maestri della storia del cinema documentario.

L'autore, nato in Sardegna, a Cagliari, nel 1968 ha unito da sempre agli studi in fisica, applicata alla Conservazione dei Beni Culturali, la passione per gli audiovisivi e la musica.

Dopo la laurea in fisica, con il massimo dei voti, nel 1993 presso l'Università di Cagliari, si specializza in Italia e in Francia sull'uso delle analisi PIXE<sup>29</sup> sugli inchiostri metallo-gallici in pittura, pubblicando alcuni saggi sull'argomento<sup>30</sup>.

Durante il suo soggiorno a Parigi, la passione per il cinema prende forma, grazie alla visione di numerosi film, soprattutto classici, che erano proiettati "da un gruppetto di cinema, concentrati nel quartiere latino, che mandano, abbastanza a ciclo continuo, dei classiconi degli anni 60-70-80, molto cinema italiano"<sup>31</sup> e che lo guidano verso una "prima formazione sull'audiovisivo fatto per bene".

---

<sup>29</sup> La tecnica PIXE (Particle Induced X-ray Emission) è una metodica analitica relativamente recente. È stata introdotta dall'Istituto di tecnologia di Lund (*Lunds tekniska högskola*) nel 1970. I campi di applicazione sono svariati tra cui le indagini su opere d'arte per la datazione, l'attribuzione, lo studio sulle tecniche pittoriche e la loro salvaguardia. <https://it.wikipedia.org/wiki/PIXE>. (ultimo accesso 28/12/2016)

<sup>30</sup> Le pubblicazioni sul tema degli inchiostri pittorici metallo-gallici sono: *Analyse de la couleur à partir de quatre tableaux de Fernand Léger*, in «TECHNÈ n°9-10», 1999, pp. 92-105 (l'indice della rivista è disponibile all'indirizzo web: <http://c2rmf.fr/diffuser/techne/techne-ndeg9-10>); *The beautiful "Trionfo d'Amore attributed to Botticelli: a chemical characterisation by proton-induced X-ray emission and micro-Raman spectroscopy* in «Analytica Chimica Acta», Vol. 429, Issue 2, 2001, pp. 279-286 (un breve estratto è disponibile all'indirizzo web: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S000326700012927>); *Distribution of Chemical Elements of Iron-Gall Ink Writing Studied by the PIXE Method*, in «Restaurator. International Journal for the Preservation of Library and Archival Material», Vol. 22, Issue 4, 2001, pp. 228-241, (un breve estratto è disponibile all'indirizzo web: <https://www.degruyter.com/view/j/rest.2001.22.issue-4/rest.2001.228/rest.2001.228.xml?format=INT>).

<sup>31</sup> Le parti tra virgolette nel testo sono citazioni testuali da una video intervista eseguita da chi scrive al regista il 22 dicembre 2016 presso la sede dell'Aamod, dalla quale si sono voluti estrarre alcuni passi.

Contemporaneamente agli studi universitari Giuseppe Casu inizia a collaborare con alcune associazioni culturali come animatore scientifico e come operatore audiovisivo nelle scuole, per conto della Cineteca Sarda di Cagliari alla quale si avvicina, per la prima volta, rientrato dalla Francia per proseguire la sua formazione da autodidatta sul cinema d'autore. Già in questo periodo si rende conto del legame indissolubile che lo lega al cinema, sviluppando la passione per la pellicola e l'interesse per il lato artistico oltre che tecnico che lo portano a studiare e a sperimentare le inquadrature: " Mi piacevano molto i rimandi che facevano i registi bravi, a opere pittoriche o a film precedenti, tutto quello che stimolava la memoria o l'immaginazione al cinema aveva un effetto diverso da quello che può fare la televisione".

Al termine degli studi, nel 2001, entra nell'organico del Ministero per i Beni Culturali e Ambientali presso l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro e realizza alcuni film divulgativi sull'attività dell'Istituto<sup>32</sup>, oltre a partecipare con la Mediateca Regionale Toscana di Firenze, in qualità di operatore audiovisivo, ad un progetto per la proiezione e discussione di film nei penitenziari. Successivamente a queste prime esperienze nel settore audiovisivo, segue alcuni corsi di regia, sceneggiatura e montaggio a Prato e a Parigi e, rientrando in Italia, si iscrive all'Istituto per la Cinematografia e la Televisione "R. Rossellini" di Roma, ottenendo nel 2007 il Diploma di Tecnico dell'industria cinematografica e Televisiva con la qualifica di montatore.

Durante gli anni in cui frequenta la scuola di Cinematografia realizza due documentari in qualità di regista e co-regista, su commissione della Scuola di Cinema "Anna Magnani" di Prato<sup>33</sup>, e, subito dopo, il documentario ambientato nel quartiere periferico di Tor Bella Monaca a Roma: "Manca il mare" (2010), in collaborazione con Cristina Agostini, nel quale racconta la vita e le vicende degli abitanti del popolare quartiere<sup>34</sup>.

---

<sup>32</sup> Tra i filmati prodotti su commissione dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro si segnalano: "Il restauro degli affreschi monocromi di Polidoro da Caravaggio (2008); "Forma e materia: le Madonne in cartapesta del Sansovino" (2006); "Un modello per il futuro", in occasione dell'ano italiano in Cina (2006); "Il satiro danzante – Dal Bronzo al digitale" per l'Expo Universale ad Aichi in Giappone (2005).

<sup>33</sup> I due documentari sono: "L'arcobaleno", un cortometraggio del 2003 e "Social di periferia" in collaborazione con Veronica Locatelli, un cortometraggio del 2002.

<sup>34</sup> Per una scheda più dettagliata del film si rimanda alla pagina web della casa di produzione <https://tratti.org/>.

Nel 2010 fonda, con l'amico e collaboratore Gianluca Stazi<sup>35</sup>, l'Associazione Culturale Tratti Documentari<sup>36</sup>, grazie alla quale dà vita a diversi progetti nel settore del documentario indipendente, tra cui due dei tre film da lui diretti e ambientati in Sardegna. Sono le origini del regista, la sua terra e la sua voglia di comprendere le sue radici il punto di partenza dal quale si originano i tre documentari.

Il progetto, l'idea per il primo film, *Senza ferro*<sup>37</sup>, risale infatti al 2007 quando, a dieci anni dalla morte del padre, deceduto improvvisamente per un infarto nel 1997, il regista inizia a pensare a un "lavoro alla ricerca delle sue tracce", per cercare di sapere chi fosse stato l'uomo prima di diventare suo padre. Il loro rapporto, non troppo "rilassato", e il carattere posato del genitore gli avevano impedito fino ad allora di approfondire la vita del padre durante gli anni della gioventù quando "aveva lasciato Oristano, figlio di una famiglia abbastanza povera, aveva fatto il liceo e si pagava l'Università negli anni '50 andando a lavorare nello zuccherificio d'estate perché i suoi non avevano proprio soldi per farlo studiare". L'interesse dell'autore si concentra principalmente sull'attività politica svolta dal padre durante gli anni in cui aveva studiato a Sassari, successivamente di nuovo ad Oristano. Da quegli anni parte la sua ricerca, dalla città natale del genitore, dove inizia a parlare con le zie, "a contattare delle persone che sapevo erano state vicino a lui quando era giovane" e inizia a scrivere "un progetto su questa riscoperta di quel passato". Ad Oristano avviene, tra gli altri, l'incontro con lo zio Antonio<sup>38</sup>, un cugino del padre, "lo zio dei cavalli", proprietario di una scuderia nella quale insegnava ai

---

<sup>35</sup> Gianluca Stazi, montatore del suono.

<sup>36</sup> Per maggiori informazioni su tutte le attività svolte dall'Associazione si rimanda alla pagina web: <https://tratti.org/gdl/>.

<sup>37</sup> Per un approfondimento tecnico sul film si rimanda alla scheda di catalogo più avanti in questa trattazione. Per quanto riguarda la trama ed un approfondimento su alcune fasi della realizzazione di questo e degli altri documentari qui considerati cfr. Latini, G., (a cura di), *L'amore, la follia e altro. Intorno al cinema del reale di Giuseppe Casu*, in «Testo e Senso», n. 15, 2014, [http://testoesenso.it/article/view/198/pdf\\_18](http://testoesenso.it/article/view/198/pdf_18). La poesia "L'amore e la follia" è contenuta in *Favole - Libro XII* di Jean de La Fontaine.

<sup>38</sup> Antonio Casu (1938- 2012), "sartigliante e compondori negli anni '50, ideatore della Sartigliedda, creatore della scuderia "Giara Club - Is Pariglias", dove negli ultimi 30 anni, sotto la sua guida, sono cresciuti sportivamente tantissimi dei sartiglianti di oggi. Nel 1991 è stato insignito della Maschera d'argento, l'ambito riconoscimento della Confartigianato di Oristano.", tratto da <https://tratti.org/tag/giara-club/>

giovani tra i 7 ed i 13 anni a fare acrobazie a cavallo con l'aiuto di alcuni giovani collaboratori<sup>39</sup>.

Dall'incontro con Antonio nasce "il progetto di scoprire babbo prima, l'uomo che non conoscevo si è trasformato nella conoscenza, nel presente", anche dopo essersi reso conto che l'idea originaria di ricostruire la vita del padre attraverso i ricordi degli anziani risultasse monotona e ripetitiva e richiedesse soprattutto un grande sforzo emotivo nel tentativo di avvicinarsi alle persone, "entrare dentro per tirar fuori ricordi interessanti di 30 anni prima".

Allo stesso modo l'ispirazione per il secondo documentario, *L'amore e la follia*, titolo mutuato da una favola di Jean de La Fontaine<sup>40</sup>, è nata nell'autore da una riflessione sulla conoscenza del "passato e della storia reale della Sardegna". Per l'autore "la storia della Sardegna, così come quella di una qualsiasi altra regione intesa anche come area geografica, è una storia un po' vaga ... i sardi conoscono poco la loro storia, ... è una storia di dominazione. La fase più interessante è stata forse quella dell'autodeterminazione della Sardegna nel periodo medievale, che è guarda caso il periodo storico di cui si sa meno, un periodo nebuloso, in cui la Sardegna aveva una sua autogestione con i suoi giudici e giudicasse che facevano da pacieri"<sup>41</sup>. Per lui il periodo emblematico della storia della regione è quello dello sfruttamento del sottosuolo<sup>42</sup> del quale

---

<sup>39</sup> Il Giara Club di Oristano, fondato da Antonio Casu nel 1938, ha formato per oltre 30 anni i giovani cavalieri-acrobati, protagonisti, insieme ai pony di razza Giara, tipici della provincia di Oristano, della festa tradizionale detta "Sartigliedda" del lunedì di Carnevale. Dopo la morte del fondatore l'associazione, ereditata dal figlio Francesco, ha avuto non poche difficoltà per restare attiva fino all'acquisizione dell'attività da parte della Società oristanese di equitazione nel 2014.

<sup>40</sup> Latini, G., op.cit., p. 161. La poesia "L'amore e la follia" è contenuta in *Favole - Libro XII* di Jean de La Fontaine.

<sup>41</sup> La Sardegna fu sino all'VIII secolo una provincia dell'Impero bizantino, riconquistata ai Vandali nel 535 da Giustiniano e Belisario. Gli Arabi in poco più di ottanta anni conquistarono un vasto impero e condussero un'imponente operazione di conquista delle isole più vicine a Bisanzio. In questo contesto, dal 703 al 733, la Sardegna subì una serie di incessanti attacchi che tendevano a distruggere la potenza navale bizantina. Le fortificazioni sarde resistettero a diversi attacchi ma, con l'affermarsi della presenza araba in Sicilia (827) la Sardegna restò scollegata da Bisanzio e dovette necessariamente rendersi economicamente e militarmente autonoma. Gli amministratori locali, gradualmente, organizzarono le difese e presero coscienza ed iniziarono ad agire più per proprio conto che per conto di soggetti esterni. Le scarse fonti storiografiche non permettono di avere certezza sul momento del passaggio dall'autorità bizantina centrale alla nascita dei quattro giudicati autonomi, avvenuto comunque tra XI e XII secolo. Si confronti la voce "Storia della Sardegna giudicale" su [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org).

<sup>42</sup> Il periodo più produttivo delle miniere sarde si ebbe negli ultimi decenni del XIX secolo a seguito del quale, a causa soprattutto dei due conflitti mondiali e delle nuove tecnologie iniziò il declino fino alla totale chiusura tra gli anni 80 e 90 del XX secolo. Per una più dettagliata e approfondita storia mineraria della Sardegna si rimanda a: Manconi, F. (a cura di), *Sulle*

era a conoscenza in modo superficiale e al quale ha iniziato a interessarsi “cercando su internet, comprando dei libri”. La sua ricerca, al principio basata su fonti letterarie, invece di suscitare un interesse maggiore lo ha portato a comprendere come tali argomenti fossero trattati dalla letteratura di settore da un punto di vista prettamente storico<sup>43</sup> e, solitamente, unilaterale, quello di chi le miniere le dirigeva ma non le viveva<sup>44</sup>.

La sua ricerca è quindi proseguita andando direttamente sul posto, creando un itinerario, da fare in auto, che toccasse una serie di siti minerari: “carcasse di vecchie miniere, di cui però non sapevo niente e da questa spinta forte, inizialmente solo da lì, è nato il progetto del film”. Il suo bisogno di comprendere cosa fossero le miniere, anche solo in superficie, di cercare un varco attraverso cui entrare e scoprire un'altra realtà, persone con le quali instaurare un legame, lo ha portato a conoscere diversi personaggi<sup>45</sup>, tra cui i protagonisti del film: i minatori Silvestro e Manlio, che gli hanno narrato la loro storia legata indissolubilmente a quella delle miniere. Ciò che egli racconta nel film, e con il materiale di ripresa, è solo un percorso di “un mondo che non è ancora completamente scomparso perché per i prossimi 15 o 20 anni resteranno vive le persone che ci hanno lavorato”, testimoni e protagonisti ormai anziani di una realtà sociale e lavorativa scomparsa.

Nel 2013 inizia a prendere forma il terzo documentario presente nel fondo Casu, *Il presagio del ragno*, nato dalla volontà del regista di creare una sorta di passaggio ideologico dalla terra, “l'interno della terra” rappresentato in

---

*condizioni dell'industria mineraria nell'isola di Sardegna : relazione alla commissione parlamentare d'inchiesta / Quintino Sella, Nuoro, Ilisso, 1999.*

<sup>43</sup> Nella sua ricerca Giuseppe Casu ha consultato diversi alcuni dei quali sono stati scansionati e salvati sulla memoria esterna donata all'Aamod di cui si dà maggior conto più avanti in questa trattazione. Tra i testi scansionati troviamo: *Passavamo sulla terra leggeri*, di Sergio Atzeni, una rievocazione romanzata della storia della Sardegna; *Paese d'ombre*, di Giuseppe Dessì, nel quale si narra della vita di Angelo Uras affrontando temi importanti come quello ecologico e dello sfruttamento tra ricchi e poveri; *Itineraire de l'île de Sardaigne*, di Alberto La Marmora, versione francese; l'articolo *Piombo e zinco in Sardegna*, di Guido Barotti in « Le vie d'Italia», nel quale viene descritta l'industria mineraria per l'estrazione e la lavorazione di piombo e zinco, in particolare con gli impianti dell'Iglesiente; *Descrizione geologico-mineraria dell'Iglesiente*, di Giuseppe Zoppi.

<sup>44</sup> Tra i testi di cui si fa riferimento nella precedente nota unica eccezione è rappresentata da *Quel giorno a Buggerru*, di Romano Ruju, il racconto della morte di tre minatori, nel 1904, per mano della fanteria chiamata ad intervenire dalla direzione della miniera per sedare gli animi dei minatori verso i quali fecero fuoco per rispondere ad una sassaiola.

<sup>45</sup> Tra le prime persone con cui è entrato in contatto anche Giuseppe, impegnato all'epoca nella realizzazione di uno spettacolo teatrale sui resti della laveria della miniera di fluorite di Su Zurfuru. Latini, G., op. cit., p. 163.

*L'amore e la follia*, al mare dell'Isola di San Pietro<sup>46</sup>, due temi entrambe legati alla crisi occupazionale, in due settori facenti parte della tradizione dell'isola.

Lo spunto iniziale per approfondire il tema della pesca del tonno venne dalla località marittima situata nei pressi della sua abitazione, Porto Palma, nome moderno della più antica Tunaria<sup>47</sup> dove, come richiama il nome stesso, era presente una tonnara, lungo il percorso che fanno i tonni in estate.

Grazie alla mediazione della sorella, il regista ha modo di entrare in contatto con il proprietario della tonnara ancora presente sull'Isola di San Pietro, una delle due ancora attive sul territorio, conoscere i tonnarotti<sup>48</sup> e iniziare a seguire e documentare il loro lavoro che si svolge, generalmente, nel corso di tutto l'anno, tra preparazione e momento della pesca.

Nelle motivazioni all'origine delle tre produzioni c'è, come lo stesso autore dichiara, la "lotta per uscire da me stesso, per riconoscere le mie paure e debolezze, per stracciare quei veli protettivi che mi sono cucito addosso contro il diverso, il lontano, per scoprire spesso uomini non così diversi e per niente lontani".

La produzione filmico - documentaristica di Giuseppe Casu, in considerazione di quanto scritto finora, si inserisce in quel filone di ricerca che lo storico del cinema e documentarista Marco Bertozzi definisce come l'esigenza, sempre più sentita, di "attraversare il paese per raccontarlo dal vivo"<sup>49</sup> attraverso un linguaggio filmico personale che ha però dei debiti nei confronti di nomi storici del documentarismo italiano come Vittorio De Seta in particolare.

Lungi dal voler iniziare in questa sede un'analisi stilistica e critica dell'opera di Giuseppe Casu è però opportuno, alla luce di queste brevi

---

<sup>46</sup> L'isola di San Pietro si trova di fronte alle coste del Sulcis Iglesiente, nel sud ovest della Sardegna. Con i suoi 51 chilometri quadrati è la seconda per grandezza dell'arcipelago sulcitano. Confronta la pagina web: <http://www.sardegnaturismo.it/it/punto-di-interesse/isola-di-san-pietro>.

<sup>47</sup> Il piccolo villaggio di pescatori di Tunaria dista solo pochi chilometri da Torre dei Corsari. L'antica tonnara qui presente fu venduta negli anni '70 ad una società che si chiamava Porto Palma, motivo per il quale la località è conosciuta anche con questo nome. L'emblema della tonnara era un leone in posizione eretta con una croce fra le zampe anteriori e doveva rappresentare con molta probabilità il simbolo della famiglia che aveva in proprietà la tonnara. Si veda la pagina web: <http://arbus.it/costa-verde/tunaria-porto-palma/>

<sup>48</sup> Pescatori di tonno.

<sup>49</sup> Bertozzi, M, *Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema*, Venezia, Marsilio, 2008, p. 298.

descrizioni delle motivazioni alla base dei tre film, ricostruite grazie alla testimonianza diretta dello stesso autore, considerare alcuni elementi rivelatori della formazione del regista in rapporto alle forme del documentario ed agli autori ai quali si è ispirato.

Volendo inserire tali documenti audiovisivi all'interno di una schematizzazione li si potrebbe definire, in base agli stili espositivi e a quelli contenutistici proposti da B. Nichols, di tipo partecipativo, basati su "l'interazione del regista con gli attori sociali"<sup>50</sup> e pertanto composti per lo più da interviste e materiale d'archivio. A tale classificazione si può affiancare e confrontare quella proposta da Odin<sup>51</sup>, basata su presupposti linguistici e non di contenuto, che prevede due sottoinsiemi il film pedagogico ed il reportage, sottoinsieme, quest'ultimo, nel quale si può inserire il lavoro di Giuseppe Casu caratterizzato da alcuni elementi quali l'uso della camera a mano, il sonoro in presa diretta, l'uso di interviste<sup>52</sup>.

Proprio l'uso delle interviste in *L'amore e la follia* lo identifica, secondo una chiave interpretativa basata sul concetto di forma del documentario in base al processo produttivo<sup>53</sup>, come film documentario di intervista-testimoniaza, basato sul rapporto tra intervistato ed intervistatore dove questi rimane fuori dal campo visivo, ma vicino all'interlocutore, con il quale si instaura un rapporto visivo<sup>54</sup> oltre che umano e di sincerità "poiché nell'intervista le due persone che sono di fronte ... devono essere assolutamente sincere, se no non funziona e lo si vede"<sup>55</sup>. E' in queste situazioni che emerge la volontà dell'autore "cogliere l'energia grezza degli uomini, senza che questi sentano il bisogno di smussarne gli impulsi spesso spigolosi ... assecondandola senza tanti filtri"<sup>56</sup>. Proprio tale energia grezza, il rapporto di confidenza e sincerità, filtra dalle sequenze realizzate con uno degli ex minatori, Silvestro Papinuto; è il frutto delle ore passate insieme al regista il cui scopo era trovare all'interno dell'uomo il

---

<sup>50</sup> Nichols, B. *Introduzione al documentario*, Milano, Il Castoro, 2006, p. 138.

<sup>51</sup> Odin, R., *Film documentaire, lecture documentarisante*, in « *Cinéma et réalités* », Centre interdisciplinaire d'étude et des recherches sur l'expression contemporaine, 1984.

<sup>52</sup> Giannarelli, A. e Savorelli, S., *Il film documentario. Forme, tecniche e processo produttivo*, Roma, Dino Audino, 2007, p. 34.

<sup>53</sup> *Ibidem*, p. 35.

<sup>54</sup> In questo modo si ha l'impressione che l'intervistato, rivolgendosi all'intervistatore fuori campo, parli verso l'obiettivo e quindi diretto allo spettatore. *Ibidem*, p. 48 e 129-130.

<sup>55</sup> Dichiarazione del regista Vittorio De Seta nel film documentario *Paesaggi della memoria*, *Ibidem*, p. 129, nota n. 16.

<sup>56</sup> Latini, G., op. cit., p. 164.

personaggio del suo film, una “progressione emotiva” di cui rimane una traccia concreta nel materiale girato<sup>57</sup>.

Proseguendo nell’analisi della documentazione filmica di Giuseppe Casu, con riferimento alle forme documentarie proposte da Ansano Giannarelli e Silvia Savorelli<sup>58</sup>, risulta più difficile classificare secondo un singolo profilo il film *Senza ferro*. Il documento finito presenta infatti caratteristiche proprie del documentario di intervista-testimonianza, già analizzato per *L’amore e la follia*, di quello di “documentazione di un evento unico e irripetibile senza possibilità di intervenire su di esso<sup>59</sup>” e del documentario a base parziale di archivio<sup>60</sup> per l’utilizzo di alcuni spezzoni di un filmato amatoriale in 8mm del 1957 realizzato durante la Sartriglia di Oristano<sup>61</sup>.

Alla stessa tipologia di documentazione di un evento unico appartiene l’ultimo documentario preso in esame, *Il presagio del ragno*, dove il regista, vivendo a stretto contatto con i pescatori di tonno, seguendoli per diversi mesi, quotidianamente, ha ripreso tutte le attività riguardanti la pesca, dalla preparazione delle barche al recupero delle attrezzature<sup>62</sup>.

Caratteristica di questo documento filmico è senza dubbio l’uso del bianco e nero, ottenuto mediante un processo di desaturazione delle riprese originali a colori, che richiama alla mente le ultime opere di Andrej Arsen'evič Tarkovskij<sup>63</sup>, regista apprezzato e stimato da Giuseppe Casu<sup>64</sup> così come il già citato Vittorio

---

<sup>57</sup> Locuzione nel gergo cinematografico per indicare l’insieme delle immagini registrate durante una ripresa filmica. Giannarelli, A. (a cura di), *Il film documentario nell’era digitale*, Annali 9, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (2006), Roma, Ediesse, 2007, p. 289.

<sup>58</sup> Vedi note precedenti.

<sup>59</sup> Si tratta di quegli eventi con una dinamica indipendente da chi registra che non ha possibilità di intervenire, far ripetere, ricostruire, dare indicazioni durante la registrazione. Savorelli, S. *Una fabbrica di fatti e una valanga di bit. Le forme del documentario*, in «Il film documentario nell’era digitale», Roma, Ediesse, 2007, p. 85.

<sup>60</sup> Ibidem, p.84-85.

<sup>61</sup> Per un approfondimento si veda la scheda catalografica relativa a p. 257 di questa trattazione.

<sup>62</sup> Per un approfondimento si veda la scheda catalografica relativa a p. 195 di questa trattazione.

<sup>63</sup> Nato il 4 aprile del 1932 a Zavraž'e, nella oblast' di Ivanovo, un piccolo villaggio sulle rive del Volga, figlio di Arsenij Aleksandrovič Tarkovskij e di Marija Ivanovna Višnjakova Tarkovskaja (1907-1979), donna dal carattere forte e dalla profonda religiosità, a lungo impiegata presso una tipografia, che impedì al padre, nel 1935 quando abbandonò la famiglia per dieci anni, di portare con se il figlio. Dopo gli studi presso l’Istituto di Studi Orientali dell’Accademia delle Scienze di Mosca ed un periodo di lavoro in Siberia si iscrive al VGIK (Scuola Superiore di Cinematografia) iniziando a lavorare ad alcuni dei suoi film più famosi. Informazioni tratte dalla voce Andrej Arsen'evič Tarkovskij di [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org).

<sup>64</sup> Tarkovskij è stato più volte citato da Giuseppe Casu, durante le nostre conversazioni, quale regista per lui ispirante, anche se indirettamente, la cui opera lo spinge a migliorarsi e approfondire alcuni linguaggi cinematografici.

De Seta<sup>65</sup> al quale lo accomunano non solo i temi trattati<sup>66</sup> e la forma documentaria delle interviste, ma anche l'assenza di una voce fuori campo e l'uso del suono in presa diretta<sup>67</sup>. Questa pratica è oggi lo specchio di una nuova fase del documentario contemporaneo caratterizzato dall'uso di apparecchiature più tecnologiche che, se da un lato implicano un cambiamento dell'organizzazione del lavoro e del processo produttivo, dall'altro permettono di girare con maggiore facilità e contenimento di costi data la necessità di troupe ridotte<sup>68</sup>. L'opera di Giuseppe Casu è da questo punto di vista significativa presentando molte delle caratteristiche riferibili a tali innovazioni; l'uso di apparecchiature digitali che consentono un abbattimento dei costi generali dato dal basso valore dei supporti<sup>69</sup> e dalla possibilità di riprendere con la collaborazione anche di una sola persona<sup>70</sup>.

Probabilmente il primo risultato tangibile di questa "rivoluzione" è riscontrabile nel consistente numero di ore di girato prodotte per la realizzazione dei documenti filmici e che sono parte integrante del Fondo Casu<sup>71</sup>.

Materiale quello non finito relativo, nell'ambito della produzione di film di fiction ai tagli, agli scarti, ai doppi, ai giornalieri ma che, per quanto riguarda i film documentari, è relativo anche al materiale nato per essere documentazione non finita, non necessariamente utilizzato in fase di montaggio per farne un prodotto finito<sup>72</sup>.

---

<sup>65</sup> Nato a Palermo il 15 ottobre 1923, produce e realizza numerosi cortometraggi ambientati in prevalenza nella sua terra i cui cura anche la fotografia ed il montaggio. Collabora per diversi anni con la Rai, si trasferisce in Calabria dove realizza tra il 2004 ed il 2006 *Lettere dal Sahara*, girato e montato con attrezzature digitali. Giannarelli, A., op. cit., p. 300.

<sup>66</sup> Vittorio De Seta realizzò diversi film documentario dedicati ai pescatori e dei minatori tra cui *Lu tempo de li pisci spata*(1954), *Contadini del mare* (1955), *Pescherecci* (1958), *Surfarara* (1955). Per un approfondimento sul cinema di De Seta ed il suo apporto stilistico nel panorama del documentario italiano cfr. Bertozzi, M., op. cit., p.156-158.

<sup>67</sup> Sesti, M., voce De Seta, Vittorio nell'Enciclopedia del cinema Treccani, 2003, [http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-de-seta\\_\(Enciclopedia-del-Cinema\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-de-seta_(Enciclopedia-del-Cinema)/)

<sup>68</sup> Savorelli, S., op.cit. p. 75.

<sup>69</sup> Le riprese per *L'amore e la follia* ed *Il presagio del ragno* sono state effettuate su supporto MiniDV da 60 minuti.

<sup>70</sup> E' il caso dei girati realizzati per i tre film documentari dove era presente, nella maggior parte dei casi, il solo fonico Gianluca Stazi.

<sup>71</sup> Per una più approfondita trattazione sul materiale girato e la sua documentazione si rimanda al capitolo successivo in questa trattazione.

<sup>72</sup> Nella produzione filmica cinematografica di fiction sono considerati "doppi" le varianti rispetto alla scelta effettuata in montaggio rappresentati per lo più da sequenze identiche ripetute. Il non finito è materiale filmico girato e nato come testimonianza documentaria che

---

non ha attraversato tutte le fasi del processo produttivo. Giannarelli, A., in *L'immagine plurale...* ,  
op. cit. p. 73.



## 2 La catalogazione dei materiali audiovisivi

### 2.1 Le tipologie di supporti e di documenti presenti nel fondo

#### Giuseppe Casu: censimento delle carte e materiali correlati.

Il fondo Giuseppe Casu che, come abbiamo precedentemente visto, è stato donato dallo regista all'Aamod nel 2016<sup>73</sup>, si presenta estremamente composito, sia per quanto riguarda il contenuto sia per i diversi supporti sui quali i documenti sono registrati e conservati.

Il materiale audiovisivo, che rappresenta la parte più ampia del fondo, è conservato su tre differenti tipi di supporto: DVD<sup>74</sup>, numerose cassette Mini DV<sup>75</sup> da 60 minuti e un hard disk<sup>76</sup> esterno da 300GB<sup>77</sup>.

L'intera documentazione filmica è stata riordinata fisicamente e collocata all'interno dell'Archivio dell'Aamod dopo essere stata visionata e descritta analiticamente da chi scrive, operazione della quale si dà maggior conto nel paragrafo successivo e nell'inventario presente nel terzo capitolo.

Il fondo si compone inoltre di una sezione documentale, in parte cartacea e in maggior quantità digitale, salvata<sup>78</sup> sul suddetto hard disk esterno, relativa

---

<sup>73</sup> Confronta l'Introduzione ed il paragrafo 1.2 *Giuseppe Casu ed il suo cinema documentario* in questa trattazione.

<sup>74</sup> Acronimo di "Digital video disc" (video disco digitale), ma a volte inteso anche come *Digital versatile disc*, disco versatile digitale, sistema per la memorizzazione su disco ottico di dati, video e audio. Il Dvd rappresenta l'evoluzione naturale del compact disc, dove tutte le caratteristiche tipiche del Cd-audio e del Cd-Rom sono notevolmente incrementate. A. Giannarelli, «Il film documentario nell'era digitale», Ediesse, 2007, p.287.

<sup>75</sup> A digital video tape format using component digital video using motion-JPEG compression at data rates of 25, 50, or 100 Mb/s. It uses 6.35 mm (quarter-inch) wide tape to record 525/60 or 625/50 video for the consumer (DV) and professional markets (Panasonic's DVCPRO and Sony's DVCAM). A co-operation between Hitachi, JVC, Sony, Matsushita, Mitsubishi, Philips, Sanyo, Sharp, Thomson and Toshiba. "Glossary of Technical Terms", International Federation of Film Archives, www.fiafnet.org.

<sup>76</sup> Hard disk: dispositivo di memoria di massa di un computer, costituito da uno più dischi magnetici per l'archiviazione dei dati e con una capacità di vari gigabyte. www.garzantilinguistica.it.

<sup>77</sup> L'uso di supporti digitali e magnetici, per stessa ammissione del regista, è dovuto alla volontà necessità di rispettare una "fase che ha messo a disposizione dei mezzi più che soddisfacenti, sapendoli usare, sapendone fare un uso intelligente, ad un costo molto limitato rispetto alla pellicola. Essere contemporaneo vuol dire utilizzare questa possibilità e non quella di utilizzare la pellicola per costruirsi un percorso d'élite".

<sup>78</sup> Salvare: "... con accezione partic., in informatica, copiare i dati sui quali si sta lavorando su un supporto (la memoria di un elaboratore, un dischetto magnetico, o altro) allo scopo d'impedire che vadano perduti o cancellati per errore ..." www.treccani.it.

soprattutto alle fasi di progettazione e promozione dei film documentari. Tale varietà di materiali “non filmici” ha suggerito di procedere alla creazione di uno schema che potesse dare l’idea di quanto prodotto durante le fasi di realizzazione dei film, sia della consistenza quantitativa, oltre della tipologia di documenti. In questa fase del processo un contributo fondamentale per comprendere la documentazione extra filmica<sup>79</sup> è stato dato dallo stesso regista che ha aiutato a comprendere e distinguere i singoli documenti ed il loro vincolo con le singole fasi produttive oltre che, in una concezione più archivistica, con i documenti filmici.

Trattandosi, per la maggior parte, di documenti presenti su una memoria esterna da 300GB si è deciso di mantenere la suddivisione originaria in cartelle e sottocartelle e di non modificare i nomi dei file ai quali si è scelto di aggiungere, tra parentesi nello schema, il tipo di estensione e formato<sup>80</sup>.

Per fare questo si è quindi proceduto a una iniziale suddivisione per film, che sono stati inseriti nell’elenco in ordine cronologico partendo da quello realizzato per primo, successivamente prendendo come base di riferimento il quadro riassuntivo delle fasi di realizzazione di un film, riportato di seguito<sup>81</sup>, ripartendo il materiale in base al supporto e alle fasi del processo produttivo.

QUADRO RIASSUNTIVO	
<b>Progettazione creativa</b>	Soggetto Materiali di ricerche (documenti iconografici, fotografici, sonori, cartacei); trattamento sceneggiatura scaletta
<b>Progettazione produttiva</b>	Piano di lavoro

<sup>79</sup> Fiaccarini, Anna, *I film e i documenti “extra-filmici”: metodi di descrizione e valorizzazione di fondi archivistici complessi*, intervento al 10° Corso “Il futuro del passato. La biblioteca fra tradizione e innovazioni tecnologiche. Tutela, valorizzazione e promozione dei beni audiovisivi” tenutosi presso il Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello il 7 - 11 Novembre 2006.

<sup>80</sup> Tale scelta è stata dettata dalla volontà di facilitare la ricerca dei singoli file nella eventuale consultazione dell’hard disk esterno sul quale è salvata la maggior parte del materiale.

<sup>81</sup> Giannarelli, A., *I documenti cartacei nel processo produttivo filmico*, in « Il film negli archivi : il punto di vista di Ansano Giannarelli», Arcidosso, Effigi, 2011, p. 195.

	<p>Preventivo dei costi</p> <p>Piano finanziario</p> <p>Documenti ufficiali su reperimento risorse (contratti, atti di cessione, ecc.),</p>
<b>Preparazione</b>	<p>Contratti autori e tecnici e attori</p> <p>Accordi affitto set di ripresa (teatri di posa, luoghi dal vero, ecc.)</p> <p>Moduli noleggio attrezzature tecniche</p> <p>Contratti per acquisizione supporti di registrazione;</p> <p>pratiche burocratiche riguardanti assicurazioni, collocamento, istituti previdenziali, enti statali</p> <p>documentazione iconografica per preparazione delle scenografie e dei costumi</p>
<b>Raccolta dei materiali</b>	<p>Ordini del giorno giornalieri</p> <p>Rapporti di produzione</p> <p>Diario di lavorazione</p> <p>Sceneggiatura di edizione</p> <p>Bollettini di edizione</p> <p>Libri contabili di vario tipo (Libri paga e libri matricola)</p> <p>Buste paga</p> <p>Ordinativi e note di consegna</p> <p>Documenti burocratici ufficiali</p>
<b>Montaggio</b>	<p>Catalogazione del materiale</p> <p>Trascrizione su carta testi sonori registrati (interviste)</p> <p>Scalette di montaggio</p> <p>Elenchi o liste con numerazione inquadrate</p>
<b>Edizione</b>	<p>Schemi grafici di missaggio</p> <p>Stesura e/o risterura di dialoghi, commenti parlati, ecc.</p>

	Partiture musicali
	Liste titoli di testa e coda
	Didascalie
	Videografica
<b>Diffusione</b>	Materiali di promozione e pubblicità
	Cartelloni e manifesti
	Contratti di distribuzione, di cessione, di vendite
	Comunicati e rassegne stampa

Il presente schema, elaborato da Ansano Giannarelli per dare rilievo ad un tema fondamentale e spesso dimenticato come la nascita dei documenti filmici<sup>82</sup>, rappresenta un fondamentale mezzo di lavoro non solo in fase di realizzazione ma, anche e soprattutto, in quella di catalogazione<sup>83</sup> delle immagini in movimento. Come lo stesso ideatore del modello afferma questo è applicabile ad ogni tipologia di film, con le dovute differenze nelle sottofasi, e “strutturato per concludersi con un prodotto finito e con la sua diffusione”<sup>84</sup>.

Alla luce di tale assunto è ancora più evidente la caratteristica peculiare del Fondo Casu data dalla presenza, oltre che dei film finiti, dai “differenti elementi non finiti prodotti durante le diverse fasi della realizzazione di un film”<sup>85</sup> che contribuiscono a rendere maggiormente evidente la complessità del processo produttivo in cui si origina un prodotto<sup>86</sup> audiovisivo. Tale complessità si evince scorrendo l’elenco di seguito riportato che evidenzia come il materiale prodotto

<sup>82</sup> Giannarelli, A., *I documenti cartacei ...*, op. cit., p. 203.

<sup>83</sup> Ansano Giannarelli identifica come figura professionale preposta per tale tipo di lavoro il documentalista, per descrivere il quale rimanda al *Repertorio delle professioni* del 1987. Giannarelli, A., *La descrizione del film*, in « Il film negli archivi : il punto di vista di Ansano Giannarelli», Arcidosso, Effigi, 2011, p. 75-76.

<sup>84</sup> Giannarelli, A., *I documenti cartacei ...*, op. cit., p. 204.

<sup>85</sup> Cortini, L., *L'importanza dei fondi cartacei e del loro trattamento negli archivi cinematografici*, 2002, p.1.

<sup>86</sup> “Il risultato di un processo di produzione, e quindi di un’attività umana, e perciò si configura anche come *documento*”. Lo stesso statuto della FIAF (International Federation of Film Archives) all’art. 1, comma A indica tra i suoi obiettivi di “... promuovere la raccolta e la conservazione delle pellicole in quanto opere d’arte e/o documenti storici”. Giannarelli, op. cit., p.76-77.

per i tre documentari non presenti la stessa consistenza né tanto meno un'omogeneità nelle diverse fasi<sup>87</sup>.

Per facilitare la lettura e l'interpretazione dello stesso è utile chiarire brevemente i diversi stadi del processo produttivo<sup>88</sup>, portando come esempi per i diversi stadi i prodotti filmici del fondo Casu.

Il processo produttivo, come illustra la tabella precedente, si sviluppa per fasi a partire da quelle della **progettazione creativa** e della **progettazione produttiva** le quali, in base al tipo di iniziativa, sono più o meno articolate. Nel caso del fondo qui esaminato, trattandosi di film professionali, sia la fase di progettazione creativa, sia quella di progettazione produttiva sono, per i primi due film, ricche di contenuti che vanno oltre la semplice fase di ideazione tipica delle produzioni amatoriali. Risulta consistente il materiale annoverato nella progettazione creativa, soprattutto per quanto concerne il materiale relativo alla sottofase delle ricerche, dei sopralluoghi, della scelta di interpreti e testimoni, della produzione di documenti iconografici e audiovisivi storici o di repertorio. Questa fase rappresenta, per il regista Giuseppe Casu, la parte più dispendiosa di tutto il processo produttivo, per il lavoro interiore, di elaborazione, oltre che fisico, per lo sforzo di "mettere su carta", quindi "registrare" un'idea. Tale ricerca, che egli stesso fatica a quantificare in tempo impiegato, soprattutto per *L'amore e la follia* ha prodotto diverse ore di registrazioni per i sopralluoghi e le interviste realizzate ai protagonisti.

La fase della **progettazione produttiva**, che è quella dell'analisi e dell'elaborazione del progetto in termini concreti, consta soprattutto di documentazione scritta, su supporto digitale e cartacea, prodotta dal regista principalmente per presentare il proprio progetto, in Italia ed in Francia, e reperire finanziamenti per la realizzazione.

---

<sup>87</sup> La scarsa quantità per quanto riguarda soprattutto il materiale che si riferisce al film *Senza ferro* è dovuta, per stessa ammissione del regista, all'impossibilità al momento del versamento del fondo presso la Fondazione, di recuperare il materiale presso l'amico e socio Gianluca Stazi.

<sup>88</sup> Su tale argomento Ansano Giannarelli è tornato più volte nel corso degli anni, sia in qualità di docente del corso di "Conservazione di documenti di archivio non cartacei" presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università di Viterbo, sia come regista e Presidente dell'Aamod, proponendo le sue riflessioni in diversi scritti tra cui: *I documenti cartacei ...*, op. cit., 204-217, testo di riferimento per questa parte della trattazione; *Documentario e documentazione filmica*, in «L'immagine plurale. Documentazione filmica, comunicazione e movimenti di massa», Ediesse, Roma, 2002, pp. 66-72.

Il passaggio successivo, la **fase di preparazione** comprende “tutti gli atti preparatori necessari all’avvio della realizzazione”; nel caso del fondo Giuseppe Casu, la modalità partecipativa con la quale sono realizzati i film, basata sull’interazione tra protagonisti e regista<sup>89</sup>, rende tale voce del processo produttivo più scarna di contenuti per tutti e tre i film.

La terza fase è quella della **raccolta dei materiali**<sup>90</sup>, che comprende non solo le registrazioni originali ma, sempre più spesso, grazie soprattutto alle nuove tecnologie digitali, anche materiali preesistenti e di archivio come avvenuto, nel caso specifico, per il film *Senza ferro*, in parte realizzato utilizzando un video amatoriale del 1957. In questa fase il materiale cartaceo prodotto, che generalmente risulta essere una parte consistente della documentazione, è invece per i film qui trattati molto più scarso, non essendo stato previsto in origine un piano di lavorazione.

I documentari in oggetto possono essere identificati come un crocevia tra la documentazione di un evento unico e irripetibile, dove chi registra lo fa mediante un documentarismo filmico integrale, senza possibilità di ripetere l’azione o costruirla, e l’intervista-testimonianza<sup>91</sup>, un dialogo più o meno diretto tra intervistato ed interlocutore.

Il successivo montaggio introduce alle fasi finali del processo tutto consistendo nella raccolta di tutti i materiali, visivi e sonori, che sono poi selezionati e montati, in ordine sequenziale, per dare vita al film finito. Sottofasi di questo stadio sono la catalogazione del materiale, gli elenchi o liste che identificano le inquadrature e le trascrizioni dei testi sonori registrati, materiale cartaceo che, nell’elenco dei materiali proposto, trova ampio spazio soprattutto per quanto riguarda le trascrizioni<sup>92</sup> delle interviste ai protagonisti di *L’amore e la follia*. Il

---

<sup>89</sup> Nichols distingue sei modalità di film documentario in base agli stili espositivi e contenutistici, tra cui quella partecipativa (le altre sono poetica, espositiva, osservativa, riflessiva e performativa) Nichols, B., op.cit., p. 154-197.

<sup>90</sup> Giannarelli, A., nei suoi saggi sul tema del processo produttivo usa questa definizione, richiamandosi a K. Kieslowski, preferita a quella di “fase delle riprese” per la quale da una definizione semantica il direttore della fotografia Mario Bernardo definisce la ripresa cinematografica “qualsiasi tipo di registrazione fotografica con effetti di movimento, sia essa ottenuta con tecniche fotochimiche che elettroniche”. Bernardo, M., *Tecnologia del tramandare i fatti della storia*, in «L’immagine plurale», op. cit., p. 89.

<sup>91</sup> Giannarelli, A., Savorelli, S. (a cura di), *Generi e forme del film documentario*, Carid, Ferrara, pp. 5, 8.

<sup>92</sup> Tale pratica soprattutto in film non fiction facilitano la selezione e aiutano a mantenere un discorso filo logico coerente. Giannarelli, A., *Documentario e documentazione filmica*, op. cit. p. 212.

montaggio rappresenta per Giuseppe Casu il “confronto con una parte di reale, una parte di girato che [prende] una forma e un’importanza ... preponderante rispetto a tutto il resto” e che può comportare anche una radicale revisione e modifica del film rispetto a quello che fino a quel momento si era convinti di realizzare.

La **fase di edizione** consiste nel predisporre il prodotto finale in una forma adatta alla diffusione. Consiste quindi nel missaggio dei suoni, nell’aggiunta dei titoli di testa e di coda, nelle didascalie e nelle eventuali lavorazioni di video grafica, nonché nella preparazione delle partiture musicali, nel caso di composizioni musicali originali.

L’ultima fase del processo produttivo, la **diffusione**, è il momento in cui copie e duplicati nei vari formati sono organizzati per essere distribuiti nei differenti mercati, oggi giorno sempre più diversificati, per esempio dalla diffusione nelle sale cinematografiche, alle diverse forme di fruizione televisiva al web<sup>93</sup>. Un esempio della sempre maggiore diffusione di film sul web, regolamentata da norme sul copyright, è il primo film realizzato da Giuseppe Casu, *Senza ferro*, pubblicato con licenza Creative Commons<sup>94</sup> sul sito web della Sardegna Digital Library<sup>95</sup>.

A conclusione di questa breve analisi si riportano gli schemi relativi alla produzione di documentazione extra filmica e filmica prodotta durante le fasi dei processi produttivi dei film.

---

<sup>93</sup> Con l’avvento della tecnologia digitale le forme che il mercato assume si sono moltiplicate e profondamente diversificate e per ognuna di esse si è resa necessaria una gestione apposita dei copyright dei prodotti audiovisivi. Per un approfondimento sul tema del diritto d’autore e del copyright: Gianarelli, A., *Documentario e documentazione filmica*, op. cit., p.214; Giannarelli, A., Cortini, L. (a cura), *Diritto d’autore, copyright e copyleft nell’audiovisivo. Norme e posizioni a confronto*, Annali 13, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (2010), Arcidosso, Effigi, 2010.

<sup>94</sup> La licenza di tipo Creative Commons CC A-NC-SA 2.5 ITALIA prevede che sia sempre riconosciuta l’attribuzione, consente l’uso non commerciale e di condividere il film con lo stesso tipo di licenza in Italia. Per un approfondimento su questa licenza consultare il sito Creative Commons: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/it>.

<sup>95</sup> Il film integrale con una scheda informativa sono disponibili al seguente indirizzo web della Sardegna Digital Library: <http://www.sardegnaDIGITALlibrary.it/index.php?xsl=626&id=532651>.

DOCUMENTAZIONE "SENZA FERRO" (2009)	
<b>Progettazione creativa</b>	<b>Materiale contenuto in HD esterno</b>  <b>Senza Ferro IMMAGINI E FILMATI</b> <b>Antonio Casu 1959</b> - 31 scansioni di fotografie in b/n <b>GIARA SCANSIONI</b> - 13 scansioni di fotografie in bianco e nero tratte da un libro a stampa sulla storia della Sartriglia. <b>Materiale via mail</b> - Senza ferro e ci manca solo il mare (Word) "La Sartriglia del 1957" (Formato .mov)
<b>Progettazione produttiva</b>	<b>Materiale via mail</b> Sinossi regione (Formato Word)
<b>Raccolta materiali</b>	<b>Materiale contenuto in HD esterno</b>  <b>Fotine</b> <b>Frames (Foto "Senza ferro")</b> - 99 fotografie a colori in formato .jpeg <b>Foto Sardegna 2008</b> - 17 fotografie a colori in formato .jpeg <b>Foto Sardegna 2009</b> - 87 fotografie a colori in formato .jpeg  <b>Senza Ferro IMMAGINI E FILMATI</b> <b>FING GIARA</b> - 59 fotografie a colori in formato .jpeg <b>FINGERNAILS PERUGIA</b> - 312 fotografie a colori in formato .jpeg Scaletta Perugia <b>Materiale via mail</b> <b>16mm SARTIGLIA Esit</b> - 1 Video di repertorio in formato .vob
<b>Montaggio</b>	<b>Materiale contenuto in HD esterno</b>  <b>OMFI MediaFiles</b> - 4389 file audio di pochi secondi ciascuno nei formati OMF, AIFF, Wave
<b>Edizione</b>	<b>Materiale contenuto in HD esterno</b> - dvd_case_sf (Formato .tif)  <b>Audio senza ferro 27 luglio10</b> - senza ferro mix 27 luglio 10.L - senza ferro mix 27 luglio 10.R  <b>dvd_senza_ferro_1</b> - VIDEO TS  <b>Senza Ferro IMMAGINI E FILMATI</b> - super8 sartiglia  <b>senza ferro_interl</b> - File Avid  <b>senza ferro_prog_FEB_2010</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- File Avid</li> </ul> <p><b>Materiale via mail</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Senza Ferro_pressbook (Formato PDF)</li> <li>- copertina senza ferro ridotta (formato jpeg)</li> <li>- copertina senza ferro ( formato jpeg)</li> <li>- dvd_case_sf (formato jpeg)</li> <li>- Senza Ferro Dialoghi ITA (Formato Word)</li> </ul>
--	--

## DOCUMENTAZIONE "L'AMORE E LA FOLLIA" (2012)

<p><b>Progettazione creativa</b></p>	<p><b>Materiale cartaceo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 carte legate a stampa dal titolo "Hard Working"</li> <li>- 9 carte legate a stampa dal titolo "Hard Working"</li> <li>- 9 carte sciolte a stampa dal titolo "Hard Working"</li> <li>- 2 carte manoscritte fronte retro con intestazione "Approccio" numerate in alto a dx</li> <li>- 2 carte manoscritte fronte retro numerate in alto a dx</li> <li>- 2 carte manoscritte fronte retro numerate in alto a dx</li> <li>- 10 carte legate a stampa dal titolo "L'organizzazione del lavoro: il lavoro a cottimo, il prezzo di costo, la pianificazione"</li> <li>- 16 carte legate, a stampa fronte retro dal titolo "Lavoro dei minatori nelle miniere di San Giovanni di Arenas e di Su Zurfuru (Sardegna) negli anni 60" di J.P. Benz, versione del 20 marzo 2010</li> <li>- 6 carte legate, a stampa, con annotazioni manoscritte sul verso, dal titolo "Tziu Annibale"</li> <li>- 2 carte sciolte a stampa dal titolo "Incip" (<b>tentativo inizio riprese</b>)</li> <li>- 2 carte sciolte, manoscritte, fronte retro con intestazione "La nuova Sardegna"</li> <li>- 1 carta a stampa "Argomenti Manlio" (da <i>Stefanino</i>)</li> <li>- 4 carte sciolte, fronte a stampa e retro manoscritto con appunti su Manlio</li> <li>- 1 carta manoscritta fronte retro con scaletta degli argomenti</li> <li>- 1 carta a stampa "Le motivazioni del minatore"</li> <li>- 1 carta manoscritta fronte retro con scaletta di lavorazione</li> <li>- 1 carta manoscritta fronte retro su carta intestata del SIEFF</li> <li>- 2 carte manoscritte sul recto con elenco di festival cinematografici e titoli di film, verso a stampa con indicazioni pagina web</li> <li>- 1 carta di quaderno manoscritta con indicazione di titoli e date di quotidiani</li> <li>- 2 carte a stampa tratte da "sardegnaminiere.it"</li> <li>- 3 carte a stampa tratte dal blog di Giuseppe Podda</li> <li>- 3 carte manoscritte a matita su carta del SIEFF2010 con riferimenti al film "La bocca del lupo"</li> <li>- 6 carte sciolte manoscritte con appunti del regista</li> <li>- 1 carta a stampa con parte manoscritta sul fronte e retro con intestazione "Elio e il coro"</li> <li>- 1 carta formato A5 ripiegata manoscritta con schema piano di lavorazione</li> <li>- 1 carta a stampa con elenco di Festival cinematografici sul recto e appunti manoscritti sul verso.</li> <li>- 1 blocco note A4</li> </ul>
--------------------------------------	--

- 1 quaderno formato A4 con inserite all'interno diverse carte sciolte manoscritte e a stampa relative alla progettazione
- Cartellina in plastica contenente:
  - 2 carte manoscritte con elenco sequenze
  - 2 carte a stampa con "Bibliografia sulle miniere"
  - 2 carte manoscritte fronte retro con intestazione "Paola Atzeni- Tra il dire e il fare"
  - 5 carte sciolte con recto manoscritto in francese e italiano e verso a stampa
- 1 cartellina di plastica contenente:
  - 1 carta a stampa con presentazione del film al TFF2
  - 2 cartea stampa fronte retro con scheda di presentazione del film e annotazioni manoscritte
  - 13 fogli sciolti a stampa con "sceneggiatura" del film "L'amore e la follia" con note a penna e matita
- 1 cartellina in plastica contenete:
  - 2 carte con stampa a colori di fotografie storiche in bianco e nero
  - 7 carte sciolte, a stampa, intitolate "Sono un minatore"
  - 3 carte sciolte, a stampa, tratte dal web "Prima cattedra professore, poi in galleria, minatore" di Giacomo Mameli
  - 3 carte legate, a stampa con annotazioni manoscritte "Piano di lavorazione"
- 1 carta a stampa con carta mineraria della Sardegna

### **Materiale contenuto in HD esterno**

#### **HW**

##### **HW\_proposal\_OLD**

- HW\_proposal 2 GIUGNO (Formato Word)
- HW\_proposal 6 MAGGIO (Formato Word)
- HW\_proposal 8 GIUGNO (Formato Word)
- HW\_proposal 20 GIUGNO (Formato Word)
- HW\_proposal 28 GIUGNO (Formato Word)
- HW\_proposal 30 MAGGIO (Formato Word)
- Elio e il coro (word)
- Film commission (Formato PDF)
- HARD WORKING caro Manlio (Formato Word)
- HW Archivio (Formato Word)
- HW Argomenti Manlio (Formato Word)
- HW mail a Ivan per progetto (Formato Word)
- HW mail a Manlio per progetto (Formato Word)
- HW Nota dell'autore (Formato Word)
- HW Presentazione Hard Working (Formato Word)
- HW\_proposal 1 LUGLIO (Formato Word)
- HW\_proposal 4 settembre (Formato Word)
- HW\_proposal 29 giugno (Formato Word)
- Identikit 20 giu (Formato Word)
- Le motivazioni del minatore (Formato Word)
- Personaggi\_Fluminimaggiore (Formato Word)
- Personaggi\_Silius (Formato Word)
- Salvatore (Formato Word)
- SEQ SILIUS (Formato Word)
- SEQUENZE MANLIO (Formato Word)

## **Il richiamo\_dati**

- alcoa beb 2010 (Formato PDF)
- Frase Manlio (Formato Word)
- Geologia (Formato PDF)
- HARD WORKING 4 NOV (Formato Word)
- HARD WORKING Caro Manlio... (Formato Word)
- HARD WORKING PROPOSAL 7\_MARZO (Formato Word)
- Relazione (Formato Word)

## **Carbonsulcis**

- COAL\_GASIFICATION\_PROCESS (Formato PDF)
- brochure\_ita (Formato PDF)
- carbosulcis\_ (Formato PDF)
- catturaCO2 (Formato PDF)
- portovesme srl (Formato PDF)

## **IGM**

- 189 immagini in format.tif con cartografia della regione Sardegna riprese dall'Istituto Geografico Militare

## **igm fluminese**

- 4 immagini in format .tif con cartografia della zona di Fluminimaggiore riprese dall'Istituto Geografico Militare.

## **Miniera Arenas**

- 54 fotografie a colori in formato .jpeg

## **Miniera Audio**

### ➤ **Franco 1**

- 6 file audio in formato Wave

### ➤ **Franco 2**

- 6 file audio in formato Wave

Signor Peppino (File audio Wave)

## **MINIERA SANTA LUCIA**

### ➤ **Foto**

- 4 fotografie a colori

## **MINIERA TINI'**

14 fotografie a colori in formato .jpeg

## **MINIERE FOTO**

### ➤ **FOTO coll. Bruno Pillurzu e Bruno Murtas**

- 53 Scansioni di fotografie in b/n in formato .jpeg

## **MINIERE TESTI**

- Atzeni (Formato PDF)
- lamarmora1 (Formato PDF)
- lamarmora2 (Formato PDF)
- lamarmora2 (Formato PDF)
- Libro di Sella (Formato PDF)
- paese d'ombre (Formato PDF)
- Piombo e Zinco in Sardegna (Formato PDF)
- quel giorno a buggerru (Formato PDF)
- zoppi (Formato PDF)

## **MINIERE VARIE**

- 9 LUG NUOVA SARD (Formato PDF)
- artic Nuova nur figus (Formato Word)
- articolo agosto lanuova (Formato PDF)
- blog miniere (Formato Word)
- carbone sulcis\_gassificaz\_2 (Formato PDF)
- carta\_di\_cagliari (Formato PDF)
- CHIMICI RISCHIOSI (Formato PDF)

- 7 scansioni di fotografie a colori ed in b/n in formato .jpeg
- STORIA DELLA COSTRUZIONE DEL PARCO GEOMINERARIO (Formato PDF)
- Testo (Formato PDF)
- UNIONE SARDA (Formato Word)

#### **MINIERE VIDEO**

##### **➤ DVD SOLFARA**

- 6 video in B/N (Formato .vob)
- [Furtei] La Miniera di Furtei al Tg3 Leonardo (Formato .flv)
- 11\_la\_polvere\_della\_storia (Formato MP3)
- Algérie \_ le plus important site de stockage de CO2 du monde (Formato .flv)
- buggerru\_si\_racconta\_5 (Formato MP4)
- DVD Piccole Antiche Care Miniere
- il\_carbone\_sbagliato (Formato MP4)
- L\_Eldorado di Furtei (Formato MP4)
- l\_uomo\_e\_la\_miniera\_in\_sardegna\_01(Formato MP4)
- racconti\_del\_sottosuolo (Formato .flv)
- Rete 4 - Sipario notte - 13-12-08 (Formato .wmv)
- rs\_carovana\_on\_the\_road\_11 (Formato MP3)
- rs\_carovana\_on\_the\_road\_32 11 (Formato MP3)

#### **OLTRE IL BUIO**

- 2 video di repertorio a colori ed in B/N (Formato .vob)

#### **SANTA LUCIA**

- 1 video di repertorio in B/N (Formato .vob)

#### **SGM**

- Cappellacci (Formato PDF)
- Cappellacci2 (Formato PDF)
- disastri marzo 2010 (Formato PDF)
- furt cig gen2009 (Formato PDF)
- furt giu2009 (Formato PDF)
- furtei 3marzo (Formato PDF)
- furtei 8 marzo (Formato PDF)
- furtei febbraio (Formato PDF)
- furtei fine 2008 (Formato PDF)
- furtei lug 2009 (Formato PDF)
- guerra tra poveri ott2009 (Formato PDF)
- lingotto\_d\_oro\_furtei\_1997 (Formato MP4)

#### **SILIUS**

- silius\_feb2010 (Formato PDF)
- silius2 (Formato PDF)
- silius4 (Formato PDF)

#### **spett su zurfuru sett 09**

- 2 video (Formato .vob)

#### **TESTIMONIANZE FLUMINIMAGGIORE**

##### **➤ ZIU PEPPINU PINTUS**

- 3 file audio (Formato .wav)
- ELIO MEDAU (Formato Word)
- FRANCO FARCI 12/09/2009 (Formato Word)
- FRANCO FARCI 20/08/2012 (Formato Word)
- SERGIO GHILANDA (Formato Word)
- TUTTI 05/10/2009 (Formato Word)
- TUTTI 20/08/2011 (Formato Word)

<p><b>Progettazione produttiva</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ZIO LUIGINO PIRAS (Formato Word)</li> <li>- ZIO LUIGINO PUSCEDDU (Formato Word)</li> <li>- ZIU ANNIBALE DIANA (Formato Word)</li> </ul> <p><b>Materiale audiovisivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- TG3 Nuovo Giorno del 26-02-1993 1 VHS</li> <li>- 1 DVD "Occupazione miniera dal 20-5-1992 al 23-6-1992"</li> <li>- 1 DVD "Iglesias e le sue miniere" e "Le miniere del bacino dell'iglesiente"</li> <li>- 1 DVD "Con i minatori in lotta"</li> <li>- 1 DVD "Interviste Tiddia -Medau- Dosugus" e "Su Zurfuru 2009"</li> <li>- 1 DVD "Occupazione a Su Zurfuru I"</li> <li>- 1 DVD "Occupazione a Su Zurfuru II"</li> <li>- 1 DVD "Interno miniera San Benedetto (Gigi)", "Rai Due", "Framm Abruxia" e "Pili"</li> <li>- 1 DVD "Anno Zero" e Maurizio Costanzo Show"</li> <li>-</li> </ul> <p><b>Materiale cartaceo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 18 carte a stampa, rilegate con progetto di film documentario "L'appel de la mine" in francese + 2 DVD allegati</li> <li>- 38 carte a stampa, rilegate con progetto di film documentario "Il richiamo della miniera" ed allegata 1 carta a stampa con richiesta alla Regione Autonoma della Sardegna di concessione prestito</li> <li>- 34 carte a stampa, rilegate con progetto di film documentario "L'appel de la mine" in francese</li> <li>- 21 carte a stampa, legate con progetto di film documentario "Il richiamo della miniera"</li> <li>- 21 carte a stampa, rilegate con progetto di film documentario "Il richiamo della miniera"</li> </ul>
	<p><b>Materiale audiovisivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 DVD con estratti girato</li> <li>- 1 DVD dati con raccolta di fotografie, progetti in PDF, mp3 sonoro</li> <li>- 24 mini DV</li> </ul> <p><b>Materiale contenuto in HD esterno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manlio scene (Formato Word)</li> </ul> <p><b>IL RICHIAMO DATI</b></p> <p><b>Il richiamo dossier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Abruxia 24 min (Audio mp3)</li> <li>- ALFA ARTE statuto rinnovato dic 2009 (Formato Word)</li> <li>- Badde Lontana Silvestro (Audio mp3)</li> <li>- Curriculum Alfa Arte 2011 (Formato Word)</li> <li>- IL PROFESSORE (Formato pdf)</li> <li>- IL RICHIAMO DELLA MINIERA (Formato pdf)</li> <li>- L'APPEL DE LA MINE _5lug (Formato Word)</li> <li>- L'APPEL DE LA MINE _28feb (Formato Word)</li> <li>- lettres de présentation (Formato Word) <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Concorso il cinema racconta il lavoro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CV artistico e formaz (Formato Word)</li> <li>- IL RICHIAMO copertina 29 DIC (Formato Word)</li> <li>- IL RICHIAMO DELLA MINIERA Curriculum artistico del regista (Formato Word)</li> <li>- IL RICHIAMO DELLA MINIERA Piano economico preventivo delle spese (Formato Word)</li> <li>- IL RICHIAMO DELLA MINIERA Relazione descrittiva (Formato Word)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- IL RICHIAMO DELLA MINIERA Soggetto (Formato Word)</li> <li>- IL RICHIAMO opere prec (Formato Word)</li> <li>- IL RICHIAMO scheda iscriz (Formato Word)</li> <li>➤ <b>Dossier CNC</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1_DEMANDE (Formato Word)</li> <li>- 2_ENREGISTREMENT (Formato Word)</li> <li>- 3_RESUME (Formato Word)</li> <li>- 4_DOSSIER PHOTOS ANNEXES (Formato Word)</li> <li>- 5_CV FRA (Formato Word)</li> <li>- Dossier CNC ITA (Formato Word)</li> <li>- FEUILLE REPARTITION (Formato Word)</li> <li>- IL RICHIAMO DELLA MINIERA _ 28feb (Formato Word)</li> <li>- IL RICHIAMO DELLA MINIERA _ 28feb (Formato pdf)</li> <li>- L'APPEL DE LA MINE _28feb (Formato Word)</li> <li>- L'APPEL DE LA MINE _28feb (Formato pdf)</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Produzione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Bando reg</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bando lungometr (Formato pdf)</li> <li>- delib doc alleg 1 (Formato pdf)</li> <li>- delib doc alleg 2 (Formato pdf)</li> <li>- delib documentari (Formato pdf)</li> </ul> </li> <li>➤ <b>Chiedi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- CV artistico e formaz ITA 31 DIC 2010 (Formato Word)</li> <li>- Richiamo RICH CONTR 12 gen (Formato Word)</li> <li>- Richiamo RICHIESTA CONTRIBUTI Presidente (Formato Word)</li> <li>- RICHIESTA CONTRIBUTI Assessore (Formato Word)</li> <li>- RICHIESTA CONTRIBUTI Presidente (Formato Word)</li> <li>- RICHIESTA CONTRIBUTI (Formato Word) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>Eacea</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 25_10_lignes_directrices_pi_fr</li> <li>- bando eacea</li> <li>- eu_beneficiary_model_decision_single_project_en</li> <li>- evaluation_guide_sp_25_10_en</li> <li>- non_eu_beneficiary_model_agreement_single_project_en</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> </li> <li>➤ <b>Il richiamo della miniera_domanda</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. progetto 29 3 (Formato Word)</li> <li>- 1. progetto 29 3 (Formato pdf)</li> <li>- 2. prog filmico mod A 29 3 (Formato Word)</li> <li>- 3. preventivo finanziario mod B 29 3 (Formato pdf)</li> <li>- 3. preventivo finanziario mod B 29 3 (Formato Word)</li> <li>- 4. piano economico finanziario 29 3 (Formato Word)</li> <li>- 5. relazione ricadute territorio 29 3 (Formato Word)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6. piano diffusione commerciale 29 3 (Formato Word)</li> <li>- 7. relazione tecnico artistica 29 3 (Formato Word)</li> <li>- 8.1 CV Giuseppe Casu (Formato Word)</li> <li>- 8.2 CV Salvo Accorinti + Sitpuntocom (Formato Word)</li> <li>- 8.3 CV Didier Zyserman + Zebras (Formato Word)</li> <li>- 9. premi e segnalazioni (Formato Word)</li> <li>- 10. relaz identità regionale 29 3 (Formato Word)</li> <li>- 12. iban sit (Formato Word)</li> <li>➤ <b>Per Karel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- BUDGET PREVISIONALE DETTAGLIATO (Formato pdf)</li> <li>- CV Didier Zyserman + ZebrasFILMS (Formato Word)</li> <li>- PIANO FINANZIAMENTO GENERALE (Formato pdf)</li> </ul> </li> <li>➤ <b>SALVO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. progetto 28 3 A (Formato Word)</li> <li>- 1. progetto senza foto 28 3 A (Formato Word)</li> <li>- 2. mod A lungometr 27 3 (Formato Word)</li> <li>- 3. budget lungometraggio 28 3 (Formato Word)</li> <li>- 4. piano finanziario 28 3 (Formato Word)</li> <li>- 5. relazione ricadute territorio 27 3 (Formato Word)</li> <li>- 6. diffusione commerciale 27 3 (Formato Word)</li> <li>- 7. relazione tecnico artistica 27 3 (Formato Word)</li> <li>- 8.1 CV Giuseppe Casu (Formato Word)</li> <li>- 8.3 CV Didier Zyserman + Zebras (Formato Word)</li> <li>- 10. identità regionale 28 3 (Formato Word)</li> <li>- bando lungometr (Formato pdf)</li> <li>- domanda doc (Formato pdf)</li> <li>- IL RICHIAMO DELLA MINIERA _ 28feb (Formato pdf)</li> <li>- Legge regionale CINEMA 20 settembre 2006 (Formato Word)</li> <li>- mail 27 3 (Formato Word)</li> <li>- modulo lungometr (Formato Word)</li> <li>- OLD 3. budget lungometraggio 27 3 (Formato Word)</li> <li>- OLD 4. piano finanziario 27 3 (Formato Word)</li> <li>- piano di lavorazione 27 3 (Formato Word)</li> <li>- piano di lavorazione (Formato Word)</li> <li>- profilo sitpuntocom (Formato Word)</li> </ul> </li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copy of Manlio DEVIS 230311 (Formato Excell)</li> <li>- Copy of PLAN FIN MANLIO 230311 (Formato Excell)</li> <li>- CV Didier Zyserman + Zebras-1 (Formato Word)</li> <li>- CV Nicolas Milteau mars 2011 (Formato Word)</li> <li>- IL RICHIAMO DELLA MINIERA _ 28feb (Formato pdf)</li> <li>- L'APPEL DE LA MINE _28feb (Formato pdf)</li> <li>- Manlio DEVIS 140311 (Formato pdf)</li> <li>- PLAN FIN MANLIO 140311 (Formato pdf)</li> <li>- prod ANNA (Formato Word)</li> <li>➤ <b>Provincia C-I</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve presentazione del film (Formato Word)</li> <li>- CV artistico e formaz ITA 31 DIC 2010 (Formato Word)</li> <li>- mail prov C-I (Formato Word)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Preparazione</b>	<p><b>Materiale cartaceo</b></p> <p>Cartellina in plastica contenente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 copie di lettera datata 16/06/2010 inviata da Fluorite di Silius a G. Casu</li> <li>• Copia di fax, con allegato originale, del 10/06/2016 inviata da G. Casu a A. Garau</li> <li>• 1 fax datato 24/05/2015 con lettere inviate dalla Regione Autonoma della Sardegna, Assessorato della Pubblica istruzione, beni culturali informazione, spettacolo e sport e Assessorato dell'industria.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 carta a stampa con note manoscritte relativo ad un messaggio da Didier a Giuseppe su collaborazione al progetto</li> <li>- 4 carte a stampa , modulo con richiesta del regista al Sardinia film commission di usufruire di alcuni servizi.</li> </ul>
<b>Raccolta materiali</b>	<p><b>Materiale contenuto in HD esterno</b></p> <p><b>IL RICHIAMO _DATI</b></p> <p>SCAL GIRATO (Formato Excell)</p> <p><b>MINIERE FOTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>foto gianluca e silvestro sardegna giugno 2011</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>7 fotografie a colori in formato .jpeg</li> <li>○ <b>318 Canon</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 88 fotografie a colori in formato .jpeg</li> </ul> </li> <li>○ <b>319 Canon</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 63 fotografie a colori in formato .jpeg</li> </ul> </li> <li>○ <b>2011-06-23 Rampa san giovanni miniera 23-06-2011 con casu Giuseppe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 80 fotografie a colori in formato .jpeg</li> </ul> </li> <li>○ <b>sardegna 2011 g</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 434 fotografie a colori in formato .jpeg</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>➤ <b>FOTO mie miniera</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 56 fotografie a colori in formato .jpeg</li> </ul> </li> <li>➤ <b>foto miniera prime</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 276 fotografie a colori in formato .jpeg</li> </ul> </li> <li>➤ <b>MINIERA MIE PRIME</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 288 fotografie e colori</li> <li>- 2 Videoclip in formato .avi</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>sardegna cimas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <b>100PHOTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 576 fotografie a colori in formato .jpeg</li> <li>- 2 videoclip in formato MP4</li> </ul> </li> <li>○ <b>sardegna ottobre 2010</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 24 fotografie a colori in formato .jpeg</li> <li>- 66 fotografie a colori in formato .jpeg</li> <li>- 5 videoclip in formato MP4</li> <li>- Minatore (Formato MP3)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p><b>OMFI MediaFilesMINIERA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4 file audio in formato AIFF e OMF</li> <li>- Miniera1, file video sonoro (Formato .mov)</li> <li>- Poesie, file audio (Formato.wav)</li> <li>- FINALIX, file audio (Formato.wav)</li> </ul> <p><b>Materiali audiovisivi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 17 mini dv</li> </ul>
<p><b>Montaggio</b></p>	<p><b>Materiale cartaceo</b></p> <p>Fascicolo contenente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 15 carte a stampa fronte retro, legate con trascrizioni delle interviste a Silvestro</li> <li>• 6 carte a stampa, legate con trascrizioni delle interviste a Silvestro</li> <li>• 6 carte a stampa sciolte, numerate con progetto "Miniere"</li> <li>• 1 carta manoscritta a matita</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 carte legate, a stampa, trascrizioni delle interviste con annotazioni a manoscritte</li> </ul> <p><b>Materiale contenuto in HD esterno</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 47° (Formato word)</li> <li>- Derusch Manlio (Formato Excell)</li> <li>- Manlio riprese (Formato Excell)</li> <li>- Manlio riprese1 (Formato Excell)</li> <li>- MONT SUONO 24 OTT per dif512K_Stream (Formato MP4)</li> </ul> <p><b>Il richiamo_dati</b></p> <p><b>Il richiamo dossier</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MANLIO sbobina (Formato Word)</li> <li>- MANLIO sbobina FRA (Formato Word)</li> <li>- francese per SCAM (Formato Word)</li> </ul> <p><b>Transcrip</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- MANLIO sbobina TC 2 ott (Formato odt)</li> <li>- MANLIO sbobina TC 7 sett (Formato odt)</li> <li>- MANLIO sbobina TC 8 sett (Formato odt)</li> <li>- MANLIO sbobina TC 9 sett b (Formato odt)</li> <li>- MANLIO sbobina TC 9 sett b (Formato odt)</li> <li>- MANLIO sbobina TC 9 sett (Formato odt)</li> <li>- MANLIO sbobina TC 11 sett (Formato odt)</li> <li>- MANLIO sbobina TC 15 sett (Formato odt)</li> <li>- MANLIO sbobina TC (Formato odt)</li> <li>- MANLIO sbobina WORD</li> <li>- MANLIO sbobina (Formato odt)</li> </ul> <p><b>Manlio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- File Avid</li> </ul> <p><b>Manlio Old</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- File Avid</li> </ul>

<b>Edizione</b>	<b>Materiale contenuto in HD esterno</b>  <b>Amore e follia DVD</b> - Video ts  <b>L'AMORE E LA FOLLIA 15_11</b> - Video TSx (Montaggio finale prima di TFF) <b>Materiale audiovisivo</b> - 2 DVD con il film completo "L'amore e la follia" - 1 DVD intitolato "Il richiamo - 15 nov. 2011" - 2 DVD copia lavoro de "L'amore e la follia" datati 13 giu 2012
<b>Diffusione</b>	<b>Materiale cartaceo</b> - Locandina del film presentato al TFF - Programma della trentesima edizione del Torino Film Festival (2012) con all'interno note a penna - "La nuova Sardegna" dle 25 gennaio 2013 con,all'interno della sezione "Spettacoli e cultura" a pagina 43 articolo sul film in proiezione a Cagliari - "L'Unione sarda" del 25 gennaio 2013 con, all'interno della sezione "Cultura" a pagina 42 un articolo sul film - "La nuova Sardegna" del 7 novembre 2012 con,all'interno della sezione "Spettacoli e cultura" a pagina 35 articolo sul film scelto per il TFF - 1 carta a stampa a colori con indicazione incontro autori film made in Sardegna - 1 pagina di giornale del 9 giugno 2012 che annuncia la vittoria del Bellaria Film Festival da parte del film

<b>DOCUMENTAZIONE "IL PRESAGIO DEL RAGNO" (2015)</b>	
<b>Raccolta materiali</b>	<b>Materiale audiovisivo</b> - 26 mini dv
<b>Edizione</b>	<b>Materiale audiovisivo</b> - 1 DVD con il film completo "Il presagio del ragno"

## 2.2 Le scelte di descrizione e la catalogazione del fondo su xDams

La descrizione del Fondo Casu è un processo iniziato con l'analisi e la verifica puntuale di tutto il materiale depositato sino a oggi, confrontato successivamente con un elenco di deposito fornito dallo stesso autore<sup>96</sup> relativo però, alla sola parte audiovisiva.

La descrizione e catalogazione del fondo si è pertanto concentrata essenzialmente su questa parte limitando l'analisi, per la parte cartacea, alla sola redazione di uno schema riassuntivo, del quale si è dato maggior dettaglio nel precedente paragrafo.

La catalogazione dei materiali audiovisivi è stata eseguita utilizzando la piattaforma di gestione documentale XML xDams<sup>97</sup> la quale "permette di descrivere complessi archivistici attraverso l'applicazione di modelli dati elaborati sulla base di standard di descrizione archivistica<sup>98</sup> nazionali ed internazionali."<sup>99</sup>

L'uso di una piattaforma informatica ha quindi consentito un'elaborazione dei dati organica e oggettiva, garantendo un più fattibile riscontro degli elementi inseriti, ma anche una elaborazione degli stessi agevolata e facilmente fruibile.

Il tema della catalogazione e "conservazione della documentazione filmica e sonora di non fiction" è da diversi anni argomento di dibattito tra gli addetti ai lavori, che insistono sulla necessità di affrontare il problema a livello pubblico e scientifico, e coloro i quali - storici, accademici, ricercatori - ritengono da sempre le fonti audiovisive non attendibili da un punto di vista storico perché facilmente manipolabili<sup>100</sup>. La questione della conservazione dei materiali audiovisivi fu in realtà posta in contemporanea con la nascita del cinematografo

---

<sup>96</sup> Vedi Appendice. L'elenco è allegato in formato digitale alla scheda del fondo sulla piattaforma xDams e conservata in formato cartaceo nel faldone relativo.

<sup>97</sup> Per le note tecniche specifiche si rimanda all'indirizzo web:  
<http://www.xdams.org/xdams/xdams-cose/>.

<sup>98</sup> «La descrizione archivistica è l'elaborazione di una rappresentazione accurata di una unità di descrizione attraverso la raccolta, analisi, organizzazione, registrazione di informazioni che permettano di identificare, gestire, localizzare, illustrare il materiale documentario, il contesto, i sistemi di archiviazione che lo hanno prodotto», definizione dallo standard internazionale di descrizione archivistica Isad (G).

<sup>99</sup> Cfr. il sito web della piattaforma xDams: <http://www.xdams.org/xdams/come-funziona/>.

<sup>100</sup> Cortini, L., *Nella prospettiva dell'archivista*, in «L'immagine plurale», op. cit., p. 125.

stesso<sup>101</sup> da un pioniere del cinema, Boleslaw Matuszewski il quale già nel 1898, in un suo breve scritto, auspicava la creazione di “un deposito di cinematografia storica”<sup>102</sup> che avrebbero dovuto avere caratteristiche ancora oggi estremamente attuali, prima tra tutte la conservazione e classificazione degli stessi materiali.

Nel corso dei successivi ottant'anni si sono poi succedute una serie di iniziative che hanno tentato, con scarsi risultati, di far rientrare la catalogazione dei materiali audiovisivi in domini disciplinari volti al trattamento di altro genere di documenti (cartacei principalmente) ed archivi<sup>103</sup>.

Per giungere ad una reale, anche se ancora parziale, realizzazione di tale desiderio si è giunti agli anni '70 del XX secolo con l'istituzione da parte della International Federation of Film Archives<sup>104</sup> di una Commissione di catalogazione per creare un compendio di consultazione sui problemi pratici della catalogazione di immagini in movimento<sup>105</sup>. Questo lavoro preliminare fu la base per un progetto più ampio che mirava a fornire regole precise in fatto di stile, contenuto e formato che potessero unificare e agevolare lo scambio internazionale di dati tra i vari archivi esistenti presso i quali erano in uso sistemi catalografici differenti. Il primo passo per procedere verso questo risultato fu prendere come riferimento uno standard già in uso e attinente al tema della catalogazione di immagini in movimento, l'International Standard for

---

<sup>101</sup> Tradizionalmente si fa risalire la nascita del cinematografo alla prima proiezione pubblica di una ripresa dei fratelli Lumière avvenuta a Parigi il 28 dicembre 1895.

<sup>102</sup> Fotografo e operatore cinematografico polacco, nato il 21 ottobre 1856 a Pińczów e morto presumibilmente a Varsavia nel 1944. Autore di alcuni testi pionieristici di teoria del cinema, è noto agli studiosi di cinema soprattutto per due importanti opuscoli, entrambi pubblicati a Parigi nel 1898, che suscitavano interesse e discussione alla loro prima uscita e sono stati oggetto di rinnovati studi a partire dagli anni Cinquanta del Novecento. Si tratta di *La photographie animée. Ce qu'elle est, ce qu'elle doit être*, e di *Une nouvelle source pour l'histoire* in cui indica l'urgenza di una politica di archiviazione sistematica dei documenti cinematografici. Ortoleva, G., “Matuszewski, Boleslaw”, Enciclopedia del cinema Treccani, 2004, [http://www.treccani.it/enciclopedia/boleslaw-matuszewski\\_\(Enciclopedia-del-Cinema\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/boleslaw-matuszewski_(Enciclopedia-del-Cinema)/).

<sup>103</sup> Una delle prime iniziative è quella della Library of Congress, che pubblica nel 1967 le Aacr, (Anglo-American Cataloging Rules), subito criticate proprio per l'inadeguatezza rispetto agli audiovisivi; successivamente sarà l'Ifla (International Federation of Library Association) che, in accordo con l'Unesco, avvierà un'inchiesta per censire i sistemi di catalogazione adottati in ventiquattro paesi su materiali non librari. Il riferimento per la ricerca di una soluzione del problema resterà comunque la biblioteconomia, e sarà questo il motivo per cui si deciderà l'applicazione delle Isbd (International Standard Bibliographic Description) ai materiali non librari; nasceranno nel 1977 le Isbd Nbm (Non-Book Materials) poi aggiornate nel decennio successivo.

<sup>104</sup> Da qui in avanti FIAF.

<sup>105</sup> Il risultato di tale impegno fu la pubblicazione nel 1979 del manuale *Film Cataloging*.

Bibliographic Description for non-book materials<sup>106</sup>. Il corpus di regole che dopo diversi anni ne è scaturito, *FIAF Cataloguing Rules for Film Archives*<sup>107</sup>, rappresenta la base su cui è stata costruita la maschera di catalogazione per archivi audiovisivi sviluppata per la piattaforma xDams. All'interno di essa "gli specifici campi descrittivi previsti nelle norme FIAF sono stati mappati con gli elementi descrittivi del modello dati EAD"<sup>108</sup> consentendo quindi una maggiore analiticità, ad esempio, per il campo del contenuto che nelle norme FIAF è invece marginale.

Alla luce di quanto appena descritto sembra quindi utile analizzare più nel dettaglio la struttura della scheda informatica di catalogazione per archivi audiovisivi<sup>109</sup> della piattaforma xDams, utilizzata dalla Fondazione per la gestione del proprio archivio<sup>110</sup> e che l'Aamod stesso ha contribuito a mettere a punto in collaborazione con la società Regesta<sup>111</sup>.

Tale scheda si compone di sette sezioni, che fanno riferimento alle aree della Isad (G)<sup>112</sup>, *Identificazione, Descrizione fisica, Contenuto e struttura, Sequenze,*

---

<sup>106</sup> Da qui in avanti Isbd (nbm); tale standard era indirizzato maggiormente a collezioni generiche di materiali audiovisivi ed era poco adatto per le necessità di informazioni tecniche e scientifiche degli archivi di immagini in movimento. E. Ceccuti, E. Ciarravano e altri, *Il documento audiovisivo: tecniche e metodi di catalogazione*, Roma, Fondazione AAMOD – Centro audiovisivo Regione, Lazio, 1995, p. 122.

<sup>107</sup> La prima edizione del *FIAF Cataloguing Rules for Film Archives* è del 1991: [http://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/E-Resources/Commission-And-PIP-Resources/CDC-resources/FIAF\\_Cat\\_Rules.pdf](http://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/E-Resources/Commission-And-PIP-Resources/CDC-resources/FIAF_Cat_Rules.pdf). Nel 2016 è stata pubblicata, dopo una revisione durata 12 anni, la versione aggiornata disponibile sul sito della FIAF: <http://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/E-Resources/Commission-And-PIP-Resources/CDC-resources/20160920%20Fiaf%20Manual-WEB.pdf>.

<sup>108</sup> XDams Standard: <http://www.xdams.org/xdams/standard/fiaf/>. Encoded Archival Description (EAD) è lo standard per la codifica elettronica degli strumenti di ricerca archivistici.

<sup>109</sup> La scheda catalogografica per gli archivi audiovisivi sviluppata in xDams tiene conto delle "Cataloguing Rules For Film Archives" pubblicate nel 1991 dalla FIAF, la Federazione internazionale degli archivi di film la cui unica traduzione in italiano è consultabile su E. Ceccuti, op. cit. p. 121-252.

<sup>110</sup> L'attuale versione della piattaforma rilasciata in modalità open source dispone di cinque diversi archivi pre configurati, di cui la Fondazione Aamod utilizza le tipologie *storico, fotografico e audiovisivo* oltre a quelli trasversali relativi a *Enti, persone e Luoghi*.

<sup>111</sup> XDams viene sviluppato a partire dal 2001 nell'ambito del progetto europeo *Digital Archives & Memory Storage* e promosso dalla società regesta.exe. Sul sito della piattaforma è disponibile una breve ricostruzione storica: <http://www.xdams.org/il-progetto/storia/>.

<sup>112</sup> ISAD (G) General International Standard Archival Description (Standard internazionale di descrizione archivistica), è stato elaborato tra il 1988 e il 1993 e pubblicato nel 1994. Vitali, S., *La descrizione degli archivi nell'epoca degli standard e dei sistemi informatici*, in Giuva, L., Guercio, M. (a cura di) «Archivistica. Teorie, metodi, pratiche», Roma, Carocci editore, 2014, p. 192-194.

*Accesso, Documentazione e Note e compilazione* che saranno brevemente descritte di seguito per fornire una più chiara chiave di lettura delle schede<sup>113</sup>.

L'area dell'*Identificazione* raccoglie tutti gli elementi descrittivi utili all'identificazione univoca del documento audiovisivo ed è articolata a sua volta in 6 sezioni, *Identificazione, Titolo*<sup>114</sup>, *Regia, Edizione*<sup>115</sup>, *Produzione e distribuzione, Altre responsabilità*<sup>116</sup>.

L'area della *Descrizione fisica* del materiale raccoglie tutti gli elementi descrittivi utili alla identificazione della copia di catalogazione, alla descrizione fisica del documento audiovisivo, alla tipologia di copie conservate in archivio; è articolata in: *Copia di catalogazione*<sup>117</sup> e *magazzino*<sup>118</sup>.

L'area delle informazioni sul *Contenuto e struttura*, insieme a quella successiva di *Sequenze* è dedicata alla descrizione del contenuto del documento audiovisivo ed è articolata in *Abstract*<sup>119</sup>, *Personaggi ed interpreti*<sup>120</sup>, *Chiavi di accesso*<sup>121</sup>.

L'area di descrizione delle *Sequenze* prevede campi per la catalogazione delle immagini e completa in modo esaustivo, dopo l'individuazione delle parole chiave, il contenuto del documento filmico. E' costituita da blocchi ripetibili di descrizione delle immagini: *numero, descrizione, note*<sup>122</sup>, *time code*.

---

<sup>113</sup> La descrizione delle singole aree è ripresa testualmente dal sito ufficiale della piattaforma xDmas:

<http://old.regesta.com/xdamscms/jsp/sezione.jsp?t=archivi+audiovisivi&radice=3&doc=155&hierStatus=8,1,3,6,97,3,6,97,0> (ultima consultazione il 28/12/2016).

<sup>114</sup> L'area Titolo si suddivide in "proprio" ed "attribuito" ed è possibile indicare la fonte di documentazione da cui il titolo attribuito è stato ricavato.

<sup>115</sup> L'area prevede campi per introdurre informazioni sull'edizione del documento, siano esse relative alla lingua principale in cui è diffuso, siano relative alla nazionalità, alla datazione riportata in fonti secondarie.

<sup>116</sup> E' l'area in cui indicare qualora note, le attribuzioni personali di responsabilità - i cosiddetti "credits": inserire cognome e nome e la qualifica rivestita dal soggetto all'interno del processo produttivo (sceneggiatore, produttore, direttore della fotografia etc. etc.)

<sup>117</sup> Qui confluiscono tutte le informazioni sull'unità di conservazione del materiale conservato: durata, colore, sonoro, time code.

<sup>118</sup> Nel campo possono essere inserite le informazioni sulle altre copie del documento che si sta catalogando, presenti in archivio, con i dati relativi a: tipologia di supporto e materiale, formato, collocazione; il campo è ripetibile.

<sup>119</sup> Descrizione sintetica a testo libero del documento audiovisivo. L'abstract si rende indispensabile trattando documenti di consistenza notevole: è il caso generalmente dei documentari.

<sup>120</sup> Campo relativo al nome dell'attore ed il ruolo interpretato nel documento filmico; il campo è ripetibile.

<sup>121</sup> Negli appositi campi vengono inseriti i descrittori dei nomi propri di persona, dei luoghi, i soggetti tematici.

<sup>122</sup> In questo campo si possono inserire annotazioni tecnico-formali (come la presenza di brani con voce originale) alla singola sequenza.

L'area delle informazioni sulle condizioni di *Accesso* e utilizzazione raccoglie tutti gli elementi descrittivi utili alla definizione delle condizioni di accesso ed uso del materiale, alla storia della raccolta e della sedimentazione in archivio della documentazione audiovisiva conservata. E' costituita da *Condizione giuridica e vincoli*<sup>123</sup>, *Status*<sup>124</sup> e *Allegati*.

L'area delle informazioni sulla *Documentazione* collegata e complementare permette di collegare le schede descrittive dei diversi documenti e fondi d'archivio (audiovisivi/fotografici), indicare il materiale di corredo disponibile nell'istituto, identificare tutte le pubblicazioni (libri, articoli, siti web etc.) utilizzate per la ricostruzione storica del materiale descritto. E' articolata in *Schede correlate*<sup>125</sup>, *Fonti archivistiche*<sup>126</sup>, *Bibliografia*<sup>127</sup>, *Mostre e rassegne*<sup>128</sup>, *Documentazione allegata*.

L'area delle *Note e della compilazione* è dedicata alle informazioni sulla catalogazione del documento audiovisivo. E' articolata in: *Note, Immagini per OPAC e Informazioni sulla descrizione archivistica*<sup>129</sup>.

Dopo aver introdotto brevemente il tema della catalogazione di immagini in movimento, l'origine e le sue regole, è il caso di spiegare quale è stata la loro applicazione pratica nello specifico del Fondo Giuseppe Casu.

Il fondo è stato inserito all'interno della *Filmoteca e Videoteca* dell'archivio dell'Aamod<sup>130</sup>, nella sezione in cui sono conservati gli *Archivi aggregati e altre produzioni*<sup>131</sup>.

---

<sup>123</sup> In questo campo si riportano indicazioni relative a mutamenti della condizione (giuridica o materiale) del documento descritto e le informazioni relative a acquisizione del materiale, restrizioni di accesso, storia della condizione, copyright.

<sup>124</sup> Si riferisce allo stato di digitalizzazione del documento.

<sup>125</sup> E' l'area in cui citare i collegamenti tra diversi fondi dell'archivio. Con Rimando si suggerisce un confronto generico con il materiale correlato, con Riferimento si crea un legame più stretto tra i documenti collegati.

<sup>126</sup> Il campo è ripetitivo per riportare, in ordine cronologico, le diverse fonti conosciute.

<sup>127</sup> E' il campo in cui citare monografie o riviste consultate per la catalogazione dell'opera; è prevista sia una bibliografia cartacea che in rete.

<sup>128</sup> E' l'area in cui inserire informazioni su eventuali premi, riconoscimenti ottenuti dal filmato in occasione di mostre o manifestazioni culturali.

<sup>129</sup> In questo campo si riportano le informazioni riguardanti: responsabile della scheda e data di compilazione.

<sup>130</sup> Per una breve storia dell'Aamod e la sua politica di acquisizione e di tutela del cinema documentario si rimanda al paragrafo 1.1 in questa trattazione.

<sup>131</sup> Per maggiori informazioni sulla nascita e la consistenza dell'Archivio Aamod e delle sue sottoserie si rimanda al terzo capitolo in questa trattazione relativo all'inventario del fondo con le schede catalografiche.

Come per l'elenco cartaceo anche in questo caso si è suddiviso il materiale in base al relativo film creando tre serie - "L'amore e la follia", "Il presagio del ragno" e "Senza ferro" - a loro volta ripartite in diverse sottoserie in base alla tipologia di materiali audiovisivi e prendendo a modello le fasi del processo produttivo<sup>132</sup>, con la sola denominata *Film finito* comune a tutte e tre le serie. Per il film *Senza ferro* la seconda sottoserie è stata nominata "Materiali di raccolta e documentazione", mentre per *Il presagio del ragno* "Materiali di ripresa". Per quanto riguarda "L'amore e la follia", contenente un numero maggiore e più eterogeneo di documenti audiovisivi, oltre alle tre precedentemente citate - "Materiali di raccolta e documentazione", "Materiali di ripresa" e "Film finito" - si è creata anche la sottoserie denominata *Diffusione*, comprendente i materiali utilizzati per la diffusione del film finito presso pubbliche amministrazioni, festival e premi cinematografici.

La fase successiva ha riguardato l'assegnazione di un codice alfanumerico univoco per il fondo in oggetto conforme a quello utilizzato presso la Fondazione che informa sul luogo i cui il supporto è conservato, la tipologia di supporto e un numero progressivo al quale è aggiunta una sigla identificativa del fondo specifico. Ad esempio la stringa A/Casu/Mini/32 indica una cassetta Mini DV (Mini) il cui numero progressivo è 32 all'interno del fondo personale di Giuseppe Casu (Casu) conservata presso l'Archivio (A). Il codice può essere presente identico in diverse schede catalografiche essendo riferito al supporto che può contenere anche registrazioni differenti non in relazione tra di loro. Viceversa può presentarsi anche il caso di prodotti audiovisivi identificati da un'unica scheda anagrafica ma da più schede "magazzino" tante quanti sono i supporti audiovisivi conservati di uno stesso prodotto.

Il lavoro è proseguito poi con una prima visione dei film finiti senza interruzioni, per comprendere quali fossero i temi trattati, la varietà d'informazioni che contengono, prendendo brevi appunti su soggetti, temi, location<sup>133</sup>. La seconda osservazione è stata invece compiuta con numerose interruzioni innanzi tutto

---

<sup>132</sup> Per un approfondimento sulle fasi del processo produttivo filmico si rimanda al paragrafo precedente in questa trattazione.

<sup>133</sup> Una prima visione senza interruzioni del documento audiovisivo si rende necessaria per "rendersi conto del documento nel suo insieme, della sua narratività, dei suoi rapporti interni, delle sue dinamiche spazio-temporali, della varietà di informazioni che contiene". Giannarelli, op. cit., p. 93.

per estrapolare le informazioni contenute nei titoli di testa e di coda che generalmente riguardano l'area dell'*Identificazione* con i riferimenti a produzione, responsabilità tecniche e soggetti. In questa fase vengono anche inserite le notizie delle aree di *Descrizione fisica*, come la durata, la cromia, la presenza di sonoro ed il numero identificativo, ed in parte del *Contenuto e struttura* della scheda con l'inserimento di chiavi di accesso relative a soggetti e luoghi. Tali campi, utili soprattutto per una eventuale ricerca all'interno del catalogo dell'archivio, offrono la possibilità di scegliere all'interno di un vocabolario controllato e che può essere implementato, nel caso di soggetti e luoghi, dal documentalista con l'inserimento di nuove voci alle quali il sistema informatico assegna un codice identificativo.

Il tipo di descrizione estremamente analitica svolto sul fondo Casu ha reso necessario, per i film finiti, della durata media di 60 minuti, una terza visione, estremamente spezzettata, che ha permesso di descrivere i prodotti sequenza per sequenza, utilizzando un linguaggio filmico di base<sup>134</sup>. Un numero tanto elevato di informazioni, soprattutto di *Identificazione*, non sono invece presenti nelle schede catalografiche relative ai girati che non prevedono ovviamente altri soggetti oltre un operatore (lo stesso regista Giuseppe Casu) ed un fonico.

La parte più complessa e che ha sicuramente richiesto maggior tempo è stata quella riguardante la descrizione delle singole sequenze dei documenti audiovisivi anche se è necessario fare alcune distinzioni per quanto riguarda il trattamento dei singoli documenti, in base alla loro tipologia.

Nel caso dei film finiti infatti la descrizione, come si può notare dall'analisi delle schede riportate nell'inventario finale, risulta essere molto più analitica e frazionata in sequenze più brevi date dal montaggio. Diverso, in alcuni casi, il trattamento per i documenti non finiti; un esempio è dato dalle riprese effettuate, in fase di progettazione creativa de *L'amore e la follia*, nei luoghi<sup>135</sup> sede delle miniere abbandonate per le quali si è proceduto a lunghi fermo immagine, panoramiche o ripetizione di una stessa sequenza. Situazione ancora

---

<sup>134</sup> Per un approfondimento sul linguaggio filmico cfr. Giannarelli, A., Savorelli, S., op. cit. p. 123-128; uno schema esaustivo di tale linguaggio è disponibile sul blog personale di Letizia Cortini "Visionando nella storia" all'indirizzo web:

[https://letziacortini2.files.wordpress.com/2012/07/elementi\\_base\\_linguaggio\\_filmico.pdf](https://letziacortini2.files.wordpress.com/2012/07/elementi_base_linguaggio_filmico.pdf).

<sup>135</sup> Si confrontino nell'inventario le schede catalografiche inserite in Progetto film "L'amore e la follia" - Materiali di ripresa - Sopralluoghi.

diversa, per esempio, per le riprese effettuate a bordo delle barche protagoniste de *Il presagio del ragno* durante le fasi salienti della pesca del tonno o del recupero dei materiali<sup>136</sup>; in questo caso infatti il regista ha ripreso l'intera procedura, utilizzando anche più di un supporto MiniDV, senza stacchi od interruzioni. Per descrivere questo tipo di ripresa si è quindi preferito raccontare brevemente l'intera operazione in corso senza procedere a segmentarla in singole sequenze.

Una terza tipologia di descrizione adottata per il Fondo Casu è relativa ai materiali di raccolta e documentazione presenti nella serie Progetto film "L'amore e la follia" all'interno della quale sono stati inseriti i documenti audiovisivi, per la maggior parte di repertorio, raccolti dal regista per studiare l'argomento. Tra di essi sono presenti telegiornali nazionali e locali, film istituzionali<sup>137</sup>, trasmissioni televisive di approfondimento per i quali si è deciso di non procedere ad una esposizione analitica, limitando la compilazione della scheda catalogafica ai soli dati di *Identificazione*, *Descrizione fisica* e di *Contenuto e Struttura* nel rispetto delle norme sul diritto d'autore e la proprietà dei documenti.

Al termine del lavoro di catalogazione l'intero fondo audiovisivo è stato pubblicato, liberamente consultabile, sul sito dell'archivio Aamod<sup>138</sup> all'interno del quale risulta attualmente catalogato e documentato a diversi livelli (minimo/anagrafico; medio/con dati anche di contenuto; analitico/con descrizione delle sequenze e a volte delle inquadrature associate alla rilevazione del time code) quasi l'intero patrimonio audiovisivo custodito dall'archivio<sup>139</sup>.

---

<sup>136</sup> Si confrontino nell'inventario le schede catalogafiche inserite in Progetto film "Il presagio del ragno" – Materiali di ripresa.

<sup>137</sup> Il tema dei film istituzionali, industriali, realizzati a partire dai primi anni del '900 dalle grandi industrie italiane ed internazionali, in concomitanza con il nascere delle prime "manifatture" cinematografiche, è affrontato da diversi punti di vista da Bertozzi, M., op. cit., p. 51-53.

<sup>138</sup> Filmoteca e videoteca Aamod: <http://patrimonio.aamod.it/aamod-web/film>.

<sup>139</sup> Tale operazione, avviata nel 1999, prevede la descrizione dettagliata delle immagini con indicazione di time-code, per quanto riguarda film di non fiction di cui l'archivio detiene i diritti. Per quanto riguarda i documenti audiovisivi catalogati in modo analitico (con descrizione delle sequenze) essi ammontano a circa il 70% del patrimonio dell'archivio, di cui detiene i diritti.

## Giuseppe Casu

### CONTESTO GERARCHICO

- > Filmoteca e Videoteca
- > AAMOD
- > Archivi aggregati - Altre produzioni

**DATA** 2009 - 2016

**LIVELLO** fondo

**OGGETTO** Tipologia: non fiction

**ABSTRACT** Consistenza: 105 titoli. Il fondo custodisce i film finiti e i materiali girati, gli scarti, i film di documentazione, nonché le carte relative ai processi produttivi delle opere del cineasta sardo, depositati in archivio nel maggio 2016. Profilo biografico di Giuseppe Casu Fisico, musicista e regista di documentari. Dopo gli studi in fisica, ...

**REGIA** Giuseppe Casu

[^ APPROFONDISCI](#)

### EDIZIONE

**LINGUA** italiana

### DOCUMENTAZIONE

**DOCUMENTAZIONE** [Atto di deposito pg.1](#) 

**ALLEGATA** [Atto di deposito pg.2](#) 

Figura 2 Pagina di accesso al fondo Giuseppe Casu sul sito dell'Archivio Aamod



## 3 La descrizione del Fondo Giuseppe Casu

### 3.1 Inventario fondo filmico Giuseppe Casu

Come anticipato precedentemente, nelle pagine che seguono è riportato l'intero inventario<sup>140</sup> del fondo filmico preso in esame dalla presente trattazione, il risultato visibile del lavoro teorico e pratico descritto nei precedenti capitoli<sup>141</sup>.

Considerando le caratteristiche di un archivio audiovisivo, rispetto ad un tradizionale inventario archivistico, si è qui deciso di non inserire una nota archivistica considerando i capitoli precedenti sufficientemente esplicativi per quanto riguarda la storia del soggetto produttore, del soggetto conservatore e le modalità di conservazione.

Conformemente a quanto invece previsto in materia di standard di descrizione archivistica<sup>142</sup> l'elenco delle singole unità documentali è preceduto da due schede relative al soggetto produttore (modello ISAR CPF)<sup>143</sup> e al soggetto conservatore.

Per una più facile lettura e comprensione della struttura dell'archivio Aamod si è inserita, rispettando graficamente la struttura ad albero, una breve introduzione sull'Archivio, sulla sezione **Filmoteca e Videoteca** al cui interno si trova il **fondo Aamod** nella cui serie **Archivi aggregati - Altre produzioni** è inserito il **Fondo Giuseppe Casu**.

---

<sup>140</sup> "In linea di massima il loro fine è quello di descrivere la documentazione conservata all'interno di singoli fondi archivistici per renderne possibile la consultazione ...". Vitali, S., op. cit, p.187.

<sup>141</sup> Nell'archivistica tradizionale il lavoro di inventariazione è considerato l'espressione dell'attività archivistica per la sua capacità di illustrare l'archivio nella sua complessità e organicità. Romiti, A., *Archivistica tecnica. Primi elementi*, Torre del Lago (LU), Civita Editoriale, 2008, p. 51.

<sup>142</sup> L'esigenza di mettere a punto standard di descrizione degli archivi si è affermata nel Nord America a partire dagli anni ottanta con lo scopo di descrivere fondi e serie archivistiche all'interno delle reti bibliografiche informatizzate. Su iniziativa del Consiglio internazionale degli archivi a partire dagli anni novanta un'apposita Commissione (Ad Hoc Commission on Descriptive Standards) è stata incaricata della loro elaborazione. La versione in italiano delle ISAD (G) è consultabile sul sito dell'Associazione Nazionale Archivistica Italiana (ANAI): [http://media.regesta.com/dm\\_0/ANAI/anaiCMS//ANAI/000/0111/ANAI.000.0111.0002.pdf](http://media.regesta.com/dm_0/ANAI/anaiCMS//ANAI/000/0111/ANAI.000.0111.0002.pdf).

<sup>143</sup> ISAAR (CPF), International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons and Families (Standard internazionale per i record d'autorità archivistici di enti, persone, famiglie). pubblicate dalla Commission on descriptive standards nel 1996. Ibidem. La versione in italiano è consultabile sul sito dell'ANAI: [http://media.regesta.com/dm\\_0/ANAI/anaiCMS//ANAI/000/0111/ANAI.000.0111.0001.pdf](http://media.regesta.com/dm_0/ANAI/anaiCMS//ANAI/000/0111/ANAI.000.0111.0001.pdf).

## **Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico Archivio AAMOD**

L'Archivio si costituisce in Associazione nel 1979 su iniziativa di alcuni intellettuali e uomini di cinema, tra cui Cesare Zavattini, che ne è stato per tanti anni presidente. Nel 1983 si trasforma in Fondazione, riconosciuta dallo Stato. Il patrimonio archivistico della Fondazione viene considerato bene culturale e ha ottenuto anche il riconoscimento e la tutela della Soprintendenza Archivistica per il Lazio. Il patrimonio dell'archivio è costituito dai seguenti quattro archivi principali: Archivio filmico, fotografico, sonoro e nastroteca, cartacei.

### **Filmoteca e Videoteca**

Il patrimonio audiovisivo è costituito soprattutto da film documentari e film di non fiction, finiti e non finiti, prevalentemente di argomento storico, politico, sociale. I film riguardano il secolo XX, dagli inizi della storia del cinema ad oggi. Si riferiscono a tutti i paesi del mondo, anche se l'Italia ha una parte predominante.

### **ASAMO-AAMOD**

Il fondo Asamo-Aamod raccoglie la produzione prima dell' "Archivio storico audiovisivo del movimento operaio" (Asamo), che si costituì in associazione nel 1979, e poi dell' "Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico" (Aamod), che è diventato il nome attuale della Fondazione in cui si trasformò nel 1985. Il fondo è costituito da film di non fiction, finiti e non finiti.

### **Archivi aggregati - Altre produzioni**

In questa sezione sono raggruppate le schede di film prodotti da altri enti e soggetti, pubblici e privati, che l'Asamo prima e l'Aamod successivamente hanno raccolto, ricevuto in deposito o in donazione. Gli obiettivi, i contenuti e le occasioni di tali riprese e documenti coincidono con quelli promossi, documentati e valorizzati dalla Fondazione Aamod.

**SCHEDA FONDO**  
**FONDO GIUSEPPE CASU**

**AREA DELL'IDENTIFICAZIONE**

**Segnatura/e o codice identificativo/i:** IL8000004081

**Denominazione o titolo:** Fondo Giuseppe Casu

**Data/e:** 2009-2015

**Livello di descrizione:** Fondo

**Consistenza e supporto dell'unità di descrizione:** 16 DVD, 1 Hard disk esterno, 67 MiniDv

**AREA DELLE INFORMAZIONI SUL CONTESTO**

**Denominazione del soggetto produttore:** Giuseppe Casu

**Nota biografica:** Fisico, musicista e regista di documentari. Dopo gli studi in fisica, in Italia ed in Francia, segue alcuni corsi di regia e montaggio e nel 2001 entra nell'organico del Ministero per i Beni e le attività culturali- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro su commissione del quale realizza alcuni filmati divulgativi sull'attività dell'Istituto. A metà degli anni 2000 si diploma presso l'Istituto per la Cinematografia e la televisione di Roma ed inizia la sua attività di regista ed autore indipendente con la realizzazione di *Senza ferro* nato dalla ricerca delle proprie origini familiari; *L'amore e la follia* e *Il presagio del ragno*, testimonianze di uno stile di vita ormai scomparso raccontato da chi lo ha vissuto.

**Modalità di acquisizione:** deposito da parte del cineasta Giuseppe Casu, Roma maggio 2016.

**AREA DELLE INFORMAZIONI RELATIVE AL CONTENUTO E ALLA STRUTTURA**

**Ambiti e contenuti:** il fondo raccoglie la parte della documentazione audiovisiva relativa ai primi tre film realizzati dal soggetto produttore.

**Incrementi previsti:** sì, documentazione audiovisiva finita e non finita relativa ai tre progetti filmici che compongono il fondo.

**Criteri di ordinamento:** l'ordinamento è stato eseguito nel rispetto del modello ISAD G e delle regole di catalogazione della FIAF.

**Condizioni che regolano l'accesso:** materiale consultabile previo appuntamento presso la sede dell'archivio Fondazione Aamod.

**Condizioni che regolano la riproduzione:** su accordi specifici

**Lingua/scrittura della documentazione:** principalmente italiano con parte alcuni documenti audiovisivi sottotitolati in lingua inglese.

**Strumenti di ricerca:** banca dati informatica

**AREA DELLE INFORMAZIONI RELATIVE A DOCUMENTAZIONE COLLEGATA**

**Esistenza e localizzazione degli originali:** presso l'Archivio della Fondazione Aamod è conservato un faldone con documentazione cartacea relativa alle diverse fasi di realizzazione dei documenti audiovisivi.

**Unità di descrizione collegate:**

Atto di deposito pg.1 (/800/000/4081/800.000.4081.0001.pdf)

Atto di deposito pg.2 (/800/000/4081/800.000.4081.0002.pdf)

**Area di controllo della descrizione**

**Nota dell'archivista:** La presente scheda è stata compilata Michela Di Meglio

**Norme o convenzioni:** per la descrizione delle unità documentarie, ovvero film, così come previsto dalla piattaforma utilizzata, ci si è basati sulle Cataloguing Rules For Film Archives della FIAF.

**Data delle descrizione:** gennaio 2017

## Scheda soggetto produttore

**Tipologia del soggetto produttore:** Persona

**Forma/e autorizzata del nome:** Casu, Giuseppe (1968)

**Date di esistenza:** Cagliari, 3 marzo 1968

**Biografia:** Fisico, musicista e regista di documentari. Dopo gli studi in fisica, in Italia ed in Francia, segue alcuni corsi di regia e montaggio e nel 2001 entra nell'organico del Ministero per i Beni e le attività culturali- Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro su commissione del quale realizza alcuni filmati divulgativi sull'attività dell'Istituto. A metà degli anni 2000 si diploma presso l'Istituto per la Cinematografia e la televisione di Roma ed inizia la sua attività di regista ed autore indipendente con la realizzazione di *Senza ferro* nato dalla ricerca delle proprie origini familiari; *L'amore e la follia* e *Il presagio del ragno*, testimonianze di uno stile di vita ormai scomparso raccontato da chi lo ha vissuto.

**Luoghi:** il regista nato e cresciuto in Sardegna, nella provincia di Cagliari, si è trasferito, dopo la Laurea in Fisica, prima a Parigi e poi a Firenze per approfondire gli studi. In seguito all'assunzione presso il Ministero si è stabilito a Roma dove tutt'ora vive facendo la spola con Torino.

**Funzioni, occupazioni ed attività:** Fisico, musicista, regista, impiegato dal 2001 presso il Ministero dei Beni, Istituto per la Conservazione ed il Restauro; diverse collaborazioni nel settore audiovisivo come operatore, assistente di regia e co regista.

**Codice identificativo del record d'autorità:** 2014185

**Norme e/o convenzioni:** ISAAR (CPF), Standard internazionale per i record d'autorità archivistici di enti, persone, famiglie, Traduzione italiana di ISAAR (CPF), International Standard Archival Authority Records for Corporate Bodies, Persons and Families, Seconda edizione, 2004; ISO 8601, Data elements and interchange formats information interchange. Representation of dates and times, 2nd ed., Geneva, International Standards Organization, 2000; RICA (Regole Italiane di Catalogazione per Autore).

**Livello di completezza:** Completo

**Gradi di elaborazione:** versione finale

**Lingua/e e scrittura/e:** italiano

**Fonti:** Curriculum vitae fornito dal soggetto produttore

**Note sulla compilazione:** Michela Di Meglio (Nome del compilatore del record)

**Nome risorsa collegata 1:** Fondo Giuseppe Casu

**Codice risorsa collegata 1:** IL8000004081

**Tipologia risorsa collegata 1:** Fondo Archivistico conservato presso la Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico di Roma (AAMOD).

**Natura risorsa collegata 1:** Soggetto produttore del fondo

**Data risorsa Collegata 1:** 2009- 2015

## **SCHEDA SERIE**

**Fondo:** Giuseppe Casu

**serie:** Progetto film "L'Amore e la Follia", 2009-2012.

## **IDENTIFICAZIONE**

**Consistenza:** 15 DVD, 41 MiniDV

## **CONTESTO**

**Soggetto produttore:** Giuseppe Casu

**Storia archivistica:** La serie è stata donata nel 2016 contestualmente al resto del Fondo dopo essere stata custodita, dal momento della sua creazione, dallo stesso soggetto produttore. La serie potrebbe subire degli incrementi dovuti a successive donazioni da parte del soggetto produttore.

## **CONTENUTO**

**Contenuto:** La serie comprende materiale video e sonoro tra cui il film finito, i girati, i materiali di raccolta e documentazione, le carte relative alle fasi del processo produttivo del film *L'Amore e la Follia*.

**Ordinamento e struttura:** la serie è ordinata in sottoserie organizzate in base al processo produttivo del film così come l'autore ha sedimentato i materiali documentari.

## **SUSSIDI**

**Strumenti archivistici:** elenco trasmesso dall'autore

**Consultabilità:** libera presso l'Archivio della Fondazione Aamod

**Fonti collegate:** faldone contenente documentazione cartacea ceduta all'Aamod contestualmente al materiale sonoro e filmico.

## **VOCI D'INDICE**

**Antroponimi:** Michela Di Meglio

**Enti:** Sitpuncocom, Zebras Films, Regione Autonoma della Sardegna - Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni culturali, Informazione, Spettacolo e Sport, CNC - cente national de cinémaet de l'image animée, Provincia di Carbonia Iglesias, Provincia di Cagliari, Scam - bourse institutionnelle.

**Descrittori:** industria estrattiva, archeologia industriale, Sardegna, provincia di Carbonia Iglesias.

## **SCHEDA SOTTOSERIE**

**Genere:** documentario

**Tipologia:** non fiction

**Titolo attribuito:** Film finito

**Edizione:** italiana

**Lingua:** italiana

**Abstract:** La serie contiene il film finito, editato e distribuito.

## **SCHEDE UNITA' DOCUMENTARIE**

**Genere:** documentario

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** finito

**Titolo proprio:** *L'amore e la follia*

**Regia:** Zyserman, Didier

Bailleux, Didier

Accorinti, Salvo

Casu, Giuseppe

**Casa di produzione:** Sitpuntocom

Zebras Films

**Edizione:** italiana - 01.01.2012

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Hervé, Aline (Montaggio)

Ferri, Paolo (Aiuto regista)

Casu, Giuseppe (Fotografia)

Stazi, Gianluca (Suono, Montaggio suono e suono in presa diretta, collaborazione)

Difondo (musica originale)

Casu, Giuseppe (Soggetto)

Cosmi, Ettore (Color correction)

Pintori, Nanni (Supporto tecnico)

Sanna, Laura (Traduzioni)

Bidault, Coralie (Traduzioni)

**Altre responsabilità - enti:**

Regione Autonoma della Sardegna - Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni culturali, Informazione, Spettacolo e Sport (Contributo)

CNC - cente national de cinémaet de l'image animée (Contributo)

Provincia di Carbonia Iglesias (Sostegno)

Provincia di Cagliari (Sostegno)

Scam-bourse institutionnelle (Sostegno)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD 08

**durata:** 01:00:06

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:00:06

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** montato

**Tipologia:** originale

**Supporto:** DVD

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** disco (1)

**Stato:** completo

**Durata:** 01:00:06

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** dolby digital

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/DVD/08  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** AAMOD

**Materiali di lavorazione:** montato

**Tipologia:** originale

**Supporto:** DVD

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** disco (1)

**Stato:** completo

**Durata:** 00:59:57

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** dolby digital

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/16

**Unità di conservazione:** scatola 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Docu film dedicato al lavoro ed alla rivolta dei minatori delle miniere sarde dell'iglesiente negli anni 90 per non farle chiudere e perdere il lavoro.

#### **Descrizione delle sequenze:**

1. Sfondo nero con titoli di testa in sovrimpressione.

00:00:00 - 00:01:04

2. Esterno giorno, diversi fermo immagine su montagne color rosso, dissolvenza incrociata.

00:01:05 - 00:02:06

3. Sfondo nero, titolo con dissolvenza incrociata

00:02:07 - 00:02:12

4. Esterno giorno, fermo immagine su cresta di montagna con roccia e vegetazione e passaggio di nuvole basse; stacco su parete rocciosa con vegetazione e apertura nella roccia.

00:02:13 - 00:03:03

5. PP. di spalle di uomo; zoom out, uomo in piedi a mf. di profilo sullo sfondo montagne rocciose con vegetazione

00:03:04 - 00:03:26

6. PAN. dall'alto da dx a sx su centro abitato in una vallata.

00:03:27 - 00:03:41

7. PP. uomo in piedi di profilo, sullo sfondo centro abitato tra mare e montagne; stacco su vallata con centro abitato e sullo sfondo montagna, PAN da sx a dx

00:03:42 - 00:04:32

8. Interno, miniera con torica calata in un pozzo di scavo

00:04:33 - 00:04:54

9. FI, uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore e a terra candela accesa che lo illumina.

00:04:55 - 00:05:11

10. FI, PP., DETT. delle gambe, uomo che cammina lungo buie gallerie di una miniera tenendo in mano un lampada.

00:05:12 - 00:05:56

11. DETT., zoom out, parete di roccia illuminata in più punti da una lampada tenuta in mano da un uomo.  
00:05:57 - 00:06:23
12. FI, uomo si arrampica e percorrere le gallerie di miniera tenendo in mano un lampada che illumina flebilmente la scena  
00:06:24 - 00:07:12
13. FI, uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore e a terra candela accesa che lo illumina.  
00:07:13 - 00:07:24
14. Esterno giorno, MF., uomo cammina lungo una strada con sullo sfondo il mare  
00:07:25 - 00:08:03
15. CM., PAN. dall'alto al basso, montagna con ingresso di miniera e in basso centro abitato; PAN. da dx a sx su centro abitato con auto in transito e persone che camminano; stacco su alcune costruzioni e zone del centro abitato.  
00:08:04 - 00:08:46
16. CL., tratto di costa con centro abitato in una vallata tra le montagne, piccolo porto, sullo sfondo una montagna; stacco su piccola insenatura con spiaggia.  
00:08:47 - 00:08:54
17. Interno miniera, FI., uomo sullo sfondo che tiene in mano una lampada che illumina la scena, operatore che si avvicina, DETT. mano che tiene la lampada; stacco su parete di roccia  
00:08:55 - 00:09:13
18. DETT., delle gambe, uomo che cammina lungo buie gallerie di una miniera tenendo in mano un lampada; PART. di pozzi con grate.  
00:09:14 - 00:09:42
19. PP, uomo con elmetto da minatore davanti a parete di roccia; stacco su DETT. mano che tiene una lampada.  
00:09:43 - 00:09:53
20. Tratto di galleria illuminato da una lampada poggiata a terra; stacco su dettagli di roccia, chiodi piantati nelle pareti, macchinari abbandonati nelle gallerie.  
00:09:54 - 00:10:09
21. FI, uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore e a terra candela accesa che lo illumina.  
00:10:10 - 00:10:17
22. Esterno giorno, PP. di profilo di uomo anziano in piedi con sullo sfondo il mare.  
00:10:18 - 00:10:24
23. PAN. dall'alto al basso edifici diroccati ed abbandonati vicino ad abitazioni nuove  
00:10:25 - 00:10:46
24. PP. di uomo anziano in piedi con sullo sfondo il mare.  
00:10:47 - 00:10:51
25. CM, PAN. da sx a destra sul centro abitato  
00:10:52 - 00:11:06
26. PP. di profilo di uomo anziano in piedi con sullo sfondo il mare mentre parla; stacco su edificio industriale diroccato.  
00:11:07 - 00:11:25
27. PP. uomo anziano.

00:11:26 - 00:11:42  
28. CM, MF., via del centro abitato con uomo anziano che cammina seguito dalla telecamera.

00:11:43 - 00:12:00  
29. PART. planimetria a colori delle gallerie della miniera, sfoglio di diverse planimetrie e topografie delle miniere.

00:12:01 - 00:12:42  
30. FI., uomo che cammina lungo una galleria di una miniera tenendo in mano una lampada e scompare in fondo.

00:12:43 - 00:13:01  
31. PP. uomo con cappello da minatore che cammina in un galleria di miniera.

00:13:02 - 00:13:14  
32. PART. parete rocciosa illuminata da lampada

00:13:15 - 00:13:23  
33. FI, uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore e a terra candela accesa che lo illumina.

00:13:24 - 00:13:35  
34. DETT. uomo con cappello da minatore che cammina in un galleria di miniera tenendo in mano una lampada per illuminare la galleria e le pareti di roccia.

00:13:36 - 00:13:48  
35. CM. lampada calata in un pozzo di miniera; zoom in PART. della lampada.

00:13:49 - 00:14:20  
36. MF., miniera con uomo che accende con un accendino la lampada e illumina alcuni punti sulla parete di roccia; stacco FI. uomo con elmetto da minatore spiega anche a gesti il suo lavoro in miniera

00:14:21 - 00:15:10  
37. CM. uomo in piedi indica con la lampada le volta della galleria

00:15:11 - 00:14:35  
38. FI., PP., uomo che cammina lungo una galleria di una miniera tenendo in mano una lampada

00:14:36 - 00:15:46  
39. PART. di una macchina escavatrice arrugginita, coperta di terra e polvere; stacco su minatore che tiene in mano una lampada con cui illumina l'imbocco di un pozzo e si allontana nella galleria.

00:15:47 - 00:16:32  
40. FI., PP., uomo che cammina lungo una galleria di una miniera tenendo in mano una lampada con cui illumina le pareti di roccia.

00:16:33 - 00:16:47  
41. Interno giorno, PP., uomo anziano seduto frontalmente tiene in tra le dita una sigaretta, si gira e da una mensola prende un pezzo di metallo illustrando a gesti come funzionava.

00:16:48 - 00:17:20  
42. PP., uomo anziano seduto su di una poltrona, frontalmente, tiene in tra le dita una sigaretta e parla

00:17:21 - 00:17:51  
43. DETT. di mano che tiene un vecchio cronometro di metallo; stacco su due mani con due cronometri, zoom out

00:17:52 - 00:18:09  
44. PP., uomo anziano seduto di profilo, su di un divano, che parla

- 00:18:10 - 00:18:16  
45. MF, uomo anziano seduto frontalmente su di una poltrona, tiene tra le dita una sigaretta e sfoglia un grande registro.; stacco sul titolo del registro  
00:18:17 - 00:18:29  
46. PP da sopra le spalle di uomo seduto che tiene sulle ginocchia un registro e indica con il dito alcuni punti sulla pagina; stacco su PART. di dati scritti a mano sul registro con dissolvenza incrociata da una pagina all'altra.  
00:18:30 - 00:20:31  
47. PP, uomo anziano seduto di profilo, su di un divano, che parla; stacco su su PART. di dati scritti a mano sul registro con dissolvenza incrociata da una pagina all'altra.  
00:20:32 - 00:21:59  
48. MF, uomo anziano seduto frontalmente su di una poltrona che parla  
00:22:00 - 00:22:34  
49. PART. pagina dattiloscritta, stacco su pagine dattiloscritte  
00:22:35 - 00:23:33  
50. MF, uomo anziano seduto frontalmente su di una poltrona che parla.  
00:23:34 - 00:24:04  
51. Interno miniera, DETT. mano maschile, MF. minatore davanti una escavatrice arrugginita che imita i gesti per farla funzionare illuminato da una lampada appesa che prende in mano e si incammina lungo una galleria.  
00:24:05 - 00:24:41  
52. PP. minatore che guarda verso il basso; stacco FI., uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore e a terra candela accesa che lo illumina.  
00:24:42 - 00:24:57  
53. MF., minatore spinge un carrello di metallo sui binari illuminato da lampade; PART. delle ruote e di parti del carrello.  
00:24:58 - 00:25:13  
54. FI., uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra candela accesa che lo illumina.  
00:25:14 - 00:25:25  
55. DETT. punta del piede di minatore che cammina lungo una galleria; stacco FI., minatore tiene in mano una lampada e cammina lungo una galleria.  
00:25:26 - 00:25:47  
56. PP. uomo anziano seduto; stacco su macchina da scrivere, PART. di diverse parti della macchina e DETT. delle mani mentre digitano.  
00:25:48 - 00:26:49  
57. Esterno giorno, CM. dall'alto , paesaggio roccioso con vegetazione.  
00:26:50 - 00:27:03  
58. Interno miniera, DETT. mani che accendono alcune piccole candele poggiate a terra con l'aiuto di una bottiglia contenente liquido.  
00:27:04 - 00:27:55  
59. Interno, MF. uomo anziano seduto frontalmente ad una scrivania si accende una sigaretta; stacco su DETT. delle mani che battono i tasti della macchina da scrivere  
00:27:56 - 00:28:29  
60. Interno miniera, PART. piccole candele poggiate a terra; stacco galleria minerari illuminata da piccole candele con miniatore che cammina  
00:28:30 - 00:29:11  
61. Interno, FI, dal basso, uomo anziano in piedi indossa una cintura porta

attrezzi e l'elmetto da minatore.  
00:29:12 - 00:30:23

62. PART. vecchi cronometri fermi poggiati su fotografie in bianco e nero; stacco su quadro appeso al muro e cornici con foto e una foto su un giornale.  
00:30:24 - 00:30:54

63. Interno miniera, DETT. mani che srotolano e tirano fili elettrici ed inseriscono piccole cariche esplosive nei muri di pietra e li collega ad un detonatore a carica manuale.  
00:30:55 - 00:32:12

64. CM., miniera con uscita da una galleria di grande pala meccanica che carica materiale in fondo ad un tunnel e poi torna indietro a retromarcia.  
00:32:13 - 00:33:02

65. FI., uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra candela accesa che lo illumina.  
00:33:03 - 00:33:25

66. Esterno giorno, FI., uomo anziano che cammina lungo un sentiero sterrato tra la vegetazione e la roccia.  
00:33:25 - 00:33:51

67. PAN. da dx a sx su collina rocciosa e con vegetazione; stacco, CM., uomo anziano FI., che cammina lungo un sentiero sterrato fino all'ingresso di una miniera ai piedi del sentiero.  
00:33:52 - 00:34:25

68. MF., zoom in, uomo anziano di spalle cammina nell'ingresso di una miniera; stacco su muro di pietra e muro in cemento.  
00:34:26 - 00:34:42

69. PP. uomo anziano che osserva un muro di cemento  
00:34:43 - 00:34:49

70. Interno, PP. minatore; stacco FI., uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra candela accesa che lo illumina.  
00:34:50 - 00:35:00

71. DETT. mano che tiene una lampada con cui illumina una parete di roccia e cemento; stacco su PP. di uomo anziano e minatore; stacco FI., uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra candela accesa che lo illumina.  
00:35:01 - 00:35:28

72. Esterno giorno, PP. uomo anziano che si guarda intorno all'ingresso di una miniera; PA., zoom out, uomo anziano, con sullo sfondo muro in cemento con scritte colorate, che cammina ed esce dall'ingresso della miniera e imbecca un sentiero sterrato uscendo fuori campo.  
00:35:29 - 00:36:20

73. Esterno giorno, PP. uomo anziano di profilo che fuma una sigaretta; stacco, interno, FI. uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra candela accesa che lo illumina.  
00:36:21 - 00:36:34

74. Interno miniera, CM. esplosione sullo sfondo con nuvola di polvere e fumo e profili di minatori che camminano verso la telecamera e che fanno luce con delle torce.  
00:36:35 - 00:36:56

75. PP., uomo con elmetto da minatore con luce accesa; stacco su galleria con esplosione e nuvola di polvere e caduta di detriti.

00:36:57 - 00:37:10

76. Interno, gruppo di minatori che cammina verso la telecamera con luci accese sui caschi; stacco su uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra candela accesa che lo illumina; si alza, prende la lampada e si allontana.

00:37:11 - 00:37:31

77. CM. dal basso, minatore che cammina lungo la galleria, verso la telecamera superandola; stacco CM. tunnel con in fondo apertura da cui entra luce e minatore che si dirige verso l'uscita; stacco sul tunnel visto dall'ingresso con scritte sui muri.

00:37:32 - 00:38:17

78. Interno, PAN. da dx a sx di arco in muratura minato con cartelli di segnaletica; stacco su materiale esplosivo ammassato

00:38:18 - 00:38:36

79. PAN. da dx a sx, gruppo di uomini all'interno del tunnel d'ingresso della miniera, seduti intorno ad un tavolo che mangiano e bevono; stacco su altri in piedi che parlano tra loro, seduti lungo un muro o in piedi su una pala meccanica

00:38:37 - 00:39:09

80. MF., minatore parla attraverso un cancello chiuso con un uomo fuori; stacco e PP. di uomo

00:39:10 - 00:39:18

81. CM., PAN. da dx a sx, gruppo di uomini sdraiati a terra vicino ad una pala meccanica, che parla tra loro; stacco su uomini seduti intorno ad un tavolo, che parlano al telefono o in gruppo.

00:39:19 - 00:39:40

82. MF., uomini seduti dietro ad un tavolo mentre parlano, PP. di minatore che parla ai compagni

00:39:41 - 00:40:09

83. Esterno, zoom in, sentiero sterrato con in fondo ingresso di miniera con cancelli aperti

00:40:10 - 00:40:16

84. Esterno giorno, uomini e donne seduti su delle panche ed in piedi in uno spiazzale davanti l'ingresso della miniera con prete che dice messe su un altare improvvisato vicino l'ingresso della miniera chiuso da cancelli con dietro i minatori; PP. di donne e bambini che leggono e cantano e minatori dietro le sbarre del cancello.

00:40:17 - 00:40:55

85. PP., zoom out, donne ragazze che leggono e cantano; stacco su PP. di uomini all'interno della miniera.

00:40:56 - 00:41:38

86. Interno, CM., gruppo di minatori intorno ad un'auto fuoristrada e al suo interno; PP minatori con caschetto che parlano tra loro.

00:41:39 - 00:41:54

87. Galleria mineraria e automobile che la percorre a retromarcia fino a scomparire.

00:41:55 - 00:42:20

88. Galleria mineraria con automobile in transito con i fari accesi e minatori a piedi

00:42:21 - 00:42:37

89. PP., minatori in una camionetta e fuori che parlano tra loro e due aprono una porta di metallano all'interno di una galleria.  
00:42:38 - 00:43:00
90. Interno di casa, PP. uomo anziano seduto mentre parla.  
00:43:01 - 00:44:04
91. Esterno giorno, CM, zoom in, ingresso di miniera con cancello chiuso e dietro di esso minatori che passeggiano.  
00:44:05 - 00:44:18
92. Interno miniera, PAN. da sx a dx, scritte sui muri della galleria, dissolvena incrociata  
00:44:19 - 00:44:51
93. Esterno giorno, ingresso di miniera con cancello aperto e minatore che esce a piedi; stacco, CM, minatore di spalle cammina dall'uscita della miniera su un sentiero sterrato.  
00:44:52 - 00:45:11
94. Esterno, ingresso galleria con tendone che copre l'ingresso e davanti una ruspa che ostruisce il passaggio; zoom in/out, su scritte sui muri perimetrali dell'ingresso e uomo che parla rivolto alla telecamera.  
00:45:12 - 00:45:53
95. MF., uomo si toglie l'elmetto da minatore.  
00:45:54 - 00:46:05
96. Interno, FI, PP., miniera con minatori che escono facendo il segno di vittoria applauditi da altri uomini lungo i muri  
00:46:06 - 00:46:26
97. Esterno giorno, CM., uomo cammina lungo il crinale di una collina rocciosa e lungo un sentiero sterrato con sullo sfondo la pianura ed il mare e scompare dall'inquadratura.  
00:46:27 - 00:47:26
98. Interno di casa, PP. uomo anziano seduto mentre parla.  
00:47:27 - 00:48:03
99. Esterno giorno, CM. dal basso, uomo seduto su delle scale vicino a dei binari lungo una collina; DETT. dei piedi di un uomo che scende le scale.  
00:48:04 - 00:48:20
100. CM., MF., uomo cammina e si arrampica tra le rocce e giunge su di una scogliera in riva al mare, poi torna indietro e scompare dall'inquadratura.  
00:48:21 - 00:49:21
101. CM., uomo seduto su una spiaggia gioca con un bastone nella sabbia, PP. dell'uomo, DETT. delle mani che intagliano un pezzo di legno.  
00:49:22 - 00:50:05
102. CL. dal basso, spiaggia con detriti e sullo sfondo il profilo delle montagne e colline con vegetazione.  
00:50:06 - 00:50:42
103. CM. dal basso, uomo cammina semi nascosto dal crinale di una collina rocciosa; stacco CL. spiaggia e sullo sfondo collina con vegetazione e uomo sulla sinistra che cammina.  
00:50:43 - 00:51:22
104. CL. dal basso, spiaggia con detriti e sullo sfondo il profilo di colline con vegetazione; stacco su sentiero sterrato e due figure umane sullo sfondo.  
00:51:23 - 00:52:00
105. PART. di tubature a terra lungo il crinale di una collina sabbiosa e al di

sotto ruscello d'acqua

00:52:01 - 00:52:11

106. DETT. piccola pozza d'acqua circondata da calcificazioni calcaree; stacco su acqua che ricopre lastre di pietra con fessure; stacco su acqua che cola su parete calcarea; pozza d'acqua tra le rocce rosse.

00:52:12 - 00:53:44

107. Cielo al tramonto; stacco su DETT. di rocce che sporgono dalla sabbia, nero.

00:53:45 - 00:54:23

108. DETT. di pagine di registri scritte a mano con cifre e informazioni su cui passano i titoli di coda, ringraziamenti e riferimenti bibliografici, nero.

00:54:24 - 01:00:06

**Personaggi ed interpreti:** Massole, Manlio (Se stesso)

Papinuto, Silvestro (Se stesso)

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Buggerru

Fluminimaggiore

Arbus

Guspini

Iglesias

Silius

**Chiavi di accesso - Temi:** Lavoro e lavoratori

Industria estrattiva

**Bibliografia in rete:**

Cinemaitaliano.info - L'amore e la follia,

(01/06/2016) <http://www.cinemaitaliano.info/lamoreelafollia>

Tratti.org sito casa produzione,

(08/06/2016) <https://tratti.org/amorefollia/>

L'amore e la follia - Suono,

(08/06/2016) <https://gianlucastazi.com/2012/11/06/lamore-e-la-follia-al-30-torino-film-festival/>

Bethger : il lungo dolore,

(08/06/2016) <http://www.sbn.it/opacsbn/opaclib>

Proiezioni in Sardegna "L'amore e la follia",

(01/09/2016) <http://www.kalariseventi.com/lamore-e-la-follia-cagliari-25-gennaio-iglesias26-gennaio/>

Festival del cinema di Torino: ci sono Columbu, Marcias e Casu,

(01/09/2016) [http://www.sassarinotizie.com/articolo-13852-](http://www.sassarinotizie.com/articolo-13852-festival_del_cinema_di_torino_ci_sono_columbu_marcias_e_casu.aspx)

[festival\\_del\\_cinema\\_di\\_torino\\_ci\\_sono\\_columbu\\_marcias\\_e\\_casu.aspx](http://www.sassarinotizie.com/articolo-13852-festival_del_cinema_di_torino_ci_sono_columbu_marcias_e_casu.aspx)

"L'amore e la follia" di Giuseppe Casu al XXX Torino Film Festival

(01/09/2016) <http://cinetecasarda.blogspot.it/2012/11/lamore-e-la-follia-di-giuseppe-casu-al.html>

**Mostre:** Trento, Trento Film Festival, Trento , 2013

Torino, 30° Torino Film Festival, Torino , 23 novembre - 1 dicembre 2012

V Edizione di Cal'a Cinema, Arbatax, 29 luglio 2013

Nuovo Cinema Aquila, Contest - Il documentario in sala, Roma , 6 al 9 giugno 2013

Mare e Miniere - Il cinema della memoria, Calasetta (Carbonia

Iglesias), Giugno - Settembre 2013  
Apulia Film Commission, Bif&st - Bari International Film  
Festival, Bari, 16-23 marzo 2013

**Note:** L'intero documento è sottotitolato in lingua inglese.

---

**Genere:** documentario

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo proprio:** *L'amore e la follia - Copia lavoro*

**Regia:** Zyserman, Didier

Bailleux, Didier

Accorinti, Salvo

Casu, Giuseppe

**Casa di produzione:** Sitpuntocom

Zebras Films

**Edizione:** italiana - 01.01.2012

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Hervé, Aline (Montaggio)

Ferri, Paolo (Aiuto regista)

Casu, Giuseppe (Fotografia)

Stazi, Gianluca (Suono, Montaggio suono e  
suono in presa diretta, collaborazione)

Difondo (musica originale)

Casu, Giuseppe (Soggetto)

Cosmi, Ettore (Color correction)

Pintori, Nanni (Supporto tecnico)

Sanna, Laura (Traduzioni)

Bidault, Coralie (Traduzioni)

**Altre responsabilità - enti:**

Regione Autonoma della Sardegna - Assessorato della Pubblica Istruzione, Beni  
culturali, Informazione, Spettacolo e Sport (Contributo)

CNC - cente national de cinémaet de l'image animée (Contributo)

Provincia di Carbonia Iglesias (Sostegno)

Provincia di Cagliari (Sostegno)

Scam - bourse institutionnelle (Sostegno)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD/14

**durata:** 00:59:57

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:59:57

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** montato

**Tipologia:** originale

**Supporto:** DVD

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** disco (1)  
**Stato:** completo  
**Durata:** 00:59:57  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** dolby digital  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/DVD/14  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** AAMOD

**Materiali di lavorazione:** montato  
**Tipologia:** copia  
**Supporto:** DVD  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** disco (1)

**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:59:57  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** dolby digital  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/DVD/15  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Copia lavoro, no post audio no color, del film documentario dedicato al lavoro ed alla rivolta dei minatori delle miniere sarde dell'iglesiente negli anni 90 per impedirne la chiusura.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Sfondo nero con titoli di testa in sovrimpressione.
2. Esterno giorno, diversi fermo immagine su montagne color rosso, dissolvenza incrociata.
3. Sfondo nero, titolo con dissolvenza incrociata
4. Esterno giorno, fermo immagine su cresta di montagna con roccia e vegetazione e passaggio di nuvole basse; stacco su parete rocciosa con vegetazione e apertura nella roccia.
5. PP. di spalle di uomo; zoom out, uomo in piedi a mf. di profilo sullo sfondo montagne rocciose con vegetazione
6. PAN. dall'alto da dx a sx su centro abitato in una vallata.
7. PP. uomo in piedi di profilo, sullo sfondo centro abitato tra mare e montagne; stacco su vallata con centro abitato e sullo sfondo montagna, PAN da sx a dx
8. Interno, miniera con torica calata in un pozzo di scavo
9. FI, uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore e a terra candela accesa che lo illumina.
10. FI, PP., DETT. delle gambe, uomo che cammina lungo buie gallerie di una miniera tenendo in mano un lampada.
11. DETT., zoom out, parete di roccia illuminata in più punti da una lampada tenuta in mano da un uomo.
12. FI, uomo si arrampica e percorrere le gallerie di miniera tenendo in mano un

- lampada che illumina flebilmente la scena
13. FI, uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore e a terra candela accesa che lo illumina.
  14. Esterno giorno, MF., uomo cammina lungo una strada con sullo sfondo il mare
  15. CM., PAN. dall'alto al basso, montagna con ingresso di miniera e in basso centro abitato; PAN. da dx a sx su centro abitato con auto in transito e persone che camminano; stacco su alcune costruzioni e zone del centro abitato.
  16. CL., tratto di costa con centro abitato in una vallata tra le montagne, piccolo porto, sullo sfondo una montagna; stacco su piccola insenatura con spiaggia.
  17. Interno miniera, FI., uomo sullo sfondo che tiene in mano una lampada che illumina la scena, operatore che si avvicina, DETT. mano che tiene la lampada; stacco su parete di roccia
  18. DETT., delle gambe, uomo che cammina lungo buie gallerie di una miniera tenendo in mano un lampada; PART. di pozzi con grate.
  19. PP, uomo con elmetto da minatore davanti a parete di roccia; stacco su DETT. mano che tiene una lampada.
  20. Tratto di galleria illuminato da una lampada poggiata a terra; stacco su dettagli di roccia, chiodi piantati nelle pareti, macchinari abbandonati nelle gallerie.
  21. FI, uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore e a terra candela accesa che lo illumina.
  22. Esterno giorno, PP. di profilo di uomo anziano in piedi con sullo sfondo il mare.
  23. PAN. dall'alto al basso edifici diroccati ed abbandonati vicino ad abitazioni nuove
  24. PP. di uomo anziano in piedi con sullo sfondo il mare.
  25. CM, PAN. da sx a destra sul centro abitato
  26. PP. di profilo di uomo anziano in piedi con sullo sfondo il mare mentre parla; stacco su edificio industriale diroccato.
  27. PP. uomo anziano.
  28. CM, MF., via del centro abitato con uomo anziano che cammina seguito dalla telecamera.
  29. PART. planimetria a colori delle gallerie della miniera, sfoglio di diverse planimetrie e topografie delle miniere.
  30. FI., uomo che cammina lungo una galleria di una miniera tenendo in mano una lampada e scompare in fondo.
  31. PP. uomo con cappello da minatore che cammina in un galleria di miniera.
  32. PART. parete rocciosa illuminata da lampada
  33. FI, uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore e a terra candela accesa che lo illumina.
  34. DETT. uomo con cappello da minatore che cammina in un galleria di miniera tenendo in mano una lampada per illuminare la galleria e le pareti di roccia.
  35. CM. lampada calata in un pozzo di miniera; zoom in PART. della lampada.
  36. MF., miniera con uomo che accende con un accendino la lampada e illumina alcuni punti sulla parete di roccia; stacco FI. uomo con elmetto da minatore spiega anche a gesti il suo lavoro in miniera
  37. CM. uomo in piedi indica con la lampada le volta della galleria
  38. FI., PP., uomo che cammina lungo una galleria di una miniera tenendo in

mano una lampada

39. PART. di una macchina escavatrice arrugginita, coperta di terra e polvere; stacco su minatore che tiene in mano una lampada con cui illumina l'imbocco di un pozzo e si allontana nella galleria.
40. FI., PP., uomo che cammina lungo una galleria di una miniera tenendo in mano una lampada con cui illumina le pareti di roccia.
41. Interno giorno, PP., uomo anziano seduto frontalmente tiene in tra le dita una sigaretta, si gira e da una mensola prende un pezzo di metallo illustrando a gesti come funzionava.
42. PP., uomo anziano seduto su di una poltrona, frontalmente, tiene in tra le dita una sigaretta e parla
43. DETT. di mano che tiene un vecchio cronometro di metallo; stacco su due mani con due cronometri, zoom out
44. PP., uomo anziano seduto di profilo, su di un divano, che parla
45. MF, uomo anziano seduto frontalmente su di una poltrona, tiene tra le dita una sigaretta e sfoglia un grande registro.; stacco sul titolo del registro
46. PP da sopra le spalle di uomo seduto che tiene sulle ginocchia un registro e indica con il dito alcuni punti sulla pagina; stacco su PART. di dati scritti a mano sul registro con dissolvenza incrociata da una pagina all'altra.
47. PP, uomo anziano seduto di profilo, su di un divano, che parla; stacco su su PART. di dati scritti a mano sul registro con dissolvenza incrociata da una pagina all'altra.
48. MF, uomo anziano seduto frontalmente su di una poltrona che parla
49. PART. pagina dattiloscritta, stacco su pagine dattiloscritte
50. MF, uomo anziano seduto frontalmente su di una poltrona che parla.
51. Interno miniera, DETT. mano maschile, MF. minatore davanti una escavatrice arrugginita che imita i gesti per farla funzionare illuminato da una lampada appesa che prende in mano e si incammina lungo una galleria.
52. PP. minatore che guarda verso il basso; stacco FI., uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore e a terra candela accesa che lo illumina.
53. MF., minatore spinge un carrello di metallo sui binari illuminato da lampade; PART. delle ruote e di parti del carrello.
54. FI., uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra candela accesa che lo illumina.
55. DETT. punta del piede di minatore che cammina lungo una galleria; stacco FI., minatore tiene in mano una lampada e cammina lungo una galleria.
56. PP. uomo anziano seduto; stacco su macchina da scrivere, PART. di diverse parti della macchina e DETT. delle mani mentre digitano.
57. Esterno giorno, CM. dall'alto , paesaggio roccioso con vegetazione.
58. Interno miniera, DETT. mani che accendono alcune piccole candele poggiate a terra con l'aiuto di una bottiglia contenente liquido.
59. Interno, MF. uomo anziano seduto frontalmente ad una scrivania si accende una sigaretta; stacco su DETT. delle mani che battono i tasti della macchina da scrivere
60. Interno miniera, PART. piccole candele poggiate a terra; stacco galleria minerari illuminata da piccole candele con minatore che cammina
61. Interno, FI, dal basso, uomo anziano in piedi indossa una cintura porta attrezzi e l'elmetto da minatore.
62. PART. vecchi cronometri fermi poggiate su fotografie in bianco e nero; stacco su quadro appeso al muro e cornici con foto e una foto su un giornale.

63. Interno miniera, DETT. mani che srotolano e tirano fili elettrici ed inseriscono piccole cariche esplosive nei muri di pietra e li collega ad un detonatore a carica manuale.
64. CM., miniera con uscita da una galleria di grande pala meccanica che carica materiale in fondo ad un tunnel e poi torna indietro a retromarcia.
65. FI., uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra candela accesa che lo illumina.
66. Esterno giorno, FI., uomo anziano che cammina lungo un sentiero sterrato tra la vegetazione e la roccia.
67. PAN. da dx a sx su collina rocciosa e con vegetazione; stacco, CM., uomo anziano FI., che cammina lungo un sentiero sterrato fino all'ingresso di una miniera ai piedi del sentiero.
68. MF., zoom in, uomo anziano di spalle cammina nell'ingresso di una miniera; stacco su muro di pietra e muro in cemento.
69. PP. uomo anziano che osserva un muro di cemento
70. Interno, PP. minatore; stacco FI., uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra candela accesa che lo illumina.
71. DETT. mano che tiene una lampada con cui illumina una parete di roccia e cemento; stacco su PP. di uomo anziano e minatore; stacco FI., uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra candela accesa che lo illumina.
72. Esterno giorno, PP. uomo anziano che si guarda intorno all'ingresso di una miniera; PA., zoom out, uomo anziano, con sullo sfondo muro in cemento con scritte colorate, che cammina ed esce dall'ingresso della miniera e imbecca un sentiero sterrato uscendo fuori campo.
73. Esterno giorno, PP. uomo anziano di profilo che fuma una sigaretta; stacco, interno, FI. uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra candela accesa che lo illumina.
74. Interno miniera, CM. esplosione sullo sfondo con nuvola di polvere e fumo e profili di minatori che camminano verso la telecamera e che fanno luce con delle torce.
75. PP., uomo con elmetto da minatore con luce accesa; stacco su galleria con esplosione e nuvola di polvere e caduta di detriti.
76. Interno, gruppo di minatori che cammina verso la telecamera con luci accese sui caschi; stacco su uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra candela accesa che lo illumina; si alza, prende la lampada e si allontana.
77. CM. dal basso, minatore che cammina lungo la galleria, verso la telecamera superandola; stacco CM. tunnel con in fondo apertura da cui entra luce e minatore che si dirige verso l'uscita; stacco sul tunnel visto dall'ingresso con scritte sui muri.
78. Interno, PAN. da dx a sx di arco in muratura minato con cartelli di segnaletica; stacco su materiale esplosivo ammassato
79. PAN. da dx a sx, gruppo di uomini all'interno del tunnel d'ingresso della miniera, seduti intorno ad un tavolo che mangiano e bevono; stacco su altri in piedi che parlano tra loro, seduti lungo un muro o in piedi su una pala meccanica
80. MF., minatore parla attraverso un cancello chiuso con un uomo fuori; stacco e PP. di uomo
81. CM., PAN. da dx a sx, gruppo di uomini sdraiati a terra vicino ad una pala

- meccanica, che parla tra loro; stacco su uomini seduti intorno ad un tavolo, che parlano al telefono o in gruppo.
82. MF., uomini seduti dietro ad un tavolo mentre parlano, PP. di minatore che parla ai compagni
83. Esterno, zoom in, sentiero sterrato con in fondo ingresso di miniera con cancelli aperti
84. Esterno giorno, uomini e donne seduti su delle panche ed in piedi in uno spiazzale davanti l'ingresso della miniera con prete che dice messe su un altare improvvisato vicino l'ingresso della miniera chiuso da cancelli con dietro i minatori; PP. di donne e bambini che leggono e cantano e minatori dietro le sbarre del cancello.
85. PP., zoom out, donne ragazze che leggono e cantano; stacco su PP. di uomini all'interno della miniera.
86. Interno, CM., gruppo di minatori intorno ad un'auto fuoristrada e al suo interno; PP. minatori con caschetto che parlano tra loro.
87. Galleria mineraria e automobile che la percorre a retromarcia fino a scomparire.
88. Galleria mineraria con automobile in transito con i fari accesi e minatori a piedi
89. PP., minatori in una camionetta e fuori che parlano tra loro e due aprono una porta di metallano all'interno di una galleria.
90. Interno di casa, PP. uomo anziano seduto mentre parla.
91. Esterno giorno, CM, zoom in, ingresso di miniera con cancello chiuso e dietro di esso minatori che passeggiano.
92. Interno miniera, PAN. da sx a dx, scritte sui muri della galleria, dissolvenza incrociata
93. Esterno giorno, ingresso di miniera con cancello aperto e minatore che esce a piedi; stacco, CM, minatore di spalle cammina dall'uscita della miniera su un sentiero sterrato.
94. Esterno, ingresso galleria con tendone che copre l'ingresso e davanti una ruspa che ostruisce il passaggio; zoom in/out, su scritte sui muri perimetrali dell'ingresso e uomo che parla rivolto alla telecamera.
95. MF., uomo si toglie l'elmetto da minatore.
96. Interno, FI, PP., miniera con minatori che escono facendo il segno di vittoria applauditi da altri uomini lungo i muri
97. Esterno giorno, CM., uomo cammina lungo il crinale di una collina rocciosa e lungo un sentiero sterrato con sullo sfondo la pianura ed il mare e scompare dall'inquadratura.
98. Interno di casa, PP. uomo anziano seduto mentre parla.
99. Esterno giorno, CM. dal basso, uomo seduto su delle scale vicino a dei binari lungo una collina; DETT. dei piedi di un uomo che scende le scale.
100. CM., MF., uomo cammina e si arrampica tra le rocce e giunge su di una scogliera in riva al mare, poi torna indietro e scompare dall'inquadratura.
101. CM., uomo seduto su una spiaggia gioca con un bastone nella sabbia, PP. dell'uomo, DETT. delle mani che intagliano un pezzo di legno.
102. CL. dal basso, spiaggia con detriti e sullo sfondo il profilo delle montagne e colline con vegetazione.
103. CM. dal basso, uomo cammina semi nascosto dal crinale di una collina rocciosa; stacco CL. spiaggia e sullo sfondo collina con vegetazione e uomo sulla sinistra che cammina.

104. CL. dal basso, spiaggia con detriti e sullo sfondo il profilo di colline con vegetazione; stacco su sentiero sterrato e due figure umane sullo sfondo.  
105. PART. di tubature a terra lungo il crinale di una collina sabbiosa e al di sotto ruscello d'acqua  
106. DETT. piccola pozza d'acqua circondata da calcificazioni calcaree; stacco su acqua che ricopre lastre di pietra con fessure; stacco su acqua che cola su parete calcarea; pozza d'acqua tra le rocce rosse.  
107. Cielo al tramonto; stacco su DETT. di rocce che sporgono dalla sabbia, nero.  
108. DETT. di pagine di registri scritte a mano con cifre e informazioni su cui passano i titoli di coda, ringraziamenti e riferimenti bibliografici, nero.

**Personaggi ed interpreti:** Massole, Manlio (Se stesso)  
Papinuto, Silvestro (Se stesso)

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Buggerru  
Fluminimaggiore  
Arbus  
Guspini  
Iglesias  
Silius

**Chiavi di accesso - Temi:** Lavoro e lavoratori  
Industria estrattiva

**Bibliografia in rete:**

Cinemaitaliano.info - L'amore e la follia,  
(01/06/2016) <http://www.cinemaitaliano.info/lamoreelafollia>  
Tratti.org sito casa produzione,  
(08/06/2016) <https://tratti.org/amorefollia/>  
L'amore e la follia - Suono,  
(08/06/2016) <https://gianlucastazi.com/2012/11/06/lamore-e-la-follia-al-30-torino-film-festival/>  
Bethger : il lungo dolore,  
(08/06/2016) <http://www.sbn.it/opacsbn/opaclib>  
Proiezioni in Sardegna "L'amore e la follia",  
(01/09/2016) <http://www.kalariseventi.com/lamore-e-la-follia-cagliari-25-gennaio-iglesias26-gennaio/>  
Festival del cinema di Torino: ci sono Columbu, Marcias e Casu,  
(01/09/2016) [http://www.sassarinotizie.com/articolo-13852-festival\\_del\\_cinema\\_di\\_torino\\_ci\\_sono\\_columbu\\_marcias\\_e\\_casu.aspx](http://www.sassarinotizie.com/articolo-13852-festival_del_cinema_di_torino_ci_sono_columbu_marcias_e_casu.aspx)  
"L'amore e la follia" di Giuseppe Casu al XXX Torino Film Festival.  
(01/09/2016) <http://cinetecasarda.blogspot.it/2012/11/lamore-e-la-follia-di-giuseppe-casu-al.html>

**Note:** Non sono presenti i time code per i quali si rimanda alla versione finale ufficiale del film.

---

**Genere:** documentario  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Il richiamo - 15/11/2011 (Supporto)  
**Variante del titolo:** L'amore e la follia (Titolo definitivo)  
**Regia:** Casu, Giuseppe  
**Edizione:** italiana - 15.11.2011  
**Lingua:** italiana

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD 07  
**durata:** 00:36:26  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:36:26

#### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione  
**Tipologia:** originale  
**Supporto:** DVD  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** disco (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:36:57  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** stereo  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/DVD 07  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** AAMOD

**Abstract:** Materiale di lavorazione per la realizzazione del docu film *L'amore e la follia* con interviste ai protagonisti e materiali audiovisivi di repertorio.

#### **Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, PAN. da sx a dx, dal basso verso l'alto su montagne rocciose con vegetazione.  
00:00:00 - 00:01:07
2. PP., zoom out, uomo anziano di spalle in piedi che guarda verso le montagne sullo sfondo.  
00:01:08 - 00:01:38
3. PP., uomo anziano di profilo, in piedi, parla indicando le montagne e la valle sotto di lui; stacco sulle montagne  
00:01:39 - 00:02:07
4. PA., uomo anziano di spalle in piedi che guarda verso le montagne sullo sfondo; stacco, PP. uomo anziano di profilo, in piedi, parla.  
00:02:08 - 00:02:25
5. Interno, miniera con torica calata in un pozzo di scavo  
00:02:26 - 00:02:46
6. FI, uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra lampada accesa che lo illumina.  
00:02:47 - 00:02:59
7. FI, PP., DETT. delle gambe, uomo che cammina lungo buie gallerie di una

- miniera tenendo in mano un lampada.  
00:03:00 - 00:03:45
8. DETT., zoom out, parete di roccia illuminata in più punti da una lampada tenuta in mano da un uomo.  
00:03:46 - 00:04:15
9. CM., PP., uomo si arrampica e percorrere le gallerie di miniera tenendo in mano un lampada che illumina flebilmente la scena  
00:04:16 - 00:05:05
10. FI, uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra lampada accesa che lo illumina.  
00:05:06 - 00:05:18
11. Esterno giorno, MF., uomo anziano cammina lungo una strada con sullo sfondo il mare  
00:05:19 - 00:05:56
12. PAN. da sx a dx dall'alto, zoom out, montagne con rocce e vegetazione, paese nella gola e piccolo porto marittimo.  
00:05:57 - 00:06:23
13. Interno miniera, FI., uomo sullo sfondo che tiene in mano una lampada che illumina la scena, operatore che si avvicina, DETT. mano che tiene la lampada; stacco su parete di roccia.  
00:06:24 - 00:06:45
14. DETT., delle gambe, uomo che cammina lungo buie gallerie di una miniera tenendo in mano un lampada; PART. di pozzi con grate.  
00:06:46 - 00:07:10
15. PP, uomo di profilo con elmetto da minatore davanti a parete di roccia; stacco su DETT. mano che tiene una lampada.  
00:07:11 - 00:07:22
16. Tratto di galleria illuminato da una lampada poggiata a terra; stacco su dettagli di roccia, chiodi piantati nelle pareti, macchinari abbandonati nelle gallerie.  
00:07:23 - 00:07:38
17. FI, uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore e a terra candela accesa che lo illumina.  
00:07:39 - 00:07:46
18. Esterno giorno, PP. di profilo di uomo anziano in piedi con sullo sfondo il mare.  
00:07:47 - 00:08:53
19. CM, MF., via del centro abitato con uomo anziano che cammina seguito dalla telecamera.  
00:08:54 - 00:09:09
20. Interno, PP., uomo anziano seduto su di una poltrona, frontalmente, parla.  
00:09:10 - 00:10:02
21. Interno, DETT. delle gambe, uomo che si allontana lungo una galleria mineraria tenendo in mano un lampada  
00:10:03 - 00:10:53
22. DETT. gambe di minatore che cammina tenendo in mano una lampada, si avvicina ad un pozzo e cala la lampada all'interno; zoom in sulla lampada  
00:10:54 - 00:11:36
23. MF., miniera con uomo che accende con un accendino la lampada e illumina alcuni punti sulla parete di roccia; stacco FI. uomo con elmetto da minatore

spiega anche a gesti il suo lavoro in miniera  
00:11:37 - 00:13:28

24. MF., minatore in piedi che tiene in mano una lampada con cui illumina l'imbocco di un pozzo e si allontana nella galleria.  
00:13:29 - 00:13:49

25. FI., PP., uomo che cammina lungo una galleria di una miniera tenendo in mano una lampada con cui illumina le pareti di roccia.  
00:13:50 - 00:14:16

26. PART. di una macchina escavatrice arrugginita, coperta di terra e polvere.  
00:14:17 - 00:14:37

27. Interno giorno, PP., uomo anziano seduto frontalmente tiene in tra le dita una sigaretta, si gira e da una mensola prende un pezzo di metallo illustrando a gesti come funzionava.  
00:14:38 - 00:15:26

28. PP., uomo anziano seduto su di una poltrona, frontalmente, tiene in tra le dita una sigaretta e parla  
00:15:27 - 00:15:51

29. DETT. di mano che tiene un vecchio cronometro di metallo; stacco su due mani con due cronometri, zoom out  
00:15:52 - 00:16:11

30. PP., uomo anziano seduto di profilo, su di un divano, che parla.  
00:16:12 - 00:16:15

31. MF., uomo anziano seduto frontalmente su di una poltrona, tiene tra le dita una sigaretta e sfoglia un grande registro.  
00:16:16 - 00:16:24

32. PP., da sopra le spalle, zoom in, uomo seduto che tiene sulle ginocchia un registro e indica con il dito alcuni punti sulla pagina; stacco su PART. di dati scritti a mano sul registro.  
00:16:25 - 00:18:39

33. PP., uomo anziano seduto che parla  
00:18:40 - 00:19:09

34. PP., uomo anziano seduto di profilo, su di un divano, che parla tenendo sulle gambe un registro  
00:19:10 - 00:19:34

35. PP., uomo anziano seduto su di una poltrona, frontalmente, parla.  
00:19:35 - 00:20:12

36. PP., uomo anziano seduto frontalmente tiene in tra le dita una sigaretta e parla.  
00:20:13 - 00:22:09

37. Interno miniera, DETT. mano maschile, MF., minatore davanti una escavatrice arrugginita che imita i gesti per farla funzionare illuminato da una lampada appesa che prende in mano e si incammina lungo una galleria.  
00:22:10 - 00:22:53

38. FI., uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra lampada accesa che lo illumina.  
00:22:54 - 00:23:59

39. Interno, FI, PP., dal basso, uomo anziano in piedi indossa una cintura porta attrezzi e l'elmetto da minatore.  
00:24:00 - 00:25:16

40. Sfondo nero con scritta bianca in sovrapposizione.

00:25:17 - 00:25:26  
41. Esterno giorno, FI., uomo anziano che cammina lungo un sentiero sterrato tra la vegetazione e la roccia fino all'ingresso di una miniera ai piedi del sentiero.

00:25:27 - 00:26:11  
42. MF., zoom in, uomo anziano di spalle cammina nell'ingresso di una miniera; stacco su muro di pietra e muro in cemento.

00:26:12 - 00:26:17  
43. Sfondo nero con scritta bianca in sovrimpressione.

00:26:18 - 00:26:39  
44. FI., uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra lampada accesa che lo illumina.

00:26:40 - 00:26:50  
45. Sfondo nero con scritta bianca in sovrimpressione.

00:26:51 - 00:27:01  
46. FI., uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra lampada accesa che lo illumina.

00:27:02 - 00:27:13  
47. FI., uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra lampada accesa che lo illumina.

00:27:14 - 00:27:19  
48. Esterno giorno, PP. uomo anziano che si guarda intorno all'ingresso di una miniera; PA., zoom out, uomo anziano, con sullo sfondo muro in cemento con scritte colorate, che cammina ed esce dall'ingresso della miniera e imbecca un sentiero sterrato uscendo fuori campo.

00:27:20 - 00:28:10  
49. FI., uomo seduto su delle rocce con cappello da minatore che parla e a terra lampada accesa che lo illumina; si alza, prende la lampada e si allontana.

00:28:11 - 00:29:03  
50. CM. dal basso, minatore che cammina lungo la galleria, verso la telecamera superandola; stacco CM. tunnel con in fondo apertura da cui entra luce e minatore che si dirige verso l'uscita; stacco sul tunnel visto dall'ingresso con scritte sui muri.

00:29:04 - 00:29:50  
51. Interno, PP., uomo anziano seduto su di una poltrona, frontalmente, tiene in mano una sigaretta e parla.

00:29:51 - 00:29:29  
52. Interno miniera, gruppo di minatori con elmetti posano davanti uno striscione

00:30:00 - 00:30:06  
53. PAN., gruppo di uomini all'interno della miniera, seduti intorno ad un tavolo che mangiano e bevono; stacco su altri in piedi che parlano tra loro, seduti lungo un muro o in piedi su una pala meccanica

00:30:07 - 00:30:35  
54. MF., minatore parla attraverso un cancello chiuso con un uomo fuori; stacco, PP. uomini seduti in gruppo intorno ad un tavolo che parlano ed ascoltano gli altri

00:30:36 - 00:30:49  
55. PP., uomo di mezza età seduto che parla

00:30:50 - 00:31:14

56. Esterno giorno, zoom in, ingresso di miniera con cancello aperto  
00:31:15 - 00:31:39
57. Interno, uomo anziano seduto frontalmente parla.  
00:31:40 - 00:32:39
58. PAN. da sx a dx su muro con scritte  
00:32:40 - 00:33:26
59. Esterno giorno, zoom in, ingresso di miniera con cancello aperto e uomo che esce e si incammina sul sentiero sterrato  
00:33:27 - 00:33:51
60. CM., uomo di spalle con uno zaino scende lungo un sentiero sul crinale della montagna e sullo sfondo il mare  
00:33:52 - 00:34:57
61. Interno, PP., uomo con berretto parla  
00:34:58 - 00:35:48
62. PP., uomo anziano seduto su una poltrona parla  
00:35:49 - 00:36:26

**Chiavi di accesso - Persone:** Casu, Giuseppe

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Buggerru

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

Lavoro e lavoratori

### **SCHEDA SOTTOSERIE**

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Titolo attribuito:** Materiali di ripresa

**Edizione:**

**Lingua:** italiana

**Abstract:** Riprese effettuate dal regista e dalla sua troupe per la realizzazione del film *L'amore e la follia*.

### **SCHEDE UNITA' DOCUMENTARIE**

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Tutti a San Giovanni (Custodia)

**Edizione:** italiana - 09.2011 - 09.2011

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)

Stazi, Gianluca (Fonico)

Ferri, Paolo (Aiuto regista)

Pintori, Nanni

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/26

**durata:** 00:56:28

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:56:28

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:56:28

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/26

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Nel settembre del 2011 il regista dopo alcuni giorni di riprese realizzate per il film riunisce insieme alcuni ex minatori della Miniera di San Giovanni, tra cui i due protagonisti del film Manlio e Silvestro, e con loro si reca presso la stessa miniera, ormai in disuso. Tra gli edifici abbandonati e le scritte ormai sbiadite sui muri riemergono i ricordi del periodo dell'occupazione, degli scioperi, degli ultimi mesi di lavoro prima della chiusura e del pre pensionamento e è palpabile la nostalgia e il rammarico. Ma tra le rovine e l'abbandono riemergono anche gli aneddoti, le curiosità i racconti della vita in miniera.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno appartamento con scaffali e librerie.

00:00:00 - 00:00:36

2. Esterno giorno, uomo anziano apre auto parcheggiata, sale al posto di guida; PP. di profilo, anziano parla con l'operatore seduto vicino a lui mentre guida l'auto per le vie cittadine e fuori dalla città fino ad un piazzale dove parcheggiano e scendono.

00:00:37 - 00:10:11

3. Esterno della Miniera di San Giovanni con recinzione esterna e cartelli stradali; gruppo di uomini parlano tra di loro mentre ne sopraggiungono altri con i quali si salutano nel piazzale; PP. di alcuni di loro.

00:10:12 - 00:19:48

4. Uomo alla guida di un'auto parla con l'operatore seduto al suo fianco mentre percorre una strada extra urbana circondata di vegetazione fino a giungere nei pressi di un impianto minerario lungo una strada sterrata su cui sono abbandonati vecchi macchinari.

00:19:49 - 00:22:38

5. Zoom out, l'ex minatore Silvestro parla con altre persone fuori campo davanti alla finestra senza vetri di un edificio industriale abbandonato al cui interno si

- intravedono dei macchinari.  
00:22:39 - 00:22:55
6. CM., gruppo di uomini entra all'interno di un portone con cancello di metallo aperto e prendono dei caschi da minatori mentre parlano tra loro  
00:22:56 - 00:23:42
7. Operatore all'interno di un'auto in movimento riprende la strada sterrata che sta percorrendo fino ad arrivare a piazzale sterrato circondato da vari edifici industriali abbandonati.  
00:23:43 - 00:24:33
8. Dett. di parete di edificio con quadro elettrico e centrale telefonica fatiscente.  
00:24:34 - 00:24:49
9. PAN. su piazzale sterrato con auto parcheggiate e circondato da edifici diroccati e cumuli di terra e ghiaia con gruppo di uomini, seguiti dalla telecamera, che si dirige verso l'ingresso della miniera.  
00:24:50 - 00:26:03
10. CM., sentiero sterrato con in fondo collina con grande apertura con cancello in metallo davanti al quale sono in piedi alcuni uomini.  
00:26:04 - 00:26:21
11. Interno atrio di miniera, CM, zoom out, gruppo di uomini con caschetti da minatore indicano le scritte sui muri, parlano tra loro, fanno fotografie, raccolgono materiale abbandonato da terra; PART. di graffiti e scritte sui muri; transito di un'automobile proveniente dal fondo della galleria dalla quale scendono altri ex minatori che si fermano a parlare all'ingresso della miniera; DETT. statua di Santa Barbara in una teca in cima all'ingresso della miniera.  
00:26:22 - 00:36:18
12. CM., da dietro il vecchio cancello arrugginito della miniera gruppo di minatori che parla tra loro davanti l'ingresso e poi due uomini chiudono il cancello di metallo  
00:36:19 - 00:40:23
13. CM., piazzale sterrato con auto furgonata in transito e diversi uomini che camminano verso alcuni edifici abbandonati, con porte e finestre rotte, muri scrostati, scritte sulle pareti, mentre parlano tra loro e con l'operatore e verificano lo stato di abbandono del sito minerario.  
00:40:24 - 00:49:14
14. Due uomini all'interno di un edificio abbandonato adibito a spogliatoio con armadietti in metallo aperti e vecchi abiti e scarpe abbandonati a terra, la zona delle docce e dei bagni.  
00:49:15 - 00:51:39
15. Esterno giorno, uomini guardano da una finestra rotta all'interno di un edificio abbandonato e parlano tra loro  
00:51:40 - 00:52:45
16. CARR. dal finestrino di un'auto in movimento su zona di estrazione mineraria abbandonata con edifici fatiscenti, montagne verdeggianti.  
00:52:46 - 00:54:01
17. Interno di automobile con due uomini seduti sui sedili anteriori che parlano tra di loro;  
00:54:02 - 00:54:56
18. Interno di automobile con guidatore che parla all'operatore seduto sul lato passeggero e immagini delle montagne circostanti ricoperte di vegetazione.  
00:54:57 - 00:56:28

**Chiavi di accesso - Persone:** Massole, Manlio  
Papinuto, Silvestro  
**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Iglesias  
Miniera di San Giovanni  
**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva  
Archeologia industriale

---

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo attribuito:** Pranzo da Carletto (Custodia)  
**Edizione:** italiana - 21.09.2011  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)  
Stazi, Gianluca (Fonico)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/27  
**durata:** 00:25:37  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:25:37

**Magazzino - Video**  
**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione  
**Tipologia:** originale  
**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:25:37  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/27  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** Aamod  
**Abstract:** Dopo l'incontro presso la Miniera di San Giovanni gli ex minatori e colleghi si riuniscono a casa di uno di loro, Carlo, per pranzare tutti insieme parlando dei tempi passati mentre cucinano tutti insieme.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno casa con uomo che apre una porta finestra per far entrare luce ed esce dalla stessa.  
00:00:00 - 00:00:26
2. Esterno giorno, riprese dal sedile anteriore di un'auto in movimento lungo una strada sterrata in mezzo alla campagna; stacco su PP. di uomo al volante.  
00:00:27 - 00:01:16

3. Interno di una casa PP. uomo con occhiali da vista e cappello, zoom out sull'uomo seduto ad un tavolo, con pentole e stoviglie, che taglia dell'affettato mentre canta e parla con altri uomini intorno a lui  
00:01:17 - 0:02:51
4. FI, uomo in piedi davanti ad una macchina del gas riempie una pentola di acqua con una tanica e accende il gas mentre un altro uomo in piedi parla con quello seduto al tavolo che taglia affettati.  
0:02:52 - 00:04:03
5. Zoom in su tagliere su cui sono poggiati molti funghi, zoom out sulla cucina in cui camminano e si muovono diversi uomini impegnati a cucinare e preparare.  
00:04:04 - 00:04:59
6. Esterno giorno, fuoco acceso e rinvivato in un forno,, zoom out su uomo intento ad attizzare il fuoco mentre un altro porta una busta, ne estrae della carne e la mette sulla graticola e sulla brace.  
00:05:00 - 00:06:54
7. Uomo entra da una porta finestra in casa e la richiude alle sue spalle lasciando fuori la telecamera; poco dopo entra un altro uomo  
00:06:55 - 00:07:50
8. Interno, PP., zoom out, due uomini che indossano dei cappelli di panno mentre parlano tra di loro e si muovono all'interno della cucina parlando con altri uomini mentre preparano da mangiare  
00:07:51 - 00:09:05
9. DETT., zoom in/out ciotola piena di fichi d'india in un lavandino che vengono lavati sotto l'acqua corrente; PP. di uomo con cappello ed occhiali da vista davanti al lavandino che li sciaccia e taglia.  
00:09:06 - 00:10:53
10. DETT. padella piena di pasta poggiata sul tavolo e rimescolata; zoom out su uomini seduti in piedi che si siedono a tavola mangiano tutti insieme;  
00:10:54 - 00:12:52
11. PP., uomo seduto a tavola che parla e mangia.  
00:12:53 - 00:14:39
12. PP., due uomini di profilo seduti a tavola a mangiare e parlare  
00:14:40 - 00:17:50
13. PP., di uomini seduti a tavola a mangiare e parlare tra loro; zoom out sull'intera tavola con i cinque uomini seduti.  
00:17:51 - 00:20:06
14. PP., uomo seduto a tavola che parla e beve, zoom out sull'intera tavola con gli uomini che parlano tra loro  
00:20:07 - 00:25:37

**Chiavi di accesso - Persone:** Papinuto, Silvestro

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Iglesias

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Tabella e relazione Bedaux (Cassetta)

**Edizione:** italiana - 2011 - 2011

**Lingua:** italiana

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/33

**durata:** 01:01:04

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:01:04

### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:01:04

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/33

**Unità di conservazione:** scatola 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Le immagini riprendono nel dettaglio il testo a stampa "Organizzazione scientifica del lavoro in miniera" di Charles Eugène Bedaux, che veniva utilizzato nelle miniere per calcolare il cottimo spettante ad ogni minatore in base al tempo impiegato per ogni singola operazione. Tali tempi, presi dagli addetti chiamati cronometristi, erano poi riportati in tabelle consegnate all'amministrazione.

### **Descrizione delle sequenze:**

1. DETT. e totale di pagine scritte con macchina da scrivere dal titolo "Organizzazione scientifica del lavoro in miniera".

00:00:00 - 00:17:22

2. Dett. di pagine ingiallite di schemi e tabelle con scritti a penna tipi di lavorazioni e relativi tempi.

00:17:23 - 00:36:44

3. DETT. di pagine di quaderno a quadretti con scritti a penna, di diversi colore, elenchi di nomi di operai alcuni dei quali depennati.

00:36:45 - 00:37:24

4. DETT. di pagine scritte a penna o con pennarelli di diversi colori.

00:37:25 - 00:40:55

5. Dett. di pagine ingiallite con tabelle stampate e dati scritti a penna.

00:40:56 - 00:43:27

6. DETT. di foglio stampato ed ingiallito con intestazione della ditta mineraria e testo sbiadito scritto a penna.

00:43:28 - 00:45:12

7. DETT. di pagine di quaderno a quadretti con scritti a penna,

00:45:13 - 00:45:48

8. DETT. di titolo a stampa su pagina ingiallita e di seguito tabelle stampate e

compilate a penna.

00:45:49 - 00:59:11

9. DETT. foglio bianco con testo stampato con macchina da scrivere.

00:59:12 - 01:01:04

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

**Chiavi di accesso - Temi:** Lavoro e lavoratori

Organizzazione del lavoro

Industria estrattiva

## **SCHEDA RACCOLTA**

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Manlio

**Lingua:** italiana

**Abstract:** La raccolta contiene le riprese effettuate durante gli incontri con il protagonista del film, Manlio Massole, presso la sua abitazione e durante alcuni sopralluoghi nei pressi delle zone minerarie dell'Iglesiente.

### **Documentazione allegata:**

Suddivisione riprese intervista con Manlio e riferimento time code (/800/000/4383/800.000.4383.0001.xls)

Trascrizione interviste a Manlio (/800/000/4383/800.000.4383.0002.odt)

## **SCHEDA UNITA' DOCUMENTARIE**

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Intervista a Manlio 2 - "Studio" (Custodia)

**Edizione:** italiana - 2010 - 2010

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)

Pintori, Nanni (Supporto tecnico)

Ferri, Paolo (Aiuto regista)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/05

**durata:** 01:01:23

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:01:23

### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:01:23

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/05

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Intervista presso la sua abitazione all'ex minatore e sindacalista Manlio Massole sul periodo degli scioperi nelle miniere dell'iglesiente ai quali lui prese parte e di cui fu parte attiva.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno casa, MF., intervistato seduto su una poltrona parla rivolto verso la telecamera e gli operatori fuori campo fumando diverse sigarette e gesticolando; ingresso in campo di un tecnico che controlla il microfono dell'intervistato sulla camicia.

00:00:00 - 00:19:44

2. MF., intervistato seduto su una poltrona, con in dosso una maglia pesante, parla rivolto alla telecamera e all'operatore fuori campo mentre fuma diverse sigarette; in un momento di pausa dell'intervista si alza diverse volte per mostra agli operatori delle pietre provenienti dalla miniera spiegando il loro uso e caratteristiche.

00:19:45 - 00:49:59

3. MF., intervistato seduto su di una poltrona, ripreso da sopra la sua spalla dx, mentre legge un vecchio registro cartaceo; zoom in sulle pagine ingiallite; movimenti di camera che viene posizionata di fronte all'intervistato che sfoglia, poggiato su un tavolino, un vecchio registro cartaceo e ne legge alcune parti indicando sul foglio con il dito; PP, zoom in/out.

00:50:00 - 01:01:23

**Chiavi di accesso - Persone:** Massole, Manlio

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Iglesias

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Intervista a Manlio 1 - "Studio"

**Edizione:** italiana

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/03

**durata:** 01:17:59

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:19:32-00:58:27

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:17:59

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/04

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Intervista all'ex minatore e sindacalista Manlio Massole sul periodo degli scioperi nelle miniere dell'iglesiente ai quali lui prese parte e di cui fu parte attiva.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno casa, MF., PP., tecnico sistema il microfono sulla camicia dell'intervistato seduto su di una poltrona; prove tecniche per le riprese con misurazione del bianco per la luce, zoom in/out

00:19:32 - 00:21:12

2. MF., intervistato seduto su una poltrona guarda verso la telecamera in attesa e poi inizia a parlare con gli operatori fuori campo fumando diverse sigarette.

00:21:13 - 00:50:03

3. PP., intervistato seduto su un poltrona si guarda intorno in attesa.

00:50:04 - 00:50:33

4. Particolare del viso dell'intervistato, zoom out, MF., seduto su una poltrona fuma una sigaretta e ricomincia a parlare poi si gira verso dx e prende un oggetto sulle mensole al suo fianco.

00:50:34 - 00:58:27

**Personaggi ed interpreti:** Massole, Manlio

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Intervista a Manlio 3 - "Studio" (Custodia)

**Edizione:** italiana - 09.2010 - 10.2010

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)  
Stazi, Gianluca (Fonico)

Ferri, Paolo (Aiuto regista)

Pintori, Nanni (luci)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/06

**durata:** 00:35:12

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:35:12

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/06

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Terza parte dell'intervista all'ex minatore Manlio sulla sua vita prima della miniera e quando ha iniziato a lavorarci, sul suo impegno con il sindacato dei minatori al tempo degli scioperi, il racconto di alcuni episodi curiosi e del suo pensiero politico.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno casa, MF., intervistato seduto su una poltrona fuma alcune sigarette mentre parla con alcune persone fuori campo e risponde alle loro domande  
00:00:00 - 00:35:12

**Chiavi di accesso - Persone:** Massole, Manlio

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Intervista a Manlio 4 - Buggerru

**Edizione:** 2010 - 2010

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)  
Stazi, Gianluca (Fonico)  
Ferri, Paolo (Aiuto regista)  
Pintori, Nanni

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/06

**durata:** 00:23:23  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:35:13-00:58:36

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:23:23

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/06

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Intervista all'ex minatore Massole Manlio nel luogo in cui avvenne l'eccidio di Buggerru, per ricordare il duro lavoro dei minatori e le lotte sindacali ed operai portate avanti nel corso di decenni per i loro diritti e per la loro dignità di lavoratori.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, PP. uomo anziano in piedi parla

00:35:13 - 00:44:02

2. MF., uomo anziano cammina davanti l'operatore che lo riprende di spalle lungo una via cittadina costeggiata da edifici in pietra e mentre sale una scalinata.

00:44:03 - 00:45:38

3. FI, uomo anziano in piedi in un piazzale di un centro abitato si guarda intorno; PP. uomo anziano fuma una sigaretta mentre parla con l'operatore; PAN. sul piazzale circostante con auto parcheggiate.

00:45:39 - 00:53:56

4. MF., uomo anziano cammina, seguito dalla telecamera, lungo una via cittadina

00:53:57 - 00:54:24

5. MF., uomo anziano di spalle guarda verso una piazza cittadina dove passano auto e persone, si gira verso l'operatore, PP., e inizia a parlare indicando un palazzo sullo sfondo ed interrompendosi più volte per il continuo passare di autoveicoli.

00:54:25 - 00:58:36

**Chiavi di accesso - Persone:** Massole, Manlio

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Buggerru  
Sardegna

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

**Bibliografia in rete:** Eccidio di Buggerru,  
(10/10/2016) [https://it.wikipedia.org/wiki/Eccidio\\_di\\_Buggerru](https://it.wikipedia.org/wiki/Eccidio_di_Buggerru)

---

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo attribuito:** Intervista a Manlio 5 - Buggerru (Custodia)  
**Edizione:** italiana - 2010 - 2010  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)  
Stazi, Gianluca (Fonico)  
Ferri, Paolo (Aiuto regista)  
Pintori, Nanni

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/07  
**durata:** 00:17:56  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:17:56

#### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:17:56

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** stereo

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/07

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Intervista all'ex minatore Massole Manlio sulle montagne che circondano il suo paese natale, Buggerru, e che sono sede di numerose miniere ormai chiuse; i suoi ricordi su quando entrò a lavorare in miniera, dopo aver abbandonato il suo lavoro di insegnante, per conoscere meglio le origini del suo paese e dei suoi concittadini.

#### **Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, telecamera all'interno di automobile in movimento che riprende il centro abitato fuori dal finestrino aperto

00:00:00 - 00:00:16

2. PP., profilo di uomo anziano seduto sul sedile posteriore di un'automobile in movimento

00:00:17 - 00:00:34

3. Telecamera all'interno di automobile in movimento che riprende il paesaggio fuori dal finestrino aperto.

00:00:35 - 00:01:02

4. MF, uomo anziano in piedi guarda verso la vallata sottostante dove si trova il paese con sullo sfondo le montagne ed il mare; si volta e parla rivolto alla telecamera; PAN. a 180° sulla valle e sulle montagne circostanti  
00:01:03 - 00:02:40
5. CM., PP., tre persone in piedi vicino ad un'automobile in un piazzale sterrato parlano tra di loro  
00:02:41 - 00:03:44
6. CM, la telecamera segue un uomo anziano cammina lungo una strada, percorsa da diverse auto, che costeggia il crinale di una montagna e al di sotto si vede la valle con il paese ed il mare sullo sfondo.  
00:03:45 - 00:04:41
7. PP., zoom out su uomo anziano di spalle e di profilo che guarda verso le montagne e indicandole parla; zoom in/out su di un casale lungo le pendici della montagna e sulla gola tra due monti; PP. sull'intervistato che cammina lungo la strada.  
00:04:42 - 00:09:03
8. CM., la telecamera segue un uomo anziano cammina lungo una strada che costeggia il crinale di una montagna e al di sotto si vede la valle con il paese.  
00:09:04 - 00:09:20
9. MF, uomo anziano in piedi guarda verso la vallata sottostante dove si trova il paese con sullo sfondo le montagne ed il mare; si volta e parla rivolto alla telecamera.  
00:09:21 - 00:17:22
10. CL., PAN. vallata tra montagne ricoperte di vegetazione, centro abitato con piccolo porto sul mare.  
00:17:23 - 00:17:56

**Chiavi di accesso - Persone:**Massole, Manlio

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Buggerru

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Intervista a Manlio 6 - "Studio" (Contenuto)

**Edizione:** italiana - 09.2010 - 10.2010

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)  
Stazi, Gianluca (Fonico)  
Ferri, Paolo (Aiuto regista)  
Pintori, Nanni (luci)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/07

**durata:** 00:44:31

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:17:57-01:02:28

**Magazzino - Video****Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione**Tipologia:** originale**Supporto:** MINIDV**Formato immagine:** 4/3**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)**Stato:** incompleto**Durata:** 00:44:31**Audio:** sonoro**Tecnica suono:** mono**Cromatismo:** colore**Sistema colore:** PAL**N. Inventario:** A/CASU/MINI/07**Unità di conservazione:** custodia 1**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Intervista presso la sua abitazione, all'ex minatore Manlio su quale fosse il suo lavoro in miniera, prima come cronometrista e poi come operativo, la difficoltà di raccontare i vari incarichi dei minatori, la solidarietà tra i minatori, gli attrezzi utilizzati e il loro funzionamento.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno, PP., zoom in/out, intervistato seduto in poltrona e con una sigaretta in bocca, con sulle ginocchia un vecchio registro cartaceo, parla con l'operatore fuori campo; passaggio di tecnici nel campo visivo; movimento di camera dietro le spalle dell'uomo e DETT. delle pagine del registro cartaceo che l'uomo indica con la mano; PART. delle mani dell'uomo; PP., zoom out, intervistato che parla leggendo da un vecchio registro poggiato sulle gambe.

00:17:57 - 00:33:30

2. PP., zoom in/out, intervistato seduto in poltrona parla rivolto verso la telecamera mentre fuma una sigaretta, si alza e prende una lampada ad olio antica dalla mensola alle sue spalle e la mostra alla telecamera e poi prende un pezzo di metallo, parte di una perforatrice meccanica e ne spiega il funzionamento.

00:33:31 - 00:39:13

3. PP., intervistato seduto in poltrona parla rivolto verso la telecamera.

00:39:14 - 00:40:46

4. PP., zoom in/out intervistato seduto su un divano parla rivolto verso la telecamera con l'operatore ed i tecnici fuori campo; movimenti di camera mentre l'intervistato fuma una sigaretta ed un tecnico passa nel campo visivo.

00:40:47 - 00:51:51

5. FI, intervistato seduto in poltrona sfoglia un vecchio registro cartaceo; stacco su PART. delle mani che prendono una sigaretta, PP., zoom in/out dell'anziano uomo mentre si accende una sigaretta; movimento di camera che si sposta alle spalle dell'uomo, DETT. registro cartaceo

00:51:52 - 01:02:28

**Chiavi di accesso - Persone:** Massole, Manlio**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Iglesias**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo attribuito:** Intervista a Manlio 7  
**Edizione:** italiana - 09.2010 - 10.2010  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)  
Stazi, Gianluca (Fonico)  
Ferri, Paolo (Aiuto regista)  
Pintori, Nanni (luci)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/08  
**durata:** 00:57:32  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:57:32

**Magazzino - Video**  
**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione  
**Tipologia:** originale  
**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:57:32  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/08  
**Unità di conservazione:** scatola 1  
**Collocazione:** Aamod

**Materiali di lavorazione:** premontato  
**Tipologia:** originale  
**Supporto:** DVD  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** disco (1)  
**Stato:** completo  
**Durata:** 00:10:57  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** dolby digital  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/DVD/12  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** Aamod  
**Titolo proprio della copia:** Estratti di girato

**Edizione:** Dialoghi in italiano con titoli e sottotitoli in francese

**Abstract:** Intervista presso la sua abitazione, all'ex minatore Manlio che, mostrando i vecchi registri e fogli di lavoro, spiega come veniva calcolato il lavoro a cottimo in base ai tempi rilevati dai cronometristi delle varie attività degli operai. La sua scelta di lasciare il lavoro di insegnante per andare a studiare la miniera ed i minatori per comprendere la vita del suo paese di origine, dei suoi allievi e dei suoi amici e conoscenti, quasi tutti impiegati nelle miniere fino ad essere coinvolto in prima persona negli scioperi del 1992-93.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno, PP., zoom out, volto dell'intervistato seduto in poltrona sfoglia un vecchio registro cartaceo mentre parla rivolto verso la telecamera, zoom in/out sulle pagine del registro; seduto su un'altra poltrona, vicino a lui, un uomo più giovane.

00:00:00 - 00:07:50

2. PP., zoom in/out, intervistato parla rivolto all'intervistatore fuori campo mentre fuma una sigaretta e parla rivolto verso la telecamera; PAN. sui ripiani di una vicina libreria con alcune rocce.

00:07:51 - 00:16:58

3. Interno, FI., intervistato seduto in poltrona con vicino una libreria ricca di oggetti; stacco PP., zoom out, volto dell'intervistato mentre fuma una sigaretta;

00:16:58 - 00:47:12

4. Part. mano dell'intervistato che tiene , e lo fa ruotare, un anello di metallo con incise sopra due date ed una scritta.

00:47:13 - 00:50:14

5. Part. mano dell'intervistato che tiene due cronometri molto vecchi dei quali mostra il funzionamento, zoom in/out, PP. dell'intervistato.

00:50:15 - 00:52:41

6. FI. dal basso, intervistato in piedi prende da uno scaffale un casco da minatore con luce sul davanti e la mostra alla telecamera mentre indossa la cintura che si usava per attaccare la batteria della lampada e il casco e parla rivolto alla telecamera.

00:52:42 - 00:56:56

7. DETT. scultura poggiata su uno scaffale tra i libri, zoom out.

00:56:57 - 00:57:05

8. DETT., zoom out, scatola di legno poggiata a terra con incise scritte di colore nero

00:57:06 - 00:57:32

**Chiavi di accesso - Persone:** Massole, Manlio

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Iglesias

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Intervista a Manlio a Gutturru pala

**Edizione:** italiana - 2010 - 2010

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/09

**durata:** 00:36:12

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:36:12

### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:36:12

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/09

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** L'ex minatore Manlio torna alla miniera di Gutturu pala e racconta il lavoro, come si svolgeva, quante persone erano impiegate in quella miniera, che tipo di materiali se ne estraevano.

### **Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CL., zoom out, montagne rocciose con alberi

00:00:00 - 00:00:37

2. CM., sentiero di terriccio tra la vegetazione e le rocce, lungo il quale cammina, seguito dalla telecamera, un uomo anziano.

00:00:38 - 00:06:25

3. MF., CM., uomo anziano parla rivolto verso la telecamera e poi si incammina verso l'ingresso della miniera ai piedi di una montagna e scompare dall'inquadratura.

00:06:26 - 00:07:33

4. MF., uomo anziano di spalle guarda il muro davanti a lui su cui sono presenti alcune scritte, zoom out sull'ingresso della miniera con la galleria murata e uomo anziano che esce.

00:07:34 - 00:08:39

5. PP., FI., zoom in/out, uomo anziano in piedi fuma una sigaretta, guarda il panorama e parla rivolto alla telecamera; PAN. dal basso verso l'alto su montagne circostanti

00:08:40 - 00:30:08

6. CM., uomo anziano in piedi in mezzo ad una radura, PAN. su montagne circostanti, cumuli di rocce.

00:30:09 - 00:30:54

7. CL., zoom out/in, PAN. dal basso su cime di montagne rocciose

00:30:55 - 00:31:59

8. CM., zoom in/out, PP., uomo anziano in piedi all'ingresso di una caverna, si avvicina alla parete rocciosa e la tocca mentre parla con l'operatore che gli pone domande.

00:32:00 - 00:35:31

9. PP., uomo anziano con una pietra in mano le avvicina la fiamma di un accendino per capire che tipo di roccia sia.

00:35:32 - 00:36:12

**Chiavi di accesso - Persone:**Massole, Manlio

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Buggerru

Miniera di Gutturru pala

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Intervista a Manlio 9 (Contenuto)

**Edizione:** italiana - 09.2010 - 10.2010

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe

Stazi, Gianluca (Fonico)

Ferri, Paolo (Aiuto regista)

Pintori, Nanni (luci)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/10

**durata:** 00:02:55

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:02:55

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:02:55

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/10

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** L'ex minatore Manlio nel suo studio illustra, con l'aiuto di vecchi cavi, come venivano fatti i collegamenti elettrici per far detonare gli esplosivi nelle

miniere.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno, PP. uomo anziano, PART. delle mani che disegnano a matita su di un blocco di carta il sistema delle gallerie delle miniere.

00:00:00 - 00:00:52

2. CM., libreria con libri e statue e profilo dell'intervistato che fuma; zoom in su libri e statua sul ripiano della libreria.

00:00:53 - 00:01:32

3. PART., zoom out, delle mani dell'anziano uomo che lavorano su cavi elettrici per mostrare come si innescavano le mine in miniera; posati i fili sfoglia dei vecchi libri poggiati su un tavolo

00:01:33 - 00:02:55

**Chiavi di accesso - Persone:** Massole, Manlio

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Iglesias

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Manlio legge poesie (Cassetta)

**Edizione:** 09.2010 - 10.2010

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

Stazi, Gianluca (Fonico)

Ferri, Paolo (Aiuto regista)

Pintori, Nanni (luci)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/37

**durata:** 00:36:12

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:36:12

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:36:12

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/37

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** L'ex minatore Manlio all'interno della sua casa, davanti alla sua macchina per scrivere, legge alcune delle poesie da lui composte sul tema del lavoro in miniera. Allegata alla scheda la registrazione audio.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno, DETT. di macchina da scrivere con aste in movimento; ripresa lateralmente con nastri in PP.

00:00:20 - 00:05:55

2. PP. di uomo anziano seduto ad una scrivania con davanti una macchina per scrivere mentre parla con qualcuno fuori campo; stacco su fotografia incorniciata che ritrae lo stesso uomo anziano.

00:05:56 - 00:05:55

3. Part. mano di uomo che inserisce un foglio nella macchina per scrivere, PP di uomo anziano seduto ad una scrivania, zoom out, si accende una sigaretta e fuma mentre parla con qualcuno fuori campo legge alcune poesie mentre di tanto in tanto entra in campo l'operatore.

00:05:56 - 00:21:49

4. DETT. rullo e foglio inserito in una macchina per scrivere con aste in movimento.

00:21:50 - 00:27:42

5. PP. di uomo anziano seduto ad una scrivania con davanti una macchina per scrivere nella quale inserisce un foglio ed inizia a scrivere; PART. di mani che digitano sui tasti da diverse angolazioni; zoom in su DETT. rotolo di nastro.

00:27:43 - 00:37:05

6. FI. dal basso, uomo anziano in piedi indossa una cintura di cuoio alla quale collega un alimentatore che da corrente alla luce sul casco da minatore che collega e indossa.

00:37:06 - 00:34:56

7. DETT. oggetti vari poggiati su un ripiano, uomo anziano prende tra le mani un porta candela; zoom out

00:34:57 - 00:36:12

**Chiavi di accesso - Persone:** Massole, Manlio

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Iglesias

**Chiavi di accesso - Temi:** Narrativa e poesia  
Industria estrattiva

**Documentazione allegata:**

Manlio legge le sue poesie (/800/000/4356/800.000.4356.0001.wav)

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Oggetti studio di Manlio (Contenuto)

**Edizione:** 09.2010 - 10.2010

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)  
Stazi, Gianluca (Fonico)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/34  
**durata:** 00:33:45  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:10:23-00:44:08

#### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:33:45

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/34

**Unità di conservazione:** scatola 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** La casa dell'ex minatore Manlio il quale conserva numerosi cimeli ed oggetti risalenti al periodo del suo impiego in miniera. Ai numerosi libri sul lavoro in miniera si affiancano gli oggetti del periodo da minatore quelli della vita privata, due realtà che inevitabilmente si sono scontrate ed hanno convissuto.

#### **Descrizione delle sequenze:**

1. Interno, cassetto da minatore con scatola di alimentazione per la luce e cinta di cuoio poggiata su un piano; antico apparecchio radiofonico.

00:10:23 - 00:13:23

2. Gruppi di pietre e minerali di varie grandezze poggiati su un ripiano dietro i quali si intreva una fila di libri

00:13:24 - 00:15:25

3. PAN. verticale parete con grande libreria piena di libri, faldoni, pietre, minerali e soprammobili; DETT. di dorso di alcuni libri

00:15:26 - 00:18:40

4. CM. PAN., stanza con quadri alle pareti e porta d'ingresso, pavimento, tavolo con sopra fotografie, ed altri oggetti usati dai minatori a lavoro. Sequenza ripetuta più volte anche in senso inverso; DETT. della fotografia poggiata sul tavolo che raffigura gruppo di minatori in posa.

00:18:41 - 00:27:54

5. Libreria con libri, soprammobili, fotografie, pietre; DETT. di alcuni oggetti.

00:27:55 - 00:28:48

6. DETT. di alcune fotografie incorniciate che ritraggono l'ex

00:28:49 - 00:30:31

7. DETT. di antico apparecchio radiofonico con sopra cornici con fotografie;

zoom out.

00:30:32 - 00:32:27

8. DETT. vecchio articolo di giornale con fotografia in bianco e nero che ritrae l'ex minatore Manlio quando era ancora un professore di scuola.

00:32:28 - 00:33:15

9. Macchina per scrivere, DETT. dei tasti e stacco su libri a stampa poggiati sulla tastiera.

00:33:16 - 00:37:37

10. Dett. di cronometro poggiato su una fotografia.

00:37:38 - 00:40:18

11. DETT. di cassa di legno con scritta in nero stampata sopra.

00:40:19 - 00:40:56

12. DETT. di dipinto appesa alla parete che ritrae un uomo di spalle.

00:40:57 - 00:41:59

13. PAN., ripiani con alcuni oggetti poggiati tra cui pietre, pezzi di metallo, metalli, quadri alle pareti; DETT. di alcuni dipinti e oggetti.

00:42:00 - 00:44:08

**Chiavi di accesso - Persone:**Massole, Manlio

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Iglesias

## **SCHEDA RACCOLTA**

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Sopralluoghi

**Lingua:** italiana

**Abstract:** Riprese effettuate nella zona mineraria dell'Iglesiente presso diversi siti minerari abbandonati per studiare i luoghi protagonisti della storia raccontata dal film e dai suoi protagonisti.

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Sopralluogo a Rio Piscinas (Custodia)

**Edizione:** 01.01.2010

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)  
Stazi, Gianluca (Fonico)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/01

**durata:** 00:21:30

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:04:20

**Magazzino - Video****Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione**Tipologia:** originale**Supporto:** MINIDV**Formato immagine:** 4/3**Unità fisica (quantità):** disco (1)**Stato:** incompleto**Durata:** 00:21:30**Audio:** sonoro**Tecnica suono:** mono**Cromatismo:** colore**Sistema colore:** PAL**N. Inventario:** A/CASU/MINI/01**Unità di conservazione:** custodia 1**Collocazione:** Aamod**Abstract:** Sopralluogo presso la zona di Rio Piscinas, nei pressi della zona mineraria di Montevecchio, caratteristico per il suo colore rossastro, dato dalle reflue delle miniere abbandonate, e circondato da vegetazione e dune sabbiose.**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CM., strada sterrata con uomo di spalle in bicicletta che pedalando scompare dall'inquadratura  
00:00:00 - 00:00:14
2. CL., vallata tra le montagne alberate attraversata da un corso d'acqua; stacco su CM  
00:00:15 - 00:03:01
3. CM., vallata con vegetazione e corso d'acqua che scorre; PAN. da sx a dx e DETT. dell'acqua del torrente  
00:03:02 - 00:05:29
4. CM., torrente con rocce rosse che emergono dall'acqua; PAN. sulla riva rocciosa del torrente  
00:05:30 - 00:07:50
5. CM., immagine sfocata con graduale e lenta messa a fuoco su acqua che scorrere tra le rocce  
00:07:51 - 00:09:13
6. CM., vallata con vegetazione e corso d'acqua che scorre; PAN. da sx a dx e DETT. dell'acqua del torrente  
00:09:14 - 00:09:49
7. CM., riva sabbiosa color rosso con specchio d'acqua  
00:09:50 - 00:11:41
8. Dett. specchio d'acqua rossastra con rocche che emergono, zoom in/out e messa a fuoco  
00:11:42 - 00:13:33
9. Sfocato, DETT. specchio d'acqua con rocce rosse sullo sfondo e piccole piante acquatiche  
00:13:34 - 00:15:39
10. CM., vallata con vegetazione e corso d'acqua che scorre  
00:15:40 - 00:16:29
11. CM., strada sterrata con uomo di spalle in bicicletta che pedalando scompare dall'inquadratura; PAN. da sx a dx su strada sterrata con transito di una moto da

cross; nero.

00:16:30 - 00:17:10

12. DETT. piedi in movimento su terreno sterrato

00:00:00 - 00:00:13

13. CM., vallata con vegetazione e corso d'acqua che scorre; PAN. da sx a dx e  
DETT. dell'acqua del torrente

00:00:14 - 00:01:10

14. Ripresa mossa su strada sterrata che scompare dietro una collina; zoom  
in/out

00:01:11 - 00:03:20

15. CM., carrellata su strada sterrata con movimento in avanti e in dietro

00:03:21 - 00:04:20

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Rio Piscinas

Montevecchio

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

**Documentazione allegata:**

Cespuglio di erba immerso in corso d'acqua con pietre rosse sullo fondale

(/800/000/4270/800.000.4270.0001.jpg)

Specchio d'acqua con sul fondo roccia rossa con una crepa

(/800/000/4270/800.000.4270.0002.jpg)

Fondale di specchio d'acqua di terra rossa con pietre e terra spaccata

(/800/000/4270/800.000.4270.0003.jpg)

Vallata in mezzo a cui scorre un corso d'acqua con alcune pietre che emergono

(/800/000/4270/800.000.4270.0005.jpg)

**Note dell'archivista:** Descrizione a causa di Michela Di Meglio

## **SCHEDA UNITA' DOCUMENTARIE**

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Sopralluogo a Dune di Piscinas

**Edizione:** 2010 - 2010

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)  
Stazi, Gianluca (Fonico)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/01

**durata:** 00:26:56

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:04:21-00:31:17

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale  
**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:26:56  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/01  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** Aamod  
**Abstract:** Riprese effettuate nella zona delle Dune di Piscinas dove, tra la natura rigogliosa sono ben visibili le tracce del passato minerario della zona.

**Descrizione delle sequenze:**

1. CL., PAN., zoom in/out su dune sabbiose ricoperte di vegetazione.  
00:04:21 - 00:05:27
2. CL., dal basso, spiaggia con tronco di legno in primo piano e all'orizzonte profilo di montagne  
00:05:28 - 00:06:11
3. CL., dal basso, spiaggia con detriti, all'orizzonte duna sabbiosa ricoperta di vegetazione  
00:06:12 - 00:06:44
4. CM., dal basso, spiaggia su cui è abbandonato un bidone giallo di plastica e tronchi di albero  
00:06:45 - 00:07:20
5. PP., DETT., piccolo rifiuto abbandonato sulla superficie sabbiosa  
00:07:21 - 00:07:30
6. CM., spiaggia con orme di scarpe e piccole dune sullo sfondo  
00:07:31 - 00:07:53
7. CM. dal basso, tratto di spiaggia con dune sabbiose con vegetazione e all'orizzonte colline verdeggianti; stacco su cespuglio di vegetazione; PAN. sulle dune  
00:07:54 - 00:10:54
8. CM. dal basso, tratto di spiaggia con dune sabbiose sullo sfondo e uomo che passeggia da dx a sx e scompare dall'inquadratura  
00:10:55 - 00:13:47
9. PP. pietre e detriti su terreno sabbioso; CM. uomo passeggia sullo sfondo da sx a dx e scompare dall'inquadratura  
00:13:48 - 00:14:51
10. CL., quattro persone camminano su una duna sabbiosa verso l'orizzonte fermandosi a sedere con sullo sfondo montagne ricoperte di vegetazione  
00:14:52 - 00:18:05
11. CL. valle sabbiosa con vegetazione e al centro vagoncini di metallo abbandonati e arrugginiti  
00:18:06 - 00:20:03
12. CL., valle sabbiosa con vegetazione e al centro vagoncini di metallo abbandonati e arrugginiti con sullo sfondo auto parcheggiate ed in transito

00:20:04 - 00:20:49  
13. CM., duna sabbiosa con vegetazione, stacco su duna e sullo sfondo carrelli da miniera in ferro abbandonati e arrugginiti  
00:20:50 - 00:21:35  
14. CM. carrelli in metallo arrugginito abbandonati su rotaie con all'orizzonte duna sabbiosa con vegetazione; stacco su DETT di ruote arrugginite  
00:21:36 - 00:24:01  
15. CM. carrello da miniera arrugginito ed abbandonato su un tratto di rotaia vicino al quale passa un cane randagio; stacco su DETT. di ruota  
00:24:02 - 00:24:49  
16. CM. carrello da miniera arrugginito ed abbandonato su un tratto di rotaia con sullo sfondo il mare; stacco su DETT. di binario  
00:24:50 - 00:26:02  
17. DETT. di carrello arrugginito  
00:26:03 - 00:26:57  
18. Zoom out, rotaie e ruote di carrello arrugginito; PAN. da sx a dx con cane seduto che guarda l'orizzonte.  
00:26:58 - 00:28:17  
19. DETT. pezzi di metallo a terra  
00:28:18 - 00:28:32  
20. CM. dal basso, sentiero sterrato con un uomo in piedi sullo sfondo  
00:28:33 - 00:28:53  
21. CM., tratto sabbioso con, sullo sfondo, carrelli minerari in ferro arrugginito ed un uomo che cammina  
00:28:54 - 00:31:17

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Arbus  
Dune di Piscinas

---

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo attribuito:** Sopralluogo Pozzo Sartori (Contenuto)  
**Edizione:** italiana - 01.01.2010 - 31.12.2010  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)  
Stazi, Gianluca (fonico)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/01  
**durata:** 00:11:14  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:48:41-00:59:55

**Magazzino - Video**  
**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione  
**Tipologia:** originale  
**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:11:14

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/01

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Sopralluogo nella zona della miniera di Montevecchio, al Pozzo Sartori, tra le miniere di S. Antonio e di Piccalinna e nell'area circostante.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CM, ingresso area mineraria, chiusa da un cancello, all'interno della quale sono presenti tralicci della corrente elettrica arruginiti.

00:00:00 - 00:03:02

2. CM. torre in cemento tra la nebbia con insegna del nome del pozzo minerario; PAN., zoom out, dall'altro al basso su edifici industriali in disuso.

00:03:03 - 00:04:12

3. DETT. traliccio della corrente elettrica in cemento; PAN. da dx a sx su area industriale abbandonata.

00:04:13 - 00:06:31

4. CM., PAN su edifici industriali abbandonati ed in disuso e sulla torre del Pozzo Sartori con il nome riportato in alto.

00:06:32 - 00:08:50

5. CM., edifici e capannoni di lamiera abbandonati; PAN. su area mineraria circondata da vegetazione

00:08:50 - 00:09:40

6. CL. dall'alto, PAN. su area mineraria abbandonata con edifici in lamiera e cemento e strutture in ferro.

00:09:40 - 00:11:14

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Montevecchio

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

**Bibliografia in rete:**

Pozzo Sartori,

(11/10/2016) <http://www.sardegnaminiere.it/montevecchio.sartori.htm>

Miniera di Montevecchio,

(11/10/2016) <http://www.minieramontevecchio.it/23-pozzo-sartori/>

**Documentazione allegata:**

Tralicci della corrente elettrica tra le nebbie

(/800/000/4272/800.000.4272.0001.jpg)

Torre in cemento tra la nebbia con insegna del nome del pozzo minerario

(/800/000/4272/800.000.4272.0002.jpg)

Panoramica dall'alto su zona industriale abbandonata

(/800/000/4272/800.000.4272.0003.jpg)

Piazzale sterrato e all'orizzonte vallata tra due colline verdi

(/800/000/4272/800.000.4272.0004.jpg)  
Due uomini in piedi di spalle guardano il piazzale di terra sterrata davanti a loro  
(/800/000/4272/800.000.4272.0005.jpg)

---

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo attribuito:** Sopralluogo parco archeologico di Pranu Muttedu (Custodia)  
**Edizione:** italiana - 2010 - 2010  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe  
Stazi, Gianluca (Fonico)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/04  
**durata:** 00:19:31  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:19:31

#### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione  
**Tipologia:** originale  
**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:19:31  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/Mini/04  
**Unità di conservazione:** scatola 1  
**Collocazione:** Aamod  
**Abstract:** Sopralluogo nella provincia del Sud Sardegna tra il comune di Govi ed il parco archeologico di Pranu Muttedu.

#### **Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, PAN. a 180° su area collinare con rocce e vegetazione nei pressi di una strada statale e pale eoliche in movimento; in lontananza il Sardinia Radio Telescope in costruzione; DETT. pale eoliche.  
00:00:00 - 00:06:34
2. CM., strada statale con auto in transito e sullo sfondo pala eolica in funzione.  
00:06:35 - 00:07:09
3. CM., parco archeologico con alberi e pietre megalitiche  
00:07:10 - 00:09:16
4. CM., PAN. verso il basso, fronde di alberi mosse dal vento, alternarsi di alberi e rocce megalitiche.  
00:09:17 - 00:10:38

5. DETT. di rocce megalitiche ricoperte di licheni, PAN., con telecamera a spalla, sul parco archeologico.  
00:10:39 - 00:19:31

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Goni

Complesso archeologico di Pranu Muttedu

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

Archeologia

**Bibliografia in rete:** Sardinia Radio Telescope,

(10/10/2016) [https://it.wikipedia.org/wiki/Sardinia\\_Radio\\_Telescope](https://it.wikipedia.org/wiki/Sardinia_Radio_Telescope)

Sito di Pranu Mutteddu,

(10/10/2016) <http://turismo.provincia.cagliari.it/ssud/it/ideavacanzaview.page?contentId=IDV5462>

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Sopralluogo a Montevecchio (Contenuto)

**Edizione:** italiana - 01.12.2009 - 31.01.2010

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/02

**durata:** 00:43:31

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:43:31

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:43:31

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/02

**Unità di conservazione:** scatola 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Sopralluogo all'esterno ed all'interno della miniera abbandonata ed in disfacimento di Montevecchio- Ingurtosu. Percorrendo la strada statale fino ad arrivare alla Miniera di Pozzo Sanna a Montevecchio

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CL. dall'alto, vallata con zona industriale in disuso circondata da boschi.  
00:00:00 - 00:00:13
2. CM., Carrellate avanti e indietro su collina di terra recintata dietro la quale emerge un edificio industriale abbandonato ed in disuso poggiato su alti piloni di cemento; DETT di pilastri di cemento.  
00:00:14 - 00:03:31
3. CM., collina di terra rossa lunga la quale sono crollati alcuni blocchi di cemento  
00:03:32 - 00:03:41
4. CM., radura erbosa con capra che pascola; zoom in e PP della capra; PAN. CL su spianata di terra tra le montagne ricoperte di vegetazione con edifici industriali intorno.  
00:03:42 - 00:04:27
5. Movimenti di camera su DETT di murature in pietra e cemento: zoom out su basamento di cemento ricoperto di muschio con piantanti diversi pali di metallo arrugginito; PAN. tra gli edifici in muratura diroccati con muri crollati e scrostati, mattoni rossi in pezzi sul terreno, vegetazione cresciuta all'interno delle strutture murarie, tetti crollati, torri e tralicci in metallo arrugginito.  
00:04:27 - 00:16:43
6. Det. di tubi di metallo arrugginito saldati tra loro a costruire un traliccio; nero.  
00:16:44 - 00:17:23
7. DETT. traliccio di metallo arrugginito collocato vicino ad un edificio in muratura diroccato.  
00:00:00 - 00:00:59
8. CM., tetto di coppi con in cima tralicci della luce  
00:01:00 - 00:01:15
9. CM., costone di roccia con vegetazione, PAN. sul piccola frana rocciosa, zoom out su collina ricoperta di vegetazione da cui è partita la piccola frana.  
00:01:16 - 00:01:33
10. CM., struttura in metallo arrugginito poggiata su travi di metallo con sullo sfondo montagne verdeggianti; stacco su vallata sottostante vista da un terrazzamento recintato da una rete dietro la quale ci sono dei binari sui quali sono fermi dei vagoni di ferro arrugginito; DETT. cartello di pericolo e divieto di accesso; PAN dal basso verso l'alto su alto traliccio in metallo arrugginito che si erge tra un edificio in muratura con finestre rotte e la zona recintata  
00:01:34 - 00:08:29
11. CM., edificio in muratura con telai di finestre in metallo arrugginito e tutti i vetri rotti attraverso i quali entrano dei cavi di acciaio,  
00:08:26 - 00:08:29
12. Camera in movimento dall'esterno verso l'interno della struttura industriale abbandonata con inquadratura di enormi bobine di cavi di acciaio e verso le finestre rotte sull'esterno.  
00:08:30 - 00:09:18
13. Telecamera a bordo di un'autovettura in movimento lungo una strada tortuosa con riprese sulla zona collinare circostante, ricca di vegetazione, fino ad arrivare a costeggiare il mare, con sporadici edifici  
00:09:18 - 00:35:57
14. CM., DETT. di struttura in cemento che emerge da fronde di alberi.  
00:35:58 - 00:36:09

15. PAN. dall'alto, da sx a dx su colline ricoperte di vegetazione con all'orizzonte il mare e in basso l'impianto industriale della miniera di Sanna abbandonato e con le strutture metalliche arrugginite.

00:36:10 - 00:38:31

16. CL. dall'alto strutture industriale abbandonata

00:38:32 - 00:38:45

17. CL., PAN. su zona collinare ricca di vegetazione e alcuni edifici, zoom in su pozzo in cemento in cima ad una collina.

00:38:46 - 00:39:03

18. CL. dall'alto, zoom in su zona industriale mineraria abbandonata con strutture in cemento e muratura dismesse; stacco su traliccio in metallo arrugginito su cui correvano i binari

00:39:04 - 00:40:16

19. CL. dall'alto su zona mineraria abbandonata con capannoni arrugginiti e vasche d'acqua abbandonate; PAN. da sx a dx su tutta l'area montuosa circostante.

00:40:17 - 00:42:19

20. CM, fronde di alberi e collina terrosa con materiali di lavoro abbandonati.

00:42:20 - 00:42:44

21. CL. dall'alto, strutture in muratura e metallo della miniera abbandonate; zoom in/out su tutta l'area

00:42:45 - 00:43:31

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Montevecchio

**Chiavi di accesso - Temi:** Archeologia industriale

Industria estrattiva

**Bibliografia in rete:** Pozzo Sanna,

(11/10/2016) <http://www.sardegnaminiere.it/montevecchio.sanna.htm>

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Sopralluogo miniera di Ingurtosu (Contenuto)

**Edizione:** italiana

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe

Stazi, Gianluca (Fonico)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/16

**durata:** 01:00:09

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:00:09

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale  
**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 01:00:09  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/16  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Sopralluogo presso il sito minerario abbandonato di Ingurtosu, alla Laveria Brassey, sulla Costa Verde, nel territorio di Arbus e sulle colline circostanti. Allegate alla scheda catalografica anche alcune foto scattate durante il sopralluogo.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, DETT. rocce cristallizzate che gocciano in una pozza d'acqua sottostante che si inoltra all'interno della roccia; zoom out, canale di scolo che nasce dalla pozza d'acqua e si dirige verso una vallata costeggiando rocce e vegetazione.  
00:00:00 - 00:11:56
2. PAN. su rocce ricoperte di cristalli e in parte immerse in una pozza d'acqua; zoom in/out.  
00:11:57 - 00:13:17
3. CM., PAN. corso d'acqua tra vegetazione e riva di terra lungo la quale scorrono delle tubature in metallo.  
00:13:18 - 00:15:22
4. Zoom out dal basso, corso d'acqua tra vegetazione e riva di terra e dett. di tubature che corrono lungo la collina  
00:15:23 - 00:18:45
5. DETT. tubatura in metallo in parte arrugginito che scorre lungo il terreno di una collinetta alla cui base scorre un corso d'acqua.  
00:18:46 - 00:19:29
6. CL., zoom in/out dall'alto di una collina, PAN., vallata con vegetazione bassa tra colline alcune colline e persona che cammina avanti e dietro;  
00:19:30 - 00:32:23
7. CM., aperura nella roccia da cui scorre un rigolo di acqua che scende fino a formare una pozza; DETT. rocce cristallizzate che gocciano in una pozza d'acqua sottostante; PAN. su parete di roccia calcarea, zoom out su vallata sottostante circondata a  
00:32:24 - 00:36:47
8. CM., aperura nella roccia da cui scorre un rigolo di acqua che scende fino a formare una pozza che scorre lungo la collina di roccia calcarea.  
00:36:48 - 00:37:46
9. PAN. su edificio diroccato in mezzo alla vegetazione, con muri scrostati e crollati, senza tetto, parti collate, calcinacci a terra.  
00:37:47 - 00:45:00

10. CM., collina di terra e pietrisco con alla base un edificio in pietra diroccato con muri crollati, mattoni a vista; PAN. sull'edificio, zoom out su intero complesso industriale abbandonato e in fase avanzata degrado.

00:45:01 - 00:49:22

11. DETT. pilone di cemento armato, PAN. su strutture murarie crollate, lesionate con intonaco caduto, mattoni e armature a vista, tetto crollato.

00:49:23 - 00:56:53

12. CL., PAN., zoom in/out vallata di terrosa con vegetazione e persone che camminano e ripresa delle loro ombre.

00:56:54 - 01:00:09

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Arbus

Ingurtosu

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

**Bibliografia in rete:**

Storia del Villaggio minerario di Ingurtosu,

(19/10/2016) <http://www.prolocoarbus.it/ProLoco-Arbus/ingurtosu-storia-del-villaggio-minerario-di-ingurtosu>

INGURTOSU E NARACAULI, i villaggi minerari,

(19/10/2016) <http://www.sardegnaabbandonata.it/ingurtosu-naracauli/Laveria-Brassey>,

(19/10/2016) <http://www.arbusturismo.it/it/territorio/da-vedere/luoghi/Laveria-Brassey/>

**Documentazione allegata:**

Panoramica su edificio industriale in muratura diroccato ed abbandonato (/800/000/4311/800.000.4311.0001.jpg)

Dettaglio di muro in cemento e pietra con bifora e pialstri di cemento senza copertura (/800/000/4311/800.000.4311.0002.jpg)

Panoramica su edificio industriale in muratura diroccato ed abbandonato (/800/000/4311/800.000.4311.0003.jpg)

Dettaglio di parte di edificio scoperchiato con finestra a bifora senza vetri (/800/000/4311/800.000.4311.0004.jpg)

Piazzale sterrato e all'orizzonte vallata tra due colline verdi (/800/000/4311/800.000.4311.0005.jpg)

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Sopralluogo a Pozzo Sanna e alla Discarica Fanghi Rossi (Contenuto)

**Edizione:** italiana

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe

**Copia di catalogazione:** A/CASU/MINI/03

**durata:** 00:52:58

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:52:58

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** disco (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:52:58

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/Mini/03

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Sopralluogo presso una delle miniere abbandonate di Montevecchio, il Pozzo Sanna e alla Discarica Fanghi Rossi, nei pressi di Iglesias, testimonianza delle attività metallurgiche degli impianti della miniera di Monteponi e caratterizzata dalla colorazione rosso-arancio.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, PAN. a 360° su area industriale abbandonata circondata da colline ricoperte di vegetazione, con edifici in muratura, strutture in metallo arrugginite e pilastri in cemento armato corrosi.

00:00:00 - 00:02:55

2. CM., traliccio in metallo arrugginito di fianco ad edificio in cemento e mattoni abbandonato e con reti di protezione.

00:02:56 - 00:03:25

3. CL., struttura sopraelevata in cemento armato e metallo; stacco su struttura sopraelevata in metallo, zoom in su traliccio in metallo.

00:03:26 - 00:03:49

4. CM, ingresso di galleria su parete rocciosa con un carrello di ferro abbandonato davanti; stacco su vegetazione a terra con pezzi di metallo abbandonati.

00:03:50 - 00:04:20

5. DETT. di pezzi di metallo arrugginiti poggiati a terra; stacco su edificio industriale abbandonato con tetto solo in travi di metallo.

00:04:21 - 00:04:33

6. CM, cartello arrugginito di pericolo e sullo sfondo ingresso di galleria in pietra circondata da folta vegetazione con davanti un carrello di ferro abbandonato; DETT. del cartello

00:04:34 - 00:05:22

7. DETT., zoom out tettoia in alluminio edificio in pietra e muratura con sullo sfondo montagne ricoperte di vegetazione.

00:05:23 - 00:05:44

8. CM., DETT. carrello di metallo arrugginito abbandonato su un binario davanti l'ingresso di una galleria ripreso da diverse angolazioni.

- 00:05:44 - 00:06:37  
9. Interno galleria ripreso da un'apertura nel muro che la sigilla, zoom in/out sul fondo molto buio
- 00:06:38 - 00:08:42  
10. Esterno, CM. vegetazione rigogliosa vicino edificio in muratura; stacco su interno di edificio con stanze vuote, finestre e porte in legno con vetri rotti
- 00:08:43 - 00:08:59  
11. Esterno, DETT. finestra a mezzaluna con vetri rotti; stacco su viottolo ricoperto di vegetazione con ai lati edifici in muratura con appesi cartelli di metallo arrugginito; DETT. cartello, zoom out sul viottolo
- 00:09:00 - 00:09:39  
12. CL., zoom out, struttura in metallo sopraelevata sorretta da tralicci di metallo arrugginito che collega il terreno ad un edificio in muratura abbandonato
- 00:09:40 - 00:10:06  
13. DETT. facciata di edificio in pietra e muratura su cui sono fissate delle lettere in metallo a formare il nome del pozzo e l'anno di costruzione; zoom out dal basso.
- 00:10:07 - 00:10:43  
14. CM., struttura in metallo a cui è appesa una carrucola; stacco su binario abbandonato ed arrugginito che scorre tra la vegetazione e sullo sfondo l'impianto industriale
- 00:10:44 - 00:11:21  
15. CL. dal basso su struttura in metallo sopraelevata sorretta da tralicci di metallo arrugginito che collega il terreno ad un edificio in muratura e cemento abbandonato; DET. di elementi di ferro arrugginiti della struttura
- 00:11:22 - 00:12:13  
16. CL., piazzale con rotaie arrugginite e sullo sfondo tralicci di metallo; stacco su edificio in muratura e cemento da cui partono strutture sopraelevate in metallo e binari arrugginiti; DETT. di ganci e pezzi di metallo arrugginiti.
- 00:12:14 - 00:13:20  
17. CL., in PP. elementi vari di metallo arrugginiti abbandonati a terra, PAN. su ingresso di edificio abbandonato con porta a vetri rotta e all'interno gabbia di metallo ed un enorme salone con porte ad arco senza vetri e soffitto con travi in metallo e in fondo grandi ruote in metallo; PAN. tra le stanze abbandonate con muri scrostati, porte finestre in legno con vetri rotti, a terra macchinari vari, parete con pannelli in metallo, tubature, mattonelle rotte, scritte sui muri.
- 00:13:21 - 00:18:09  
18. Zoom out dall'esterno verso l'interno dal soffitto aperto sulle strutture murarie esterne.
- 00:18:10 - 00:18:30  
19. Interno salone con porte finestre in legno rotte e senza vetri con materiale vario abbandonato a terra
- 00:18:31 - 00:18:46  
20. Esterno giorno, piazzale terroso con traliccio in metallo da cui pende un gancio e sotto binari ferroviari abbandonati, sullo sfondo colline verdeggianti; stacco su parete di edificio in mattoni e pietra
- 00:18:47 - 00:19:08  
21. Zoom out su parti di metallo arrugginite accatastate su di un prato e nel piazzale a ridosso di un edificio di pietra; PAN. sul piazzale con resti di carello in metallo e barili arrugginiti DETT.

00:19:09 - 00:26:34

22. CL. dal basso, su piazzale di terra con edificio in cemento sullo sfondo con finestre rotte e pezzi di metallo a terra in PP.

00:26:35 - 00:26:52

23. DETT. di grata di metallo; stacco su stanza con muri scrostati, finestra con vetri rotti e quadro elettrico arrugginito ripresa da una finestra rotta

00:26:52 - 00:27:38

24. Pezzi di carrelli di metallo arrugginiti accatastati in un piazzale circondato da edifici in muratura e cemento abbandonati; PAN. sul piazzale ed ingresso in un edificio con bracere, muri crollati e scrostati, macchinari in metallo ancorati a terra, piani di lavoro in legno, finestre in legno con vetri rotti e materiale vario abbandonato a terra, tubature fatiscenti ed arrugginite; ripresa verso il cielo da una finestra rotta.

00:27:39 - 00:31:52

25. Esterno giorno, PAN. su carrelli di metallo arrugginito abbandonati nel piazzale davanti gli edifici abbandonati; ingresso da una delle porte all'interno di un'ampia sala con finestre rotte e muri scrostati e con aperture che mostrano la stanza attigua.

00:31:53 - 00:34:45

26. Esterno, CM., tettoia in lamiera e metallo addossata ad un edificio in muratura sotto cui sono accatastati carelli di metallo arrugginiti; ingresso all'interno dell'edificio che presenta muri scrostati, arredi fatiscenti ed arrugginiti, finestre rotte, apparecchiature ferme.

00:34:46 - 00:36:21

27. Esterno, CL. dal basso, traliccio in metallo sullo sfondo del cielo azzurro; stacco su DETT. di serratura in metallo arrugginito di una grata in metallo

00:36:22 - 00:36:55

28. CL., zoom in, collina di terra rossa, PAN. su vallata con vegetazione circondata da colline di terra rossa con pareti scoscese.

00:36:56 - 00:44:35

29. CL., collina di roccia e terra rossa, parte delle discariche delle miniere, dalla quale partono muri contrafforti in pietra.

00:44:36 - 00:46:57

30. CL., zoom out, Palazzo Monteponi in cima ad una collina ricoperta di vegetazione, PAN. da dx a sx dal basso verso l'alto sulla zona industriale abbandonata e sulla discarica Fanghi Rossi.

00:46:58 - 00:49:14

31. CM., recinzione in metallo che delimita uno spazio verde ed al di qua area industriale dismessa; stacco e PAN. su collina di terra rossa con terrazzamenti di legno a sostegno,

00:49:15 - 00:50:54

32. CARR. da finestrino di automobile in movimento lungo una strada che costeggia aree verdi e la Discarica Fanghi Rossi.

00:50:55 - 00:52:58

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Montevecchio

Miniera Sanna

Palazzo Monteponi a Iglesias

## Iglesias

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva  
Archeologia industriale

### **Bibliografia in rete:**

Miniera Sanna,

(20/10/2016) <http://www.sardegnaminiere.it/montevecchio.sanna.htm>

Pozzo Sanna,

(20/10/2016) <http://www.lacostaverde.it/Miniere/Montevecchio/MontevecchioMiniere.htm>

Discarica Fanghi Rossi,

(20/10/2016) [http://www.igeaspa.it/it/i\\_fanghi\\_rossi\\_iglesias.wp](http://www.igeaspa.it/it/i_fanghi_rossi_iglesias.wp)

### **Documentazione allegata:**

Arco in pietra che da accesso ad una galleria con davanti un vagoncino in metallo abbandonato (/800/000/4316/800.000.4316.0001.jpg)

Piazzale sterrato con struttura in metallo sopraelevata sorretta da tralicci in metallo arrugginito (/800/000/4316/800.000.4316.0002.jpg)

Ampia stanza con grandi ruote metalliche ancorate a terra (/800/000/4316/800.000.4316.0003.jpg)

Gancio in metallo attaccato ad una catena sospeso e sullo sfondo il cielo azzuro (/800/000/4316/800.000.4316.0004.jpg)

Struttura in metallo sopraelevata coperta con sullo sfondo collina ricoperta di vegetazione lussureggiante (/800/000/4316/800.000.4316.0005.jpg)

Piastra in metallo imbullonata con incisa la sigla TIBB (/800/000/4316/800.000.4316.0006.jpg)

Dettaglio di vetro a nido d'ape rotto e con crepe (/800/000/4316/800.000.4316.0007.jpg)

Dettaglio lastra di metallo arrugginita con due pulsanti per accensione e arresto. (/800/000/4316/800.000.4316.0008.jpg)

Grandi ruote con ingranaggi incassate a terra (/800/000/4316/800.000.4316.0009.jpg)

Quadro di comando in metallo senza pulsanti (/800/000/4316/800.000.4316.0010.jpg)

Tre misuratori analogici di Ampere (/800/000/4316/800.000.4316.0011.jpg)

Dettaglio di ruota dentellata in metallo arrugginito (/800/000/4316/800.000.4316.0012.jpg)

Guanto da lavoro abbandonato (/800/000/4316/800.000.4316.0013.jpg)

Parete con fila di valvole in metallo arrugginito (/800/000/4316/800.000.4316.0014.jpg)

Vetrare in metallo reticolare con diversi vetri rotti che illuminano una grande sala (/800/000/4316/800.000.4316.0015.jpg)

Corridoio esterno con parapetti in metallo arrugginito (/800/000/4316/800.000.4316.0016.jpg)

Scambio ferroviario arrugginito (/800/000/4316/800.000.4316.0017.jpg)

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Sopralluogo a Pozzo Sanna (Contenuto)

**Edizione:** italiana  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/17  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00

#### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/17

**Unità di conservazione:** bidone 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Sopralluogo presso l'impianto minerario abbandonato di Pozzo Sanna e nella zona circostante dove sono visibili i segni lasciati dallo sfruttamento minerario anche sulla spiaggia.

#### **Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CM., vallata, tra colline verdeggianti, con corso di acqua che scorre tra la vegetazione e le rocce formando piccole cascate; DETT, di rocce sommerse e che emergono dall'acqua.

00:00:00 - 00:07:22

2. CM., corso d'acqua che scorre tra terreno pietroso sul quale sono collocati dei blocchi di cemento in verticale; DETT. delle basi dei blocchi di cemento in acqua.

00:07:23 - 00:09:00

3. CL., PAN., vallata di pietra e terra con pozze di acqua ed un ruscello nel mezzo e cespugli di vegetazione ai lati e all'orizzonte il mare.

00:09:01 - 00:12:35

4. PAN., DETT. di corso d'acqua che scorre lungo un terreno sabbioso fino a giungere al mare; resti di pietre e strutture murarie sulla sabbia

00:12:36 - 00:20:01

5. CM. dal basso e dall'alto, spiaggia di ciottoli su cui si infrangono le onde del mare

00:20:02 - 00:22:57

6. CL., altipiano di terra con vegetazione intorno e sperone di roccia sulla sinistra sotto il quale c'è una persona in piedi; zoom out sull'altipiano con in basso edifici industriali abbandonati.

00:22:58 - 00:24:23

7. Interno, PAN., diversi macchinari e comandi abbandonati ed in disuso all'interno di una stanza con porte di legno con i vetri rotti; DETT. marchio di

fabbrica inciso su un macchinario e pannello di controllo.

00:24:24 - 00:34:26

8. PAN., DETT. ruote di metallo arrugginite fissate alla parete.

00:34:27 - 00:38:53

9. DETT. scatola di metallo con pannello di controllo arrugginito e guasto; PAN. su macchinari e grandi ruote metalliche impolverate e arrugginite all'interno di una stanza con porte di legno con i vetri rotti.

00:38:54 - 00:44:13

10. PAN., CM., grande stanza con porte di legno rotte e finestre murate, con all'interno macchinari e grandi ruote metalliche impolverate e arrugginite

00:44:14 - 00:58:28

11. CM., grande stanza con porta finestra ad arco murata; DETT. di telaio di finestra in legno con vetri rotti; zoom out su ampia stanza con due porte finestre in legno ad arco.

00:58:29 - 00:59:47

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Arbus

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

Archeologia industriale

**Documentazione allegata:**

Corso d'acqua con piccola cascatella tra rocce rosse

(/800/000/4312/800.000.4312.0001.jpg)

Tramonto sul mare con grandi blocchi verticali in primo piano piantanti tra acqua e terra (/800/000/4312/800.000.4312.0002.jpg)

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Sopralluogo a Pozzo Sanna - 2 (Contenuto)

**Edizione:** italiana

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/18

**durata:** 00:30:14

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:30:14

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:30:14

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/18

**Unità di conservazione:** scatola 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Seconda parte del sopralluogo presso il Pozzo Sanna, sito minerario abbandonato.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno, CM, grande salone con alto soffitto, grandi macchinari in ferro impolverati ed arrugginiti, strutture murarie fatiscenti, intonaco scrostato; DETT di parti di macchinari arrugginiti

00:00:00 - 00:05:41

2. DETT. zoom out, pannello di controllo con polvere e pezzi mancanti; stacco su parete con finestre in legno con vetri rotti

00:05:42 - 00:07:18

3. DETT. ripiano con poggiata una bottiglia di birra vuota, zoom out su parete scrostata e sporca con apertura senza porta

00:07:19 - 00:08:23

4. DETT. macchina industriale in metallo con logo della fabbrica,

00:08:24 - 00:09:16

5. PAN. si muro con diverse aperture che danno su una collina con vegetazione; stacco su vetrata con molti vetri rotti da cui entra luce del sole.

00:09:17 - 00:10:46

6. Esterno giorno, CM., gruppo di carrelli da miniera, senza ruote, arrugginiti, sotto un portico esterno all'edificio; zoom in/out.

00:10:47 - 00:15:56

7. DETT, parti di metallo arrugginite, PAN. su carrelli di metallo arrugginiti fermi fuori da una finestra senza vetri.

00:15:57 - 00:17:02

8. CL., Edificio industriale in muratura da cui esce una rampa di metallo arrugginita sostenuta da tralicci di metallo; DETT., zoom in/out;

00:17:03 - 00:22:28

9. CL. dal basso, rampa di metallo arrugginita sostenuta da tralicci di metallo; zoom in su pezzo di plastica che pende dalla rampa

00:22:29 - 00:27:21

10. CM., struttura di metallo in primo piano con sullo sfondo colline ricoperte di alberi e sole al tramonto; PAN. su colline all'orizzonte

00:27:22 - 00:30:14

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Montevecchio

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

Archeologia industriale

**Bibliografia in rete:** Pozzo Sanna,

(02/11/2016) <http://www.sardegnaminiere.it/montevecchio.sanna.htm>

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo attribuito:** Sopralluogo Miniera di San Giovanni con Silvestro (Contenuto)  
**Edizione:** 2011 - 2011  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)  
Stazi, Gianluca (Fonico)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/21  
**durata:** 00:53:50  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:53:50

#### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione  
**Tipologia:** originale  
**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:53:50  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/21  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Riprese utilizzate per il montaggio del docu film "L'amore e la follia" riprese all'interno della Miniera di .... L'ex minatore Silvestro guida il regista, lungo il sentiero di montagna, all'interno della miniera dove per anni ha lavorato e che ancora conserva al suo interno i simboli del suo lavoro come l'autopala detta "dinosaurio".

#### **Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CL., PAN., montagna rocciosa con sporadica vegetazione e aperture  
00:00:00 - 00:03:11
2. CL., CM., PP., uomo in piedi di spalle, con uno zaino in spalla, osserva l'orizzonte con il mare e la vallata davanti a lui e poi si incammina lungo un sentiero giù dalla montagna e poi risale, zoom in/out; ripetizione della sequenza  
00:03:12 - 00:10:04
3. CM., sentiero roccioso tra la vegetazione, uno zaino in spalla cammina in direzione della telecamera, si siede sulle rocce apre lo zaino ed estrae un caschetto da minatore, che indossa, ed una lampada ad olio che riempie, prepara ed accende; DETT. delle mani dell'uomo; PP., si alza, indossa lo zaino e prosegue lungo il sentiero scomparendo dall'inquadratura.

00:10:05 - 00:13:58

4. PART. mani di uomo che preparare una lampada ad olio e la accende, DETT. lampada accesa.

00:13:59 - 00:14:39

5. PP., zoom out, uomo con barba e caschetto da minatore mentre parla, si alza, prende la lampada ed esce dall'inquadratura.

00:14:40 - 00:16:57

6. PP. uomo di spalle con caschetto da minatore osserva la montagna davanti a lui mentre canticchia una melodia, zoom out, si volta e si incammina fino a scomparire dall'inquadratura fissa su una grotta nella roccia; l'uomo rientra nell'inquadratura ed entra nella grotta.

00:16:58 - 00:18:33

7. Interno di una grotta, uomo con casco da minatore e lampada accesa entra nella grotta e cammina lungo la parete seguito dalla telecamera fino a raggiungere un'autopala abbandonato e arrugginito fermo davanti ad una parete di roccia; DETT. parti del dell'autopala illuminate dalla lampada.

00:18:34 - 00:22:18

8. MF., uomo casco da minatore in piedi vicino all'autopala arrugginita spiega quale era il suo funzionamento, quando venne portata nella miniera; DETT. mani dell'uomo sui comandi arrugginiti dell'autopala; zoom in/out. Ripetizione della sequenza

00:22:19 - 00:27:31

9. Interno di una grotta, uomo con casco da minatore e lampada accesa entra nella grotta e cammina lungo la parete seguito dalla telecamera fino a raggiungere un'autopala abbandonata, ne tocca i comandi ormai arrugginiti e prosegue a camminare lungo la galleria, seguito dalla telecamera, fino ad arrivare ad un'apertura nel terreno coperta da una grata di metallo e un'altra chiusa con assi di legno

00:27:32 - 00:31:25

10. CM., pozzo nel pavimento della galleria, in parte coperto da assi di legno, all'interno del quale viene fatta scendere e poi risalire una lampada che illumina le pareti di roccia e legno; zoom in/out sul fondo illuminato. Ripetizione della sequenza.

00:31:26 - 00:40:59

11. Zoom out, CM., uomo in piedi all'interno di una galleria mineraria illuminata solo da una lampada ad olio poggiata a terra; movimento di camera.

00:41:00 - 00:41:41

12. CM., galleria mineraria con uomo in fondo che regge in mano una lampada accesa cammina verso la telecamera illuminando le pareti di roccia e la galleria con al lato una rete di recinzione; uomo cammina lungo la galleria seguito dalla telecamera. Ripetizione della sequenza.

00:41:42 - 00:48:41

13. MF., due uomini, uno con caschetto da minatore, parlano tra di loro poggiati ad una parete di roccia; uscita dall'inquadratura e dalla grotta a sinistra e rientro dell'ex minatore con una lampada in mano.

00:48:42 - 00:51:51

14. PAN. sulle pareti di roccia e volta della galleria mineraria.

00:51:52 - 00:52:44

15. CM., uomo con lampada ad olio in mano scende lungo un sentiero pietroso all'interno della galleria mineraria e scompare dall'inquadratura per poi tornare

indietro e fare il sentiero in salita, supera la telecamera ed esce da un'apertura nella roccia.

00:52:45 - 00:53:50

**Chiavi di accesso - Persone:** Papinuto, Silvestro

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Sopralluogo miniera di San Giovanni (Contenuto)

**Edizione:** italiana

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/24

**durata:** 00:49:03

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:49:03

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:49:03

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/24

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Sopralluogo effettuato all'interno della Miniera di San Giovanni all'interno della quale sono ancora visibili, sui muri, le scritte lasciate dai minatori durante l'occupazione del maggio-giugno 1992.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, muro di cinta con scritta sbiadita ed alta cancellata di metallo arrugginito al di là della quale si trova l'ingresso della miniera con un altro cancello in ferro aperto

00:00:00 - 00:04:30

2. Muro interno della miniera con scritte in rosso, zoom out sull'ingresso della miniera, cancellata divisoria e muro di cinta con scritta sbiadita. Sequenza ripetuta.

00:04:31 - 00:12:44

3. Interno, CL., galleria di ingresso della miniera, DETT. volta con archi in metallo, cartelli indicativi, fili elettrici, segni di infiltrazioni di acqua

00:12:44 - 00:14:36

4. Esterno giorno, CL., zoom in, sentiero sterrato costeggiato da fitta vegetazione con in fondo muro di contenimento e cancello di metallo aperto che da accesso ad una galleria da cui esce un uomo a piedi.

00:14:37 - 00:20:23

5. Interno, PAN. su muro di cemento con scritte sbaidite di colore rosso. Sequenza ripetuta più volte; DETT. scritte

00:20:24 - 00:34:50

6. Carrellata sulla scritta in rosso su muro chiaro che ricorda l'occupazione del 1992. Sequenza ripetuta più volte.

00:34:51 - 00:41:36

7. Galleria mineraria in salita con uomo che arriva alle spalle della telecamera e si dirige verso l'ingresso della stessa illuminato dalla luce del sole. Sequenza ripetuta.

00:41:37 - 00:44:20

8. Esterno giorno, CM., Edificio industriale abbandonato con finestre murate e grate con un uomo seduto davanti l'ingresso chiuso con grande portone di metallo.

00:44:21 - 00:49:03

**Chiavi di accesso - Persone:** Papinuto, Silvestro

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Miniera di San Giovanni

Iglesias

Bindua

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

Archeologia industriale

**Bibliografia in rete:** Miniera di San Giovanni,

(26/10/2016) <http://www.minieredisardegna.it/LeMiniere.php?IdM=40&IdCM=&SID=>

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Sopralluogo zona di San Giovanni

**Edizione:** italiana

**Lingua:** italiana

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/35

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)  
**Stato:** incompleto  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/35  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** Aamod

**Descrizione delle sequenze:**

1. CL dall'alto su canion tra due montagne rocciose ripreso da diverse altezze.

00:00:00 - 00:04:49

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Sopralluogo miniera di Nebida (Contenuto)

**Edizione:** italiana - 01.07.2011 - 31.07.2011

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)  
Stazi, Gianluca (Fonico)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/25

**durata:** 00:36:44

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:25:41-01:02:25

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:36:44

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/25

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Sopralluogo in esterna presso l'antica Laveria Lamarmora della Miniera di Nebida, nella Provincia di Carbonia-Iglesias. Allegate alla scheda alcune fotografie realizzate durante il sopralluogo dal regista.

### **Descrizione delle sequenze:**

1. Interno, zoom in su parete di roccia calcarea.  
00:25:41 - 00:25:54
2. Esterno giorno, PAN., CL. dall'alto su tratto di costa rocciosa con montagne a strambionbo nel mare dove sono presenti alcuni scogli isolati e i resti sul lungo mare dell'edificio che ospitava la Laveria Lamarmora  
00:25:55 - 00:27:42
3. CL. dall'alto con DETT, sui resti dell'antico edificio della Laveria Lamarmora a picco sul mare.  
00:27:43 - 00:28:32
4. CL. dall'alto, zoom in, tratto di costa rocciosa con montagne a strambionbo nel mare dove sono presenti alcuni scogli isolati  
00:28:33 - 00:30:49
5. CL. dall'alto sui resti dell'antico edificio della Laveria Lamarmora a picco sul mare.  
00:30:50 - 00:31:31
6. DETT. ingranaggio in ferro con messa a fuoco discontinua.  
00:31:32 - 00:32:29
7. PAN. su struttura in metallo arrugginito e muratura diroccata. Sequenza ripetuta.  
00:32:30 - 00:36:12
8. CL., PAN. su tratto di costa rocciosa con montagne a strambionbo nel mare.  
00:36:13 - 00:36:23
9. DETT., zoom out, ingresso di galleria, in pietra sotto una collina ricoperta di vegetazione, con sopra l'arco una struttura in metallo arrugginita; PAN. da dx a sx su sentiero pietroso e tratto di costa rocciosa con montagne a strambionbo nel mare.  
00:36:24 - 00:38:11
10. CL. dall'alto, resti di edificio industriale in pietra a strapiombo sul mare; zoom out su pavimento in pietra con ancorati elementi in metallo arrugginito. Sequenza ripetuta.  
00:38:12 - 00:40:15
11. Dett. elemento di metallo  
00:40:16 - 00:41:10
12. CL. dall'alto di montagna a picco sul mare lungo il cui crinale scende una ripida scalinata.  
00:41:11 - 00:41:58
13. CL. dall'alto canalone artificiale che scende a picco dalla cima di una montagna fino ad un edificio industriale in pietra diroccato  
00:41:59 - 00:42:39
14. DETT., edificio in muratura diroccato con sullo sfondo il mare, gli archi delle finestre, l'interno con vegetazione sul pavimento, pilastri in pietra e mattoni; PAN. dai pilastri in muratura alle montagne a picco sul mare e scogli. Sequenza ripetuta.  
00:42:40 - 00:50:04
15. CL. dall'altro, parte di edificio diroccato, senza tetto con serie di arcate su più livelli a picco sul mare; stacco con arcate viste dal basso, DETT., zoom out.  
00:50:05 - 00:52:16
16. CL. all'interno di edificio diroccato con pavimento in terra con vegetazione,

fila di arcate aperte sulla dx e muro di pietra a sx;

00:52:17 - 00:53:19

17. CM. da apertura nel muro sul mare sottostante; stacco su fila di arcate ed interno dell'edificio con solo la struttura muraria perimetrale

00:53:20 - 00:55:13

18. Zoom out, scoglio in mezzo al mare dalle aperture nel muro perimetrale di un edificio in muratura diroccato a picco sul mare con pavimento sconnesso; PAN. da fila di aperture ad arco nel muro sullo scoglio in lontananza. Sequenza ripetuta.

00:55:14 - 00:58:18

19. PAN. da muro in pietra sull'interno dell'edificio con fila di aperture ad arco sulla sx e muro di pietra a dx, passaggio di un uomo a torso nudo in pantaloncini.

00:58:19 - 00:59:28

20. DETT., zoom out, tratto di mare visto da un'apertura nel muro di edificio in pietra diroccato; stacco e PAN. dall'alto su totale di edificio diroccato a picco sul mare con pavimento sconnesso

00:59:29 - 01:01:20

21. CL. dal basso, collinetta di pietre con in cima alte arcate in pietra

01:01:21 - 01:02:25

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Nebida

Provincia di Carbonia Iglesias

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

Archeologia industriale

**Bibliografia in rete:**

Nebida,

(27/10/2016) <http://www.nebida.com/pag%20x%20miniere.htm>

Miniera di Nebida,

(27/10/2016) <http://www.minieredisardegna.it/LeMiniere.php?IdM=47&IdCM=&SID=>

**Documentazione allegata:**

Tratto di costa rocciosa con mare in tempesta e resti di un edificio in muratura a picco sul mare (/800/000/4332/800.000.4332.0001.jpg)

Particolare di edificio diroccato, con muri e pavimenti in parte crollati, affacciato sul mare (/800/000/4332/800.000.4332.0002.jpg)

Panorama con tratto di costa roccioso, scogli in mezzo al mare ed in primo piano resti della vecchia Laveria Lamarmora della Miniera di Nebida.

(/800/000/4332/800.000.4332.0003.jpg)

Fiore di cardo in primo piano e sullo sfondo, non a fuoco, tratto di costa con mare e l'edificio della Laveria Lamarmora

(/800/000/4332/800.000.4332.0004.jpg)

Due alberi di agave in primo piano in cima ad una collina, sullo sfondo il mare azzurro e ai piedi della collina l'edificio della Laveria Lamarmora

(/800/000/4332/800.000.4332.0005.jpg)

Resti dell'edificio della Laveria Lamarmora a picco sul mare e sullo sfondo tratto di costa rocciosa con scogli che emergono dal mare

(/800/000/4332/800.000.4332.0006.jpg)

Arco in pietra e mattoni che affaccia sul mare e su una doppia fila di arcate

(/800/000/4332/800.000.4332.0007.jpg)  
Particolare di muro in pietra e mattoni affacciato sul mare con apertura da cui si  
scorge tratto di mare con uno sperone di roccia  
(/800/000/4332/800.000.4332.0008.jpg)  
Tre archi in muratura che affacciano sul mare dai quali si scorge una fila di archi  
sottostanti e scogli in mezzo al mare (/800/000/4332/800.000.4332.0010.jpg)  
Tratto di costa rocciosa con mare e resti di un edificio in muratura a picco sul  
mare (/800/000/4332/800.000.4332.0011.jpg)  
Grandi arcate in pietra e muratura da cui si scorge una seconda fila di arcate e il  
cielo (/800/000/4332/800.000.4332.0012.jpg)  
Muro in pietra e mattoni senza copertura con apertura circolare da cui si scorge  
il panorama ed il cielo (/800/000/4332/800.000.4332.0013.jpg)  
Mura perimetrali con arcate in pietra e muratura di edificio scoperto con  
pavimento sconnetto affacciata sul mare  
(/800/000/4332/800.000.4332.0014.jpg)

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Lungo la provinciale 83 - I parte (Contenuto)

**Edizione:** 2011

**Lingua:** italiana

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/28

**durata:** 01:02:27

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:02:27

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:02:27

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/28

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Un viaggio in auto lungo la strada provinciale 83 che porta a Buggerru per mostrare, ripresa dal finestrino, il paesaggio brullo e selvaggio delle montagne dell'iglesiente per decenni sede di decine di miniere, ora abbandonate.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno, stanza con telecamera fissa su una porta.

00:00:00 - 00:00:36

2. Esterno giorno, PAN. tratto di campagna recintato e strada lungo una strada sterrata che corre lungo colline e crinale di una montagna che si erge sul mare , all'orizzonte, mentre ai suoi piedi si intravede un porto ed un paesino in cui l'auto arriva proseguendo lungo la strada; riprese lungo le vie del paese con case, aiuole, muri di recinzione, auto parcheggiate, lungo mare, zona industriale abbandonata, porto con barche ormeggiate fino alla fine del paese e proseguire sulla strada lungo il crinale della montagna fino a costeggiare una zona industriale abbandonata

00:00:37 - 01:02:27

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Buggerru

Provincia di Carbonia Iglesias

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Lungo la provinciale 83 - II parte

**Edizione:** 2011

**Lingua:** italiana

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/29

**durata:** 00:06:36

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:06:36

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:06:36

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/29

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Carrellata a bordo di un'auto lungo la Strada Provinciale 83 che scorre, da Nord a Sud, lungo tutta la provincia di Carbonia Iglesias lambendo i paesi di Buggerru e Masua, passando, in alcuni tratti, a picco sulla costa rocciosa.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CARR. lungo una strada sterrata che costeggia colline ricche di vegetazione, montagne rocciose, zone industriali abbandonate,  
00:00:00 - 00:06:36

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Masua

Provincia di Carbonia Iglesias

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Titolo attribuito:** Buggerru dall'alto

**Edizione:** 17.11.2011

**Lingua:** italiana

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/30

**durata:** 01:00:58

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:00:58

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** disco (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:00:58

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/30

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Riprese eseguite dalle montagne circostanti il paese di Buggerru per mostrare il territorio sul quale è sorto, la lunga valle che dal mare si estende fino al fondo della valle che si insinua poi tra le montagne all'interno delle quali si sviluppano le miniere ormai abbandonate.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CL. dall'alto, tratto di costa rocciosa a picco sul mare e piccola insenatura con spiaggia.

00:00:00 - 00:02:34

2. CL. dall'alto, strada con auto in transito lungo il crinale della montagna, tratto di costa rocciosa a picco sul mare e piccola insenatura con spiaggia; PAN sul paese con case colorate arroccate sul crinale della montagna che si estende lungo la valle tra le montagne.

00:02:35 - 00:07:12

3. CL. dall'alto di una collina, tratto di costa con spiaggia e scogliera a picco nel mare e piccolo golfo sul fondo; PAN. sul paese con case colorate arroccate sul crinale della montagna che si estende lungo la valle tra le montagne.  
00:07:13 - 00:09:33
4. CL. dall'alto, tratto di costa rocciosa a picco sul mare e piccola insenatura con spiaggia; PAN. dalla spiaggia all'entroterra con gruppo di edifici minerari abbandonati e diroccati e sul paese  
00:09:33 - 00:12:52
5. CL. dall'alto, vallata tra catena di montagne nella quale si distende un centro abitato; PAN. dal fondo della valle verso il mare con spiaggia e sito minerario abbandonato.  
00:12:53 - 00:16:07
6. CL., tratto di mare azzurro; PAN. da costa rocciosa a picco sul mare al paese, zoom in su strade e palazzi con auto parcheggiate de in transito, fino al fondo della valle e sulle montagne circostanti  
00:16:08 - 00:20:06
7. CL. dall'alto, PAN su edifici mineari abbandonati e diroccati, sul paese, fino al fondo della valle e sulle montagne circostanti; zoom in. Sequenza ripetuta.  
00:20:07 - 00:28:30
8. CL. dall'alto, PAN. dalla spiaggia all'entroterra con gruppo di edifici minerari abbandonati e diroccati e sul paese e PAN. inversa.  
00:28:31 - 00:31:43
9. CL. dall'alto, PAN. su montagna ricoperta di vegetazione, sul crinale con un edificio isolato e pareti rocciose  
00:31:44 - 00:32:42
10. CL. dall'alto, PAN. sulla vallata con paese ai piedi della montagna e lungo la valle fino al mare e a ritroso. Sequenza ripetuta più volta.  
00:32:43 - 00:37:47
11. PAN. su lato di montagna lungo il quale corre una strada.  
00:37:48 - 00:38:10
12. CL., zoom out su montagna lontana ripresa attraverso gli ingranaggi di una grande ruota metallica. Sequenza ripetuta.  
00:38:11 - 00:39:48
13. CL., PAN. montagne rocciose con vegetazione in mezzo alle quali si apre una valle con un sentiero sterrato.  
00:39:49 - 00:40:53
14. CL., PAN. dalle montagne che sovrastano il paese fino al mare con il porto e la costa rocciosa che cade a picco nel mare interrotta da una piccola spiaggia; sequenza ripetuta e girata anche a ritroso.  
00:40:54 - 00:43:13
15. CL. dall'alto, montagne in fondo alla valle tra le quali si apre una valle percorsa da un sentiero sterrato; PAN. dalle montagne lungo la valle su cui sorge il paese, fino al mare con il porto e ritorno. Sequenza ripetuta  
00:43:14 - 00:46:01
16. CL. dall'alto, PAN. sulle vie del paese con case e strade  
00:46:02 - 00:47:10
17. PAN. sulla montagna che sovrasta il paese che si estende lungo la valle e fino al mare.  
00:47:11 - 00:48:35
18. PAN. dall'alto, cima delle montagne e poi a scendere fino al paese lungo la

valle che si distende fino al mare con un piccolo porto. Sequenza ripetuta da diverse altezze.

00:48:36 - 01:00:58

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Buggerru

Provincia di Carbonia Iglesias

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Buggerru dall'alto - Gutturu Pala

**Edizione:** 17.11.2011

**Lingua:** italiana

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/31

**durata:** 00:42:42

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:42:42

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:42:42

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/31

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Panoramica dal crinale della montagna sul centro abitato di Buggerru che si estende dal mare, con il suo piccolo porto, fino al fondo valle, con i ruderi dei vecchi edifici facenti parte della miniera di Malfidano. Lungo il sentiero che conduce all'ingresso, murato, di una vecchia miniera abbandonata.

**Descrizione delle sequenze:**

1. CL. dall'alto, PAN. crinale di montagna con ingresso di miniera e nella valle sottostante paese allungato nella vallata fino al mare con un piccolo porto.

00:00:00 - 00:05:18

2. CL. dall'alto, PAN. sul paese con case, vie e auto ferme ed in transito, strada che costeggia la montagna e in riva al mare edificio industriale abbandonato e diroccato.

00:05:19 - 00:08:33

3. CL. dall'altro, tratto di costa rocciosa a picco sul mare che forma un piccolo golfo, PAN. sul crinale della montagna con arcobaleno in cielo che segue il crinale della montagna.

00:08:34 - 00:08:53

4. CL. dall'altro sul paese sottostante, zoom in su alcuni edifici; PAN. sulla montagna di fronte con resti di edifici industriali, galleria mineraria, ed in basso su case e vie del paese.

00:08:54 - 00:10:45

5. PAN., montagna con parete rocciosa e vegetazione; zoom out

00:10:46 - 00:12:56

6. DETT. fori su parete rocciosa; camera in movimento su sentiero sterrato tra la vegetazione fino a raggiungere una grotta murata; DETT. di radici di alberi e rocce ai lati del sentiero; PAN. sulle montagne sovrastanti che costeggiano il sentiero.

00:12:57 - 00:23:22

7. Camera in movimento su sentiero sterrato che termina all'ingresso di una grotta nella roccia il cui interno è ostruito da un muro di cemento; DETT. pareti di roccia e muro di cemento con scritte; ingresso della grotta dall'interno.

Sequenza ripetuta.

00:23:23 - 00:40:19

8. PAN. dal basso su montagne rocciose che sovrastano l'operatore.

00:40:20 - 00:42:42

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Buggerru

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

**Bibliografia in rete:** Miniera di Gutturu Pala,

(02/11/2016) <http://www.minieredisardegna.it/LeMiniere.php?IdM=3>

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Sopralluogo a Buggerru e boschi intorno (Contenuto)

**Edizione:** 25.05.2012

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/39

**durata:** 01:01:45

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:01:45

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:01:45

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/39

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Riprese, dalle montagne circostanti, del paese minerario di Buggerru, nella provincia di Carbonia Iglesias e sulle montagne circostanti dove si trovano gli antichi ingressi alle miniere della zona.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno di automobile con DETT. di sportello lato passeggero.

00:00:00 - 00:00:09

2. Esterno, DETT. rivolo di acqua che cola su calcificazioni rocciose rossastre; stacco CM. calcificazioni rocciose con acqua che vi cola dall'alto

00:00:10 - 00:02:31

3. DETT. di sabbia rossa con rocce.

00:02:32 - 00:03:29

4. Piccola pozza di acqua formata da ricollo di acqua che scorre sulle rocce calcaree stratificate.

00:03:30 - 00:03:56

5. DETT., PAN. pareti di roccia rossa e calcare

00:03:57 - 00:12:48

6. Piccola pozza di acqua formata da ricollo di acqua che scorre sulle rocce calcaree stratificate.

00:12:49 - 00:13:26

7. CM., gruppo di rocce rosse da cui percola un rivolo di acqua.

00:13:27 - 00:13:53

8. CL., cima di montagna con nuvole basse in movimento che la coprono e scoprono

00:13:54 - 00:19:10

9. PAN. dall'alto su bosco lungo le pendici di una montagna con nuvole basse in movimento. Sequenza ripetuta.

00:19:11 - 00:32:28

10. CL. dall'alto. PAN., su centro abitato con gruppo di case, vie e zona industriale abbandonata. Sequenza ripetuta.

00:32:29 - 00:44:44

11. DETT. di prato e sottobosco con fiori, PAN. dal basso verso l'alto su montagna rocciosa con vegetazione. Sequenza ripetuta.

00:44:45 - 01:01:45

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Buggerru

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo attribuito:** Sopralluogo a Buggerru e boschi intorno II (Contenuto)  
**Edizione:** italiana - 25.05.2012  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/40  
**durata:** 00:51:04  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:51:04

#### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:51:04

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/40

**Unità di conservazione:** scatola 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Riprese, dalle montagne circostanti, del paese minerario di Buggerru, nella provincia di Carbonia Iglesias e sulle montagne circostanti dove si trovano gli antichi ingressi alle miniere della zona.

#### **Descrizione delle sequenze:**

1. DETT. di prato e sottobosco con fiori, PAN. dal basso verso l'alto su montagna rocciosa con vegetazione. Sequenza ripetuta. Zoom in su apertura nella roccia della montagna.

00:00:00 - 00:20:03

2. CM., PAN. dall'alto su centro abitato con case, auto parcheggiate; stacco CL., paese costiero con piccolo porto

00:20:04 - 00:21:00

3. CL., gruppo di montagne e a valle centro abitato che si estende anche sul crinale della montagna di fronte.

00:21:01 - 00:21:31

4. CL., PAN. di case in centro abitato, auto che transitano, porto e tratto di costa con montagna sullo sfondo.

00:21:32 - 00:33:02

5. PAN. vallata ai piedi di una montagna con centro abitato che si estende fino al mare con un piccolo porto e sullo sfondo una montagna a picco sul mare.

Sequenza ripetuta.

00:33:03 - 00:45:40

6. CL., DETT, di apertura nella parete di una montagna circondata da vegetazione; stacco su parete di montagna rocciosa con vegetazione

00:45:41 - 00:51:04

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Buggerru

Provincia di Carbonia Iglesias

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Sopralluogo a Rio Piscinas e Pozzo Sanna (Contenuto)

**Edizione:** italiana

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/15

**durata:** 00:56:35

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:56:35

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:56:35

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/15

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Sopralluogo all'esterno ed all'interno della miniera abbandonata ed in disfacimento di Pozzo Sanna e nella zona di Rio Piscinas

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CL., CM, PAN., DETT., vallata pietrosa dove scorre un corso d'acqua in secca, di colore rosso con rocce sul fondo e circondato di vegetazione;

00:00:00 - 00:20:04

2. CM., interno di resti di edificio diroccato, senza tetto con, sul pavimento, resti di mattoni, calcinacci, tegole; DETT di muri scrostati, crepati, con mattoni a vista,

- tubature arrugginite,  
00:20:05 - 00:26:11
3. CM, zoom in/out, interno di edificio diroccato con tetto in parte crollato,  
DETT. muri scrostati  
00:26:12 - 00:27:48
4. CM, ponteggio in metallo arrugginito ancorato a terra e di fianco ad un edificio  
in pietra diroccato; DETT dei piloni avvitati a terra su blocchi di cemento; PAN.  
edificio diroccato con tetto crollato, muri scrostati crollati o crepati, vegetazione  
rigogliosa tutto intorno tra la quale sono presenti calcinacci.  
00:27:49 - 00:31:56
5. Interno, DETT. muro scrostato, PAN. a 360° stanza con macchine da lavoro  
ferme ed arrugginite e attrezzi sparsi nella stanza.  
00:31:57 - 00:33:47
6. Esterno giorno, CM, cortile con edifici in pietra tutto intorno ed attrezzi in  
ferro arrugginito abbandonati a terra e macchine e carrelli da miniera in ferro  
arrugginito, alienati  
00:33:48 - 00:36:28
7. Interno, PAN. stanza con vetrate rotte e muri scrostati con all'interno banco  
da lavoro.  
00:36:29 - 00:37:01
8. Esterno, CM, edificio diroccato con ponteggio in ferro arrugginito e a terra  
attrezzi e macchine da lavoro in ferro arrugginito; DETT. attrezzi in ferro  
arrugginito.  
00:37:02 - 00:37:59
9. Interno, PAN. di stanza con vetrate rotte e alta impalcatura in metallo, ampio  
salone con alti soffitti, muri scrostati, ampie porte, grandi ruote metalliche con  
attaccati dei cavi di acciaio  
00:38:00 - 00:40:48
10. Esterno giorno, DETT. pozza d'acqua con rocce rosse sul fondale e terra  
secca spaccata  
00:40:49 - 00:47:13
11. CM., PAN. da dx a sx, corso d'acqua con vegetazione lungo la riva; stacco su  
specchio d'acqua con vegetazione intorno e zolle di terra rossa al centro; DETT.  
rocce rosse sul fondale e che emergono dall'acqua, zoom in/out.  
00:47:14 - 00:56:35
- 

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Silius (Cassetta)

**Edizione:** 2009 - 2010

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini42

**durata:** 00:12:27

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:12:27

**Magazzino - Video****Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione**Tipologia:** originale**Supporto:** MINIDV**Formato immagine:** 4/3**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)**Durata:** 00:12:27**Audio:** sonoro**Tecnica suono:** mono**Cromatismo:** colore**Sistema colore:** PAL**N. Inventario:** A/CASU/MINI/42**Unità di conservazione:** custodia 1**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Le riprese effettuate all'esterno e all'interno della miniera di Silius con la guida di un minatore esperto che illustra il funzionamento della sala macchine esterna e poi i vari ambienti nel sottosuolo, dall'ascensore utilizzate per scendere di oltre 500 metri, alle sale di raccolta e primo soccorso ai mezzi pesanti ormai inutilizzati ma comunque funzionanti.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, DETT. di recinzione metallica vicino ad un muretto.

00:00:00 - 00:00:11

2. Interno, DETT. e PAN. di planimetria di una miniera, con elementi mobili attaccati, appesa ad una parete con uomo che indica alcuni punti sulla mappa con una mano.

00:00:12 - 00:03:07

3. CM., grande stanza con mobilio scarso e vecchio e lungo una parete scaffali con allineate in ordine diverse decine di lampade elettriche da minatore illustrate da un uomo in tuta da lavoro blu con casco da minatore.

00:03:08 - 00:03:50

4. La telecamera segue un uomo in tuta da lavoro blu con casco da minatore che lo accompagna, lungo una scala, in un edificio al cui interno una grande ruota metallica, incassata nel pavimento e gestita da due operai, gira facendo muovere un cavo di acciaio che esce da un'apertura nel muro. Usciti dalla sala macchine l'uomo indica una vicina torre di metallo sulla cui cima girano due ruote metalliche che tirano il cavo di acciaio. Girando intorno alla torre la telecamera e due minatori entrano in un ascensore completamente chiuso

00:03:51 - 00:08:34

5. Interno, CM., PP. ascensore si apre in una galleria mineraria dove si trovano alcuni minatori; PAN. sulla galleria con il vano dell'ascensore in metallo e, percorrendo un corridoio stretto, una piccola stanza

00:08:35 - 00:11:17

6. DETT. di imbracature e cinture da minatore poggiate su una panca mentre minatore con una luce in mano illumina la zona.

00:11:18 - 00:11:27

7. Minatore cammina lunga galleria e si ferma vicino ad una vecchia macchina da lavoro ferma.

00:11:28 - 00:12:14

8. Giorno, CM. ripresa della strada dall'interno di una vetrina con auto

parcheeggiate.  
00:12:15 - 00:12:27

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Sulcis  
Bacino carbonifero del Sulcis

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

**Bibliografia in rete:** Le miniere di Silius,  
(08/11/2016) <http://www.minieredisardegna.it/CatMin.php?CA=18>

### **SCHEDA RACCOLTA**

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo attribuito:** Silvestro  
**Lingua:** italiana

**Abstract:** La raccolta contiene le riprese effettuate durante gli incontri con il protagonista del film, Silvestro Papinuto, presso la sua abitazione e durante alcuni sopralluoghi nelle miniere dell'Iglesiente.

### **SCHEDA UNITA' DOCUMENTARIE**

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo attribuito:** Intervista a Silvestro 1 (Contenuto)  
**Edizione:** 2011 - 2011  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)  
Stazi, Gianluca (Fonico)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/18  
**durata:** 00:32:15  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:30:14-01:02:29

**Magazzino - Video**  
**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione  
**Tipologia:** originale  
**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:32:15  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/18  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Intervista informale all'ex minatore Silvestro Papinuto, nel suo studio di artigiano, sul suo lavoro in miniera, dal primo giorno a quando le miniere sono state chiuse. Il racconto di alcuni aneddoti, gli incidenti, il tipo di lavoro svolto ed il suo amore, nonostante tutto, per questi luoghi che saranno dimenticati dalle nuove generazioni così come il lavoro.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno, PP. uomo di mezza età con gli occhiali, zoom out, uomo seduto davanti ad un tavolo da lavoro con alcuni attrezzi da scultore ed una lanterna accesa parla rivolto all'operatore fuori campo mentre un tecnico gli sistema un basco sulla testa ed il microfono; si alza esce dell'inquadratura e poi si risiede e continua a parlare.

00:30:15 - 01:02:29

**Chiavi di accesso - Persone:** Papinuto, Silvestro

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Domusnovas

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Intervista a Silvestro 2

**Edizione:** italiana

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)  
Stazi, Gianluca (Fonico)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/19

**durata:** 01:01:03

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:01:03

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:01:03

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/19

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Intervista all'ex minatore Silvestro Papinuto su quali sono i rumori della miniera, quelli dei minerali scavati, diversi per ogni differente tipo di materiale, delle macchine, sempre più grandi con l'avvento della tecnologia e delle gallerie minerarie, dell'acqua usata per scavare insieme alle esplosioni. La spiegazione del lavoro di ogni minatore in base alle proprie competenze: palisti, sorveglianti, perforatori e il rapporto tra di loro, non solo umano ma anche e soprattutto professionale. Con l'ausilio di alcuni attrezzi e oggetti provenienti dalla miniera spiega quale erano i compiti da svolgere ed il loro uso mostrando la sua passione per il suo lavoro immutata a distanza di anni, anche dopo la loro chiusura.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno, MF., PP., uomo di mezza età con gli occhiali e basco in testa seduto davanti ad un tavolo da lavoro con alcuni attrezzi ed una lanterna accesa parla rivolto all'intervistatore fuori campo; mentre parla un uomo porta un vecchio espositore e lo poggia sul tavolo e l'intervistato spiega il funzionamento di alcuni oggetti posizionati intorno a lui.

00:00:00 - 01:01:03

**Chiavi di accesso - Persone:** Papinuto, Silvestro

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Domusnovas

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Intervista a Silvestro 3 (Contenuto)

**Edizione:**

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)  
Stazi, Gianluca (Fonico)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/20

**durata:** 00:46:45

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:46:45

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:46:45  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/20  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Intervista all'ex minatore Silvestro Papinuto sulla chiusura delle miniere della zona dell'iglesiente che hanno tolto il lavoro nonostante fosse ancora possibile estrarre e vendere il materiale. Il suo rammarico per non essere stato in grado di difendere le miniere e tenerle vive, aperte e salvare il territorio che ora è morto, così come le stesse miniere. Gli insegnamenti che gli ha dato la miniera nonostante la pensione ampiamente anticipata che lo ha umiliato come uomo. Come è nata la sua passione per la lavorazione dell'argilla e cosa gli piace realizzare.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno, PP., uomo di mezza età, con il basco in testa, seduto davanti ad un tavolo parla rivolto all'intervistatore fuori campo; mentre parla un uomo porta un vecchio espositore e lo poggia sul tavolo e l'intervistato spiega il funzionamento di alcuni oggetti posizionati intorno a lui.

00:00:00 - 00:32:29

2. MF., uomo di mezza età seduto dietro ad un tavolo apparcchiato su cui è poggiato un pezzo di argilla con gli operatori davanti a lui con la telecamera che lo inquadra di lato; zoom in/out su pezzo di argilla; si alza e prede un boccione di vino e mentre parla inizia a lavorare con le mani ed un attrezzo il pezzo di argilla; PART. delle mani; si alza e con il pezzo di argilla si reca in un'altra stanza, piena di oggetti, dove c'è un lavandino per bagnare il pezzo di argilla che poi inserisce in un piccolo forno e successivamente si lava le mani

00:32:30 - 00:45:43

3. MF., PP., intervistato con basco e occhiali in piedi davanti ad un vecchio apparecchio telefonico della miniera attaccato al muro lo prova per far sentire il suono agli operatori e poi esce dalla stanza.

00:45:44 - 00:46:45

**Chiavi di accesso - Persone:** Papinuto, Silvestro

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Domusnovas

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Intervista Silvestro 4 (Contenuto)

**Edizione:** italiana

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/22  
**durata:** 01:01:47  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:01:47

### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:01:47

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/22

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Le riprese realizzate in esterna ed in miniera per la realizzazione del docufilm con la collaborazione dell'ex minatore e interprete Silvestro che dopo aver spiegato sulla carta quale era la struttura della miniera accompagna il regista e l'operatore all'interno della miniera. All'interno della miniera di San Giovanni, nei livelli ancora accessibili, Silvestro spiega quale era il lavoro del minatore, i vari ruoli, le mansioni, il rapporto con gli altri minatori ed i cronometristi addetti a cronometrare i loro tempi di lavoro per stabilire la paga.

### **Descrizione delle sequenze:**

1. Interno, DETT, foglio di carta con la planimetria di una miniera con indicate le varie zone e misurazioni.

00:00:00 - 00:02:44

2. DETT. di strumento per misurare la pendenza e di una bussola poggiate su un tavolo e foglio di carta con la planimetria di una miniera.

00:02:45 - 00:05:29

3. CM., planimetria di miniera stesa su un tavolo con vicino strumenti di misurazione; zom in/out e DETT. della planimetria; apertura di una nuova planimetria sulla precedente con uomo che indica con il dito sulla pianta i vari livelli della miniera.

00:05:30 - 00:13:25

4. PP., zoom out, uomo con barba ed occhiali di profilo parla rispondendo alle domande dell'intervistatore; PAN. e DETT. planimetria della miniera stesa sul tavolo.

00:13:26 - 00:18:11

5. DETT., zoom out, planimetria di miniera su carta velina con mani che stendono di più fogli l'uno su l'altro.

00:18:12 - 00:24:11

6. Esterno giorno, CL., PAN. a 360°, da uno sperone di roccia, su colline e montagne verdeggianti e su ingresso di una grotta con cancello di ferro

- all'interno della quale ci sono due uomini con caschetto da minatore.  
Ripetizione della sequenza  
00:24:12 - 00:30:08
7. PAN., zoom out, parete di roccia con apertura con cancello in ferro aperto  
00:30:09 - 00:31:49
8. CM., zoom out, ingresso di grotta con cancello in metallo, uomo in piedi e lampada ad olio attaccata al muro.  
00:31:50 - 00:32:36
9. CM., interno galleria con inquadratura verso l'ingresso con cancello di metallo aperto  
00:32:37 - 00:33:07
10. FI., un uomo tiene in mano una lampada ad olio e in testa un casco con luce ed un microfono; stacco su soffitto in pietra e PAN. della galleria con luce intermittente infondo.  
00:33:08 - 00:35:08
11. DETT. lampada ad olio accesa appesa ad un parete di roccia; zoom out sulla galleria mineraria.  
00:35:09 - 00:35:59
12. CM. dal basso, terreno pietroso in PP e dal fondo entra in campo un uomo con lampada e caschetto da minatore che passa di fianco alla telecamera ed esce dall'inquadratura. Ripetizione della sequenza.  
00:36:00 - 00:37:18
13. CM., pozzo con tubi di ferro sul soffitto della galleria; stacco su galleria mineraria buia con uomo in piedi che tiene in mano una lampada ed osserva la parete davanti a lui; avvicinamento della telecamera che poi lo segue mentre camuna lungo i binari all'interno della galleria, si ferma ed illumina un'apertura nel terreno coperta da una grata di ferro.  
00:37:19 - 00:40:33
14. PP. uomo di profilo con casco da minatore tiene in mano una lampada ad olio ed illumina la parete di roccia.  
00:40:34 - 00:40:55
15. CM. dal basso, galleria mineraria buia dal cui fondo si avvicina un uomo con in mano una lampada che supera la telecamera. Ripetizione della sequenza.  
00:40:56 - 00:43:33
16. Zoom out parete di roccia, illuminata da una luce, con assi di legno e metallo e transenne di legno; stacco su zona molto buia di difficile interpretazione.  
00:43:34 - 00:47:24
17. CM., uomo seduto su una roccia con davanti lampada accesa poggiata a terra si alza ed esce dall'inquadratura; PP, zoom in/out uomo seduto su una pietra parla rivolto alla telecamera raccontando quali erano i compiti in miniera; prende una fotocamera e scatta una foto verso gli operatori.  
00:47:25 - 01:01:47

**Chiavi di accesso - Persone:** Papinuto, Silvestro

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Miniera di San Giovanni

Bindua

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo attribuito:** Intervista a Silvestro 5 (Contenuto)  
**Edizione:** italiana  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/23  
**durata:** 00:56:50  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:56:50

#### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione  
**Tipologia:** originale  
**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:56:50  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/23  
**Unità di conservazione:** scatola 1  
**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Le riprese realizzate all'interno della miniera di San Giovanni per la realizzazione del docufilm con la collaborazione dell'ex minatore e interprete Silvestro che racconta e ricorda quale era il suo lavoro nel fornello, le sue mansioni. Nel fluire dei ricordi quelli sui suoi inizia in miniera e la pensione anticipata, a causa della chiusura delle miniere nel 2000, preceduta dagli scioperi del 1992-93 quando si iniziò a parlare di cassa integrazione per i minatori. La sua personale ricostruzione degli eventi durante il periodo degli scioperi e delle contestazioni con le occupazioni delle miniere ed il sostegno sia dei concittadini che internazionale.

#### **Descrizione delle sequenze:**

1. Interno di miniera, FI., uomo seduto su una roccia con indosso un caschetto da minatore e davanti una lampada accesa, si alza, prendere una macchina fotografica e si risiede mentre parla e spiega, anche a gesti, agli operatori fuori campo il suo lavoro in miniera; al termine si alza, prende la lampada da terra ed esce dall'inquadratura.  
00:00:00 - 00:30:12
2. CM., zoom in/out, parete di roccia illuminata da una lampada tenuta da un uomo che indica alcuni punti sulla roccia.  
00:30:13 - 00:31:39

3. Fl., uomo chinato raccoglie da terra dei sassi e li inserisce nella lampada che poi riempie di acqua, la accende e illumina la parete per segnare i punti dove venivano inserite le mine.

00:31:40 - 00:34:57

4. MF., zoom in/out, PP., uomo in piedi con caschetto da minatore con luce accesa parla spiegando, con larghi gesti, quale era il lavoro nella miniera, illuminando con la lampada alcune parti della parete di roccia.

00:34:58 - 00:36:51

5. Uomo on caschetto da minatore con luce accesa indica con una lampada lcuni punti sulla parete di roccia; zoom in sulla parete.

00:36:52 - 00:38:57

6. DETT. parete di roccia con numeri scritti con vernice rossa, illuminata dalla lampada tenuta in mano da un uomo che indica i binari a terra e prosegue camminando lungo la galleria illuminando un'apertura molto alta sulla volta.

00:38:58 - 00:41:54

7. DETT. di parete di roccia con lampada appesa; stacco su galleria buia in cui inizia a camminare un uomo con lampada accesa che si allontana fino a scoparire lasciando il buio.

00:41:55 - 00:45:35

8. DETT. dal basso, parete con attaccati tubi e diverse paia di stivali impolverati; stacco su trivella manuale arrugginita ed impolverata poggiata totale e DETT.

00:45:36 - 00:56:50

**Chiavi di accesso - Persone:** Papinuto, Silvestro

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Miniera di San Giovanni

Bindua

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Intervista a Silvestro 7 (Contenuto)

**Edizione:**

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/25

**durata:** 00:25:40

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:25:40

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** disco (1)

**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:25:40  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/25  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** Aamod  
**Abstract:** All'interno della sua abitazione l'ex minatore Silvestro legge alcune poesie tratte dal libro "Bethger, il lungo dolore" scritto dell'ex collega e amico Manlio Massole. Tra le pagine del libro la dedica, autografa, del poeta all'amico e compagno di lotta.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno, PP., uomo di profilo con cappello, seduto ad un tavolo parla e legge alcune poesie da un libro; zoom in/out DETT. pagine di libro con dedica autografa dell'autore.  
00:00:00 - 00:25:40

**Chiavi di accesso - Persone:** Papinuto, Silvestro

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

**Bibliografia in rete:** Poesie di Manlio Massole,  
(26/10/2016) <http://www.sardolog.com/perso/m-massole/index.htm>

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Intervista a Silvestro 6 (Contenuto)

**Edizione:** italiana

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)  
Stazi, Gianluca (Fonico)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/24

**durata:** 00:08:42

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:49:04-00:57:46

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** disco (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:08:42

**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/24  
**Unità di conservazione:** scatola 1  
**Collocazione:** Aamod  
**Abstract:** L'ex minatore Silvestro, con l'aiuto di carta e penna, spiega ed illustra come si realizzavano con mine ed inneschi le volate e i fornelli all'interno della miniera.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno, DETT. mani di uomo che disegna su un taccuino di carta puntini e numeri a penna mentre spiega come si lavoravano i fornelli e si inserivano gli inneschi; zoom out, PP.  
00:49:04 - 00:57:46

**Chiavi di accesso - Persone:** Papinuto, Silvestro

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Domusnovas

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Silvestro gennaio 2012 (Cassetta)

**Edizione:** 01.01.2012 - 31.01.2012

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)  
Stazi, Gianluca (Fonico)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/36

**durata:** 00:36:02

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:36:02

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:36:02

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/36

**Unità di conservazione:** scatola 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** All'interno della Miniera di San Giovanni con l'ex minatore Silvestro che illustra come venivano posizionate e caricate le mine per far esplodere le pareti di roccia spesso alla sola luce di piccole candele ad olio posizionate lungo le gallerie della miniera.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno miniera, DETT. mani di uomo che collegano dei fili elettrici su lungo una parete rocciosa ed introduce in un foro nella parete un piccolo esplosivo collegato ai cavi elettrici.

00:00:12 - 00:03:23

2. DETT. di detonatore che viene caricato a mano e collegato ai cavi elettrici. Sequenza ripetuta.

00:03:24 - 00:06:32

3. DETT. mani di uomo che lavorano con i fili elettrici vicino alla roccia; DETT. di filo elettrico arancione lungo la roccia

00:06:33 - 00:08:52

4. Galleria con apertura nel terreno chiusa con una grata di metallo illuminata dalla fiamma di una lampada tenuta in mano da un uomo in piedi vicino al bordo; DETT. di una catena appesa al muro di roccia.

00:08:53 - 00:10:08

5. Zoom in su buco nel terreno semi coperto da una grata di metallo con piccole pietre che cadono dal alto

00:10:09 - 00:10:48

6. Uomo in piedi tiene in mano una lampada con la quale illumina il soffitto di roccia della galleria che presenta diverse aperture

00:10:49 - 00:12:37

7. DETT. candele ad olio poggiati a terra che vengono riempiti di liquido e accessi dalla mano di un uomo; DETT. della fiamma con PP. di uomo chino sulle candele accese; zoom in/out.

00:12:38 - 00:31:11

8. FI, uomo in piedi sale alcuni gradini di roccia, accende e posiziona alcune candele ad olio e poi ridiscende. Sequenza ripetuta.

00:31:12 - 00:36:02

**Chiavi di accesso - Persone:** Papinuto, Silvestro

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Miniera di San Giovanni

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Silvestro alla rampa II (Cassetta)

**Edizione:** 2011 - 2011

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/34

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/34

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Sequenze girate all'interno della rampa di accesso della Miniera di San Giovanni con l'ex minatore Silvestro ed utilizzate poi nel film finito *L'amore e la follia*.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno giorno, rampa di accesso della miniera, con copertura a volta, lungo la quale cammina un uomo che si dirige verso l'apertura in fondo ed esce dall'inquadratura. Sequenza ripetuta diverse volte.

00:00:00 - 00:04:19

2. CM., rampa di accesso della miniera ripresa dall'ingresso con uomo che cammina dal fondo verso la telecamera, la supera ed esce dall'inquadratura. Sequenza ripetuta.

00:04:20 - 00:05:44

3. Esterno giorno, CM., sentiero sterrato che finisce all'ingresso della galleria mineraria, i cui cancelli sono aperti, con uomo con caschetto da minatore che esce e supera la telecamera.

00:05:45 - 00:06:23

4. CM., ingresso della galleria mineraria ripreso dal cancello, aperto, dall quale esce un uomo con caschetto da minatore che passa accanto alla telecamera e si incammina lungo il sentiero sterrato fuori dalla galleria.

00:06:24 - 00:07:23

5. Ingresso della galleria, ripreso da dietro le sbarre del vecchio cancello arrugginito, dalla quale esce un uomo con caschetto da minatore. Sequenza ripetuta

00:07:24 - 00:08:00

6. Interno rampa di accesso con muri con scritte sbiadite davanti il quale transita, da sx a sx, un uomo con caschetto da minatore che poi esce dall'inquadratura. Sequenza ripetuta due volte.

00:08:01 - 00:08:27

7. Esterno giorno, CM. dal basso, piazzale sterrato sul quale cammina, da dx a sx, allontanandosi, un uomo. Sequenza

00:08:28 - 00:09:14

8. CM. dal basso, piazzale sterrato uomo entra in campo, camminando da sx a dx, ed esce poco più avanti.

00:09:15 - 00:09:33

9. MF., uomo in piedi davanti ad una parete di roccia si toglie il caschetto da minatore, indossa un basco ed esce dall'inquadratura. Sequenza ripetuta due volte.

00:09:34 - 00:10:22

**Chiavi di accesso - Persone:** Papinuto, Silvestro

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Miniera di San Giovanni

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

Archeologia industriale

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Silvestro: la montagna, il muro interno, miniera 3 (Cassetta)

**Edizione:** italiana - 2011 - 2011

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/32

**durata:** 01:00:20

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:00:20

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Durata:** 01:00:20

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:**

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/32

**Unità di conservazione:** scatola 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Visita con l'ex minatore Silvestro alla miniera ormai abbandonata attraverso i vecchi sentieri di montagna che celano gli antichi ingressi.

All'interno della miniera, dove tutto è ormai preda e vittima della ruggine e dell'abbandono, Silvestro illustra quali erano i metodi per segnare le pareti in cui si inserivano le mine, gli attrezzi utilizzati.

### **Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, ingresso di grotta tra le vegetazione da cui esce un uomo di mezza età con cappello. Sequenza ripetuta.  
00:00:00 - 00:01:09
2. CM. dal basso, tra le rocce, con uomo che passa davanti la telecamera.  
00:01:10 - 00:01:45
3. CM. dal basso sperone di roccia con il cielo sullo sfondo.  
00:01:46 - 00:01:57
4. CM., uomo con cappello in testa sale lungo il fianco di una collina ricoperta di vegetazione; stacco su CL. con sentiero tra le montagne e uomo che lo percorre in discesa.  
00:01:58 - 00:03:40
5. CM. dal basso, uomo che cammina avanti e dietro su un sentiero lungo il crinale della montagna. Sequenza ripetuta variando leggermente l'inquadratura.  
00:03:41 - 00:08:39
6. CL. , uomo che cammina avanti e dietro su un sentiero lungo il crinale della montagna.  
00:08:40 - 00:09:44
7. CL. slargo con uomo ai piedi di parete rocciosa che cammina lungo il sentiero pietroso in discesa che costeggia la montagna e scompare dall'inquadratura e ripete il tragitto al contrario fino a scomparire dentro una grotta nella montagna. Sequenza ripetuta.  
00:09:45 - 00:11:34
8. CM.,PAN. su gruppo di rocce dietro le quali esce un uomo che cammina lungo un sentiero pietroso e poi torna indietro e scompare dietro le rocce. Sequenza ripetuta.  
00:11:35 - 00:12:43
9. CM. uomo con cappello si addentra tra le vegetazione dove si intravede un muro di mattoni con un'apertura sovrastata da una scritta sbiadita "Deposito esplosivo"; entra nella apertura, ne esce, si gira a leggere la scritta e camminando supera la telecamera. Sequenza ripetuta.  
00:12:44 - 00:15:05
10. MF, uomo con cappello parla al cellulare mentre cammina avanti e dietro  
00:15:06 - 00:15:23
11. MF., uomo con cappello cammina avanti e dietro lungo un sentiero terroso seguito dalla telecamera con sullo sfondo valli, montagne verdi e all'orizzonte il mare. Sequenza ripetuta.  
00:15:24 - 00:17:57
12. CM. dal basso, ai piedi di una montagna un uomo cammina avanti e dietro lungo un sentiero.  
00:17:58 - 00:19:10
13. CM. sentiero lungo la parete di una montagna con uomo che passa vicino alla telecamera e prosegue lungo il sentiero in discesa fino ad uscire dall'inquadratura; stesso percorso al contrario.  
00:19:11 - 00:21:12
14. Interno di grotta nella roccia; un uomo, con in mano una lampada ad olio, supera la telecamera ed esce scomparendo dall'inquadratura e poi rientra. Sequenza ripetuta.  
00:21:13 - 00:24:19
15. Interno, DETT. PAN. muro di mattoni con alcuni pezzi a terra; PP. di uomo

con barba di spalle che guarda verso il muro.  
00:24:20 - 00:29:12

16. Uomo in piedi tiene in mano una lampada ad olio ed illumina un pezzo di parete di roccia; zoom in/out; PP. di profilo dell'uomo con casco da minatore.  
00:29:13 - 00:32:00

17. PP. uomo con cappello da minatore cammina lungo una galleria di roccia seguito dalla telecamera, illumina con la lampada le pareti di roccia in un  
00:32:01 - 00:33:59

18. Uomo con casco da minatore cammina verso la telecamera e illumina la parete di roccia sopra di lui, dove è presente un'apertura, con una lampada ad olio poi torna indietro lungo la galleria. Sequenza ripetuta.  
00:34:00 - 00:36:17

19. DETT. di parete di roccia illuminata dalla lampada tenuta in mano da un uomo con casco da minatore che indica all'operatore alcuni segni sul muro.  
00:36:18 - 00:39:41

20. DETT. di pezzi di pietra e legno a terra all'interno della galleria illuminati dalla lampada ad olio del minatore  
00:39:42 - 00:40:46

21. PART. delle gambe di un uomo che tiene in mano una lampada e cammina, seguito dalla telecamera, lungo una galleria con a terra resti di binari sui quali si trova un vecchio carrello arrugginito che spinge.  
00:40:47 - 00:42:18

22. CM., uomo con casco da minatore spinge verso la telecamera, lungo un binario, un vecchio carrello in metallo con appese due lampade ad olio che cadono con il movimento.  
00:42:19 - 00:42:50

23. Zoom out, ruota in metallo arrugginito, carrello con lampade ad olio attaccate spinto da uomo con cappello da minatore lungo i binari nella galleria.  
00:43:00 - 00:43:59

24. CM., uomo con casco da minatore spinge verso la telecamera, lungo un binario, un vecchio carrello in metallo con appese due lampade ad olio; si ferma e con la lampada illumina alcuni pezzi di metallo e legno abbandonati a terra.  
00:44:00 - 00:45:00

25. PP. di uomo con barba e casco da minatore che tiene in mano una lampada ad olio; DETT. di ferro arrugginito a terra e mano dell'uomo che li tocca e si sbriciolano; DETT. delle gambe del minatore che cammina verso la telecamera tenendo in mano una lampada ad olio che illumina il terreno, supera la telecamera e prosegue illuminando e segnando la parete di roccia con la fiamma.  
00:45:01 - 00:47:43

26. Buio, la lampada ad olio tenuta in mano da un uomo illumina il terreno dove corrono dei binari  
00:47:44 - 00:49:09

27. PP. di spalle di uomo con casco da minatore che osserva la parte di roccia davanti a lui, alza la lampada ed illumina un pezzo di muro in cemento che chiude la galleria.  
00:49:10 - 00:50:59

28. DETT. di terreno con binari che corrono lungo la galleria, parete di roccia illuminata dalla luce della lampada  
00:51:00 - 00:52:18

29. DETT. di vecchio carrello in ferro arrugginito fermo sui binari illuminato da una lampada ad olio poggiata a terra.  
00:52:19 - 00:53:01
30. DETT, PP. uomo tiene in mano una lampada che accende usando la fiamma di un'altra poggiata su un banco di metallo arrugginito.  
00:53:02 - 00:54:30
31. CM. lampada poggiata a terra sulle rocce, illumina un vecchio banco di metallo arrugginito  
00:54:31 - 00:54:40
32. PART. mano di uomo che indica alcuni segni sulla parete di roccia; PART. della mano e delle dita che tengono una lampada  
00:54:41 - 00:56:58
33. DETT., zoom out, di parete di roccia illuminata dalla luce di una lampada.  
00:56:59 - 00:57:14
34. CM. galleria con minatore che tiene in mano una lampada e cammina, seguito dalla telecamera,  
00:57:15 - 00:58:14
35. PP. uomo con barba e casco da minatore che cammina, affiancato dalla telecamera, lungo la galleria.  
00:58:15 - 00:59:07
36. PP. di profilo di uomo che tiene in mano una lampada con cui illumina un parte di roccia e con l'altra mano tiene un pezzo di metallo con cui indica un punto sulla parete.  
00:59:08 - 01:00:20

**Chiavi di accesso - Persone:** Papinuto, Silvestro

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Silvestro in spiaggia (Cassetta)

**Edizione:** italiana - 03.2012 - 05.2012

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)  
Stazi, Gianluca (Fonico)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/38

**durata:** 00:23:24

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:23:24

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:23:24

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/38

**Unità di conservazione:** scatola 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Le riprese, utilizzate poi in parte nel film finito, realizzate presso la spiaggia di Masua con l'ex minatore Silvestro.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno di automobile con sedili in primo piano.

00:00:00 - 00:00:90

2. Esterno giorno, CM., uomo in piedi davanti alla telecamera inizia a salire la scalinata di pietra davanti al lui che si inerpica sulla montagna.

00:00:10 - 00:01:36

3. CM., uomo con berretto seduto sui gradini di una scalinata in mezzo alla vegetazione.

00:01:37 - 00:02:24

4. DETT. dei piedi di uomo che scende una scalinata scavata nella roccia tra

00:02:25 - 00:02:40

5. CL. dall'alto, montagna con ai piedi ingresso di galleria.

00:02:41 - 00:03:36

6. CM., zoom out, piccolo specchio d'acqua tra le rocce con uomo che si bagna le mani e sciacqua il viso; DETT. di rocce.

00:03:37 - 00:04:54

7. PP., uomo in piedi di profilo con cappello, zoom out, FI., si arrampica su alcune rocce vicine ad uno specchio di acqua, torna indietro e ripete l'arrampicata fino a scomparire dall'inquadratura.

00:04:55 - 00:07:26

8. CL., montagna a picco sul mare con onde che si infrangono sugli scogli in basso; uomo cammina sugli scogli, torna indietro e scompare dall'inquadratura.

00:07:27 - 00:09:31

9. CL. dal basso, spiaggia, con sullo sfondo lo Scoglio Pan di Zucchero, sulla quale passeggia un uomo che si allontana e scompare dietro degli scogli, poi ricompare e fa il percorso verso la telecamera.

00:09:32 - 00:11:35

10. CM. dal basso, zoom in/out, PP. uomo accucciato sulla sabbia guarda verso il mare e scava con le mani ed un bastone nella sabbia.

00:11:36 - 00:16:45

11. PP. uomo seduto di spalle, con cappello in testa, rivolto verso il mare; FI. uomo seduto sulla spiaggia intaglia un pezzo di legno con un coltello; DETT. delle mani che usano il coltello; si alza e scompare dall'inquadratura.

00:16:46 - 00:23:24

**Chiavi di accesso - Persone:** Papinuto, Silvestro

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Masua

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

### **SCHEDA SOTTOSERIE**

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Materiali di raccolta e documentazione

**Abstract:** Nella sottoserie sono presenti i materiali audiovisivi raccolti dal regista in fase di progettazione per approfondire il tema del lavoro nelle miniere e soprattutto il periodo delle manifestazioni e delle occupazioni a cavallo tra il 1992 ed il 1993. I materiali si presentano su diversi supporti e sono riferibili a diversi generi: telegiornali nazionali e locali, documentari, film istituzionali, trasmissioni televisive di approfondimento, riprese realizzate dagli stessi minatori all'interno delle miniere, reportage televisivi.

### **SCHEDA UNITA' DOCUMENTARIE**

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Occupazione a Su Zurfuru I parte (supporto)

**Edizione:** italiana - 27.05.1992 - 28.05.1992

**Lingua:** italiana

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD 03

**durata:** 02:00:05

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-02:00:05

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** premontato

**Supporto:** DVD

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 02:00:05

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** stereo

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/DVD 03

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Documento audiovisivo realizzato da uno dei lavoratori della miniera di Su Zurfuru per raccogliere le testimonianze dei colleghi minatori durante lo sciopero e l'occupazione del maggio 1992 a seguito della messa in cassa

integrazione di tutto il personale di miniera.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, PART. fiore color pesca.  
00:00:00 - 00:00:41
2. Interno di miniera completamente buio con solo la luce in lontananza di una torcia.  
00:00:42 - 00:01:18
3. Galleria di miniera con un'automobile ferma.  
00:01:19 - 00:01:36
4. PART. quadro elettrico, movimento di macchina da sx a dx su galleria mineraria con tavolo e sedie con due uomini con casco.  
00:01:37 - 00:02:11
5. PP. uomo con casco da minatore seduto tiene in mano un microfono e parla rivolto alla telecamera; movimento di macchina da dx a sx su altri minatori seduti vicino ad un tavolo, zoom in.  
00:02:11 - 00:04:12
6. PP. di diversi minatori seduti ed intervistati singolarmente dall'operatore che gli passa un microfono.  
00:04:13 - 00:08:03
7. PART. di telefoni appesi ai muri delle gallerie, PAN. sulla galleria con auto ferma e minatori che camminano, sono seduti vicino ad un tavolo  
00:08:04 - 00:10:08
8. Galleria mineraria illuminata fievolmente da una torcia indirizzata sulle pareti ed in primo piano una escavatrice  
00:10:09 - 00:10:53
9. CM. alcuni uomini seduti intorno ad un tavolo giocano a carte e parlano con l'operatore.  
00:10:54 - 00:11:29
10. Interno di miniera completamente buio con solo la luce in lontananza di una torcia.  
00:11:30 - 00:11:38
11. Galleria mineraria con operatore che ne percorre diverse e illumina tratti di parete con un piccolo fascio di luce che evidenzia scritte sui muri, materiali minerali, cartelli di pericolo.  
00:11:39 - 00:19:27
12. Interno di uffici.  
00:19:28 - 00:20:03
13. Esterno giorno, PART. di fogli stampati affissi su una finestra, movimento di macchina da sx a dx con inquadratura di un gruppo di uomini, seduti ed in piedi, in un prato  
00:20:04 - 00:21:05
14. PP. uomo con occhiali da sole, seduto che parla rivolto alla telecamera; passaggio di microfono all'uomo seduto vicino a lui che parla rivolto verso la telecamera; PAN. 360° su prato con sedie e alcuni uomini seduti che parlano tra loro vicino ad un prefabbricato.  
00:21:06 - 00:36:06
15. Esterno giorno, PAN. di edificio diroccato posto su una collina ricca di vegetazione con un altro più in basso  
00:36:07 - 00:38:34

16. CL., zoom in/out, paese posto su in una vallata verdeggiante tra diverse colline con strada asfaltata che parte dal paese verso la collina percorsa da decine di persone a piedi  
00:38:34 - 00:41:10
17. CM, zoom in/out, strada carrabile con colonna di persone a piedi e di autoche camminano verso la collina fino a giungere su un sentiero sterrato nei pressi dell'operatore.  
00:41:11 - 00:44:14
18. CM, piazzale con auto parcheggiate e uomini a piedi, PAN. sulla strada carrabile con auto in transito  
00:44:15 - 00:44:36
19. CM., sentiero sterrato con persone che salgono verso la collina portando bandiere e striscioni.  
00:44:37 - 00:45:31
20. Prato vicino ad un edificio in muratura con uomini e donne seduti; stacco su cartellone scritto con vernice rossa.  
00:45:32 - 00:45:55
21. PP. donna in piedi che sostiene uno striscione bianco con scritta rossa; PAN. su gruppi di persone su un prato che sostengono cartelli e striscioni mentre parlano tra loro  
00:45:56 - 00:46:52
22. DETT. di striscione e cartelli scritti con la vernice; AN. su gruppi di persone su un prato sedute ed in piedi che parlano tra loro.  
00:46:53 - 00:48:35
23. MF, uomo in piedi dietro ad un tavolo parla tenendo in mano un microfono, PAN. 306° di uomini e donne seduti tutto intorno che ascoltano il discorso.  
00:48:35 - 00:59:59
24. FI, uomo si alza in piedi tra gli altri ed inizia a parlare al microfono, PAN., PP., su uomini e donne seduti ed in piedi tutto intorno che ascoltano il suo discorso ed applaudono.  
01:00:00 - 01:17:20
25. Uomo seduto dietro ad un tavolo cede il microfono ad un uomo in piedi vicino al lui che inizia a parlare; PAN., PP., su uomini e donne seduti ed in piedi tutto intorno che ascoltano il suo discorso ed applaudono.  
01:17:21 - 01:21:17
26. PA, PP. uomo in piedi davanti ad un edificio parla ad un microfono, zoom in/out su fogli di carta affissi sulla finestra dell'edificio; PAN., PP., su uomini e donne seduti ed in piedi tutto intorno che ascoltano il suo discorso ed applaudono.  
01:21:18 - 01:29:37
27. PA, PP. uomo in piedi davanti ad un edificio parla ad un microfono, PAN., PP., su uomini e donne seduti ed in piedi tutto intorno che ascoltano il suo discorso.  
01:29:38 - 01:46:09
28. PA, PP. uomo in piedi parla ad un microfono, PAN., PP., su uomini e donne seduti ed in piedi tutto intorno.  
01:46:10 - 01:51:48
29. Uomo seduto dietro ad un tavolo cede la parola ad un uomo in piedi vicino al lui che inizia a parlare; PAN., PP., su uomini e donne seduti ed in piedi tutto intorno che ascoltano il suo discorso.  
01:51:49 - 01:58:02

30. FI. uomo in piedi parla ad un microfono leggendo da alcuni fogli poggiati su un tavolo, PAN., PP., su uomini e donne seduti ed in piedi tutto intorno.  
01:58:03 - 02:00:05

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Fluminimaggiore  
Buggerru

**Chiavi di accesso - Temi:** ENI

**Bibliografia in rete:** Voci di Sardegna,  
(07/07/2016) <http://vocidisardegna.altervista.org/Farci.html#11>

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Occupazione a Su Zurfuru II parte (supporto)

**Edizione:** italiana - 05.1992 - 05.1992

**Lingua:** italiana

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD 04

**durata:** 00:31:35

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:31:35

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** premontato

**Tipologia:** originale

**Supporto:** DVD

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:31:37

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** stereo

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/DVD 04

**Unità di conservazione:** scatola 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Documento audiovisivo amatoriale realizzato dai minatori di Su Zurfuru durante la visita alla miniera occupata da parte degli studenti del loro paese, Fluminimaggiore, per portare loro solidarietà e appoggio morale. Durante la visita alcuni minatori hanno spiegato ai ragazzi, anche con l'ausilio di attrezzi meccanici, il lavoro nella miniera.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno di una scuola, cartelloni e manifesti colorati realizzati da bambini con frasi in favore dei minatori.

00:00:00 - 00:00:09

2. Esterno giorno, striscioni e cartelli colorati appesi ad alberi; PAN. su scolaresca seduta su panche di legno in un prato con zaini e cartelli che ridono e scherzano tra loro

00:00:10 - 00:00:32

3. PP. uomo in piedi parla rivolto alla scolaresca davanti al lui; PAN. su scolaresca seduta ad ascoltare.

00:00:33 - 00:01:49

4. Due uomini in piedi che parlano rivolti ai ragazzi spiegando il lavoro della miniera mostrando anche alcuni strumenti di lavoro, alle loro spalle muro di edificio con attaccati i cartelloni disegnati dagli studenti; PAN. su ragazze e ragazzi seduti ad ascoltare e poi invitati a parlare al microfono.

00:01:50 - 00:30:17

5. CM, zoom in, scolaresca si allontana lungo un sentiero sterrato

00:30:18 - 00:31:35

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Fluminimaggiore  
Buggerru

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Occupazione miniera dal 20-05-1992 al 23-06-1992  
(Supporto)

**Edizione:** italiana - 20.05.1992 - 23.06.1992

**Lingua:** italiana

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD 05

**durata:** 01:12:50

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:12:50

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** DVD

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** disco (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:12:50

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** stereo

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/DVD 05

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Materiali di lavorazione:** premontato  
**Tipologia:** master  
**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:35:40  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/12  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Nota all'unità di conservazione:** Dal minuto 00:00:00 al 00:35:40  
**Collocazione:** Aamod

**Materiali di lavorazione:** premontato  
**Tipologia:** master  
**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:36:26  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/11  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Nota all'unità di conservazione:** Dal minuto 00:26:00 al 01:02:26  
**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** La testimonianza audiovisiva, realizzata dagli stessi minatori, dell'occupazione della miniera di San Giovanni, avvenuta tra il maggio e il giugno del 1992 per protestare contro la volontà della società proprietaria di chiuderla.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno giorno, CM., PP., ingresso della miniera con diversi minatori in abiti da lavoro che parlano tra loro mentre alcuni mangiano e bevono seduti dietro un  
00:00:00 - 00:00:47
2. PP., minatore in abiti da lavoro cammina verso la telecamera, PAN. sull'atrio della miniera occupato da grandi escavatrici che bloccano l'ingresso chiuso da un cancello, mentre PP. altri minatori, seduti ed in piedi, parlano e mangiano.  
00:00:48 - 00:01:24
3. Zoom in/out, PP. minatore seduto, PAN. dall'alto al basso zoom in/out, PP., minatori in piedi che parlano e mangiano.  
00:01:25 - 00:03:05
4. PP., uomo seduto parla rivolto alla telecamera, zoom out diversi uomini in piedi e seduti che parlano tra loro davanti all'ingresso della miniera chiusa da un cancello.

- 00:03:06 - 00:03:59  
5. Esterno giorno, CM. dall'alto, piazzale sterrato tra le montagne davanti l'ingresso della miniera occupato da una grande terna, PAN. da dx a sx sull'ingresso della miniera chiuso da un cancello e plastica nera, zoom in/out sull'interno con uomini in piedi e seduti che parlano e leggono.
- 00:04:00 - 00:04:57  
6. Interno, zoom in/out, miniera con uomini in piedi e seduti vicino ad un camion che parlano e bevono.
- 00:04:58 - 00:05:15  
7. CM, zoom in/out uomini seduti ed in piedi che parlano tra loro e rivolti alla telecamera; zoom in/out, PP. di alcuni uomini.
- 00:05:16 - 00:06:32  
8. CM., zoom in/out dall'interno verso l'esterno con uomini seduti fuori dal cancello che parlano rivolti alla telecamera
- 00:06:33 - 00:06:50  
9. CM., FI. uomo in piedi vicino ad una grande escavatrice che occupa l'ingresso della miniera.
- 00:06:51 - 00:07:12  
10. Uomo appende un casco da minatore al muro, PAN. su muro della miniera con caschi, zaini e torce dei minatori appesi, zoom in.
- 00:07:13 - 00:07:37  
11. CM., zoom out/in, uomini in piedi vicino ad una grande escavatrice che occupa l'ingresso della miniera mentre uno di loro apre il cancello per far entrare alcuni uomini.
- 00:07:38 - 00:07:54  
12. Zoom out, uomini seduti intorno ad un tavolo parlano e scrivono su un foglio.
- 00:07:55 - 00:08:22  
13. CM., uomini seduti lungo un muro perimetrale della miniera parlano tra loro e rivolti alla telecamera; zoom in/out dal basso verso il tetto di una trivella su cui sta in piedi un uomo, PP.; DETT. della volta della galleria con esplosivo fissato con dei cavi.
- 00:08:23 - 00:09:27  
14. Zoom out/in dall'altro sull'ingresso della miniera chiuso da un cancello all'esterno del quale un uomo con giacca e cravatta parla attraverso le sbarre con un uomo all'interno
- 00:09:28 - 00:15:14  
15. CM. gruppo di uomini seduti intorno ad un tavolo, con cibo e bevande, mangia e chiacchiera, zoom in/out, PP.
- 00:15:15 - 00:16:20  
16. CM., zoom in/out, uomini in piedi vicino ad una trivella, parlano tra loro.
- 00:16:21 - 00:16:39  
17. PAN., PP. gruppo di uomini seduti in fila lungo un tavolo mentre altri seduti parlano tra loro e salutano alcune altre persone a cui stringono la mano.
- 00:16:40 - 00:17:38  
18. Uomo illuminato da una lampada viene intervistato da un altro uomo che tiene in mano un microfono, davanti ad una telecamera e circondato da diverse persone.
- 00:17:40 - 00:19:09  
19. CM., uomo seduto ad un tavolo circondato da altre persone, sedute ed in

piedi, parla  
 00:19:10 - 00:20:35  
 20. Esterno giorno, CM., zoom in/out piazzale con alberi mezzi meccanici ed un uomo che cammina ed auto che transitano  
 00:20:36 - 00:21:35  
 21. Interno, PART. di una lettera scritta a mano appesa con un chiodo al muro.  
 00:21:36 - 00:22:13  
 22. Esterno giorno, FI., zoom out, uomo in piedi vicino ad un mobile ripreso dalla finestra aperta parla con un altro seduto; PAN. da sx a dx su piazzale sterrato con grande terna struttura in metallo, camion fermi  
 00:22:14 - 00:22:46  
 23. Interno giorno, tre uomini seduti davanti ad una panca con sopra cibo e bevande parlano tra loro  
 00:22:47 - 00:23:12  
 24. Esterno giorno, CL., PAN., zoom in/out, su valle sottostante con case e strade, miniera abbandonata con strutture fatiscenti, impianto di frantumazione abbandonato ai piedi della montagna, piazzale con auto parcheggiate  
 00:23:13 - 00:25:33  
 25. DETT. cartello rosso con scritta nera affisso ad una finestra  
 00:25:34 - 00:25:47  
 26. Esterno giorno, Cm., zoom in, sentiero sterrato con uomini che camminano di spalle, si girano e guardano verso la telecamera.  
 00:25:48 - 00:26:33  
 27. CM., PAN., Spiazzale sterrato con grande macchina escavatrice ferma, ingresso della miniera con cancello di metallo e minatori all'interno, zoom in.  
 00:26:34 - 00:27:11  
 28. CM., PAN., PP., piazzale antistante l'ingresso della miniera con gruppo di persone sedute su panche di legno o in piedi che aspettano e parlano tra loro; zoom in sul cancello della miniera chiuso con minatori all'interno che parlano attraverso di esso con parenti ed amici fuori.  
 00:27:12 - 00:29:11  
 29. CM., PAN., PP., piazzale antistante l'ingresso della miniera con parroco che dice messa, su un altare improvvisato, vicino al cancello chiuso da cui i minatori assistono e di fronte a loro gruppo di persone in piedi o sedute che partecipa alla funzione; zoom in e PP. sul parroco che parla tenendo in mano un microfono.  
 00:29:12 - 00:33:58  
 30. Zoom in/out, PP., altare con parroco che porge il microfono ad una signora che parla leggendo da alcuni fogli  
 00:33:59 - 00:35:50  
 31. PP., zoom out, donne e uomini che assistono alla funzione religiosa commossi.  
 00:35:51 - 00:36:19  
 32. CM., zoom in, minatore da dietro il cancello chiuso parla al microfono, tenuto da un collega, leggendo da alcuni fogli; altri minatori parlano al microfono posto dal parroco  
 00:36:20 - 00:37:55  
 33. Zoom in, minatore da dietro il cancello chiuso parla al microfono mentre altri minatori si commuovono; zoom out sul parroco mentre parla al microfono dall'altare.

- 00:37:56 - 00:38:57  
34. CM., zoom in/out persone commosse in piedi o sedute che partecipano alla funzione religiosa; PAN. sul piazzale gremito di persone, zoom in e PP. dei minatori dietro il cancello chiuso della miniera.  
00:38:58 - 00:43:43  
35. PP., bambini con caschetti da minatore parlano e giocano tra loro.  
00:43:44 - 00:44:05  
36. Interno miniera, PAN., PP. minatori seduti intorno ad alcuni tavoli mangiano e parlano tra loro  
00:44:06 - 00:45:19  
37. Esterno giorno, zoom out, piazzale antisatante l'ingresso della miniera, coperto da un telo nero, occupato da una grande escavatrice e sui muri perimetrali scritte con vernice rossa.  
00:45:20 - 00:45:48  
38. Cm., piazzale antisatante l'ingresso della miniera, coperto da un telo nero, occupato da una grande escavatrice con vicino un uomo, zoom in/out, PP. sull'uomo che si accende una sigaretta mentre cammina verso il videoamatore  
00:45:49 - 00:46:23  
39. PP., interno miniera con uomini che seduti intorno a dei tavoli che parlano tra loro; PAN. sui muri perimetrali con scritte di diversi colori  
00:46:24 - 00:47:41  
40. FI, uomo in piedi parla ad un telefono; PAN. nella galleria con uomini seduti ed in piedi che parlano tra loro in gruppetti  
00:47:42 - 00:48:25  
41. CM., PP., Ingresso della miniera con uomini seduti ed in piedi che parlano tra loro e tengono una riunione con una telecamera che li riprende  
00:48:26 - 00:50:09  
42. PA., zoom in/out, due uomini intervistati all'interno della miniera parlano ad un microfono e sono ripresi da una telecamera.  
00:50:10 - 00:50:50  
43. CM., PP., alcuni uomini all'interno della miniera parlano tra loro, con il videoamatore,  
00:50:51 - 00:53:00  
44. CM., uomini sdraiati a terra su materassi di fortuna all'interno della miniera, che dormono o parlano tra loro  
00:53:01 - 00:53:31  
45. PP., zoom in/out, DETT., un uomo appoggia un foglio di carta scritto a mano al muro per farlo vedere alla telecamera  
00:53:32 - 00:54:25  
46. CM., uomini in piedi parlano tra loro; zoom in sul muro alle loro spalle con una scritta in rosso e appesa attrezzatura da minatori.  
00:54:26 - 00:54:49  
47. Zoom out, due uomini seduti davanti ad uno in piedi, vicino l'ingresso della miniera, che il legge un giornale e poi si allontana; PAN. su un'enorme escavatrice  
00:54:50 - 00:55:14  
48. DETT. pagina di giornale che parla dell'occupazione delle miniere  
00:55:15 - 00:55:35  
49. PP. della giornalista Berlinguer mentre parla con un collega ed un minatore; PP di un uomo che parla con il videoamatore

00:55:36 - 00:56:31

50. PP., zoom in/out, uomini e donne seduti ai lati di un tavolo parlano tra di loro mentre mangiano e bevono; PAN. sull'ingresso della miniera con striscione rosso in fondo e lunghi tavoli con uomini seduti a mangiare, PP. della giornalista Berlinguer seduta con loro.

00:56:32 - 00:58:08

51. Esterno giorno, alcuni uomini in piedi vicino ad un prefabbricato parlano con il cantante sardo Parodi.

00:58:09 - 00:59:02

52. Interno miniera, PP., minatori parlano con il cantante sardo Parodi che si siede intorno ad un tavolo con loro ed indossa una giacca ed un casco da minatore mentre gli vengono scattate delle foto.

00:59:03 - 01:01:30

53. PAN., PP., ingresso di miniera con uomini in piedi e seduti che parlano tra loro e con il cantante Parodi; minatori davanti ad uno striscione rosso con il cantante Parodi per una foto di gruppo

01:01:31 - 00:01:46

54. Esterno giorno, CM., zoom in, piazzale antistante l'ingresso della miniera con alcuni uomini, auto ferme ed alcuni mezzi pesanti.

00:01:47 - 01:04:13

55. CM. zoom in, uomini seduti su un gradino fuori da un fabbricato; PAN. su uomo a lavoro sopra una gru

01:04:14 - 01:04:48

56. CM., zoom in/out, ingresso di tunnel alla base di una montagna e davanti uno slargo con mezzi da lavoro ed auto parcheggiate.

01:04:49 - 01:05:16

57. Interno miniera con uomini seduti intorno ad un tavolo a mangiare, un uomo parla al microfono della giornalista Berlinguer ripreso da una telecamera.

01:05:17 - 01:05:34

58. CM., ingresso miniera con lungo tavolo apparecchiato e minatori seduti a mangiare, PAN., PP, zoom in con la giornalista Berlinguer che parla con i minatori ed alcuni collaboratori e poi si siede a tavola a mangiare; PP. dei minatori mentre mangiano.

01:05:35 - 01:11:40

59. PART. di muro con scritta in sardo.

01:11:41 - 01:11:57

60. Esterno giorno, CM., gruppo di minatori in posa con una scala sul sentiero sterrato davanti l'ingresso della miniera, zoom in/out.

01:11:58 - 01:12:50

**Chiavi di accesso - Persone:** Berlinguer, Bianca  
Parodi, Andrea

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Fluminimaggiore  
Bindua

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva  
Occupazione e disoccupazione  
ENI

**Bibliografia in rete:** Sardegna: tensione e mobilitazione per miniere,  
(15/07/2016) <http://archivio.agi.it/articolo/d65b8e61cac7aa30d0211d4814c>

87d5d\_19920525\_sardegna-tensione-e-mobilitazione-per-  
miniere/?query=ottorino\_pietro\_alberti

---

**Genere:** documentario

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** finito

**Titolo proprio:** Iglesias e le sue miniere.

**Regia:** Miniere Iglesias spa

Costa, Paolo

**Edizione:** italiana

**Lingua:** italiana

**Anno di produzione:** 1992

**Altre responsabilità - persone:** Santolini, Paolo (Operatore)

**Altre responsabilità - enti:** Lampo tv Milano (Edizione)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD 06

**durata:** 00:17:02

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:01:08-00:18:10

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** montato

**Tipologia:** copia

**Supporto:** DVD

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** disco (1)

**Stato:** completo

**Durata:** 00:17:02

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** stereo

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/DVD 06

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** AAMOD

**Materiali di lavorazione:** montato

**Tipologia:** master

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** completo

**Durata:** 00:17:07

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/13

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Nota all'unità di conservazione:** Dal minuto 00:35:38 al minuto 00:52:45.

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Video istituzionale prodotto dalla società mineraria Miniere Iglesias S.p.A. per illustrare l'attività estrattiva nel territorio del Sulcis-Iglesiente, la sua storia centenaria e i possibili riusi ed investimenti sul territorio per recuperare le antiche miniere abbandonate.

**Descrizione delle sequenze:**

1. DETT. antica cartina geografica dell'Italia, zoom sulla Sardegna e sulla zona dell'Iglesiente.  
00:00:56 - 00:01:40
2. Dissolvenza incrociata, sequenza di frammenti di reperti archeologici e stampe antiche che illustrano il lavoro manuale e nella miniera.  
00:01:41 - 00:02:42
3. Dissolvenza incrociata, esterno giorno, ingresso di grotta tra le rocce e la vegetazione.  
00:02:43 - 00:02:50
4. Dissolvenza incrociata, corda con pesi poggiata su piano di legno.  
00:02:51 - 00:02:55
5. Dissolvenza incrociata, esterno giorno, PP., piante di fichi d'india e sullo sfondo castello diroccato in cima ad una rupe, DETT. castello.  
00:02:56 - 00:03:00
6. Dissolvenza incrociata, DETT. libro manoscritto e di pergamena, bollo di ceralacca.  
00:03:01 - 00:03:39
7. Dissolvenza incrociata, DETT. impugnatura di spada antica, armature esposte in una vetrina, armi da fuoco cesellate in argento  
00:03:40 - 00:04:10
8. Dissolvenza incrociata, esterno giorno, CM., torre antica con sentiero per raggiungerla, DETT. delle mura e di alcune parti della torre.  
00:04:11 - 00:04:21
9. Dissolvenza incrociata, PAN. da sx a dx dall'alto su piazza cittadina circondata da edifici, DETT. di tetti di case, cupola di chiesa, stemmi su facciate di edifici.  
00:04:22 - 00:04:37
10. Dissolvenza incrociata, zoom out, CM., strada cittadina con gente che passeggia e sullo sfondo colle con costruzioni in cima.  
00:04:38 - 00:04:44
11. DETT. facciate di palazzi con finestre chiuse.  
00:04:45 - 00:04:46
12. PAN. da dx a sx dal basso su sommità di edifici e facciata di una chiesa, stacco su piazza con fontana al centro.  
00:04:47 - 00:04:53
13. CM., PAN. da dx a sx, piazza con persone che passeggiano, circondata da alberi e verde ed al centro aiuola con busto marmoreo, PART. statua.  
00:04:54 - 00:05:01
14. Fotografie in b/n che mostrano edifici antichi della città di Iglesias e minatori a lavoro e ritratto del Conte Carlo Baudi di Vesme.  
00:05:02 - 00:05:29
15. Esterno giorno, CM., podio con in cima busto marmoreo, DETT. volto della

statua

00:05:30 - 00:05:35

16. Dissolvenza incrociata, stampe e fotografie in b/n che illustrano il lavoro di uomini, donne bambini nelle miniere e antico edificio sede di società mineraria.

00:05:36 - 00:06:03

17. Dissolvenza incrociata, esterno giorno, edificio semi abbandonato, PART, ingresso con la scritta "Pozzo Sella".

00:06:04 - 00:06:10

18. Dissolvenza incrociata, CM., edifici abbandonati in cima ad una collina,

00:06:11 - 00:06:15

19. Interno galleria mineraria, getto d'acqua che fuoriesce da una bocchetta di metallo e si riversa in una falda acquifera; PAN. sulla galleria con pompa per l'acqua.

00:06:16 - 00:06:36

20. Esterno giorno, ripresa aerea di tratto di costa e mare.

00:06:37 - 00:06:42

21. Ripresa aerea, CL., collina con edifici adibiti all'estrazione mineraria semi abbandonati; dissolvenza incrociata, montagna scavata e PART. di aperture nella roccia.

00:06:43 - 00:07:14

22. Dissolvenza incrociata, edificio in pietra adibito alla lavorazione mineraria.

00:07:15 - 00:07:20

23. Dissolvenza incrociata, interno, gallerie e cunicoli in pietra con alcune parti crollate che affacciano sulla vallata sottostante.

00:07:21 - 00:07:29

24. Dissolvenza incrociata, esterno giorno, CL., zoom out, complesso di edifici e strutture edili per l'estrazione mineraria circondata da montagne.

00:07:30 - 00:07:41

25. Dissolvenza incrociata, ripresa aerea su complesso di edifici e strutture edili per l'estrazione mineraria.

00:07:42 - 00:07:52

26. Dissolvenza incrociata, PART. edifici abbandonati e diroccati su una collina pietrosa

00:07:53 - 00:08:09

27. Dissolvenza incrociata, ripresa aerea su area montuosa con sullo sfondo il mare.

00:08:10 - 00:08:16

28. Dissolvenza incrociata, PAN. da sx a dx su colline verdeggianti tra cui spicca un edificio in muratura con alta torre; PART. dell'edificio

00:08:17 - 00:08:55

29. Dissolvenza incrociata, CL., ripresa aerea di tratto di costa rocciosa a strapiombo sul mare con alcuni edifici abbandonati adibiti all'estrazione mineraria.

00:08:56 - 00:09:17

30. Dissolvenza incrociata, PART. di parti di edificio abbandonato sul crinale di una montagna a picco sul mare con vista della costa sottostante

00:09:18 - 00:09:46

31. Ripresa aerea da dx a sx dall'alto, CL., su crinale di collina con edifici abbandonati in basso a picco sul mare; ripresa aerea tratto di costa rocciosa a strapiombo sul mare con alcuni edifici abbandonati adibiti all'estrazione

- mineraria.  
00:09:47 - 00:10:13  
32. CL.,promontorio roccioso in mezzo al mare visto da una terrazza sulla terra ferma.  
00:10:14 - 00:10:20  
33. CM., uomini con caschi da minatore, scendono da una scala esterna di un edificio abbandonato; PART. di parti dell'edificio con targa con anno di costruzione.  
00:10:21 - 00:10:38  
34. Dissolvenza incrociata, fotografie in b/n che mostrano antico edificio adibito a porto e navi che vi attraccano per caricare e scaricare materiale estrattivo  
00:10:39 - 00:10:51  
35. Dissolvenza incrociata, zoom out, uomo in piedi all'interno di un lungo corridoio aperto sul fondo.  
00:10:52 - 00:10:59  
36. Dissolvenza incrociata, interno galleria mineraria con alcuni uomini in tuta e casco da minatore che parlano tra loro; PART. di attrezzi e pezzi metallici appoggiati alle pareti di roccia usati per il lavoro in miniera  
00:11:00 - 00:11:27  
37. Serie di fotografie in b/n che illustrano barche ormeggiate o in navigazione adibite al trasporto di materiale minerario, donne al lavoro.  
00:11:28 - 00:11:39  
38. Esterno giorno, CM., tratto di spiaggia tra colline rocciose, torri ed edifici in pietra diroccati tra la vegetazione.  
00:11:40 - 00:12:02  
39. Dissolvenza incrociata, CM. dune sabbiose con sullo sfondo il mare, zoom out, apertura nella roccia su scogliera a strapiombo sul mare; tratti di costa rocciosa sul mare.  
00:12:03 - 00:12:24  
40. Dissolvenza incrociata, CM., spiaggia con alcuni bagnanti sul bagnasciuga ed in acqua.  
00:12:25 - 00:12:29  
41. Ripresa aerea, tratto di costa rocciosa a strapiombo sul mare,  
00:12:30 - 00:12:43  
42. Dissolvenza incrociata, PAN. da dx a sx, collina verdeggiante con ruderi di edifici in pietra.  
00:12:44 - 00:12:50  
43. Ripresa aerea su vallata con edifici abbandonati e strada carrabile.  
00:12:51 - 00:13:43  
44. PART. di edifici abbandonati e diroccati tra montagne e colline rocciose.  
00:13:44 - 00:13:51  
45. Dissolvenza incrociata, fotografie in b/n che mostrano uomini a lavoro nelle miniere  
00:13:52 - 00:13:58  
46. Dissolvenza incrociata, ripresa aerea di complesso minerario abbandonato  
00:13:59 - 00:14:10  
47. Dissolvenza incrociata, fotografie in b/n che mostrano antichi edifici e macchinari adibiti all'estrazione mineraria, uomini a lavoro,  
00:14:11 - 00:14:31  
48. Dissolvenza incrociata, esterno giorno, CL., zoom in, collina verdeggiante con

in cima grande edificio.

00:14:32 - 00:14:40

49. Dissolvenza incrociata, CM., PAN da dx a sx su ampio piazzale con auto parcheggiate e intorno vari edifici; PART. di edifici abbandonati adibiti all'estrazione mineraria.

00:14:41 - 00:15:19

50. Dissolvenza incrociata, CM., due uomini camminano di spalle lungo un sentiero con vecchi binari tra la vegetazione.

00:15:20 - 00:15:21

51. Dissolvenza incrociata, CM., interno grotta con stalattiti e stalagmiti con uomini con caschi da minatore che camminano al suo interno; PART. di formazioni calcaree.

00:15:22 - 00:16:34

52. Dissolvenza incrociata, ripresa aerea su tratto di costa con lunga spiaggia.

00:16:35 - 00:17:12

53. Dissolvenza incrociata, CL., PAN. da dx a sx su colline verdeggianti, centro abitato e tratto di mare.

00:17:13 - 00:17:21

54. Dissolvenza incrociata, ripresa aerea di tratto di mare con sperone di roccia; dissolvenza incrociata, CM., tratti di costa al tramonto.

00:17:22 - 00:17:45

55. Titoli di coda su sfondo nero.

00:17:46 - 00:18:10

**Personaggi ed interpreti:** Ciravolo, Natale (Voce narrante)

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Iglesias

Sardegna

Sulcis

Bacino carbonifero del Sulcis

Nebida

Masua

Grotta di Santa Barbara

Miniere di Monteponi

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

**Bibliografia in rete:** Igea Spa - Chi siamo,

(21/07/2016) [http://www.igeaspa.it/it/chi\\_siamo.wp](http://www.igeaspa.it/it/chi_siamo.wp)

**Note:** Presente sottofondo musicale.

---

**Genere:** documentario

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** finito

**Titolo proprio:** Le miniere del bacino dell'Iglesiente.

**Regia:** Costa, Paolo

**Edizione:** italiana

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Santolini, Paolo (Riprese)

Ciravolo, Natale (Narratore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD 06

**durata:** 00:28:04  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:18:11-00:46:15

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** montato  
**Tipologia:** copia  
**Supporto:** DVD  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** disco (1)  
**Stato:** completo  
**Durata:** 00:28:04  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** stereo  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/DVD 06  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** AAMOD

**Materiali di lavorazione:** montato

**Tipologia:** master  
**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:09:15  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/13  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Nota all'unità di conservazione:** Dal minuto 00:53:00 al minuto 01:02:15;  
sono presenti solo i primi 9 minuti del filmato.  
**Collocazione:** Aamod

**Materiali di lavorazione:** montato

**Tipologia:** master  
**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:22:35  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/14  
**Unità di conservazione:** custodia 1

**Nota all'unità di conservazione:** Dal minuto 00:00:00 al minuto 00:22:35 la seconda parte del filmato.

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Video istituzionale realizzato nelle miniere dell'iglesiente ancora attive per illustrare la loro storia, il tipo di materiale estratto, la sua lavorazione fino a giungere al prodotto finito.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Logo delle Miniere Iglesiente.

00:18:11 - 00:18:20

2. Titolo di testa in caratteri bianchi su fondo nero.

00:18:21 - 00:18:29

3. Dissolvenza incrociata, interno miniera, CM.. Momenti del lavoro in miniera: quattro minatori camminano lungo una galleria, macchine per l'estrazione a lavoro, ruspa in movimento, minatori a lavoro con esplosivo, nastro trasportatore in movimento con materiale pietroso.

00:18:30 - 00:19:16

4. CM., esplosione all'interno di una galleria mineraria con polvere e lapilli

00:19:17 - 00:19:29

5. Dissolvenza incrociata, minatore a bordo di macchina scavatrice a lavoro che carica materiale pietroso su un camion che lo scarica in una pozzo; PART. di rocce

00:19:30 - 00:20:05

6. Esterno giorno, ripresa aerea di complesso di edifici adibiti ad estrazione mineraria

00:20:06 - 00:20:23

7. Interno, operaio seduto ad un tavolo osserva i numerosi monitor di fronte a lui; PART. di uno dei monitor

00:20:24 - 00:20:32

8. PP., cumulo di pietre scorre lungo un nastro a caduta

00:20:33 - 00:20:37

9. PP., bocchetta in metallo da cui esce un getto d'acqua che si riversa in una pozza.

00:20:38 - 00:20:49

10. Dissolvenza incrociata, ripresa aerea tratto di costa rocciosa con canale di scolo che arriva fino in mare.

00:20:50 - 00:20:59

11. Grafica computerizzata tridimensionale che illustra il funzionamento dell'impianto di eduazione di Montepomi.

00:21:00 - 00:22:07

12. Interno dell'impianto di eduazione con ascensore in movimento; dissolvenza incrociata, PAN. sala delle pompe con minatori a lavoro, PART. di manometro

00:22:08 - 00:22:29

13. Operai ispezionano sale e macchinari per l'eduazione dell'acqua.

00:22:30 - 00:22:53

14. PART. di monitor a parete, sala di controllo con operaio a lavoro su un computer e ad un pannello di controllo

00:22:54 - 00:23:15

15. PART. schermo di computer

00:23:16 - 00:23:26

16. CM., galleria di miniera con uomini che camminano a fianco di una grande conduttura di metallo  
00:23:27 - 00:23:40
17. Part. collettori di metallo e pompe idriche.  
00:23:41 - 00:23:44
18. Grafica computerizzata tridimensionale che illustra il funzionamento dell'impianto di eduazione di Montepomi, Acquaresi, Campo Pisano e San Giovanni.  
00:23:45 - 00:24:04
19. Getto d'acqua che fuoriesce da una bocchetta di metallo e si riversa in una falda acquifera; PAN. sulla galleria con pompa per l'acqua.  
00:24:05 - 00:24:26
20. Dissolvenza incrociata, ripresa aerea tratto di costa rocciosa con canale di scolo che arriva fino in mare.  
00:24:27 - 00:24:33
21. Grafica computerizzata tridimensionale che illustra il funzionamento dell'impianto della miniera di Montepomi.  
00:24:34 - 00:25:24
22. Interno galleria, CM., uomo a bordo di una macchina di perforazione elettroidraulica in funzione ed altro minatore a terra che lavora sulla parete rocciosa.  
00:25:25 - 00:26:16
23. FL., uomini in piedi su una piattaforma metallica a lavoro su una parete di roccia nella quale inseriscono candelotti di esplosivo; PART. di cavi cavi per la detonazione a distanza.  
00:26:17 - 00:26:51
24. CM., esplosione all'interno di una galleria mineraria con polvere.  
00:26:52 - 00:27:01
25. Dissolvenza incrociata, pala meccanica in movimento che carica terra e pietre  
00:27:02 - 00:27:23
26. Grafica computerizzata che illustra il funzionamento della miniera di Campo Pisano.  
00:27:24 - 00:28:13
27. Esterno giorno, PAN. dall'alto di complesso minerario in funzione con operaio a lavoro in una sala controllo  
00:28:14 - 00:28:33
28. Interno galleria, pala meccanica in movimento, minatori a lavoro in alcune gallerie che montano sbarramenti di metallo mentre viene gettato del calcestruzzo  
00:28:34 - 00:29:01
29. Uomo a bordo di una pala meccanica carica materiale pietroso e lo riversa nel cassone di un camion che poi lo scarica in una camera sotterranea da cui cade in un pozzo su un nastro trasportatore  
00:29:02 - 00:29:41
30. Esterno giorno, ripresa aerea complesso minerario.  
00:29:42 - 00:29:48
31. CL., complesso di edifici industriali in una valle.  
00:29:49 - 00:29:52
32. Grafica computerizzata illustra il funzionamento della miniera di San

Giovanni.  
00:29:53 - 00:30:22  
33. Interno, macchina di perforazione elettroidraulica in azione su parete di roccia.  
00:30:23 - 00:30:49  
34. Pala meccanica carica e scarica terra e pietre.  
00:30:50 - 00:31:12  
35. PP. uomo alla guida di una jeep segue un'altra auto all'interno di gallerie sotterranee  
00:31:13 - 00:31:19  
36. CM., macchina escavatrice verticale in movimento, PART. del braccio escavatore, PP. dell'operatore di macchina.  
00:31:20 - 00:31:59  
37. PART. di parete di roccia  
00:32:00 - 00:32:10  
38. PP. operatore manovra a distanza una pala meccanica che carica materiale pietroso; DETT. delle mani sui comandi a distanza.  
00:32:11 - 00:32:35  
39. Esterno giorno, CL., PAN. dall'alto di miniera con carrelli.  
00:32:36 - 00:32:41  
40. Dissolvenza incrociata, CM., due uomini camminano di spalle lungo un sentiero con vecchi binari tra la vegetazione ed entrano in una galleria; interno galleria uomini camminano al suo interno  
00:32:42 - 00:32:49  
41. Interno miniera con uomini che entarano e percorrono un'ampia sala con stalattiti e stalagmiti; PART. di formazioni calcaree.  
00:32:50 - 00:33:47  
42. Esterno giorno, ripresa aerea, vallata con edifici abbandonati e strada carrabile.  
00:33:48 - 00:34:12  
43. Grafica computerizzata che illustra il funzionamento della miniera di Acquaresi.  
00:34:13 - 00:34:39  
44. Interno, minatori a lavoro mentre preparano polvere esplosiva ed inseriscono tubi ed esplosivo all'interno di pareti di roccia  
00:34:40 - 00:35:30  
45. Esplosione all'interno di una galleria e minatori che ispezionano la zona dell'esplosione.  
00:35:31 - 00:35:52  
46. Grafica computerizzata che illustra il funzionamento della miniera di Acquaresi.  
00:35:53 - 00:36:45  
47. Interno galleria, operatore manovra a distanza una pala meccanica che carica materiale pietroso; DETT. delle mani sui comandi a distanza.  
00:36:46 - 00:37:18  
48. CL., pala meccanica scarica materiale pietroso lungo un pozzo con una macchina per frantumare  
00:37:19 - 00:37:42  
49. Sala controllo con operaio che osserva monitor a parete con immagini provenienti dall'interno della miniera

00:37:43 - 00:37:49  
50. PP., cumulo di pietre scorre lungo un nastro a caduta con un operaio che controlla l'andamento del nastro trasportatore.  
00:37:50 - 00:38:07  
51. Galleria con treno elettrico in movimento che trasporta materiale roccioso.  
00:38:08 - 00:38:24  
52. Operatore manovra un macchinario per scaricare materiale pietroso nei vagoni del treno sottostante.  
00:38:25 - 00:38:40  
53. Tunnel con rotaie sulle quali cammina il treno che esce dalla miniera mentre un operatore da il comando per scaricare i vagoni  
00:38:41 - 00:39:29  
54. CL., vallata con impianto industriale nei pressi della costa marina  
00:39:30 - 00:39:33  
55. Dissolvenza incrociata, ripresa aerea di impianto industriale minerario posto vicino alla costa  
00:39:34 - 00:39:41  
56. Dissolvenza incrociata, pala meccanica carica materiale pietroso sul cassone di un camion che parte lungo una strada sterrata  
00:39:42 - 00:39:54  
57. Dissolvenza incrociata, ripresa aerea di impianto industriale minerario.  
00:39:55 - 00:40:39  
58. CL., camion scarica in un bacino scavato nella roccia materiale pietroso raccolto da una pala meccanica che lo scarica in un pozzo di frantumazione; PART. di zone dell'impianto di frantumazione  
00:40:40 - 00:41:09  
59. Dissolvenza incrociata, ripresa aerea di impianto industriale minerario.  
00:41:10 - 00:41:20  
60. CL., impinato industriale, PART. di nastro trasportatore con materiale pietroso; diverse fasi di lavorazione e frantumazione del materiale minerario.  
00:41:21 - 00:43:49  
61. Interno di capannone con montagna di materiale minerario fine caricata da una pala meccanica  
00:44:00 - 00:44:10  
62. PART. di macchina computerizzata di analisi  
00:44:11 - 00:44:23  
63. Pala meccanica carica materiale minerario fine all'interno di un capannone e lo scarica nel cassone di un camion  
00:44:24 - 00:44:51  
64. Bocchetta di metallo che scarica materiale fangoso in una vasca all'aperto.  
00:44:52 - 00:44:56  
65. CL., ampia vallata con grande vasca di sedimentazione al centro  
00:44:57 - 00:45:11  
66. Ripresa aerea complesso minerario, CL. edifici industriali abbandonati  
00:45:12 - 00:45:45  
67. Ripresa aerea zona di mare con sperone di roccia  
00:45:46 - 00:45:57  
68. Titoli di coda in caratteri bianchi su fondo nero.  
00:45:58 - 00:46:15

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Iglesias  
Miniere di Monteponi  
Miniera di San Giovanni  
Miniera di Acquaresi  
Miniera di Campo Pisano  
Masua

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

**Note:** Sottofondo musicale.

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Repertorio televisivo 2 (Contenuto)

**Edizione:** 23.06.1992

**Lingua:** italiana

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/12

**durata:** 00:26:18

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:35:50-01:02:08

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** premontato

**Tipologia:** master

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:26:18

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/12

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** I momenti salienti della conclusione della trattativa tra ENI e sindacati nel 1992 sulla cassa integrazione per i lavoratori delle miniere sarde con la conclusione dell'occupazione delle miniere da parte dei lavoratori nei servizi delle emittenti televisive Rai Cagliari, Videolina e Rai Tre.

**Chiavi di accesso - Persone:** Massole, Manlio  
Berlinguer, Bianca  
Cabras, Antonello

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Provincia di Carbonia Iglesias  
**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva  
Manifestazioni collettive  
RAI  
Videolina

---

**Genere:** documentario  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo attribuito:** Le miniere del bacino dell'Iglesiente - incompleto  
(Contenuto)  
**Regia:** Costa, Paolo  
**Edizione:** italiana -  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Santolini, Paolo (Riprese)  
Ciravolo, Natale (Narratore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD 06  
**durata:** 00:03:05  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:46:55-00:50:00

#### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione  
**Tipologia:** originale  
**Supporto:** DVD  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** disco (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:03:05  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** stereo  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/DVD 06  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** AAMOD  
**Abstract:** Parte finale del video istituzionale realizzato nelle miniere dell'iglesiente ancora attive per illustrare la loro storia, il tipo di materiale estratto, la sua lavorazione fino a giungere al prodotto finito.

#### **Descrizione delle sequenze:**

1. DETT. vasca di acqua con materiale di scarto, tubature e getti di acqua.  
00:46:55 - 00:43:31
2. Interno, CM., impianto industriale, PART. di nastro trasportatore con materiale pietroso; diverse fasi di lavorazione e frantumazione del materiale minerario.

- 00:43:32 - 00:44:00  
3. Dissolvenza incrociata, interno di capannone con montagna di materiale minerario fine caricata da una pala meccanica  
00:44:01 - 00:44:10  
4. Dissolvenza incrociata, PART. di macchina computerizzata di analisi  
00:44:11 - 00:44:23  
5. Dissolvenza incrociata, pala meccanica carica materiale minerario fine all'interno di un capannone e lo scarica nel cassone di un camion parcheggiato all'esterno del capannone.  
00:44:24 - 00:44:51  
6. Dissolvenza incrociata, bocchetta di metallo che scarica materiale fangoso in una vasca all'aperto.  
00:44:52 - 00:44:56  
7. CL., ampia vallata con grande vasca di sedimentazione al centro, PAN. da sx a dx sulla vasca  
00:44:57 - 00:45:11  
8. Ripresa aerea complesso minerario, CL. edifici industriali abbandonati  
00:45:12 - 00:45:45  
9. Ripresa aerea zona di mare con sperone di roccia  
00:45:46 - 00:45:57  
10. Titoli di coda in caratteri bianchi su fondo nero  
00:45:58 - 00:46:15

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Provincia di Carbonia Iglesias

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** "Il rosso e il nero" e "Maurizio Costanzo Show" (Contenuto)

**Edizione:** italiana - 1993

**Lingua:** italiana

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD 10

**durata:** 06:35:27

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-06:35:27

**Magazzino - Video**

**Tipologia:** copia

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** disco (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 06:35:27

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/DVD 10  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Registrazione della puntata della trasmissione di Rai 3 "Il rosso e il nero" di Michele Santoro dedicata all'occupazione delle miniere dell'iglesiente con la protesta dei minatori del 1993 dal minuto 00:00:00 al minuto 02:11:38. A seguire registrazione della trasmissione "Maurizio Costanzo Show" durante la quale venne trattato il tema della crisi della miniera sarde.

**Chiavi di accesso - Persone:** Santoro, Michele  
Costanzo, Maurizio

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Interno miniera di San Benedetto (Supporto)

**Edizione:** italiana

**Lingua:** italiana

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD/11

**durata:** 00:26:21

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:26:21

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** DVD

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** disco (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:26:21

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** stereo

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/DVD/11

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Riprese effettuate all'interno di una miniera portando la telecamera a bordo di uno dei mezzi che vi transitano per documentare l'ambiente in cui gli uomini lavorano; nella seconda parte alcuni minatori addetti alle saldature sono intervistati dall'operatore di macchina su cosa significhi per loro il lavoro in miniera e su quali sono le speranze per il futuro lavorativo dei loro figli.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CM., zoom in, escavatrice in movimento con uomini a lavoro su piazzale sterrato antistante l'ingresso della miniera dove sono presenti altre attrezzature e macchine da lavoro.

00:00:00 - 00:01:11

2. Interno, CM., zoom in/out, DETT., mezzo di locomozione, con a bordo la telecamera, in movimento dentro una galleria mineraria; zoom in su pareti di roccia con tubature e travature e sull'autista del mezzo; dal fondo della galleria appare in avvicinamento un automezzo

00:01:12 - 00:09:57

3. Interno galleria mineraria dal cui fondo appare un automezzo con i fari accesi che segue quelle su cui si trova la telecamera.

00:09:58 - 00:10:20

4. DETT. di mezzo meccanico e PP. di minatore che lo conduce; PAN. sulle pareti di roccia della galleria e sulla jeep ferma vicino.

00:10:21 - 00:10:49

5. Zoom in su automezzo in galleria mineraria con i fari accesi; PAN., zoom in/out su escavatrice e minatori che parlano tra loro e lavorano intorno ad essa.

00:10:50 - 00:13:15

6. CM., zoom in/out macchina escavatrice in funzione con minatori che controllano il funzionamento e la manovrano mentre parlano tra loro.

00:13:16 - 00:14:07

7. CM., auto jeep ferma all'interno di una galleria mineraria, PAN della galleria con macchine da lavoro ferme ed operai che illuminano le pareti di roccia con le torce.

00:14:08 - 00:16:40

8. CM., zoom in, PP. minatori controllano una macchina escavatrice; DETT. di alcune parti della macchina

00:16:41 - 00:19:07

9. CM., PP. operaio all'interno di un'officina lavora su un elemento in metallo mentre parla con l'operatore fuori campo; PAN. sulla stanza con ingresso di un altro uomo con caschetto da minatore che viene intervistato dall'operatore.

00:19:08 - 00:21:31

10. CM., zoom in operaio a lavoro con saldatrice su un banco di lavoro e di lato altri operai a lavoro che parlano tra loro e con l'operatore

00:21:32 - 00:25:24

11. PP., uomo in tuta da lavoro risponde alle domande dell'operatore fuori campo.

00:25:25 - 00:26:21

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

**Note:** Cattiva qualità delle riprese.

---

**Genere:** telegiornale

**Tipologia:** non fiction

**Titolo attribuito:** Speciale TG2

**Edizione:** italiana  
**Lingua:** italiana  
**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD/11  
**durata:** 00:07:50  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:07:50

**Magazzino - Video**  
**Materiali di lavorazione:** montato  
**Tipologia:** copia  
**Supporto:** DVD  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** disco (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:07:50  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/DVD/11  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Registrazione dello speciale di Rai Due dedicato allo sciopero generale nazionale per il lavoro con intervista in studio al Segretario Generale della UIL Pietro Larizza. Collegamento con i minatori di Iglesias (Sardegna, Italia) che protestano per la variazione della legge sulla pensione che non riconosce più il loro lavoro come usurante e quindi soggetto a regole pensionistiche agevolate.

**Chiavi di accesso - Persone:** Sassoli, Davide  
Larizza, Pietro

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Iglesias

**Chiavi di accesso - Temi:** UIL  
Industria estrattiva

---

**Genere:** documentario  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo attribuito:** "Underground" di T. Waits (Contenuto)  
**Edizione:** italiana -  
**Lingua:** italiana  
**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD 11  
**durata:** 00:02:48  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:02:48

**Magazzino - Video****Materiali di lavorazione:** premontato**Tipologia:** originale**Supporto:** DVD**Formato immagine:** 4/3**Unità fisica (quantità):** disco (1)**Stato:** incompleto**Durata:** 00:02:48**Audio:** sonoro**Tecnica suono:** stereo**Cromatismo:** colore**Sistema colore:** PAL**N. Inventario:** A/CASU/DVD 11**Unità di conservazione:** custodia 1**Collocazione:** AAMOD**Abstract:** Riprese artistiche all'interno di una galleria mineraria sulle note della canzone "Underground" di Tom Waits dedicata al lavoro nelle miniere.**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, FI., tre uomini aprono un grande cancello di metallo dietro il quale è posteggiato un camion

00:00:00 - 00:00:12

2. Dissolvenza incrociata, sfondo nero con scritta bianca in sovrimpressione.

00:00:13 - 00:00:36

3. PP. uomo alla guida di un camion che entra in una galleria mineraria molto buia illuminata da diversi filtri colorati

00:00:37 - 00:02:37

4. Grafica con scritta in sovrimpressione.

00:02:38 - 00:02:48

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva**Bibliografia in rete:** Abruxia,

(06/10/2016) [http://www.centrodeltorcio.it/scheda/abruxia\\_697.html](http://www.centrodeltorcio.it/scheda/abruxia_697.html)

---

**Genere:** documentario**Tipologia:** non fiction**Stato:** non finito**Titolo attribuito:** Miniera Reportage - La rivolta dei pozzi (titolo)**Regia:** Scasseddu, Alessandro**Casa di produzione:** Videon Sardegna**Edizione:** italiana**Lingua:** italiana**Altre responsabilità - persone:** Pili, Mauro (Giornalista)

Pinna, Maurizio (Operatore di ripresa)

Trudu, Gianfranco (Operatore di ripresa)

Tirino, Danilo (Consulente musicale)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD/11

**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:29:25

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** montato

**Tipologia:** copia

**Supporto:** DVD

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** disco (1)

**Stato:** completo

**Durata:** 00:29:25

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** dolby digital

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/DVD/11

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Reportage realizzato dall'emittente televisiva sarda Sardegna 1 per raccontare il periodo delle occupazioni delle miniere nella zona dell'Iglesiente nell'estate del 1992 quando l'ENI ne decise la chiusura ed i minatori per protesta attuarono un'occupazione dei pozzi. Le riprese, effettuate sia all'interno che all'esterno delle miniere, testimoniano della lotta dei minatori, per mantenere il proprio posto di lavoro e garantire un futuro ai propri figli, che si protrasse dal 20 maggio al 23 giugno del 1992 con il supporto delle popolazioni locali che scesero in piazza a manifestare.

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Miniera di San Giovanni

laghetto dell'EUR

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

ENI

---

**Genere:** documentario

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** finito

**Titolo attribuito:** Spaccati di lotte operaie in Sardegna (Titoli di testa)

**Edizione:** italiana - 04.1993

**Lingua:** italiana

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD 09

**durata:** 00:25:18

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:25:18

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** montato

**Tipologia:** originale  
**Supporto:** DVD  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** disco (1)  
**Stato:** completo  
**Durata:** 00:25:18  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/DVD 09  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** Aamod  
**Abstract:** Docufilm realizzato per conto dei minatori in lotta per raccogliere le loro testimonianze e raccontare quale sia la realtà all'interno delle miniere, il lavoro, il trattamento, i rischi.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Grafica con effetto mare.  
00:00:00 - 00:00:33
2. CM. dall'alto, ponte di traghetto in fase di apertura dopo l'attracco al porto.  
00:00:34 - 00:00:45
3. CM., banchina del porto con uomini in piedi e PART. di cima legata ad un attracco.  
00:00:46 - 00:00:51
4. Pan. da sx a dx su cima tesa dalla nave alla banchina  
00:00:52 - 00:01:01
5. CM. dall'alto, banchina con ponte mobile della nave che si apre e diverse persone che entrano ed escono dalla nave.  
00:01:02 - 00:01:28
6. Dissolvenza incrociata, galleria buia con in fondo la fine del tunnel.  
00:01:29 - 00:01:45
7. Dissolvenza incrociata, sequenza alternata di sfondo nero con scritta bianca in sovrimpressioni e fotografie in bianco e nero raffiguranti scena di vita in miniera.  
00:01:46 - 00:02:45
8. Esterno giorno, dissolvenza incrociata, CM, zoom in dall'interno di una sala macchine sul centro abitato sottostante  
00:02:46 - 00:02:52
9. Esterno giorno, dissolvenza incrociata, zoom out, turbina che gira in un campo sterrato.  
00:02:53 - 00:02:59
10. CM., edifici minerari abbandonati.  
00:03:00 - 00:03:05
11. CM., PAN. da sx a dx su piazzale sterrato con pala meccanica ferma e strutture minerarie sullo sfondo  
00:03:06 - 00:03:21
12. Dissolvenza incrociata, scorrono immagini in sovrimpressioni, DETT. busto marmoreo su piedistallo e PP. di uomo che parla.  
00:03:22 - 00:03:40

13. CM., zoom in, PP. piazza con gruppo di persone in piedi e sedute che parlano tra di loro e salutano la telecamera  
00:03:41 - 00:03:48
14. Interno di un negozio, zoom in dalla vetrina sull'esterno con giovani seduti che parlano tra di loro  
00:03:49 - 00:03:53
15. Dissolvenza incrociata, scorrono immagini in sovrapposizione, donne sedute intervistate da un giornalista con un microfono, anziana passeggia per le vie del paese.  
00:03:54 - 00:04:02
16. CM., sentiero sterrato ai piedi di una collina di roccia con due uomini che camminano verso l'ingresso della miniera; immagini in sovrapposizione di uomo seduto che parla.  
00:04:03 - 00:04:33
17. Dissolvenza incrociata, interno miniera con galleria bui, zoom out, tubo che scarica acqua in un ampio bacino sotterraneo sorvegliato da un minatore.  
00:04:33 - 00:05:29
18. Dissolvenza incrociata, PP. di profilo di due uomini in abiti da minatori ed uno dei due parla.  
00:05:30 - 00:05:35
19. Dissolvenza incrociata, minatori camminano in galleria e si avvicinano a due auto jeep  
00:05:36 - 00:05:50
20. PART. di scolo di acqua che cade in una piccola pozza illuminata da una lieve luce; scorrono immagini in sovrapposizione, donne sedute vengono intervistate da una giornalista con un microfono.  
00:05:51 - 00:06:26
21. Dissolvenza incrociata, parete di roccia sotterranea da cui scola dell'acqua che raggiunge un catino idrico sottostante; scorrono immagini in sovrapposizione, PP. uomo con gli occhiali che parla  
00:06:27 - 00:06:52
22. CM., minatori in galleria illuminano con delle torce delle auto jeep  
00:06:53 - 00:07:05
23. Part. delle gambe di un uomo che cammina lungo una galleria della miniera; immagini in sovrapposizione, PP. uomo anziano che parla, due uomini seduti che parlano; PAN. su materiale di lavoro nella galleria con pozze di acqua e fango  
00:07:06 - 00:08:21
24. MF., Zoom in, PP. uomini seduti dietro ad un tavolo parlano rivolti di fronte a loro  
00:08:22 - 00:09:48
25. MF., minatori in piedi che si guardano intorno.  
00:09:49 - 00:09:57
26. PART. caschi da minatori bianchi con scritte sopra a pennarello nero  
00:09:58 - 00:10:07
27. Dissolvenza incrociata, esterno, CARR. da sx a dx su ampia area recintata con all'interno impianto industriale; immagini in sovrapposizione, PP. uomini che parlano; DETT. di ciminiere e strutture metalliche dell'impianto industriale.  
00:10:08 - 00:12:30
28. Dissolvenza incrociata, fermo immagine, PP. giovane uomo con un bambino

che ridono.  
00:12:31 - 00:12:38  
29. Dissolvenza incrociata, fermo immagine di orologio analogico appeso al soffitto e carello di metallo su rotaie all'interno di un impianto industriale.  
00:12:39 - 00:12:47  
30. CM., Pan. all'interno di un impianto industriale abbandonato, zoom in/out; immagini in sovrapposizione, PP. di uomo di profilo che parla.  
00:12:48 - 00:13:45  
31. Dissolvenza incrociata, PP. di uomo che parla; immagini in sovrapposizione, Pan. all'interno di un impianto industriale abbandonato.  
00:13:46 - 00:14:10  
32. Fermo immagine, dett. di mucchio di carbone; immagine sovrapposta, PAN. all'interno di una galleria mineraria.  
00:14:11 - 00:14:20  
33. Part. strumentazione, zoom out strumenti ed attrezzi meccanici a lavoro e di trivella in movimento; immagine in sovrapposizione, PP. uomo che parla.  
00:14:21 - 00:15:08  
34. Dissolvenza incrociata, DETT. mani di uomo che mostra pezzi di roccia, zoom out uomo che indica la parete di roccia; immagini in sovrapposizione, PP. uomo anziano che parla; CARR. galleria mineraria  
00:15:09 - 00:15:33  
35. Dissolvenza incrociata, dett. di mucchio di carbone, zoom out su impianto industriale; DETT. macchina industriale non meglio identificata.  
00:15:34 - 00:15:51  
36. Dissolvenza incrociata, PAN. all'interno di impianto industriale abbandonato con un uomo che cammina sul pavimento sconnesso ed indica alcuni macchinari e strutture; immagine in sovrapposizione, PP che parla.  
00:15:52 - 00:16:49  
37. Dissolvenza incrociata, esterno, zoom out, zona industriale recintata con rete metallica e a terra fango e copertoni abbandonati  
00:16:50 - 00:17:00  
38. Dissolvenza incrociata, DETT. pneumatico di mezzo da lavoro; dissolvenza incrociata, rami di alberi sullo sfondo del cielo e impianto industriale; immagini in sovrapposizione, PP. uomo che parla  
00:17:01 - 00:17:40  
39. CM., anziani camminano lungo una strada sterrata.  
00:17:41 - 00:17:45  
40. Dissolvenza incrociata, PAN. da dx a sx su montagne con roccia e vegetazione.  
00:17:46 - 00:17:59  
41. Sequenza di fermo immagini sull'interno ed esterno dell'impianto industriale; immagini in sovrapposizione, PP. di uomini che parlano.  
00:18:00 - 00:18:36  
42. Dissolvenza incrociata, esterno, zona montuosa con rocce e vegetazione ed impianto industriale  
00:18:37 - 00:18:49  
43. Dissolvenza incrociata, sequenza di fermo immagine di: canale di lamiera abbandonato, PP. di uomo con barba, uomini all'interno della miniera, striscione rosso, mani raccolte in preghiera.  
00:18:50 - 00:19:24

44. Dissolvenza incrociata, PP. giovane uomo con vicino un bambino mentre parlano  
00:19:25 - 00:19:30
45. PAN. su caschi da minatore scritti con pennarello appesi al muro; stacco su uomo in tuta da lavoro, seduto su una roccia mentre fuma.  
00:19:31 - 00:19:41
46. Dissolvenza incrociata, esterno giorno, cancello d'ingresso della miniera coperto da un telo verde con alcuni uomini davanti.  
00:19:42 - 00:19:50
47. CM., interno miniera, zoom in uomo seduto dietro un tavolo, sotto uno striscione, che parla.  
00:19:51 - 00:24:08
48. Fermo immagine color seppia di gruppo di uomini su cui scorrono titoli di coda  
00:24:09 - 00:25:18

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Bindua  
Miniera di San Giovanni

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

**Note:** Qualità dell'immagine molto bassa. Audio composto da alternanza di musica di sottofondo e parlato degli intervistati che compaiono nelle riprese.

---

**Genere:** telegiornale

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Repertorio televisivo (Contenuto)

**Edizione:** italiana

**Lingua:** italiana

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/13

**durata:** 00:35:38

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:35:38

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** premontato

**Tipologia:** master

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:35:38

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/13  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Il supporto contiene la registrazione di estratti di telegiornali, nazionali e regionali, relativi a notizie sul tema degli scioperi nelle miniere dell'iglesiente nel 1992 ripresi dalle seguenti emittenti televisive: Rai Tre, Videolina, Rete 4, Sardegna Uno.

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Iglesias  
Sardegna  
Miniera di San Giovanni  
Provincia di Carbonia Iglesias

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva  
ENI  
RAI  
Manifestazioni collettive  
Videolina  
Sardegna Uno  
Mediaset

---

**Genere:** documentario  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo attribuito:** Riunione minatori (Contenuto)  
**Edizione:** italiana - 01.01.1993 - 31.12.1993  
**Lingua:** italiana

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD 11  
**durata:** 00:02:25  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:02:25

**Magazzino - Video**  
**Materiali di lavorazione:** premontato  
**Tipologia:** originale  
**Supporto:** DVD  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** disco (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:02:25  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** stereo  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/DVD 11  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** AAMOD

**Abstract:** Breve dichiarazione del minatore Manlio Massole sulla conclusione

dell'occupazione nelle miniere ed epilogo della vicenda con l'accordo tra società, Governo e sindacati sulla gestione e futura chiusura delle miniere dell'iglesiente.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, MF., uomo anziano in piedi davanti ad un edificio industriale mentre parla.

00:00:00 - 00:00:34

2. Dissolvenza incrociata, interno, CM., gruppo di uomini e donne in una stanza, seduti su panche parlano tra loro e si salutano; dissolvenza incrociata al nero.

00:00:35 - 00:01:14

3. Dissolvenza incrociata, esterno, carrellata da sx a dx dal basso all'alto su collina rocciosa con in cima impianto minerario e scritta bianca che scorre in sovrimpressioni dal basso verso l'alto.

00:01:15 - 00:02:25

**Personaggi ed interpreti:** Massole, Manlio

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Intervista ad Antonio Tiddia, Elia Medau e Giovanni Desogus (Supporto)

**Edizione:** italiana - 2009

**Lingua:** italiana

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD/01

**durata:** 01:02:51

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:02:51

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** DVD

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** disco (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:02:51

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** stereo

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/DVD/01

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Intervista, da parte di un gruppo teatrale sardo, a tre ex minatori sulla

loro esperienza presso la miniera di Su Zurfuru, poi teatro del loro spettacolo "Piccola antica cara miniera". L'ex minatore Antonio Tiddia illustra il funzionamento del compressore e della turbina che fornivano l'aria compressa all'interno della miniera, ed i suoi 28 anni di lavoro nella miniera. Elio Medau che ricorda l'avvio del lavoro in miniera nel 1950, gli incidenti occorsi a lui e ad alcuni colleghi sul lavoro, tra cui quello mortale ad un minatore della sua età. Il ricordo dei momenti difficili soprattutto fino a prima dello sciopero del 1960 dopo il quale le condizioni di lavoro migliorarono molto. Giovanni Desogus, entrato in miniera a 19 anni, nel 1955, come manovale, i passaggi di ruolo, fino a divenire armatore, e la spiegazione di quale fosse materialmente il suo lavoro e la partecipazione agli scioperi degli anni '60.

### **Descrizione delle sequenze:**

1. Grafica con scritte in sovrimpressione

00:00:00 - 00:00:03

2. Sequenza di fotografie in b/n con in sovrimpressione scritte di colore rosso in dissolvenza incrociata.

00:00:04 - 00:00:25

3. Dissolvenza incrociata, interno, PP., uomo anziano parla appoggiato ad vecchio compressore e mostra una vecchia turbina all'interno di una grande stanza e parla rivolto all'operatore e all'intervistatrice fuori campo; PAN. da sx a dx, PA., due uomini anziani in piedi che parlano con l'operatore e l'intervistatrice; DETT. mano dell'uomo poggiata su compressore arrugginito

00:00:26 - 00:23:36

4. CM., grande compressore al centro della stanza.

00:23:37 - 00:23:44

5. PP., uomo anziano parla rivolto all'operatore e all'intervistatrice fuori campo

00:23:45 - 00:37:48

6. Esterno giorno, PP., vasca da bagno con piccolo serpente all'interno che si muove.

00:37:49 - 00:39:21

7. Esterno giorno, sentiero sterrato circondato dalla vegetazione, MF., tre anziani parlano tra loro e rivolti all'operatore.

00:39:22 - 00:41:34

8. PP., uomo anziano in piedi vicino ad un vecchio carrello da miniera parla rivolto all'operatore ed all'intervistatrice fuori campo

00:41:35

9. Interno giorno, PP. uomo anziano parla rivolto all'operatore e all'intervistatrice fuori campo

10. Esterno giorno, CM., un uomo anziano ed una donna in piedi parlano tra di loro all'ingresso di una galleria mineraria con alle spalle un vecchio carrello su binari arrugginito; PAN. dall'alto verso il basso e viceversa, ingresso della galleria con cartello affisso sopra.

01:01:10 - 01:02:40

11. CM., dall'alto, ingresso di galleria coperto dalla vegetazione; stacco su carrello di ferro arrugginito fermo in un prato.

01:02:41 - 01:02:51

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Fluminimaggiore

Provincia di Carbonia Iglesias

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

**Bibliografia in rete:** Miniera di Su Zurfuru,  
(10/06/2016) <http://www.minieredisardegna.it/LeMiniere.php?IdM=4&IdCM=&SID=>

Comune di Fluminimaggiore,

(10/06/2016) <http://www.comune.fluminimaggiore.ca.it/index.php?pid=30>

### **SCHEDA RACCOLTA**

**Genere:** documentario

**Tipologia:** non fiction

**Titolo attribuito:** Diffusione

**Edizione:** 2012 - 2013

**Lingua:** italiana

**Abstract:** All'interno di questa sottoserie sono stati raccolti i materiali utilizzati per la diffusione del film finito presso pubbliche amministrazioni, festival e premi cinematografici di cui si riporta testimonianza nella bibliografia dove sono inseriti alcuni articoli di quotidiani riguardanti il film.

### **SCHEDA UNITA' DOCUMENTARIE**

**Genere:** documentario

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** finito

**Titolo attribuito:** CD Dati de "Il richiamo della miniera"

**Edizione:** italiana

**Lingua:** italiana

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD/13

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

#### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** DVD

**Unità fisica (quantità):** disco (1)

**Stato:** completo

**Audio:** sonoro

**Cromatismo:** colore

**N. Inventario:** A/CASU/DVD/13

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** All'interno del DVD sono presenti tre sotto cartelle contenenti: una raccolta di foto che hanno per oggetto i due protagonisti del film finito e alcune

delle miniere riprese durante i sopralluoghi, un mp3 relativo al sonoro ambientale del film finito e un file pdf del progetto del film finito. In allegato alla presente scheda sono stati inseriti il file mp3, il progetto ed una selezione delle foto, alcune delle quali sono state inserite anche nelle schede del materiale audiovisivo relativo ai singoli sopralluoghi all'interno della Sezione "Materiali di ripresa".

**Chiavi di accesso - Persone:** Papinuto, Silvestro  
Massole, Manlio

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Miniera di San Giovanni  
Nebida  
Miniera Sanna  
Ingurtosu  
Montevecchio

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva  
Archeologia industriale

**Documentazione allegata:**

Il paesaggio sonoro

(/800/000/4365/800.000.4365.0020.mp3)

Progetto "Il richiamo della miniera"

(/800/000/4365/800.000.4365.0001.pdf)

Primo piano di Manlio Massole seduto in poltrona

(/800/000/4365/800.000.4365.0002.jpg)

Manlio dall'alto di una collina indica con la mano il paese ai suoi piedi e la montagna di fronte

(/800/000/4365/800.000.4365.0003.jpg)

Bracciale artigianale in ferro con incisa la parola "Abruxia"

(/800/000/4365/800.000.4365.0004.jpg)

Antico cronometro analogico poggiato su vecchie carte

(/800/000/4365/800.000.4365.0005.jpg)

Mezzo busto di Silvestro in galleria, con caschetto da minatore, davanti una vecchia pala meccanica

(/800/000/4365/800.000.4365.0006.jpg)

Silvestro, con caschetto da minatore, seduto su un blocco di pietra all'interno della miniera

(/800/000/4365/800.000.4365.0007.jpg)

Miniera di San Giovanni, galleria lungo la quale scorrono dei binari arrugginiti, illuminata da una torcia con

(/800/000/4365/800.000.4365.0008.jpg)

Miniera di San Giovanni, telaio in metallo arrugginito di carrello minerario abbandonato in galleria

(/800/000/4365/800.000.4365.0009.jpg)

Miniera di San Giovanni, tunnel d'ingresso della miniera

(/800/000/4365/800.000.4365.0010.jpg)

Naracauli, panoramica sui resti della Laveria Brassey

(/800/000/4365/800.000.4365.0011.jpg)

Naracauli, dettaglio di una bifora della Laveria Brassey

(/800/000/4365/800.000.4365.0012.jpg)

Miniera di Nebida, i resti della Laveria Lamarmora lungo il crinale della collina

davanti al mare in tempesta  
(/800/000/4365/800.000.4365.0013.jpg)  
Miniera di Nebida, i resti della Laveria Lamarmora fronte mare  
(/800/000/4365/800.000.4365.0014.jpg)  
Miniera Piccalinna, panoramica sull'impianto minerario abbandonato immerso  
nella nebbia  
(/800/000/4365/800.000.4365.0015.jpg)  
Pozzo Sanna, Piazzale sterrato con struttura in metallo sopraelevata sorretta da  
tralicci in metallo arrugginito  
(/800/000/4365/800.000.4365.0016.jpg)  
Pozzo Sanna, interno sala macchine con grandi ruote metalliche ferme incassate  
nel terreno  
(/800/000/4365/800.000.4365.0017.jpg)  
Rio Piscinas, corso d'acqua con piccola cascatella tra rocce rosse  
(/800/000/4365/800.000.4365.0018.jpg)  
Rio Piscinas, tramonto sul mare con grandi blocchi verticali in primo piano  
piantanti tra acqua e terra  
(/800/000/4365/800.000.4365.0019.jpg)

---

**Genere:** documentario  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** finito  
**Titolo attribuito:** DVD Estratti girato (Custodia)  
**Regia:** Casu, Giuseppe  
**Edizione:** italiana - 2011 - 2011  
**Lingua:** italiana  
**Altre lingue:** francese  
  
**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD/12  
**durata:** 00:20:58  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:20:58

**Magazzino - Video**  
**Materiali di lavorazione:** montato  
**Tipologia:** master  
**Supporto:** DVD  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** disco (1)  
**Stato:** completo  
**Durata:** 00:20:58  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** dolby digital  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/DVD/12  
**Unità di conservazione:** scatola 1  
**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Il DVD presenta degli estratti, tratti dal film finito, delle interviste con i due protagonisti Manlio e Silvestro e di alcuni sopralluoghi presso le miniere abbandonate della regione del Sulcis e dell'Iglesiente. Il contenuto è diviso in tre capitoli: Manlio, Nella montagna con Silvestro, La miniera, l'esterno.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Sfondo nero con titolo in sovrimpressione bianco.  
00:00:00 - 00:00:07
2. Interno, PP. di uomo seduto in poltrone che parla rivolto verso la telecamera mentre gioca con la montatura degli occhiali e fuma diverse sigarette.  
00:00:08 - 00:10:55
3. Sfondo nero con titolo in sovrimpressione bianco.  
00:10:56 - 00:11:01
4. Esterno giorno, PAN. da sx a dx su montagna rocciosa.  
00:11:02 - 00:11:29
5. Zoom out su uomo con zaino in spalle che sale da un sentiero tra roccia e sterpaglia lungo la montagna con alle spalle la valle che si protende fino al mare.  
00:11:30 - 00:12:08
6. Interno di miniera, CM. uomo, con in mano una lampada ad olio, entra da un'apertura sulla sinistra e cammina all'interno della galleria, supera la telecamera e arriva davanti una vecchia pala escavatrice e poggia le mani sui comandi e le leve arrugginite, poi prosegue a camminare lungo la galleria.  
00:12:09 - 00:14:17
7. CM., galleria mineraria dal cui fondo si avvicina, tenendo in mano una lampada ad olio, un uomo con casco da minatore che prima della telecamera svolta di lato.  
00:14:18 - 00:14:55
8. CM. uomo seduto su una roccia con casco da minatore in testa e una lampada ad olio parla rivolto verso la telecamera, poi si alza, prende la lampada e si allontana nel buio.  
00:14:56 - 00:16:57
9. Sfondo nero con titolo in sovrimpressione bianco.  
00:16:58 - 00:17:02
10. Esterno giorno, CL. dall'alto, zoom out, cratere sabbioso con vegetazione e all'orizzonte pianura con pale eoliche; uomo a torso nudo entra a sx e cammina verso dx.  
00:17:03 - 00:18:11
11. CL. struttura in cemento dalla quale parte una galleria in metallo sopraelevata sorretta da tralicci.  
00:18:12 - 00:18:45
12. Interno stanza con grandi finestre con diversi vetri rotti, mobili e muri scrostati  
00:18:46 - 00:18:59
13. Stanza con pareti bianche e DETT. di grande porta finestra ad arco senza vetri e riflessi di luce sul muro soprastante  
00:19:00 - 00:19:20
14. Stanza con pareti bianche e grandi porta finestre ad arco senza vetri e al centro della stanza recinzione in metallo  
00:19:21 - 00:19:29
15. Stanza con apertura senza porta che affaccia su un altro ambiente; muri

scrostati e con mattoni a vista , quadri elettrici e macchinari.

00:19:30 - 00:19:42

16. DETT. di macchinario fermo in ferro arrugginito all'interno di una grande salone dal soffitto alto

00:19:43 - 00:19:51

17. DETT. di apparecchio per misurazioni impolverato e con vetro di protezione rotto.

00:19:52 - 00:20:06

18. PAN., sala macchine con quadro comandi, macchinari fermi ed arrugginiti, elevatore in metallo, grandi ruote in metallo

00:20:07 - 00:20:58

**Chiavi di accesso - Persone:** Massole, Manlio  
Papinuto, Silvestro

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Buggerru

Miniera Sanna

**Chiavi di accesso - Temi:** Industria estrattiva

**Note:** Audio originale in lingua italiana con titoli e sottotitoli in lingua francese.

### **SCHEDA SERIE**

**Fondo:** Giuseppe Casu

**serie:** Progetto film "Il presagio del ragno", 2013-2016

### **IDENTIFICAZIONE**

**Consistenza:** 1 DVD, 26 MiniDV

### **CONTESTO**

**Soggetto produttore:** Giuseppe Casu

**Storia archivistica:** La serie è stata donata nel 2016 contestualmente al resto del Fondo dopo essere stata custodita, dal momento della sua creazione, dallo stesso soggetto produttore. La serie potrebbe subire degli incrementi dovuti a successive donazioni da parte del soggetto produttore.

### **CONTENUTO**

**Contenuto:** La serie comprende tutto il materiale audiovisivo fino ad ora donato relativo al film *Il presagio del ragno*.

**Ordinamento e struttura:** la serie è ordinata in sottoserie organizzate in base al processo produttivo del film.

### **SUSSIDI**

**Strumenti archivistici:** elenco trasmesso dall'autore

**Consultabilità:** libera, presso l'Archivio della Fondazione Aamod

**Fonti collegate:**

### **VOCI D'INDICE**

**Antroponimi:** Michela Di Meglio

**Enti:** Sitpuntocom, ISRE - Istituto Etnografico della Sardegna,

**Descrittori:** caccia e pesca, Sardegna, Isola di San Pietro.

### **SCHEDA SOTTOSERIE**

**Genere:** documentario

**Tipologia:** non fiction

**Titolo attribuito:** Materiale di ripresa

**Edizione:** 2013 - 2013

**Lingua:** italiana

**Abstract:** Riprese effettuate dal regista e dalla sua troupe per la realizzazione del film.

**Documentazione allegata:**

Elenco manoscritto delle cassette Mini DV numerate e datate  
(/800/000/4394/800.000.4394.0001.pdf)

### **SCHEDA UNITA' DOCUMENTARIE**

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo proprio:** *Nodi - DV 4.1*

**Edizione:** italiana - 05.04.2013

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (operatore ed intervistatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/43

**durata:** 00:45:34

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:45:34

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:45:34

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** stereo

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/43

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** I pescatori di tonno sardi, in vista della prossima stagione di pesca, preparano le loro imbarcazioni controllando, riparando e verniciandole per eliminare la ruggine.

### **Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CM., tre uomini all'interno di una barca in secca vicino ad un muro alla quale fanno manutenzione mentre parlano tra loro e con l'operatore fuori campo.  
00:00:00 - 00:01:06
2. MF, uomo con berretto all'interno di una barca in secca vernicia alcune parti mentre parla con l'operatore fuori campo.  
00:01:07 - 00:02:19
3. PP., uomo di spalle all'interno di una barca in secca mentre esegue dei lavori manuali; stacco CM, uomini all'interno della barca mentre parlano con altri al di fuori e si passano un secchio di vernice  
00:02:20 - 00:04:35
4. MF., uomo accovacciato dipinge l'interno di una barca in secca mentre fuma e parla con l'operatore fuori campo; stacco su altro uomo che dipinge parte della barca  
00:04:36 - 00:06:43
5. CM., due uomini segano un asse di legno con un seghetto a mano stando all'interno di una barca  
00:06:44 - 00:07:43
6. CM., uomini a lavoro all'interno e all'esterno di una barca in secca vicino ad un muro; PAN. da sx a dx su altre barche con uomini che eseguono lavori di pittura, rifinitura. Sequenza ripetuta.  
00:07:44 - 00:08:58
7. PP., giovane uomo rannicchiato nello scafo di una barca esegue alcuni lavori.  
00:08:59 - 00:09:25
8. PP. uomo in piedi appoggiato allo scafo di una barca in secca si allontana ed esce dall'inquadratura.  
00:09:26 - 00:09:32
9. CM., PP., uomini a lavoro all'interno dello scafo di una barca in secca mentre parlano tra di loro e fumano  
00:09:33 - 00:12:17
10. FI., CM., uomini a lavoro all'interno degli scafi di diverse barche in secca l'una vicina all'altra.  
00:12:18 - 00:14:52
11. DETT. mani di un uomo con i guanti che tiene in mano della vernice ed un pennello con cui vernicia lo scafo interno di una barca.; PAN. su altri uomini a lavoro  
00:14:53 - 00:16:03
12. PP., uomo seduto di spalle ad un muro con filo spinato e sullo sfondo il mare e la costa con pale eoliche  
00:16:04 - 00:16:22
13. CM., uomini a lavoro all'interno dello scafo di una barca in secca con aspirapolvere, e vernice  
00:16:23 - 00:17:12
14. PP., uomini all'interno di una barca in secca parlano tra loro.  
00:17:13 - 00:18:18
15. CM., uomini a lavoro all'interno degli scafi di diverse barche in secca l'una vicina all'altra.  
00:18:19 - 00:18:47
16. PP., uomo vernicia l'interno dello scafo di una barca; DETT. sbarre di ferro e

pennello; stacco CM., uomo all'interno di una barca in secca vernicia lo scafo interno;  
00:18:48 - 00:21:55  
17. PP., uomini in piedi dentro e fuori lo scafo di una barca in secca parlano tra loro mentre lavorano sulle imbarcazioni.  
00:21:56 - 00:22:53  
18. PP., zoom out, CM., uomini a lavoro all'interno e all'esterno di barche in secca con attrezzi e vernice mentre parlano tra loro.  
00:22:54 - 00:27:51  
19. PP., uomo in piedi parla con persone fuori campo; stacco su uomini vicini ad una barca che verniciano lo scafo mentre parlano tra loro.  
00:27:52 - 00:28:54  
20. CM., MF., uomini verniciano lo scafo di una barca in secca mentre parlano tra loro.  
00:28:55 - 00:31:55  
21. CM. uomo in piedi su una barca cabinata parla con persone fuori campo e vicino a lui, mentre vernicia parte dello scafo interno dell'imbarcazione.  
00:31:56 - 00:35:58  
22. PP., uomo con cappuccio e guantiaccucciato vernicia l'interno dello scafo di una barca, poi si alza e si sposta fuori dall'inquadratura.  
00:35:59 - 00:38:14  
23. CM., uomo in piedi dentro una barca che vernicia lo scafo mentre parla con altri uomini fuori dall'imbarcazione in secca.  
00:38:15 - 00:41:53  
24. PP., uomini parlano tra loro; stacco DETT. pezzo di metallo abbandonato a terra con corda aggrovigliata intrno.  
00:41:54 - 00:42:39  
25. CM., barche in secca vicino la riva con uomini a lavoro intorno e dentro di esse che parlano tra loro; stacco su uomo con un secchio a bordo di una barca che entra nella cabina di comando ed esce dall'inquadratura.  
00:42:40 - 00:45:34

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca  
pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo proprio:** *Nodi - 10.5*  
**Edizione:** italiana - 18.04.2013  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)  
**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/44  
**durata:** 01:01:06  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:42-01:01:48

**Magazzino - Video****Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione**Tipologia:** originale**Supporto:** MINIDV**Formato immagine:** 4/3**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)**Stato:** incompleto**Durata:** 01:01:06**Audio:** sonoro**Tecnica suono:** mono**Cromatismo:** colore**Sistema colore:** PAL**N. Inventario:** A/CASU/MINI/44**Unità di conservazione:** custodia 1**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Le barche in acqua ed i pescatori di tonno di San Pietro che preparano le reti; la legatura alle catene e alle boe galleggianti ed infine il momento in cui vengono calate in acqua, in contemporanea da tutte le barche per creare la gabbia.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno al tramonto, CL., tratto di mare con barca in secca in primo piano e sullo sfondo tratto di costa con luci e montagne

00:00:42 - 00:02:24

2. CM., riva rocciosa con, sullo sfondo tratto di costa, dal mare arriva un gommone con alcune persone a bordo che attracca lungo il molo, dove è fermo un altro gommone, e le persone scendono

00:02:25 - 00:06:00

3. DETT. di ancora con funi legate intorno; stacco su imbarcazione cabinata con a bordo di versi uomini che si acosta alla banchina

00:06:01 - 00:06:55

4. CM., banchina con travi, ancora e funi a terra e sullo sfondo un elevatore meccanico guidato da un uomo in movimento che scompare dall'inquadratura.

00:06:56 - 00:07:40

5. CM., elevatore in movimento che sposta alcune reti da pesca.

00:07:41 - 00:07:54

6. CM. dal basso, uomini in banchina e a bordo di una imbarcazione sistemano le reti scaricate dall'elevatore mentre parlano tra di loro

00:07:55 - 00:08:48

7. CL. dal basso, in PP. barca ormeggiata alla banchina e sullo sfondo in mare barca a remi con a bordo alcuni uomini.

00:08:49 - 00:09:37

8. PART. delle gambe di un uomo in piedi dentro una barca e poi due uomini entrano nell'inquadratura.

00:09:38 - 00:11:52

9. CM., a bordo di una imbarcazione a remi con alcuni uomini che indossano tute arancioni e sullo sfondo il molo con edifici rurali.

00:11:53 - 00:13:45

10. CM. barca in acqua, vicino a quella dove si trova la telecamera, con uomini che maneggiano reti e funi e trainano un gommone, sullo sfondo costa con

- edifici rurali; PAN. sulla barca con uomini che parlano tra loro.  
00:13:46 - 00:14:50
11. CL., tratto di mare con fila di boe galleggianti, PAN. con barca vicina con alcuni uomini a bordo; il lavoro degli uomini a bordo della barca che remano, legano le boe con le funi e parlano tra loro.  
00:14:51 - 00:19:53
12. CL., CM., barche e gommoni in acqua, circondate da boe galleggianti, con a bordo alcuni uomini che parlano tra loro, fumano, mangiano e bevono  
00:19:54 - 00:22:36
13. FL., uomini in piedi sulla prua delle barche tirano una fune legata a delle boe galleggianti e si passano una rete da pesca  
00:22:37 - 00:25:17
14. CM., due uomini a bordo di una barca tirano una fune a cui sono legate diverse boe galleggianti mentre parlano con altri uomini a bordo di altre imbarcazioni.  
00:25:18 - 00:26:19
15. CM., uomini a bordo di due barche con le prue vicine legano alcune reti alle boe galleggianti; DETT.: di mani che tirano funi e sullo sfondo altri uomini, su un'altra imbarcazione legano la rete da pesca.  
00:26:20 - 00:35:03
16. CM. pescatori a bordo di alcune imbarcazioni lanciano in acqua delle reti legate a boe galleggianti mentre parlano tra di loro.  
00:35:04 - 00:37:00
17. PART. mani di pescatore che legano reti da pesca; PP. di pescatore con cappello e sigaretta in bocca.  
00:37:01 - 00:39:34
18. CM., PAN., diverse imbarcazioni in acqua legate tra loro da reti da pesca e boe galleggianti con a bordo molti uomini che lavorano sulle reti e parlano tra loro.  
00:39:35 - 00:41:16
19. PP. dal basso uomo con cappello lega alcune funi e reti insieme aiutato da un altro uomo; PART. delle mani e sullo sfondo PP. di un pescatore che li osserva a bordo di un'altra barca.  
00:41:17 - 00:45:19
20. PP. alcuni pescatori a bordo di una barca parlano tra loro mentre legano le reti alle funi ed alle boe.  
00:45:20 - 00:47:09
21. PP. uomini a bordo di barche mangiano e parlano tra loro; stacco su tratto di mare vicino ad una barca con rete da pesca visibile sotto la superficie dell'acqua; zoom in/out su pescatore a bordo di una barca vicina e calano le reti in acqua.  
00:47:10 - 00:51:05
22. FL., uomini a bordo di una barca calano in acqua le reti da pesca; CM., barca con a bordo diversi uomini che calano le reti legate a boe galleggianti mentre parlano tra loro.  
00:51:06 - 01:01:48

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Isola di San Pietro  
**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca  
pesca e acquacoltura

**Genere:** documentario  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo proprio:** Nodi - 10.6  
**Edizione:** italiana - 18.04.2013  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/45  
**durata:** 00:18:00  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:18:00

#### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:18:00

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/45

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Le barche in acqua ed i pescatori di tonno di San Pietro che preparano le reti; la legatura alle catene e alle boe galleggianti ed infine il momento in cui vengono calate in acqua, in contemporanea da tutte le barche per creare la gabbia.

#### **Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, FI., uomini a bordo di due barche vicine tirano a bordo una lunga rete da pesca

00:00:00 - 00:01:16

2. PART., zoom out, mani e braccia di uomini che sollevano a bordo delle barche l'una vicina all'altra, reti da pesca legate a pesanti catene.

00:01:17 - 00:02:51

3. MF., pescatori a bordo di una barca tirano a bordo una grossa fune con legate delle boe galleggianti.

00:02:53 - 00:03:53

4. FI., uomini a bordo di barche da pesca sistemano delle reti legate a grosse catene metalliche; PART. mani e braccia. PP. di pescatori con volti abbronzati; DETT. di reti da pesca all'interno della barca

00:03:54 - 00:06:58

5. CM., gruppo di barche in acqua con uomini a bordo che gettano in acqua reti da pesca legate a catene e boe galleggianti; PP. uomini vogano con grandi remi

seguendo le indicazioni di un uomo in piedi sulla barca.

00:06:59 - 00:09:42

6. CM. dall'alto, uomini tirano sull'abbarca una grande catena di metallo con legata la rete da pesca.

00:09:43 - 00:10:28

7. CM. uomini a bordo di una barca vicina legano la rete da pesca ad una catena; movimento di camera a dx con uomini a bordo della barca che tirano a loro una fune a cui è legata una pesante catena e le reti da pesca.

00:10:29 - 00:13:07

8. CM. dall'alto, uomini a bordo di una barca legano una rete da pesca; stacco PP. di pescatoriche parlano tra di loro.

00:13:08 - 00:14:58

9. DETT. reti da pesca lungo il parapetto di una barca, FI., uomini in barca legano le reti da pesca mentre parlano tra loro.

00:14:59 - 00:18:00

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca

pesca e acquacoltura

---

**Genere:** documentario

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo proprio:** Nodi - 10.7

**Edizione:** 20.04.2013

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD/45

**durata:** 00:25:04

**cromatismo:** b/n

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:18:01-00:43:05

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:25:04

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/45

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Le attività dei pescatori di tonno per prepararsi alla pesca, la sistemazione delle attrezzature, delle reti, la messa in acqua delle imbarcazioni.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CM, tratto di costa con scogli e mare agitato, zoom out, spiaggia con reti da pesca ammassate e un piccolo elevatore meccanico sul quale due uomini caricano dei pancali di legno e li spostano fuori dall'inquadratura.  
00:18:01 - 00:19:37
2. CL., tratto di mare agitato ed oltre un lembo di terra e sullo sfondo una montagna tra la foschia; stacco su tratto di mare ripreso da una banchina con una boa in PP e sulla tre quarti una piccola imbarcazione alla fonda.  
00:19:38 - 00:20:10
3. CM., barca e gommone in secca sulla banchina con alcuni uomini che, con l'aiuto di un mezzo meccanico ed una imbracatura sollevano il gommone e lo mettono in acqua; PAN. da sx a dx su tratto di costa rocciosa con mare agitato.  
00:20:11 - 00:24:05
4. CM., banchina in pietra con mare agitato e tratto di costa rocciosa sullo sfondo.  
00:24:06 - 00:24:41
5. CM., CL., dal basso, cortile con muretto in pietra e pavimentato con cariola e pezzo di striscione colorato; zoom in/out cortile con muretto sullo sfondo oltre il quale passano uomini e macchine elevatrice  
00:24:42 - 00:26:25
6. DETT. suola in gomma di scarpone; stacco interno giorno, uomo davanti ad uno specchio, nel quale si riflette il tetto di un capannone, che poi si allontana ed esce dall'inquadratura.  
00:26:26 - 00:27:54
7. Interno, edificio con muri scrostati nel quale alcuni uomini lavorano a poggiate ad un tavolo con alcuni attrezzi mentre altri uomini entrano ed escano passando davanti la telecamera.  
00:27:55 - 00:30:16
8. Esterno giorno, DETT. mani di uomo che applica una fascetta ad un tubo poggiato su un piano di lavoro con attrezzi metalli; PP., MF. due uomini parlano tra loro mentre  
00:30:17 - 00:32:53
9. CM., cortile ingombro di materiali vari con uomini a lavoro su un tavolo con attrezzi vari mentre un altro dipinge un carrello di metallo.  
00:32:54 - 00:34:17
10. DETT. di parete di lamiera dipinta.  
00:34:18 - 00:34:48
11. CL., sentiero sterrato che arriva al mare con uomo che sposta dei materiali a mano, sullo sfondo tratto di costa tra la foschia.  
00:34:49 - 00:37:12
12. DETT. ancora di metallo arrugginita poggiate a terra e sullo sfondo un uomo che sposta dei blocchetti di cemento.  
00:37:13 - 00:40:22
13. DETT. di prua di barca di legno, PP. di ragazzo che si muove  
00:40:23 - 00:41:13
14. CM., tratto di costa rocciosa con traliccio piantato vicino la riva; tratto di

mare su cui passa un gommone con alcuni uomini a bordo che passa e scompare dall'inquadratura a dx.

00:41:14 - 00:42:20

15. Interno, capannone con lunga tavola apparecchiata e alcuni uomini che parlano tra loro ed incitano uno di loro a sputa fuoco dalla bocca.

00:42:21 - 00:43:05

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca  
pesca e acquacoltura

---

**Genere:** documentario

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo proprio:** Nodi - 10.8

**Edizione:** italiana - 20.04.2016

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/45

**durata:** 00:09:25

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:09:25

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:09:25

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/45

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Sopralluoghi effettuati lungo la costa rocciosa dell'Isola di San Pietro per la realizzazione del film.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CL., tratto di costa rocciosa con mare agitato e sullo sfondo montagna

00:00:00 - 00:03:31

2. PP. muro di mattoni rossi, CL. mare agitato con, sullo sfondo, tratto di costa

con abitazioni, edifici industriali e pale eoliche.

00:03:32 - 00:06:06

3. CL. tratto di costa rocciosa con mare agitato e sullo sfondo terraferma con impianto industriale, ciminiera e pale eoliche.

00:06:07 - 00:07:54

4. CM., tratto di costa rocciosa con mare agitato.

00:07:55 - 00:09:25

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca

pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo proprio:** Nodi - 10.1-10.4

**Edizione:** italiana - 18.04.2013

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/46

**durata:** 01:02:21

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:02:21

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:02:21

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/46

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Le riprese effettuate per la realizzazione del film a bordo delle barche dei pescatori intenti a preparare le reti per la pesca, un lavoro fisico duro e di precisione che richiede collaborazione e gioco di squadra tra tutti i pescatori.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, PP., uomo di spalle a bordo di una barca tira a se una corda che poi lega sulla prua; stacco CM., due barche vicine con a bordo diversi uomini

- che legano e sistemano delle reti di pesca mentre parlano tra loro.  
00:00:00 - 00:02:08
2. CM., inquadatura barche, circondate da boe galleggianti, con a bordo diversi uomini che remano e calano le reti da pesca.  
00:02:09 - 00:03:13
3. PP., zoom out, pescatori a torso nudo o canottiera che tirano a loro delle funi, legano le reti e le gettano in acqua dal bordo della barca.  
00:03:14 - 00:06:19
4. FL., tre uomini seduti all'interno di una barca vicina parlano tra loro e con altri fuori campo.  
00:06:20 - 00:08:14
5. CM. gruppo di uomini in barca tira a se una grossa fune a cui è legata una catena e le reti da pesca.  
00:08:15 - 00:11:18
6. PP., FL., zoom out, uomini a bordo di una barca parlano e cantano mentre legano le reti ad una catena di metallo; stacco, CM. uomini seduti sul parapetto di una barca da pesca.  
00:11:19 - 00:12:49
7. CM., tratto di mare tra due barche nel quale si intravede, sotto la superficie dell'acqua, una rete da pesca; PAN. a dx sulla barca con gruppo di uomini che tirano a bordo una pesante catena di metallo; PART. di gambe e piedi  
00:12:50 - 00:14:20
8. CM. uomini a bordo di una barca gettano in acqua le reti da pesca, remano e si avvicinano alla barca su cui si trova l'operatore e iniziano a tirare a bordo una fune  
00:14:21 - 00:16:10
9. FL., pescatori a bordo di una barca tirano a bordo una fune con legata una pesante catena di metallo.  
00:16:11 - 00:17:41
10. CM. uomini a bordo di una barca vicina con reti da pesca poggiate sul fianco e sullo sfondo costa rocciosa e montuosa  
00:17:42 - 00:18:18
11. CM., due barche vicine con a bordo uomini che legano le reti da pesca ad una fune mentre parlano tra loro  
00:18:19 - 00:19:23
12. CM. barca alla fonda con uomo a prua che sosserva un'altra barca che si avvicina con a bordo alcuni uomini ce  
00:19:24 - 00:20:02
13. CM., uomo seduto sulla sponda di una barca parla con altri pescatori fuori campo mentre lega le reti da pesca che pensano dal fianco della barca  
00:20:03 - 00:20:39
14. PP., FL., pescatori che tirano una funa a bordo alla quale è legata una pesante catena di metallo a cui sono legate le reti da pesca.  
00:20:40 - 00:24:07
15. DETT. grande catena di metallo con legate funi e reti; CM. uomini chinati intenti a lavorare e a calare le reti in acqua legate a boe galleggianti mentre parlano e cantano.  
00:24:08 - 00:25:46
16. CM., gruppo di pescatore seduti o in piedi intenti a legare e sistemare le reti da pesca mentre parlano tra di loro.

00:25:47 - 00:31:09

17. FI., gruppo di pescatori spinge un pesante catena di metallo dalla poppa verso la prua della barca; zoom in/out, PP. di uomo in piedi sulla prua della barca.

00:31:10 - 00:34:27

18. CM., barca con alcuni uomini a bordo che lasciano cadere le reti in acqua; movimento di macchina, a bordo della barca uomini che parlano tra loro seduti a prua.

00:34:28 - 00:35:49

19. PP. sponda di barca e sullo sfondo altra imbarcazione a remi che sfilata; stacco, CM., barca con a bordo alcuni pescatori che calano in acqua le reti da pesca legate a boe galleggianti.

00:35:51 - 00:38:25

20. PP. FI., barche in fila unite tra loro da una grande fune con a bordo diversi pescatori che gettano in acqua le reti da pesca legate a boe galleggianti mentre parlano tra loro.

00:38:26 - 00:44:10

21. CM., barca con reti da pesca sul lato con uomo in acqua che sistema le corde e le boe galleggianti.

00:44:11 - 00:45:16

22. MF.,PP., pescatori a bordo di una barca parlano tra loro e con altre persone fuori campo

00:45:17 - 00:46:15

23. CM., tratto di mare; stacco, PP. di pescatori a bordo di una barca mentre legano le reti e poi le gettano in acqua insieme alle altre barche messe in fila.

00:46:16 - 00:52:28

24. FI., pescatori a bordo di una barca tirano una fune con legate le reti e delle boe galleggianti; PP. pescatori che legano le reti ad una fune

00:52:29 - 00:56:13

25. CM., gruppo di pescatori a bordo di diverse barche tra loro legate con funi e corde gettano in acqua le reti e le ancore; DETT. di funi poggiate sul fondo della barca; FI. pescatori parlano tra loro e con l'operatore.

00:56:14 - 01:00:24

26. CM., PAN., barche tra loro vicine con a bordo diversi uomini, circondate da boe galleggianti; PP di pescatori a bordo della barche che parlano tra loro.

01:00:25 - 01:02:06

27. PP. di pescatore seduto sulla prua della barca che scruta l'orizzonte.

01:02:07 - 01:02:21

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca

pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo proprio:** Nodi - DV 11.1

**Edizione:** italiana - 22.04.2013  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/47  
**durata:** 00:58:28  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:58:28

#### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** disco (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:58:28

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/47

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** I pescatori di tonno preparano le attrezzature per la pesca sistemando lo scafo di una piccola imbarcazione con la riparazione di pezzi rovinati e sostituzione di pezzi di legni.

#### **Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CM., muro esterno di un edificio con porta in legno e scala esterna; DETT. cartello scritto a mano affisso sulla porta con un chiodo; DETT. lampadina accesa all'interno di ella stanza oltre la porta.

00:00:00 - 00:01:45

2. Interno, DETT. di soffitto con travi di legno scritte con pennarelli e lampadia accesa.

00:01:46 - 00:02:21

3. Interno giorno, CM., PP. scafo di barca a remi in secca con alcuni uomini intorno che eseguono delle riparazioni mentre parlano tra di loro.

00:02:22 - 00:06:55

4. Esterno giorno, scafo rovinato di piccola imbarcazione in legno in secca in un piazzale coperto.

00:06:56 - 00:08:19

5. CM, alcuni uomini a lavoro sullo scafo di una barca in secca ripresi da diverse angolazioni intorno ad un tavolo posto in un piazzale coperto.

00:08:20 - 00:13:38

6. PP. di uomo con barba e cappuccio che poi esce dall'inquadratura.

00:13:39 - 00:14:05

7. PP. di uomo chino sullo scafo di una barca in secca; zoom out, PP., diversi uomini a lavoro con utensili e pezzi di legno sullo scafo della barca, DETT. parti

della barca.

00:14:06 - 00:16:25

8. Scafo molto rovinato di barca in secca; stacco, PP. di uomo con barba e cappuccio che lavora delle assi di legno vicini allo scafo della barca in secca mentre dietro di lui si muovono altri uomini.

00:16:26 - 00:19:30

9. CM., uomo prende, con un metro, le misure dello scafo interno di una barca mentre un altro vicino a lui esegue degli intagli nel legno con lo scalpello; intorno a loro altri uomini parlano, si muovono, mangiano.

00:19:31 - 00:27:43

10. DETT., zoom out, due uomini lavorano con degli attrezzi sullo scafo esterno di una barca in secca

00:27:44 - 00:28:28

11. CM., barca in secca con intorno diversi uomini che vi lavorano e parlano tra loro

00:28:29 - 00:36:47

12. PP., MF., gruppo di uomini lavora intorno allo scafo di una barca in secca con alcuni attrezzi.

00:36:48 - 00:38:36

13. FL., uomo lega un arpione ad un pezzo di legno mentre altri uomini alle spalle eseguono altri lavori su pezzi di legno

00:38:37 - 00:49:59

14. PP. uomo con cappuccio in testa chinato sullo scafo esterno di una barca.

00:50:00 - 00:50:16

15. CM., gruppo di uomini lavora intorno allo scafo di una barca, zoom in, PP.

00:50:17 - 00:54:35

16. PP. uomo con barba e cappuccio sulla testa che lavora sullo scafo esterno di una barca; zoom out, DETT. della fiancata della barca.

00:54:36 - 00:57:33

17. DETT., gambe di uomini in piedi che stendono delle reti da pesca; zoom out su gruppo di uomini che sbrogliano delle reti da pesca.

00:57:34 - 00:58:28

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca

pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo proprio:** Nodi - DV 11.2

**Edizione:** 22.04.2013

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/48

**durata:** 01:00:35

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:00:35

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** completo

**Durata:** 01:00:35

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/48

**Unità di conservazione:** scatola 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** I pescatori di tonno intenti a preparare le reti per la pesca lungo la banchina; il rituale della legatura delle reti alle pesanti catene di metallo e il carico a bordo delle barche.

**Descrizione delle sequenze:**

1. CM. dal basso, gruppo di pescatori stende delle reti da pesca a terra

00:00:00 - 00:00:48

2. DETT. di reti da pesca sul fondo di una barca; stacco CM. dal basso, PP., uomini sulla banchina, lungo la quale è ormeggiata una barca, che legano e sistemano le reti mentre parlano tra loro.

00:00:49 - 00:12:49

3. PP. pescatori, con sullo sfondo il mare con alcune barche; stacco su reti da pesca stese con vicino pescatori che le legano e le cuciono, zoom out.

00:12:50 - 00:16:20

4. CM. dal basso, fila di uomini in piedi, ripresi da diverse angolazioni, legano una rete da pesca.

00:16:21 - 00:19:38

5. CM. dal basso, PP. uomini a bordo di una barca da pesca, PP. reti da pesca poggiate a terra sulla banchina

00:19:39 - 00:20:21

6. CM. dal basso, banchina con ormeggiata una barca sulla quale un gruppo di pescatori carica una rete da pesca legata a pesanti catene di metallo; DETT. di reti, piedi, catene.

00:20:22 - 00:26:21

7. Part. mani di uomo, seduto a terra, che lega con delle corde le reti da pesca ad una catena di metallo; pan. e PP. dal basso

00:26:22 - 00:28:45

8. CM., gruppo di uomini in piedi sulla banchina slega una rete da pesca, PP. pescatori legano le reti

00:28:46 - 00:29:54

9. FI. dal basso, pescatore in piedi lega una rete da pesca con vicino altri pescatori intenti a fare lo stesso, DETT. reti da pesca con dietro uomini a lavoro.

00:29:55 - 00:40:36

10. CM. vialetto che conduce ad un arco di ingresso che affaccia sulla banchina sulla quale un gruppo di uomini lavora sulle reti da pesca con sullo sfondo il mare; stacco, FI. dal basso, uomini in piedi legano le reti da pesca

00:40:37 - 00:43:38

11. CM., FI., uomini a bordo di una barca tirano a bordo pesanti catene di metallo con legate le reti da pesca che sistemano sul fondo della barca; DETT. bordo di barca con fune

00:43:39 - 00:46:41

12. FI., uomini in piedi sulla banchina guardano un muletto a lavoro, barca ondeggia ormeggiata lungo la banchina

00:46:42 - 00:48:28

13. CM., gruppo di uomini sulla banchina legano le reti e le districano con la telecamera a bordo di una barca ormeggiata mossa dalle onde.

00:48:29 - 00:51:02

14. FI., pescatori in piedi lungo la banchina parlano tra loro, in PP. reti da pesca poggiate a terra; due uomini lavorano insieme legando una rete.

00:51:03 - 00:53:33

15. PP. di pescatori intenti a lavorare; stacco CM. pescatori in piedi sulla banchina mentre sistemano le reti da pesca da caricare sulla barca ormeggiata vicino.

00:53:34 - 00:54:26

16. FI. dal basso, pescatori in piedi legano le reti da pesca ripresi da diverse angolazioni, PART. mani, zoom in/out, PP.

00:54:27 - 01:00:35

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca  
pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo proprio:** Nodi - DV 12

**Edizione:** 23.04.2013

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/49

**durata:** 01:01:31

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:01:31

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:01:31

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/49

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** La preparazione delle reti da pesca lungo il molo, legate alle catene e caricate sulle barche ormeggiate davanti ai cantieri. Agli interni degli stessi viene restaurata, dagli stessi pescatori, una vecchia barca dallo scafo rovinato e per la quale vengono costruite delle aggiunte in legno e resina.

### **Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, PP. dal basso, pescatori a bordo di una barca parlano tra loro e caricano le reti da pesca mentre altri sulla banchina camminano avanti e dietro.

00:00:00 - 00:02:58

2. CM. dal basso, reti poggiate a terra con gruppo di pescatori sulla banchina e a bordo di una barca che le tirano a bordo.

00:02:59 - 00:04:29

3. MF. dal basso, uomini in piedi che si panno di mano una pesante catena di metallo a cui sono legate le reti da pesca che vengono caricate a bordo di una barca da altri uomini che poi scendono a terra.

00:04:30 - 00:06:48

4. MF, uomo seduto a poppa di una barca ormeggiata alla banchina; PAN. sulla banchina dalla quale parte un'altra imbarcazione seguita poi da quella ormeggiata con a bordo tre uomini e prendono il largo.

00:06:49 - 00:10:44

5. Interno, stanza con pavimento in cotto e la luce a terra che entra dalla porta con riflessa l'ombra di una persona che poi si allontana.

00:10:45 - 00:11:34

6. DETT tavolo ricoperto da plastica gialla con sopra un libro rilegato aperto molto rovinato.

00:11:35 - 00:12:26

7. DETT. libro aperto poggiato su un tavolo ricoperto da un drappo giallo e poggiato lateralmente un piccolo crocifisso; DETT. del crocifisso artigianale con

00:12:27 - 00:14:06

8. Esterno giorno, CM., fuori fuoco, uomini in piedi si tolgono le magliette e si muovono

00:14:07 - 00:14:56

9. Interno giorno, CM., andata di porta a doppio battente aperta sul un prato sul quale un gruppo di uomini sta rastrellando l'erba tagliata ad un uomo con tagliarba e la carica sulle cariole

00:14:57 - 00:16:42

10. Parte di pietra con drappi di stoffa azzurri appesi e altarino in pietra con alcune statue della Madonna e un vaso di fiori.

00:16:43 - 00:17:17

11. Esterno giorno, scorcio di ingresso di una stanza con uomini che camminano avanti e dietro la telecamera; zoom out su due uomini che prendono degli attrezzi da una cariola in un prato.

00:17:18 - 00:19:14

12. DETT. facciata e tetto di un edificio.

00:19:15 - 00:19:54

13. Barca molto rovinata poggiata su blocchi di pietra sotto una tettoia in muratura; FI. DETT., uomini che lavorano con attrezzi vari e pezzi di legno sullo scafo della barca.

00:19:55 - 00:22:42

14. Interno giorno, specchio affisso ad un parte scrostata nel quale si riflettono alcuni uomini che lavorano sullo scafo di una barca.

00:22:43 - 00:24:36

15. FI. DETT., PP. uomini che lavorano con attrezzi vari e pezzi di legno sullo scafo della barca.

00:24:37 - 00:28:59

16. FI., PP. zoom in/out, uomini che lavorano sullo scafo di una barca in secca mentre parlano tra loro.

00:29:00 - 00:32:46

17. PP. dal basso, uomo che usa il trapano; stacco FI., uomini parlano tra loro poggiati ad un muro

00:32:47 - 00:33:33

18. MF., PP., gruppo di uomini vicino ad una barca in secca parlano tra loro e lavorano sullo scafo con attrezzi e pezzi di legno.

00:33:34 - 00:36:18

19. PART. di mani di uomini che lavorano con diversi attrezzi pezzi di legno che vengono poi montati sullo scafo della barca; FI.

00:36:19 - 00:39:37

20. FI., gruppo di uomini intorno ad una barca in secca lavorano al suo restauro applicando pezzi di legno allo scafo; PP., Part. mani che prendono misure e riferimenti.

00:39:38 - 00:45:06

21. CM., gruppo di uomini vicino ad una barca in secca sotto una tettoia in alluminio, lavora su un piano di lavoro con attrezzi e legno.

00:45:07 - 00:52:24

22. PP. di uomo con cappuccio e barba, zoom out, gruppo di uomini che lavora intorno allo scafo di una barca in secca.

00:52:25 - 00:54:05

23. Part., mani di uomini che lavorano con diversi attrezzi sullo scafo di una barca; zoom out su gruppo di uomini che lavora sulla prua della barca.

00:54:06 - 01:01:31

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca

pesca e acquacoltura

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo proprio:** Nodi - DV 13  
**Edizione:** 23.04.2016  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/50  
**durata:** 01:00:38  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:00:38

#### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:00:38

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/50

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** In una grigia e piovosa giornata la preparazione delle reti da pesca lungo il molo, legate alle catene e caricate sulle barche ormeggiate davanti ai cantieri che poi prendono il largo per iniziare a gettarle in mare.

#### **Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CM. FI., PP. gruppo di pescatori sulla banchina, con in dosso impermeabili, mentre legano le reti da pesca mentre parlano tra loro e le caricano poi sulla barca dove sono presenti altri uomini.

00:00:00 - 00:15:17

2. Part. mani di uomini che ritorno uan rete da pesca a bordo di una barca; PP. di pescatori con impermeabili.

00:15:18 - 00:19:40

3. DETT. di reti da pesca trascinate a terra e caricate da alcuni uomini su una barca ormeggiata.

00:19:41 - 00:20:51

4. CL. tratto di costa rocciosa, mare e all'orizzonte, profilo di montagne.

00:20:52 - 00:21:33

5. FI., PART., PP. pescatori legano le reti da pesca a delle grandi catene di metallo.

00:21:34 - 00:26:36

6. MF., fuori fuoco, gruppo di uomini con impermeabili colorati che lavorano con

- le reti da pesca.  
00:26:37 - 00:35:18
7. CM., banchina con alcuni uomini, che indossano impermeabili colorati, che lavorano su reti da pesca adagiate a terra  
00:35:19 - 00:37:51
8. MF., fuori fuoco, gruppo di uomini con impermeabili colorati che lavorano con le reti da pesca.  
00:37:52 - 00:40:18
9. FL., gruppo di uomini sulla banchina vicino ad una barca ormeggiata, sistemano alcune reti e le caricano a bordo della barca con l'aiuto di altri uomini.  
00:40:19 - 00:43:17
10. CM., uomini a bordo di una barca tirano a bordo delle reti da pesca, sullo sfondo altre barche alla fonda.  
00:43:18 - 00:46:20
11. FL., fuori fuoco, uomini con impermeabili colorati che spostano delle reti da pesca; zoom out, FL., PP., a fuoco, uomini su una barca ormeggiata tirano a bordo delle reti da pesca dalla banchina; DETT reti e catene di metallo a cui sono legate.  
00:46:21 - 00:48:26
12. FL., fuori fuoco, gruppo di uomini con impermeabili colorati tirano le reti da pesca.  
00:48:27 - 00:50:04
13. CM, uomini su una barca ormeggiata tirano a bordo delle reti da pesca dalla banchina e poi scendono dalla barca.  
00:50:05 - 00:50:59
14. Fuori fuoco, barca con alcuni uomini a bordo con in dosso impermeabili colorati;  
00:51:00 - 00:52:03
15. CM. ,inq, non sempre a fuoco, uomo a bordo di una barca ormeggiata, con altra imbarcazione in movimento sullo sfondo; zoom out dalla banchina con barca che lascia gli ormeggi e segue l'altra imbarcazione verso il largo.  
00:52:04 - 00:56:02
16. CL., due imbarcazioni al largo con uomini a bordo; PAN. da sx a dx su tratto di mare con sullo sfondo tratto di costa montuosa e su barche in movimento nel mare agitato.  
00:56:03 - 01:00:38

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Isola di San Pietro  
**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca  
pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo proprio:** Nodi - DV 14  
**Edizione:** 24.04.2013  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/51  
**durata:** 00:32:31  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:32:31

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:32:31

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/51

**Unità di conservazione:** scatola 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Immagini girate, in una giornata di pioggia, dalla banchina da cui partono le barche per la pesca del tonno che prendono il largo e preparano le attrezzature per il lavoro. All'interno del magazzino-arsenale alcuni pescatori lavorano per restaurare una vecchia barca.

**Descrizione delle sequenze:**

1. CL., due barche al largo, legate tra loro, con alcuni uomini a bordo seguite da un piccolo gommone che attracca alla banchina, sbarca alcuni uomini con impermeabili colorati e riprende il largo con il solo timoniere per raggiungere le barche rimaste al largo.

00:00:00 - 00:10:17

2. Interno, FI., uomini a lavoro sullo scafo di una barca posta su rialzi, ripresi da diverse angolazioni; DETT. di sponda della barca con riparazioni in vetroresina.

00:10:18 - 00:11:52

3. Esterno giorno, tratto di mare agitato con barca alla fonda.

00:11:53 - 00:13:43

4. CM., resti di muri in pietra tra la vegetazione; DETT. di trave di legno rotta poggiata su una colonna di pietre.

00:13:44 - 00:15:52

5. CM., edificio in pietra con parte di muro di cinta in pietra crollato.

00:15:53 - 00:17:12

6. CL. dall'alto, tratto di mare agitato con piccolo attracco sulla sx dove arriva un gommone con alcuni uomini a bordo, e all'orizzonte tratto di costa.

00:17:13 - 00:20:04

7. CL., tratto di mare agitato con alcune imbarcazioni al largo

00:20:05 - 00:21:50

8. CM. dal basso, uomini in piedi sulla banchina guardano verso il mare e parlano tra loro aiutando altri uomini a scendere da un gommone che attracca e poi si allontana verso il largo.

00:21:51 - 00:25:45

9. DETT. muro di cinta con cancello aperto sul quale è presente un ostema crociato bianco e rosso.

00:25:46 - 00:26:27

10. Interno, CM., diversi uomini a lavoro dentro lo scafo di un barca mentre altri si muovono davanti la telecamera.

00:26:28 - 00:28:11

11. MF., gruppo di uomini a lavoro vicino ad un banco di lavoro che si alternano

00:28:12 - 00:32:31

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca

pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo proprio:** Nodi - DV 15

**Edizione:** italiana - 27.05.2013

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/52

**durata:** 01:01:03

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:01:03

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:01:03

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/52

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Riprese effettuate a bordo di una barca di pescatori mentre si preparano a gettare in acqua le reti per la pesca del tonno secondo un rituale ed uno schema sempre uguale.

### **Descrizione delle sequenze:**

1. Nero; esterno giorno, camera a bordo di una barca in mare aperto, agitato alla quale sono legate con una funa altre due barche che la seguono con a bordo diversi uomini.

00:00:00 - 00:03:30

2. PP. ragazzo dietro parapetto di una barca lega una cima ad alcuni sostegni.

00:03:31 - 00:07:20

3. CM., zoom in, fuori fuoco, uomini a bordo di una barca in mare, a fuoco, uomo in piedi a prua di una barca che tiene una fune, zoom out su barca in acqua legata ad altre imbarcazioni tramite una fune; marinai in barca calano in acqua una fune mentre altri issano una rete; DETT.

00:07:21 - 00:12:17

4. CM., barca con alcuni uomini a bordo legata con una fune a quella su cui si trova la telecamera; PP., FI. pescatori con tute colorate fissano le reti da pesca al bordo della barca.

00:12:18 - 00:16:04

5. FI., uomini in piedi su una barca legano le reti da pesca ad una catena.

00:16:05 - 00:18:57

6. CM, barca con alcuni uomini a bordo, alle quali si accosta un gommone che poi si allontana mentre gli uomini a bordo tirano delle funi, zoom in/out, PP.

00:18:58 - 00:22:57

7. FI., uomo inghinocchiato all'interno di una barca, sulle reti da pesca, mentre altri uomini lavorano alle sue spalle.

00:22:58 - 00:23:47

8. CM. gommone, affiancato ad una barca con alcuni uomini a bordo, si allontana da essa

00:23:48 - 00:24:36

9. FI., uomini in piedi all'interno di una barca, ripresi da diverse angolazioni, legano le reti da pesca mentre parlano tra loro.

00:24:37 - 00:31:48

10. PP., zoom out, pescatori a bordo di una barca parlano tra loro mentre sistemano le reti da pesca lungo il bordo della barca.

00:31:49 - 00:33:24

11. FI., uomini in piedi all'interno di una barca legano le reti da pesca mentre parlano tra loro.

00:33:25 - 00:34:31

12. PP., uomo appoggiato alla prua di una barca parla con qualcuno fuori campo visivo.

00:34:32 - 00:35:05

13. FI., uomini in piedi all'interno di una barca legano le reti da pesca mentre parlano tra loro.

00:35:06 - 00:36:08

14. FI., uomini a bordo di una barca posta dietro a quella su cui si trova la telecamera che parlano tra loro; zoom out, DETT. prua della barca.

00:36:09 - 00:37:20

15. PP., pescatore appoggiato alla prua della barca parla con qualcuno fuori inquadratura.

00:37:21 - 00:38:16

16. FI., uomini in piedi, ripresi da diverse angolazioni, all'interno di una barca legano le reti da pesca mentre parlano tra loro.

00:38:17 - 00:41:45

17. CM., pescatori a bordo di una barca vicina parlano con qualcuno fuori campo a bordo della barca su cui si trova la telecamera; Part. gambe di un uomo in piedi nella barca che sposta delle reti da pesca.

00:41:46 - 00:45:54

18. PP., zoom out, DETT., PP., pescatori, ripresi da diverse angolazioni, a bordo di una barca che tirano a bordo delle funi e le retiche sono depositate sul fondo della barca.

00:45:55 - 01:01:03

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca  
pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo proprio:** Nodi - DV 17

**Edizione:** 27.05.2013 - 31.05.2013

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/54

**durata:** 00:48:40

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:48:40

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:48:40

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/54

**Unità di conservazione:** scatola 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Riprese effettuate a bordo di una barca di pescatori mentre si preparano a gettare in acqua le reti per la pesca del tonno secondo un rituale ed uno schema sempre uguale.

### **Descrizione delle sequenze:**

1. FI. gruppo di pescatori a bordo di una chiatta mentre tirano con forza una fune dall'acqua; PART. mani sulla fune  
00:00:00 - 00:03:14
2. FI., uomini appoggiati alla balaustra di una chiatta, in attesa.  
00:03:15 - 00:04:56
3. CM., barca con a bordo diversi uomini che tirano a bordo delle boe galleggianti legate a delle funi.  
00:04:57 - 00:06:15
4. CM., gruppo di pescatori a bordo di una chiatta parlano tra di loro e chiamano a gesti altre persone fuori campo.  
00:06:16 - 00:08:51
5. FI., gommone con a bordo diversi uomini che si allontana dalla barca su cui si trova l'operatore.  
00:08:52 - 00:09:23
6. CM. dal basso, uomini a bordo di una chiatta che parlano tra loro e  
00:09:24 - 00:10:47
7. FI., uomo sdraiato sulla prua di una chiatta, PAN. fuori bordo con barca vicina legata con una funa ed alcuni uomini a bordo.  
00:10:48 - 00:12:32
8. PP. dal basso di un uomo con felpa e cappuccio; stacco PART. di piede con ciabatte poggiata sul bordo della barca;  
00:12:33 - 00:14:53
9. PP. dal basso, due uomini che parlano tra loro, zoom out, gruppo di sub viene fatto salire a bordo da un gommone dal quale scaricano anche delle attrezzature.  
00:14:54 - 00:18:16
10. Movimenti di camera a bordo di una barca a motore in movimento, FI., ragazzo seduto sulla barca che guarda verso il mare; bordo della barca con inq su gommone trainato dalla barca  
00:18:17 - 00:21:41
11. Part. di gambe di uomini a bordo di una barca, PP. di pescatori in piedi con impermeabili colorati; PP. dal basso uomini, movimento di camera su pescatori e sub che si preparano ad immergersi.  
00:21:42 - 00:27:27
12. FI., PP., gruppo di sub a bordo di una barca che preparano le attrezzature per immergersi, aiutati dai pescatori, e poi si calano in acqua.  
00:27:28 - 00:29:23
13. FI. uomo in piedi sulla poppa di una barca a motore in movimento con a bordo uomini con impermeabili colorati ; stacco su gabbiani in volo; PAN. su tratto di cielo e mare con altre barche all'orizzonte ; operatore che pulisce l'obiettivo.  
00:29:24 - 00:36:50
14. FI. dal basso, uomini a bordo di una barca a motore in movimento che parlano tra loro, fano delle operazioni a bordo e mangiano.  
00:36:51 - 00:45:08
15. FI. dal basso, cabina di comando timonerie in piedi e vicino un altro uomo; PP.  
00:45:09 - 00:48:40

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Isola di San Pietro  
**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca  
pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo proprio:** Nodi - DV 16  
**Edizione:** 27.05.2013  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/53  
**durata:** 00:55:04  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:55:04

#### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione  
**Tipologia:** originale  
**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:55:04  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/53  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** Aamod  
**Abstract:** Riprese effettuate a bordo di una barca di pescatori mentre si preparano a gettare in acqua le reti per la pesca del tonno secondo un rituale ed uno schema sempre uguale.

#### **Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CM., barca in mare con a bordo divesi pescatori che legano e sistemano le reti da pesca mentre parlano tra loro ripresa da un barca vicina; DETT. di funi sul fondo della barca; movimento di camera, PART. delle gambe e mani di un pescatore che sistema le reti  
00:00:00 - 00:09:14
2. DETT. sponda di barca con appoggiate reti da pesca ed in secondo piano pescatori sulla barca vicina che lavorano con le reti; PAN. della barca con reti a terra, giubbotti, funi mentre gli uomini gettano in acqua le reti.  
00:09:15 - 00:12:12
3. CM., uomini in piedi su una barca vicina gettano le reti in acqua mentre gli

- uomini di un'altra barca le tirano verso di loro e le legano; PP., fuori fuoco, zoom out a fuoco con uomini che tirano una rete a bordo  
00:12:13 - 00:19:57
4. CM. dal basso, ammasso di reti da pesca sul fondo della barca con uomini in piedi che le gettano in acqua.  
00:19:58 - 00:26:36
5. CM., barca in mare con a bordo diversi pescatori che legano e sistemano le reti da pesca mentre parlano tra loro ripresa da una barca vicina; zoom in, Part. e PP.  
00:26:37 - 00:30:56
6. CM. dal basso, ammasso di reti da pesca sul fondo della barca con uomini in piedi che le gettano in acqua; PAN. su imbarcazione vicina, legata con delle funi e a bordo due uomini  
00:30:57 - 00:33:41
7. CM., zoom in/out, DETT. i pescatori a bordo di diverse imbarcazioni tra loro vicine calano in acqua le reti da pesca legate a boe galleggianti a formare una gabbia in acqua.  
00:33:42 - 00:43:36
8. CM., chiatta con a bordo diversi uomini seduti o in piedi in attesa mentre parlano tra loro; PP. di uomini sdraiati a terra sulle funi.  
00:43:37 - 00:48:04
9. FI., uomini a bordo di una chiatta tirano con forza delle funi.  
00:48:05 - 00:50:58
10. PP. uomini in piedi o seduti a bordo di una barca che ondeggia con le onde e sullo sfondo tratto di scogliera a picco sul mare.  
00:50:59 - 00:52:20
11. CM., chiatta con a bordo diversi uomini seduti o in piedi in attesa mentre parlano tra loro, dormono o mangiano.  
00:52:21 - 00:55:04

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca  
pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo proprio:** Nodi - DV 18.1

**Edizione:** 01.06.2013 - 13.06.2013

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/55

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale  
**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** disco (1)  
**Stato:** incompleto  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/55  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** Aamod

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno, sala macchine con macchinari arrugginiti e misuratori vari.  
00:00:00 - 00:00:50
2. Esterno giorno, inquadrature da diverse distanze ed angolazioni della parete di un edificio con una scala esternadalla quale passano diversi uomini che entrano ed escano dal'edificioe dal portone di legno colorato vicino che da accesso ad edificio più basso zaccesso ad un edificio più basso.  
00:00:51 - 00:07:01
3. CM., edificio in pietra e muratura con facciata bianca e grande portone di legno con davanti un prato.  
00:07:02 - 00:07:15
4. Interno, PP. CM., sala con muri in pietra e soffitto in lamiera sconnessa con attrezzature varie, arrugginite; Dett. di lapadario in metallo senza lampadina.  
00:07:16 - 00:08:59
5. Esterno giorno, CM., muro esterno di edificio con scala esterna puntellata e uomini che portano su e giu diversi materiali anche con l'aiuto di un muletto meccanico che transita davanti la telecamera.  
00:09:00 - 00:18:16
6. Interno, grande salone in cui un gruppo di uomini allestisce lunghe tavole poggiate su blocchetti di cemento e rivestite con teli di plastica ed alle pareti sono fissate delel reti da pesca  
00:18:17 - 00:25:18

---

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo proprio:** Nodi - DV 18.2  
**Edizione:** 13.06.2013  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/55  
**durata:** 00:24:15  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:29:55-00:54:10

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:24:15

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/55

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Riprese effettuate a bordo delle navi dei pescatori di tonno mentre preparano alla pesca.

**Descrizione delle sequenze:**

1. CL. tratto di mare agitato con barche alla fonda; stacco, CM. gruppo di barche legate tra loro, con a bordo diversi uomini che navigano lungo la costa.

00:29:56 - 00:30:39

2. PAN. da barca in movimento su tratto di costa con edifici in pietra abbandonati; stacco gruppo di barce tra loro vicine con uomini che passano da una imbarcazione all'altra passandosi delle funi con le quali legano le barche tra di loro per essere poi trainate da una imbarcazione a motore.

00:30:40 - 00:33:38

3. CM., FI., barca ormeggiata lunga la banchina con uomini a bordo e a terra che parlano tra di loro

00:33:39 - 00:34:26

4. CM., MF., uomini a bordo di una barca trainata da quella su cui si trova l'opreatore che parlano tra di loro.

00:34:27 - 00:35:40

5. MF., PP., uomini seduti o sdraiati a bordo della barca parlano tra di loro mentre si rilassano; stacco CL., ripresa dal parapetto su tratto di mare con barche legate tra loro e trainate.

00:35:41 - 00:44:18

6. CL., PAN. a bordo di una barca in movimento su tratto di mare e sullo sfondo costa rocciosa; zoom in su barca a motore che naviga affiancata;

00:44:19 - 00:46:14

7. CM., barca in mare aperto con gruppo di uomini a bordo che parlano tra loro mentre un gommone si affianca ad una di esse, movimento di camera,

00:46:15 - 00:48:01

8. MF, dal basso, CM., uomini a bordo di una barca tirano a bordo una fune a cui è legata una rete da pesca e delle boe galleggianti.

00:48:02 - 00:51:16

9. CL. tratto di mare ripreso da una barca con file di boe galleggianti e barche, movimento di macchina a dx su due uomini a bordo della barca che sistemano delle boe.

00:51:17 - 00:52:20

10. MF., CM., zoom out, uomini a bordo di una imbarcazione vicina che parlano tra loro

00:52:21 - 00:53:53

11. PP. pescatori a bordo di una barca

00:53:54 - 00:54:10

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca

pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo proprio:** Nodi - DV 19

**Edizione:** 13.06.2013

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/56

**durata:** 01:02:23

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:02:23

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:02:23

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/56

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Riprese eseguite a bordo delle barche per la pesca del tonno con i pescatori intenti a sistemare le reti secondo un complesso e tradizionale schema a gabbia.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CM., imbarcazioni in mare che si incrociano tra , con a bordo diversi uomini intenti a lavorare con le reti da pesca; movimenti di camera.

00:00:00 - 00:00:29

2. CM., PP. cime sul bordo di una barca e dietro altra barca con uomini a bordo  
00:00:30 - 00:02:03
3. MF., piccola barca a motore con a bordo tre persone si allontana da un'altra  
00:02:04 - 00:02:29
4. PP., pescatori parlano tra loro mentre fumano; CM., pescatori seduti ed in piedi all'interno d una barca in attesa.  
00:02:30 - 00:03:58
5. PP. uomo poggiato sul parapetto di una barca guarda verso il mare e parla con qualcuno fuori campo.  
00:03:59 - 00:05:19
6. CM., barca, con fune legata a prua, con diversi uomini a bordo che parlano tra di loro e con altri fuori campo e sulla barca dove si trova la telecamera.  
00:05:20 - 00:08:41
7. Part. mani di pescatore, a bordo di una barca, che tengono una fune, sullo sfondo altre imbarcazioni.  
00:08:42 - 00:09:02
8. FL., pescatori seduti ed in piedi all'interno d una barca in attesa; stacco, MF., uomo poggiato al parapetto, movimenti di camera, CM., zoom out, barca vicina con uomini che tirano delle funi a cui sono legate delle boe galleggianti, movimenti di camera a bordo dell'imbarcazione con uomini che tirano a bordo con forza una fune e poi legano delle fni sul fianco della barca, PP. PAN. sulle imbarcazioni vicine.  
00:09:03 - 00:17:37
9. MF., pescatori seduti sul bordo della barca parlano tra loro bevendo birra; stacco e PP. u latri due uomini che parlano tra di loro; PAN. sulla barca con uomini in movimento e a lavoro sulle reti da pesca, movimenti di camera.  
00:17:38 - 00:23:27
10. CM., barca a remi in mare aperto con due uomini a bordo, vicina alle altre.  
00:23:28 - 00:24:25
11. MF., uomo in piedi in barca guarda l'orizzonte.  
00:24:26 - 00:24:43
12. Part. mani di uomo seduto che gioca con un laccio; stacco e PP.  
00:24:43 - 00:26:49
13. CM., due imbarcazioni, a remi e a motore, con uomini a bordo che si allontanano dalla barca su cui si trova l'operatore.  
00:26:50 - 00:27:14
14. Zoom out, DETT. parapetto, Part. uomini passano da una barca più piccola ad una più grande e l'altra poi si allontana.  
00:27:15 - 00:27:54
15. CM., zoom in/out, piccola barca a remi con due uomini a bordo, movimento di camera a bordo della barca con uomini in piedi che osservano la barca a remi e parlano con l'equipaggio.  
00:27:55 - 00:30:05
16. FL., uomini seduti a prua di una barca che tirano a bordo una fune, PAN. sulla barca con altri uomini impegnati a tirare la fune mentre parlano tra loro e tirano a bordo una rete da pesca; movimenti di camera a bordo metnre i pescatori issano a bordo le reti da pesca così come gli altri pescatori sulle barche vicine; zoom in, PP. uomini con occhiali da sole.  
00:30:06 - 00:39:59
17. MF, uomini in barca, in piedi tengono in mano le reti da pesca in parte in

acqua mentre parlano tra loro; DETT. delle reti in acqua, movimenti di camera.  
00:40:00 - 00:43:18  
18. CM., PP. uomini in piedi in barca e sullo sfondo, in mare aperto, barca con altri uomini in piedi che tengono in mano delle reti da pesca; DETT. reti da pesca in acqua.  
00:43:19 - 00:44:36  
19. FI. dal basso, uomini in piedi sul parapetto di una barca tengono in mano una rete da pesca e parlano tra loro.  
00:44:37 - 00:45:41  
20. DETT. rete da pesca sospesa tra la barca e il mare e sullo sfondo barca a remi con due uomini a bordo.  
00:45:42 - 00:46:50  
21. FI, uomini in piedi sul parapetto di una barca, ripresi da diverse angolazioni, tirano a bordo reti da pesca, zoom in, PART. di reti e gambe dei pescatori, PP.; movimenti di camera, CM. dall'alto su tratto di mare tra le barche con uomini che gridano; zoom in/out su barca a remi con due uomini a bordo e tratto di mare con boe galleggianti.  
00:46:51 - 00:58:14  
22. CM., tratto di mare con alcune piccole imbarcazioni a remi e a motore una delle quali si avvicina, salgono alcuni uomini che staccano la bandiera con i quattro mori da un palo e si allontanano dalla barca principale.  
00:58:15 - 00:59:38  
23. DETT. bandiera dei quattro mori attaccata ad un palo di legno sventola, zoom out, sul centro della barca con alcuni uomini in costume che parlano e mangiano.  
00:59:39 - 01:02:23

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Isola di San Pietro  
**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca  
pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo proprio:** Nodi - DV 20  
**Edizione:** 14.06.2013  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)  
**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/57  
**durata:** 00:46:03  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:46:03

**Magazzino - Video**  
**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione  
**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:46:03  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/57  
**Unità di conservazione:** scatola 1  
**Collocazione:** a

**Abstract:** La lavorazione del tonno pescato da parte degli stessi pescatori che lo tagliano e lo mettono sotto sale per essiccarlo con metodi ancora manuali e della tradizione locale. Nella seconda parte ancora la vita a bordo delle barche durante la pesca, con la calata e ripresa delle reti da pesca.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno, grande stanza con grandi tavoli di letno poggiati su blocchi di muratura sui cui sono poggiati cassette e peschi morti mentre alcuni uomini parlano tra loro e spostano diversi oggetti.  
00:00:00 - 00:02:31
2. FI., un uomo lavora con le mani e ed una spazzola alcuni tranci di pesce steso su un lungo tavolo di legno, li spazzola e li impila su un tavolo vicino; DETT. di pulizia dei tranci, PP., uomo che mostra all'operatore alcuni tranci più o meno essiccati.  
00:02:32 - 00:13:57
3. PART. mano che lavora il pesce e lo ricopre di sale; zoom out su tavolo di lavoro con tranci di pesce che vengono ricoperti di sale da un uomo mentre vicino a lui altri uomini preparano le tavole per l'essiccazione.  
00:13:58 - 00:21:23
4. DETT. di tavolo con sale e trancio di pesce che viene ricoperto di sale a mano.  
00:21:24 - 00:24:57
5. DETT. tavolo di legno con spatola e tranci di pesce in sale.  
00:24:58 - 00:25:46
6. Esterno giorno, CM., tratto di mare con barche sullo sfondo e boe galleggianti  
00:25:47 - 00:27:11
7. PP. parapetto con reti da pesca fuori fuoco, sullo sfondo imbarcazione con uomini in piedi che tirano a bordo delle reti da pesca con l'aiuto di uomini a bordo di un gommone a motore; zoom in, CL. della stessa inquadratura.  
00:27:12 - 00:35:36
8. FI. dal basso, uomini in piedi sul parapetto di una barca tengono in mano fuori bordo delle reti da pesca che poi issano a bordo; inqu. da diverse angolazioni; DETT. di reti da pesca e gambe dei pescatori; zoom in su gommone a motore che si muove in acqua con due persone a bordo.  
00:35:37 - 00:43:40
9. CM., movimento di camera, zoom in/out, uomini in piedi ssu due barche vicine tirano a bordo le reti da pesca  
00:43:41 - 00:46:03

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Isola di San Pietro  
**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca  
pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo attribuito:** Nodi - DV 21  
**Edizione:** 14.06.2013  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/58  
**durata:** 00:55:13  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:55:13

**Magazzino - Video**  
**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione  
**Tipologia:** originale  
**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 00:55:13  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/58  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Il momento finale della pesca al tonno con le barche posizionate a formare un quadrato chiuso all'interno del quale la rete da pesca raccoglie centinaia di tonni che si dimenano nella poca acqua. Finita la mattanza i tonni sono portati a terra e caricati su carrelli poi trainati all'interno del capannone per la lavorazione.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, FI., uomini in piedi sul parapetto di alcune barche vicine tra loro, a formare un quadrato, tirano a bordo le reti da pesca piene di tonni che si dimenano e vengono poi catturati con degli uncini in acqua dai pescatori e issati a bordo delle barche ed uccisi; DETT. tonni arpionati, PP.,  
00:00:00 - 00:42:50
2. CM. dal basso, pescatori sulla banchina vicino ad una gru ed una barca cabinata ormeggiata da cui scaricano i tonni che vengono messi su un carrello  
00:42:51 - 00:51:38

3. PART. occhio di tonno morto

00:51:39 - 00:52:01

4. Gruppo di uomini fuori da un capannone mentre parlano tra loro.

00:52:02 - 00:53:28

5. PP., zoom out, CM. pescatore con cappello a torso nudo seduto sulla banchina mentre intorno altri uomini si muovono spostando un trattore con rimorchio.

00:53:29 - 00:55:13

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca

pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo proprio:** Nodi - DV 22

**Edizione:** 20.06.2013

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/59

**durata:** 01:00:10

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:00:10

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:00:10

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/59

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Riprese eseguite a bordo delle barche per la pesca del tonno con i pescatori intenti a sistemare le reti secondo un complesso e tradizionale schema a gabbia.

**Descrizione delle sequenze:**

1. DETT. palo di legno con delle funi un remo; zoom out, uomo seduto in barca tiene con le mani il remo mentre parla con altri uomini a bordo della barca che

maneggiano delle funi.

00:00:00 - 00:02:00

2. FI., due uomini seduti vicini a bordo di una barca parlano tra di loro; stacco su alto uomo con occhiali da sole seduto che parla con qualcuno fuori campo; PAN. su uomini seduti a prua della barca che parlano tra di loro.

00:02:01 - 00:06:47

3. DETT. parapetto di barca con movimento ondulatorio delle onde.

06:48 - 00:08:55

4. MF. due uomini maneggiano un grande remo a bordo di una barca che poi tirano a bordo mentre altri pescatori con un lungo arpione cercano di prendere qualcosa in acqua.

00:08:56 - 00:12:28

5. Part. piedi di un uomo in piedi sulla prua di una barca preceduta da altra imbarcazione con alcuni uomini a bordo.

00:12:29 - 00:12:58

6. PP., zoom in/out uomo a bordo di una barca, poggiata al parapetto della barca vicina, parla con qualcuno fuori campo.

00:12:59 - 00:15:01

7. PP., uomo seduto sul bordo di una barca con i piedi fuori, zoom out e PART. della prua di altra barca e uomini sulle barche vicine che parlano tra di loro, PP.

00:15:02 - 00:19:29

8. FI. uomo accucciato su una barca si alza ed esce dall'inquadratura; stacco, FI, una barca a otore con alcuni uomini a bordo si accosta a quella che ospita la telecamera e poi si allontana di nuovo mentre due uomini in piedi osservano il mare.

00:19:30 - 00:20:44

9. FI., uomini in piedi sul parapetto di una barca tirano a bordo una rete da pesca; inquadratura da diverse angolazioni; zoom in su barca vicina con uomini che tirano a bordo una rete da pesca.

00:20:45 - 00:23:12

10. FI. uomo seduto a prua di una barca e sullo sfondo altra imbarcazione su cui alcuni uomini tirano a bordo una rete da pesca; uomini in piedi sul parapetto di una barca tirano a bordo una rete da pesca;

00:23:13 - 00:25:00

11. Part. gambe di pescatori in piedi che tirano a bordo della barca delle reti da pesca, PAN., CM, PP. barche vicine con a bordo diversi uomini impegnati a gestire le reti da pesca.

00:25:01 - 00:30:47

12. DETT. parapetto di barca con reti da pesca, con figura di uomo che entra ed esce dall'inquadratura.

00:30:48 - 00:34:27

13. FI., PP., uomini tirano le reti da pesca a bordo della barca

00:34:28 - 00:36:13

14. FI., uomini in piedi sul parapetto di una barca tirano a bordo una rete da pesca; stacco, CM., barche vicine con a bordo diversi uomini impegnati a gestire le reti da pesca, PP. e DETT. di reti

00:36:14 - 00:41:44

15. FI., uomini seduti, spalle all'operatore, sulla prua di una barca parlano tra loro; stacco su barca vicina con alcuni uomini che parlano tra loro,

00:41:45 - 00:44:40

16. FI., uomini in piedi sul parapetto di una barca tirano a bordo la rete da pesca e parlano tra loro e con l'operatore; stacco su barca vicina con a bordo diversi uomini impegnati a gestire le reti da pesca e mentre parlano con alcuni uomini in mare.

00:44:41 - 00:51:51

17. MF. uomo si spalle usa un grosso remo di legno che poi tira a bordo, FI., PP., altri uomini a bordo della barca che parlano tra loro.

00:51:52 - 00:59:23

18. MF., uomini in piedi sulla barca tirano a bordo una fune con legate delle boe galleggianti.

00:59:24 - 01:00:10

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca  
pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo proprio:** Nodi - DV 23.1

**Edizione:** 20.06.2013

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/60

**durata:** 00:09:06

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00 - 00:09:06

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** b/n

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/60

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Una delle barche a remi per la pesca del tonno trainata da una piccola imbarcazione a motore.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, DETT., fune azzurra lungo il parapetto di una barca; mov. di

camera su piccola barca a motore con un uomo a bordo che si allontana.

00:00:00 - 00:00:56

2. PP. dal basso, uomo seduto a bordo di una barca che voga, si alza e poggia il remo lungo il fianco della barca e si siede di nuovo mentre due uomini in piedi a prua tirano a bordo delle cime e poi si spostano.

00:00:57 - 00:04:24

3. CM., parapetto di una barca con profilo di uomo seduto e dietro una piccola barca a motore con un uomo a bordo che trascina l'altra con una fune.

00:04:25 - 00:05:30

4. CL. tratto di mare con boe galleggianti visto da una barca in movimento e all'orizzonte la costa; stacco, MF., di uomo seduto su piccola barca mentre ne manovra il motore trainando la barca su cui si trova l'operatore, CM., tratto di mare circostante.

00:05:31 - 00:09:06

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca

pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo proprio:** Nodi - DV 23.2

**Edizione:** 21.06.2013

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/60

**durata:** 00:53:16

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:53:16

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:53:16

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/60

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** La preparazione da parte degli stessi pescatori dei tranci di tonno, con la pulitura, la salatura e la messa ad essiccare in grandi stanze vicine al mare.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno giorno, PAN. grossi blocchi di pietra addossati contro un muro sbrecciato, uomini a lavoro su un lungo tavolo di legno mentre puliscono il pesce; sequenza ripetuta; DETT. pezzi di pesce messi sotto sale e lavorati a mano dai pescatori.  
00:00:00 - 00:03:51
2. PP. CM, edificio in pietra con porta di legno aperta e dentro una stanza con uomini a lavoro su un lungo tavolo ed altri che entrano ed escono; DETT del soffitto in legno  
00:03:52 - 00:07:25
3. DETT. di fila di canne di bambù che formano una parete.  
00:07:26 - 00:10:58
4. Interno, Part. mani di pescatori che, poggiati su un tavolo, ricoprono i tranci di pesce con il sale; zoom out, un uomo sparge il sale su un lungo tavolo di legno  
00:10:59 - 00:13:05
5. FI. dal basso, uomini in piedi vicino ad un tavolo che lavorano.  
00:13:06 - 00:14:32
6. CM., diversi uomini in una grande stanza preparano assi di legno e tavoli per lavorare il pesce e spostano grandi pietre a terra per scoprire una tavola con sotto stesi tranci di pesce sotto sale che vengono puliti e stesi su un altro tavolo.  
00:14:33 - 00:19:30
7. PP., FI., uomini che si muovono all'interno della stanza spostando pietre e lavorando su un lungo tavolo di legno.  
00:19:31 - 00:21:59
8. DETT. tranci di pesce su un lungo tavolo di legno lavorati a mano.  
00:22:00 - 00:24:13
9. PP. dal basso uomo seduto parla con qualcuno fuori campo, inquadratura occupata dalla vista del tetto.  
00:24:14 - 00:24:43
10. FI., inquadratura da una porta di legno aperta; stacco, CM., uomini a lavoro su un lungo tavolo di legno in basso mentre parlano tra loro.  
00:24:44 - 00:28:36
11. DETT., zoom out, CM. tranci di pesce poggiata su un tavolo di legno con uomini in torno che salano il pesce e parlano tra loro; inquadratura da diverse angolazioni.  
00:28:37 - 00:46:56
12. FI. due uomini coprono con una tavola di legno i tranci di pesce sotto sale che poi viene ricoperta da grosse pietre per fare pressione da un gruppo di uomini.  
00:46:57 - 00:53:16

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca  
pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo proprio:** Nodi - DV 24.1  
**Edizione:** 21.06.2013  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/61  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00 - 00:05:34

**Magazzino - Video**  
**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione  
**Tipologia:** originale  
**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)  
**Stato:** incompleto  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/61  
**Unità di conservazione:** scatola 1  
**Collocazione:** Aamod

**Descrizione delle sequenze:**

1. Interno giorno, zoom out, FL., due uomini appendono a delle funi dei fili con attaccati dei pesi; DETT. dei fili con i pesi sospesi da diverse angolazioni  
00:00:00 - 00:05:34

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Isola di San Pietro  
**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca  
pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo proprio:** Nodi - DV 24.2  
**Edizione:** 10.07.2013  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/61  
**durata:** 00:50:58  
**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:50:58

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** disco (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:50:58

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/61

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Le riprese effettuate a bordo di alcune delle imbarcazioni usate per la pesca del tonno e nelle fasi successive con la sistemazione delle reti da pesca.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CM. dal basso, piazzale con auto parcheggiate e un edificio in muratura sul lato dx

00:00:00 - 00:01:12

2. CM. dal basso, riprese da una barca ormeggiata con banchina in PP e sullo sfondo muro di cinta con cancello aperto da cui esce un giovane uomo che arriva fino davanti l'obiettivo.

00:01:13 - 00:02:49

3. FI, uomini seduti sul parapetto di una barca ormeggiata mentre mangiano e parlano tra loro.

00:02:50 - 00:07:12

4. DETT. scafo di barca in legno, movimenti di camera con uomini a bordo di una barca cabinata in movimento in mare aperto, PAN. su tratto di mare

00:07:13 - 00:08:29

5. Dett. di parapetto di barca alla fonda e tratto di mare con boe galleggianti.

00:08:30 - 00:09:12

6. FI, uomini in piedi lungo il parapetto calano in acqua delle funi con le boe galleggianti.

00:09:13 - 00:10:43

7. Dett. di parapetto di barca alla fonda e tratto di mare con boe galleggianti ed una piccola imbarcazione a motore con un uomo a bordo.

00:10:44 - 00:11:21

8. Part. uomo in piedi di spalle taglia con un coltello parte di una rete da pesca con sullo sfondo il mare; zoom in/out gruppo di uomini sulla banchina che tagliano e legano le reti da pesca vicino ad un gruppo di ancore ripresi da diverse angolazioni.

00:11:22 - 00:27:02

9. CM., tratto di banchina con reti poggiate a terra vicino a gruppo di ancore e alcuni uomini sullo sfondo; zoom in, gruppo di uomini a bordo di una barca

ormeggiata.

00:27:03 - 00:28:58

10. CM. piazzale con edificio in muratura sulla dx e stese a terra reti da pesca; stacco CM., gruppo di uomini a bordo di una barca ormeggiata.

00:28:59 - 00:30:26

11. CM. riprese da una barca che salpa con vista sulla banchina in pietra.

00:30:27 - 00:31:13

12. MF., uomini seduti sul parapetto di una barca parlano tra loro; FI. uomini a bordo della barca che parlano tra di loro.

00:31:14 - 00:34:36

13. CM., zoom out, gruppo di barche alla fonda trainate da un piccolo gommone, movimento di camera a bordo della barca, PP., FI. uomini parlano tra di loro. al centro della barca; stacco su gommone che si accosta alla barca.

00:34:37 - 00:41:18

14. FI., due uomini a bordo di un gommone che si affianca alla barca parlano con l'equipaggio e poi si allontanano.

00:41:19 - 00:41:49

15. CL., PAN. zoom out, tratto di costa rocciosa e ripresa dalla barca in movimento alla quale si affianca un gommone con due uomini a bordo che poi si allontana.

00:41:50 - 00:42:37

16. CM., PP., gruppo di uomini a bordo di una barca mentre parlano tra di loro; PAN. su tratto di mare, zoom su gruppo di anatre in acqua e piccola imbarcazione in lontananza.

00:42:38 - 00:50:58

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca

pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo proprio:** Nodi - DV 25

**Edizione:** 10.07.2013

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/62

**durata:** 00:59:32

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:59:32

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:59:32

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/62

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Riprese effettuate a bordo di una delle barche usate per la pesca del tonno che dopo la mattanza recuperano le reti da pesca.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, MF. uomo in piedi su parapetto di una barca lega una lunga fune e la lancia verso due uomini su un gommone che la portano fino ad un gruppo di boe galleggianti.

00:00:00 - 00:01:05

2. CM., PP., gruppo di uomini a bordo di una barca parnano tra loro e si affacciano al bordo della barca e tirano a bordo una rete da pesca mentre due di loro a prua tirano una fune; zoom in/out, DETT. di reti da pesca in acqua.

00:01:06 - 00:18:38

3. PP, CM. ugommonne si allontanata dalla barca verso il mare aperto; stacco, FI. dal basso, uomini in fila lungo il bordo della barca mentre parlano tra loro.

00:18:39 - 00:21:18

4. CM., gruppo di pescatori tira a bordo delle reti da pesca con le mani: Dett. di reti da pesca; PP. di uomo che parla con l'operatore fuori campo dopo aver terminato di issare le reti con gli altri uomini che si riposano e parlano tra di loro mentre gettano in acqua una fune con legate delle boe galleggianti.

00:21:19 - 00:37:36

5. PP. di uomo con occhiali da sole dietro le maglie di una rete da pesca, zoom out. FI., su gruppo di uomini che tirano a bordo reti da pesca .

00:37:37 - 00:42:15

6. Tratto di mare con sub ce si avvicina alla barca per esaminare le reti sommerse, PAN sulla barca con diversi uomini che continuano a tirare a bordo le reti da pesca che depositano sul fondo della barca e poi gettano in acqua una fune con legate delle boe galleggianti; PP. zoom out,

00:42:16 - 00:46:27

7. MF. PP. zoom out, uomini che lavorano con le reti da pesca che vengono tirate a bordo.

00:46:28 - 00:54:37

8. CM. barca vicina con uomini che tirano a bordo una fune con legte boe galleggianti, in PP. reti da pesca sul fondo della barca; zoom out, uomini al centro della barca parlano tra di loro e iniziano a tirare a bordo una lunga fune

00:54:38 - 00:59:32

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca

pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo proprio:** Nodi - DV 26  
**Edizione:** 10.06.2013  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/63  
**durata:** 01:00:26  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:00:26

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:00:26

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/63

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Terminata la mattanza dei tonni i pescatori riordinano le attrezzature, le reti e le funi utilizzate per la pesca, scaricandole dalle barche oreggiate.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CM. dall'alto, zoom out, PP. barca con diversi uomini a bordo che tirano a bordo reti da pesca che vengono ammassate sul fondo mentre parlano tra loro e con l'operatore; DETT. delle reti da pesca e PART. di mani di pescatori, PP.

00:00:00 - 00:18:59

2. FI., uomo in piedi sulla prua di una barca tira a bordo una cima mentre si accosta un gommone, PAN sulla barca con uomini che tirano a bordo le reti da pesca.

00:19:00 - 00:22:59

3. FI., due uomini seduti sul parapetto di una barca parlano con altri pescatori su una barca vicina carica di boe galleggianti; PAN. sulla barca con reti da pesca ammassate sul fondo ed alcuni pescatori seduti che parlano tra loro, PP.

pescatore, zoom out.

00:23:00 - 00:29:32

4. CM., uomini a bordo di una barca ormeggiata carica di boe galleggianti che vengono scaricate sulla banchina.  
00:29:33 - 00:31:17
5. PP. ancore in metallo arrugginito e sullo sfondo alcuni uomini che spostano nelle boe galleggianti, funi e reti sulla banchina.  
00:31:18 - 00:37:05
6. CM. dal basso, PART., PP., uomini in piedi e seduti sulla banchina vicino a delle boe galleggianti mentre legano e tagliano delle funi e reti da pesca. poggiate sulla banchina  
00:37:06 - 00:47:56
7. CM., da dietro un cancello vista sulla banchina con reti a terra, barca ormeggiata ed alcuni uomini che lavorano; stacco, DETT. di grosse funi accatastate da alcuni pescatori; FI. pescatori sull'abanchina sistemano delle grandi funi  
00:47:57 - 00:51:33
8. CM, alcuni pescatori a bordo di una barca ormeggiata che scaricano boe e funi che passano ad altri uomini sulla banchina.  
00:51:34 - 00:56:11
9. FI, uomo accuciato a terra sulla banchina con degli attrezzi spezza un anello di metallo a cui è legata una fune assistito da altri uomini in piedi che poi districano alcune funi legate tra loro, zoom in e DETT.  
00:56:12 - 00:59:07
10. FI., uomini a bordo di una barca ormeggiata vicino ad un gommone  
00:59:08 - 01:00:26

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Isola di San Pietro  
**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca  
pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo proprio:** Nodi - DV 27  
**Edizione:** 15.07.2013  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/64  
**durata:** 01:00:48  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:00:48

**Magazzino - Video**  
**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione  
**Tipologia:** originale  
**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:00:48

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/64

**Unità di conservazione:** scatola 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** La salatura del tonno pescato da parte degli stessi pescatori e il recupero in mare delle funi ancorate al fondale a cui sono legate le reti per la mattanza.

### **Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, FI., PP. uomini seduti a bordo di una barca cabinata in movimento al largo.

00:00:00 - 00:01:36

2. Interno, DETT., zoom out, FI. ripiano con spatola e mucchio di sale da cui alcuni uomini prendono tranci di pesce che spazzolano e spostano su un altro tavolo per poi pulire il ripiano dai residui di sale e versarne di nuovo

00:01:37 - 00:06:26

3. MF. uomo ricopre di sale con le mani tranci di pesce su un tavolo di legno; PART. delle mani.

00:06:27 - 00:09:59

4. DETT. tranci di pesce salati stesi su tavole di legno; stacco su uomo che sala a mano tranci di pesce su un tavolo di legno.

00:10:00 - 00:12:07

5. FI. dal basso, uomini spostano pesanti pietre su una lunga tavola di legno per fare pressione sui tranci di pesce sottostanti.

00:12:08 - 00:14:32

6. Esterno giorno, uomini a bordo di una barca sotto un grande ombrellone colorato, parlano tra loro; stacco su gruppo di uomini seduti a poppa che parlano tra loro.

00:14:33 - 00:18:10

7. DETT. di argano a motore che tira una funa a bordo di una barca; zoom out su ponte di barca con uomo che tira una fune arrotolata su cilindro a motore che viene poi arrotolata a terra fino a recuperare l'ancora di metallo ad essa legata con gruppo di uomini che la issano a bordo; movimento di camera; DETT. ancora metallica, PP; sequenza ripetuta da altre angolazioni per altre ancore recuperate e posizionate sul parapetto della barca.

00:18:11 - 01:00:48

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca

pesca e acquacoltura

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo proprio:** Nodi - DV 28  
**Edizione:** 15.07.2013  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/65  
**durata:** 01:01:31  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:01:31

#### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** disco (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 01:01:31

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/65

**Unità di conservazione:** scatola 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Il recupero in mare delle ancore a cui sono legate le funi e le reti per la mattanza mediante un argano a motore su una barca da pesca.

#### **Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CM., PP. barca da pesca al largo con gruppo di uomini intenti a recuperare in mare le ancore legate a grandi funi, sollevate con un argano a motore, che poi vengono appoggiate al parapetto della barca; DETT. di argano, funi, ancore.

00:00:00 - 00:20:30

2. CM., PAN. piccola imbarcazione con a bordo due uomini ed un grande galleggiante che portano alla barca per poi allontanarsi di nuovo.

00:20:31 - 00:22:04

3. MF., PP., zoom out gruppo di uomini parla tra loro mentre avvolgono una fune tirata a bordo da un argano a motore; movimenti di camera; DETT. di funi, ancora, argano.

00:22:05 - 01:01:31

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca

pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** non finito  
**Titolo proprio:** Nodi - DV 29  
**Edizione:** 15.07.2013 - 26.07.2013  
**Lingua:** italiana  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/66  
**durata:** 01:00:02  
**cromatismo:** colore  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:00:02

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione  
**Tipologia:** originale  
**Supporto:** MINIDV  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 01:00:02  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** mono  
**Cromatismo:** colore  
**Sistema colore:** PAL  
**N. Inventario:** A/CASU/MINI/66  
**Unità di conservazione:** custodia 1  
**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Al termine del periodo della pesca del tonno i pescatori recuperano le attrezzature come le reti da pesca e le ancore utilizzate per il loro ancoraggio in mare riportando tutto a terra nei loro depositi.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CM., FI., PP., gruppo di uomini a bordo di una imbarcazione recuperano dal mare, con l'ausilio di un argano a motore per tirare le funi, le ancore servite per calare le reti.  
00:00:00 - 00:04:42
2. CM., piccola imbarcazione che naviga affiancata alla barca principale con due uomini a bordo che recuperano dall'acqua un grosso galleggiante con l'aiuto di due uomini in acqua, zoom in/out.  
00:04:43 - 00:10:22
3. PP., FI., alcuni uomini a bordo di una barca seduti su galleggianti e reti mentre altri con l'aiuto di un argano ritirano su delle funi dal mare.  
00:10:23 - 00:13:42
4. Gru mobile sulla banchina scarica dalla barca ormeggiata delle ancore di metallo arrugginito poste poi in PP. mentre alcuni uomini a terra seguono le operazioni.

00:13:43 - 00:18:35

5. CM., ancore di metallo arruginito in fila lungo la banchina con sullo sfondo il mare; zoom in/out, gru mobile deposita ancore di metallo vicino alle altre con l'aiuto di un uomo a terra.

00:18:36 - 00:25:23

6. CM, uomini a bordo di una barca ormeggiata e sulla banchina scaricano dalla barca un'ancora di metallo con l'aiuto di una gru mobile; PAN. su tratto di mare tra due barche ormeggiate con un uomo che fa il bagno e parla con l'operatore.

00:25:24 - 00:31:04

7. PP. uomo con cappello osserva una delle ancore depositate a terra e poi esce dall'inquadratura.

00:31:05 - 00:31:54

8. FI. uomini seduti sul ponte di una barca a motore in movimento mentre parlano tra loro e con l'operatore.

00:31:55 - 00:34:31

9. CM, ripresa fuori bordo con le onde e gli schizzi di acqua provocati dallo scafo della barca riprese da diverse prospettive.

00:34:32 - 00:35:29

10. CM., ancore di metallo arruginito poggiate a terra in fila lungo la banchina.

00:35:30 - 00:38:30

11. CL., tratto di banchina con in fondo barca ormeggiata con alcuni uomini vicino e di lato fila di ancore di metallo; stacco, DETT. di parti della ancore in metallo arruginito.

00:38:31 - 00:40:12

12. FI., zoom out, CM., muletto meccanico e gru mobile in manovra ripreso dal basso con in PP. due grandi ancore in metallo.

00:40:13 - 00:44:03

13. CM., ancore di metallo in fila lungo la banchina e sullo sfondo barca ormeggiata con alcuni uomini che scaricano del materiale.

00:44:04 - 00:45:55

14. CM., banchina con alcuni uomini a lavoro vicino a gru mobile che movimentata del materiale

00:45:56 - 00:46:57

15. Part., PP. mani che slegano i nodi di una fune

00:46:58 - 00:47:52

16. FI. dal basso, banchina con alcuni uomini a lavoro vicino a gru mobile che solleva un lungo palo di metallo e lo conficca nel terreno.

00:47:53 - 00:49:47

17. MF., zoom out, gruppo di uomini con dei martelli piantano dei paletti intorno ad un alto palo di metallo piantato nel terreno.

00:49:48 - 00:50:19

18. FI., alcuni uomini a bordo di una barca che salpa dalla banchina; PAN. su piccola imbarcazione, con a bordo un uomo, che per un tratto naviga affiancata e poi si dirige verso terra.

00:50:20 - 00:52:07

19. DETT. arcano meccanico con rullo sul quale si avvolge una fune alla cui estremità è legata una rete da pesca che viene issata a bordo.

00:52:08 - 01:00:02

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca  
pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo proprio:** *Nodi - DV 30*

**Edizione:** italiana - 26.07.2013

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/67

**durata:** 00:59:28

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:59:28

### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:59:28

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/67

**Unità di conservazione:** scatola 1

**Collocazione:** Aamod

### **Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CM., PP. barca da pesca al largo con gruppo di uomini intenti a recuperare in mare le catene a cui erano legate le reti da pesca, sollevate con un argano a motore, ; DETT. di argano, funi, catene poggiate sul fondo della barca.  
00:00:00 - 00:59:28

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna  
Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca  
pesca e acquacoltura

---

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Titolo proprio:** Nodi - DV 31

**Edizione:** italiana - 26.07.2013

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Operatore)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/Mini/68

**durata:** 00:57:14

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:57:14

### **Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** MINIDV

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** cassetta (1)

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:57:14

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/MINI/68

**Unità di conservazione:** scatola 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Le riprese a bordo della barca per il recupero delle attrezzature da pesca sono il naturale e cronologico seguito di quelle presenti sull'unità A/CASU/MINI/67 e riguardano appunto le operazioni di recupero da parte di un gruppo di uomini delle ancore, catene e reti utilizzate per la pesca dei tonni. Alla fine del recupero le attrezzature sono scaricate, con l'ausilio di una gru mobile, a terra per essere riposte nei magazzini.

### **Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, CM., PP., DETT. uomini a bordo di una barca al largo recuperano, con un argano a motore che avvolge le funi, le catene e le ancore dal fondo del mare che vengono poi disposte sul fondo della barca mentre altri recuperano le boe galleggianti depositate su un gommone a rimorchio; operatore che pulisce l'obiettivo della camera.

00:00:00 - 00:47:09

2. CM., zoom out, da barca ormeggiata sbarcano alcuni uomini che con l'aiuto di un argano a motore ed una gru mobile scaricano sulla banchina decine di catene di metallo; DETT. catene trascinate ed ammassate sulla banchina con diversi uomini vicini in piedi ed a bordo della barca.

00:47:10 - 00:57:14

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Isola di San Pietro

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca

pesca e acquacoltura

## **SCHEDA SOTTOSERIE**

**Genere:** documentario  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** finito  
**Titolo attribuito:** Film finito  
**Edizione:** 2015 - 2015  
**Lingua:** italiana

**Abstract:** La serie contiene il film finito, editato e distribuito.

## **SCHEDA UNITA' DOCUMENTARIE**

**Genere:** documentario  
**Tipologia:** non fiction  
**Stato:** finito  
**Titolo proprio:** Il presagio del ragno  
**Variante del titolo:** Nodi  
**Regia:** Casu, Giuseppe  
**Casa di produzione:** Sitpuntocom  
ISRE - Istituto Etnografico della Sardegna  
**Edizione:** italiana - 2015  
**Lingua:** italiana  
**Anno di produzione:** 2015  
**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Soggetto)  
Hervé, Aline (Montaggio)  
Stazi, Gianluca (Suono)  
Casu, Giuseppe (Fotografia)  
Pintori, Nanni (fotografia)  
Cosmi, Ercole (Color correction)  
difondo (Musiche)  
Iosonouncane (Musiche)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD 02  
**durata:** 01:02:31  
**cromatismo:** b/n  
**sonoro:** sonoro  
**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-01:02:31

**Magazzino - Video**  
**Materiali di lavorazione:** assemblato  
**Tipologia:** originale  
**Supporto:** DVD  
**Formato immagine:** 4/3  
**Unità fisica (quantità):** disco (1)  
**Stato:** incompleto  
**Durata:** 01:02:31  
**Audio:** sonoro  
**Tecnica suono:** stereo  
**Cromatismo:** b/n

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/DVD 02

**Unità di conservazione:** custodia 1

**Collocazione:** Aamod

**Abstract:** Film documentario dedicato alla pesca dei tonni rossi nell'isola di San Pietro dove le tonnare storiche stanno scomparendo. I pescatori di tonno preparano l'attrezzatura e le barche per la pesca di questo particolare pesce, praticata tra maggio e giugno, che avviene ancora con metodi tradizionali, mediante la costruzione sott'acqua di gabbie entro cui si fanno convergere i tonni che sono poi, oggi, trascinati vivi in mare aperto per farli crescere ancora prima di essere uccisi e venduti.

**Descrizione delle sequenze:**

1. Sfondo nero con titoli di testa in sovrimpressione  
00:00:00 - 00:00:38
2. Dissolvenza incrociata, Part. di disegni preistorici su parete rocciosa.  
00:00:39 - 00:00:47
3. Dissolvenza incrociata, alternanza di fondo nero con scritte in sovrimpressione e Part. di disegni a stampa che illustrano gli antichi metodi di pesca del tonno rosso.  
00:00:48 - 00:02:45
4. Dissolvenza incrociata, esterno giorno, CM. dal basso, ampio slargo davanti ad un muro su cui si apre un cancello in metallo che dà accesso ad un viale da cui arriva un uomo a piedi che tiene in mano una scopa con cui inizia a spazzare il piazzale; da dx appare una gru meccanica con un altro uomo a piedi.  
00:02:46 - 00:03:23
5. FI., un uomo con una pala raccoglie terra e detriti da terra e li deposita in una cariola sorretta da un altro uomo; in secondo piano due uomini agganciano alla gru meccanica una grande catena che viene sollevata da terra  
00:03:24 - 00:03:34
6. CM., gruppo di uomini in piedi parla tra di loro e si muove sul piazzale mentre ai loro piedi una grande catena viene trascinata  
00:03:35 - 00:03:48
7. Part., MF., grande catena di metallo da cui le mani di un uomo tagliano con un seghetto una corda legata che viene tirata da un altro uomo mentre la catena viene tirata dalla parte opposta.  
00:03:49 - 00:04:05
8. DETT. di piede che schiaccia una corda mentre viene arrotolata a terra.  
00:04:06 - 00:04:13
9. CM. dal basso, ampio slargo davanti ad un muro su cui si apre un cancello in metallo con uomini appoggiati in piedi e sulla dx gru meccanica solleva da terra una grande catena.  
00:04:14 - 00:04:22
10. DETT. di gambe di uomini intenti a srotolare e distendere una grande catena; stacco su uomo che con un seghetto stacca una grossa corda dalla catena sospesa in aria mentre un altro lo aiuta.  
00:04:23 - 00:04:41
11. DETT. mani di uomini che con un seghetto o coltello tagliano una grossa corda dalla catena; PART. della catena poggiata a terra; FI., diversi uomini con un seghetto o coltello tagliano una grossa corda dalla catena

00:04:42 - 00:05:19  
12. PART. di grossa catena trascinata a terra mentre alcuni uomini camminano davanti l'obiettivo  
00:05:20 - 00:05:37  
13. PP., un uomo tiene con la mano una grossa catena sospesa in aria e la arrotola a terra mentre con l'altra mano da indicazioni gestuali, un altri due uomini lo aiutano a sistemare la catena a terra.  
00:05:38 - 00:06:08  
14. Slargo davanti ad un cancello aperto con due uomini in attesa mentre un terzo arriva a piedi da dx e a terra una grossa corda srotolata.  
00:06:09 - 00:06:14  
15. CM., viale sterrato tra due edifici con in fondo un portale che affaccia sul mare e due uomini in piedi che parlano tra loro.  
00:06:15 - 00:06:27  
16. CM., struttura in muratura a sinistra con a destra gruppo di uomini che parla tra loro ed in primo piano un grossa corda arrotolata  
00:06:28 - 00:06:45  
17. CM., prua di barca in secca tra un cumulo di reti e uomini di passaggio sullo sfondo.  
00:06:46 - 00:06:54  
18. PP., FL., uomini mentre usano un frullino elettrico su assi di legno  
00:06:55 - 00:07:09  
19. MF., alcuni uomini esaminano una barca e la riparano con alcuni pezzi di legno  
00:07:10 - 00:07:44  
20. CM., grande barca in secca con un uomo che pulisce lo scafo con una scopa.  
00:07:45 - 00:07:56  
21. CM., un gruppo di uomini attaccano un adesivo con il nome sulla prua di una barca in secca.  
00:07:57 - 00:08:21  
22. CM., uomo in piedi su una barca in secca controlla la tenuta dei vetri della cabina.  
00:08:22 - 00:08:33  
23. MF., due uomini di spalle scrivono con i pennelli il nome sulla prua di una barca in secca.  
00:08:34 - 00:08:40  
24. PP., CM., alcuni uomini decorano con pennelli e colori le barche in secca mentre parlano e ridono tra loro; DETT. decorazioni pittoriche sullo scafo della barca  
00:08:41 - 00:09:41  
25. Interno giorno, CM. grande stanza aon attrezzature da cucina ed un camino, con al centro un lungo tavolo; stacco, FL., uomo vicino ai fornelli che cucina mentre un altro si avvicina ed assaggi il contenuto di una pentola; DETT. di padella con pesce che frigge  
00:09:42 - 00:10:19  
26. FL., gruppo di uomini apparecchia una lunga tavolata mentre parlano e ridono tra loro  
00:10:20 - 00:10:32  
27. CM., uomini prendono posto su delle panche di legno ai due lati di una lunga tavolata apparecchiata.

- 00:10:33 - 00:10:51  
28. Esterno giorno, CM. dal basso, viale sterrato tra due costruzioni con in fondo un portale aperto con affaccio sul mare.
- 00:10:52 - 00:11:00  
29. CL., camera car da sx a dx, banchina con una barca ormeggiata e uomini a bordo che lavorano, sullo sfondo vecchi edifici all'interno di un muro di cinta.
- 00:11:01 - 00:11:10  
30. DETT. un uomo salta da un gommone in movimento su una barca con a bordo altri uomini mentre il gommone si allontana in mare.
- 00:11:11 - 00:11:20  
31. CL., camera car da sx a dx da una barca sulla costa antistante
- 00:11:21 - 00:11:29  
32. CM., PP., gruppo di uomini in piedi o seduti a bordo di una barca in movimento parlano tra loro e scrutano l'orizzonte.
- 00:11:30 - 00:11:57  
33. FI, PP., uomini in piedi e seduti sul ponte di una barca in movimento guardano l'orizzonte mentre uno di loro da indicazioni al comandante sulla rotta e al segnale uno lancia in acqua un peso con una corda attaccata; stacco su boe che galleggiano in acqua.
- 00:11:58 - 00:13:10  
34. PP., uomini che parlano tra di loro gesticolando ed uno sbaglia; stacco con uomini seduti di spalle a prua che osservano l'orizzonte
- 00:13:11 - 00:13:34  
35. CM., gru meccanica in movimento che porta una grossa ancora che viene adagiata, con l'aiuto di tre uomini, su una barca ormeggiata
- 00:13:35 - 00:14:08  
36. CM., alcuni uomini scaricano da un carretto di legno alcune cime da ormeggio che vengono caricate a bordo di una barca ormeggiata
- 00:14:09 - 00:14:25  
37. CM., gru meccanica in movimento che porta una grossa ancora che viene adagiata, con l'aiuto di tre uomini, su una barca ormeggiata mentre altri uomini sistema altro materiale da pesca sull'imbarcazione
- 00:14:26 - 00:15:03  
38. FI, un uomo in piedi tira una funa a cui sono legate decine di parabordo; stacco su uomini in fila che tirano la stessa funa con parabordo attaccati.
- 00:15:04 - 00:15:33  
39. FI, uomo di spalle a bordo di una barca che attende altri uomini, sullo sfondo, che portano in mano grosse cime con legati i fuoribordo che vengono caricate sulla barca
- 00:15:34 - 00:16:23  
40. PP., uomo accucciato a terra lega un filo intorno ad un anello aiutato da un altro uomo; DETT. delle mani
- 00:16:24 - 00:16:37  
41. FI, PP., uomini in piedi legano una grossa cima a cui sono assicurati dei fuoribordo ad un anello.
- 00:16:38 - 00:16:59  
42. CM., un ragazzo è steso all'interno di una barca ormeggiata e prende il sole a torso nudo
- 00:17:00 - 00:17:08  
43. CL., tratto di mare con almeno tre imbarcazioni ormeggiate al largo e cariche

di materiale

00:17:09 - 00:17:15

44. CM., uomo seduto vicino ad un muro mentre cuce e di fronte un uomo sta in piedi; PP uomo seduto

00:17:16 - 00:17:38

45. CM. dal basso, uomo a bordo di un gommone ormeggiato tenta di mettere in moto il motore a corda

00:17:39 - 00:17:54

46. CM. dal basso, piazzale con in fondo un muro vicino al quale è seduto un uomo

00:17:55 - 00:18:01

47. CM. dal basso, molo con in primo piano una grossa ancora poggiata a terra, in secondo piano arrivo da sx di una barca via mare con a bordo diversi uomini a cui viene lanciata una cima per ormeggiarsi.

00:18:02 - 00:18:17

48. CM. dal basso, tre uomini passano da una barca all'altra in movimento; stacco su altre barche ferme in mezzo al mare con materiale a bordo; stacco su una barca vicina da cui un uomo lancia una cima raccolta dall'altra imbarcazione e legata ad un palo.

00:18:18 - 00:18:46

49. PP., uomo in piedi in cabina al timone di una barca

00:18:47 - 00:18:57

50. CL. dal basso, CM. a bordo di una barca che traina con una fune un'altra imbarcazione, sullo sfondo la costa .

00:18:58 - 00:19:16

51. PP., uomo parla ad una radio portatile mentre fuma una sigaretta.

00:19:17 - 00:19:24

52. CM. a bordo di una barca che traina con una fune un'altra imbarcazione, DETT. fune in PP; sullo sfondo la costa .

00:19:25 - 00:19:57

53. CM., uomini a bordo di alcune barche gettano in acqua delle funi con legate delle boe galleggianti.

00:19:58 - 00:20:28

54. CM., alcune imbarcazioni tra loro vicine con a bordo diversi uomini che gettano in acqua funi a cui sono legate boe, galleggianti ed ancore

00:20:29 - 00:21:22

55. CM., a bordo di una barca che traina con una fune un'altra imbarcazione; sullo sfondo altre imbarcazioni in movimento e la costa.

00:21:23 - 00:21:35

56. CL. imbarcazione in avvicinamento alla costa con edificio industriale e banchina con attracco.

00:21:36 - 00:21:46

57. FL., due uomini parlano tra loro in un campo incolto con erba alta su cui sono poggiate in fila diverse ancore di metallo e intorno muro di cinta sormontato da filo spinato e sullo sfondo edificio fatiscente.

00:21:47 - 00:22:01

58. FL., uomini a bordo di una barca che poggiano sul bordo e sul fondo ammassate travi di legno galleggianti.

00:22:02 - 00:22:16

59. MF., uomo a bordo di una barca maneggia una fune mentre parla con

qualcuno fuori campo  
00:22:17 - 00:22:31  
60. CM., tre uomini spostano una pesante ancora poggiata sul parapetto della barca.  
00:22:32 - 00:22:50  
61. PP. uomo con occhiali da sole girato di spalle, rivolto verso altri uomini a terra, si volta e fuma una sigaretta.  
00:22:51 - 00:23:32  
62. FI., uomini a bordo di una barca in movimento, con ancore ad ombrello poggiate sul parapetto, parlano tra loro.  
00:23:33 - 00:23:56  
63. CM., PP., materiale vario ammassato sul fondo della barca seguita da un'altra imbarcazione legata con una fune; stacco DETT. ancora ad ombrello poggiata sul parapetto.  
00:23:57 - 00:24:13  
64. CM., barca da cui parte una fune con a bordo diversi uomini ed ancore poggiate sul parapetto; stacco FI. uomini a bordo della barca che maneggiano alcune funi vicino alle ancore in metallo; DETT. funi.  
00:24:14 - 00:25:03  
65. PP. ancora ad ombrello, PAN. dalla barca su tratto di mare con barche in movimento; stacco, uomini a bordo di una barca buttano in acqua ancore legate ad una fune; DETT. di ancora  
00:25:04 - 00:26:31  
66. CM., uomo a bordo di un'altra barca si sbraccia, stacco, a bordo della barca alcuni uomini lanciano in acqua delle ancore legate ad una fune ed un galleggiante.  
00:26:32 - 00:27:17  
67. CM. da una barca vicina alcuni uomini in piedi con cappellini di carta in testa parlano tra loro mentre ricevono al volo una fune  
00:27:18 - 00:27:41  
68. FI., uomini seduti a bordo di una barca parlano tra loro; stacco CM. imbarcazione cabinata traina in mare una colonna di barche legate con una fune mentre a bordo diversi uomini parlano tra loro.  
00:27:42 - 00:28:04  
69. DETT. dal basso di funi e reti sul fondo di una barca che sono spostate da alcuni uomini  
00:28:04 - 00:28:11  
70. CM. dall'alto e da diverse angolazioni, ampio piazzale con fila di uomini che stende a terra una rete da pesca arrotolata, la apre e un lato viene poggiato su un lungo tavolo di legno dove alcuni uomini in fila la legano ad una pesante catena di metallo: PART. mani che legano le reti alla catena.  
00:28:12 - 00:28:52  
71. FI., MF. uomini parlano tra loro mentre legano le reti alle catene di metallo poggiate su un lungo tavolo sul quale poi viene fatta scorrere per essere arrotolata ordinata a terra.  
00:28:53 - 00:29:14  
72. PART. mani che legano le reti ad una catena, stacco PP. di uomini a lavoro sulle reti che parlano e ridono  
00:29:15 - 00:30:04  
73. FI., uomini in piedi arrotolano a terra una pesante catena con legata una rete

che altri uomini fanno scorrere su un lungo tavolo di legno; stacco, CM. piazzale con in fondo lungo tavolo di legno sul quale alcuni uomini fanno scorrere a mano una pesante catena con legata una rete da pesca,  
00:30:05 - 00:30:16

74. FI. gruppo di uomini divide in due la catena di metallo poggiata sul lungo tavolo di legno mentre altri preparano un nuovo pezzo di catena sul tavolo.  
00:30:17 - 00:30:33

75. CM., piazzale con gruppo di uomini che arrotolano a terra una pesante catena di metallo ed un uomo si allontana camminando verso la telecamera.  
00:30:34 - 00:30:42

76. PP. gruppo di reti ammassate a terra e sullo sfondo edificio semi diroccato; stacco, FI., gruppo di uomini in piedi sulla banchina legano la rete da pesca  
00:30:43 - 00:31:24

77. MF. uomo in piedi mentre fuma poggiato al parapetto di una barca; stacco, FI. dal basso alcuni uomini sulla banchina caricano a bordo di una barca ormeggiata le reti da pesca legate alle catene; PP. di alcuni pescatori a bordo della barca.  
00:31:25 - 00:32:15

78. FI., uomini a bordo di un'imbarcazione che si allontana dalla banchina spinta a remi; DETT. fune arrotolata da un uomo seduto sul parapetto di una barca  
00:32:16 - 00:32:32

79. MF. uomo si sporge dal parapetto di una barca in alto mare e lega alla barca una fune fuori con assicurate boe galleggianti; stacco su alcune imbarcazioni a remi  
00:32:33 - 00:32:56

80. MF., uomo seduto in barca mentre fuma; stacco, FI. dall'alto due barche vicine con diversi uomini a bordo che parlano tra loro  
00:32:57 - 00:33:23

81. CM. da diverse barche, tra loro vicine, gli uomini fanno cadere in acqua delle funi con legate le reti e le boe galleggianti mentre su un'altra barca altri uomini issano a bordo una catena di metallo con legata la rete da pesca.  
00:33:24 - 00:34:04

82. CM. dall'alto, imbarcazione in mezzo al mare con a bordo di versi uomini; stacco sulla barca con a bordo l'operatore mentre alcuni uomini issano a bordo una catena di metallo con legata una rete da pesca.  
00:34:05 - 00:34:21

83. FI. dall'alto, due imbarcazioni vicine con a bordo diversi uomini che legano le reti da pesca con dei cordini; Part. mani intente a legare le reti.  
00:34:22 - 00:34:37

84. FI., uomini a bordo di alcune barche spingono le catene con legate le reti da pesca lungo il parapetto e poi su ordine di un pescatore lanciano in acqua le reti da pesca legate a pesanti catene.  
00:34:38 - 00:35:51

85. FI., uomo in piedi con un cappello tiene in mano un lungo bastone; stacco su due uomini in barca che muovono un grande remo  
00:35:52 - 00:36:13

86. FI., uomo tira a bordo della barca una fune immersa nel mare; stacco gruppo di barche tra loro vicine con reti da pesca lungo i parapetti e diversi uomini a bordo; PP., uomini issano a bordo una fune a cui è legata una catena di metallo.  
00:36:14 - 00:36:43

87. FI., tre uomini a bordo di una barca osservano l'orizzonte; stacco, FI., PP., uomini a bordo di una barca issano a bordo una fune a cui è legata una catena di metallo.  
00:36:44 - 00:37:15
88. FI. uomini a bordo di una barca fanno scorrere una fune con legate delle boe galleggianti  
00:37:16 - 00:37:43
89. MF. uomini seduti a bordo di una barca legano le reti da pesca alle catene mentre parlano tra loro; stacco su barca vicina con reti da pesca lungo il parapetto e due uomini seduti  
00:37:44 - 00:38:18
90. CM. tratto di mare tra due tra cui sono stese delle reti da pesca, PAN. su barca con alcuni uomini che fanno scorrere una pesante catena con una rete da pesca legata lungo il parapetto  
00:38:19 - 00:38:38
91. CM., FI., uomini a bordo di diverse barche che gettano in acqua delle reti o tirano a bordo alcune funi con legate delle boe galleggianti.  
00:38:39 - 00:39:46
92. CM., PP., alcuni uomini a bordo di una barca ormeggiata tirano a bordo le reti da pesca poggiate sulla banchina; DETT. reti da pesca.  
00:39:47 - 00:41:04
93. CL. ripresa dalla poppa di una barca con altre due barche al seguito legate tra loro nel mare agitato.  
00:41:05 - 00:41:36
94. CM., a bordo di una barca con reti da pesca sul fondo alcuni uomini tirano a bordo delle funi con legate boe galleggianti.  
00:41:37 - 00:41:55
95. CM., FI., piccolo gommone e imbarcazione con a bordo diversi uomini che sistemano delle reti legate a funi e boe galleggianti; stacco, riprese su una barca con uomini che legano le reti pesca a pesanti catene, inquadratura da diverse angolazioni.  
00:41:56 - 00:43:36
96. CM., FI., diverse angolazioni, uomini a bordo di una barca con reti da pesca sul fondo; stacco su barca vicina a quella dell'operatore con pescatori a bordo che tirano a bordo le reti lungo il parapetto della barca.  
00:43:37 - 00:44:40
97. CM., a bordo di una barca con reti da pesca sul fondo alcuni uomini tirano a bordo delle funi con legate boe galleggianti; stacco su uomini a bordo di diverse barche che issano a bordo reti da pesca ripresi da diverse angolazioni.  
00:44:41 - 00:46:10
98. CM., FI., uomini a bordo di una grande chiatta riposano e parlano tra loro.  
00:46:11 - 00:46:36
99. CM., tratto di banchina in controluce con fila di ancore e sullo sfondo mare ed un tratto di costa; stacco su molo con piccole imbarcazioni ormeggiate ed un gommone con alcune persone a bordo che attracca.  
00:46:37 - 00:47:04
100. CM., tratto di mare visto dalla banchina alla quale attracca una imbarcazione cabinata con a bordo alcuni uomini.  
00:47:05 - 00:47:31
101. CM., barche con alcuni uomini a bordo, trainate da una a motore alla quale

- sono legate con una fune; DETT. dello scafo.  
00:47:32 - 00:47:50
102. FI., CM., uomini seduti o sdraiati in una barca che traina altre imbarcazioni nel mare agitato; stacco ripresa in movimento da una barca su tratto di mare con barca cabinata  
00:47:51 - 00:48:33
103. CM. uomini a bordo di una barca issano a bordo una fune con legata una rete da pesca e boe galleggianti.  
00:48:34 - 00:49:07
104. CL., tratto di mare con file di boe galleggianti; stacco PP., CM., FI., uomini seduti a bordo di una barca che parlano tra loro e fumano  
00:49:08 - 00:49:28
105. PP. uomo appoggiato al parapetto della barca osserva il mare con altre imbarcazioni; CM., stacco su altre imbarcazioni con diversi uomini a bordo ripresi da diverse angolazioni.  
00:49:29 - 00:50:06
106. CM., FI., PP., uomini a bordo di una barca tirano con forza a bordo una fune.  
00:50:07 - 00:51:17
107. CM. dall'alto, zoom out, piccola imbarcazione a remi con due uomini a bordo uno dei quali rema e l'altro osserva il fondale con un monocolo impermeabile  
00:51:18 - 00:51:56
108. CM. FI. di spalle, tre uomini a bordo di una barca tirano a se dal fondo una fune; altra inquadratura frontale con uomini in piedi che tirano una fune a bordo  
00:51:57 - 00:52:25
109. MF., PP., uomini in piedi sul parapetto di tre barche disposte a quadrato, ripresi da diverse angolazioni, tirano a bordo una rete da pesca; stacco, CM. piccola barca a remi con due uomini a bordo uno dei quali rema e l'altro osserva il fondale con un monocolo impermeabile ripresa dall'alto e attraverso le maglie delle reti.  
00:52:26 - 00:55:02
110. CM., piccola barca a remi con due uomini a bordo, in tratto di mare circondata da boe galleggianti.  
00:55:03 - 00:55:33
111. CL., tratto di mare con boe galleggianti e reti da pesca disposte a formare un cerchio; zoom out, stesso tratto di mare con due imbarcazioni a motore nei pressi delle reti  
00:55:34 - 00:56:36
112. CM., edificio in pietra con tratto di facciata intonacato di bianco con porte e finestre sbarrate da assi di legno e davanti un pezzo di terreno incolto.  
00:56:37 - 00:56:44
113. Interno, CM., muro in pietra con altare su cui sono poggiate diverse statue della Madonna e dei fiori in vaso; stacco su pavimento con proiettata l'ombra di un uomo che poi si allontana.  
00:56:45 - 00:57:00
114. DETT. reti da pesca tirata a bordo di una barca; MF., PP., pescatori che issano la rete a bordo.  
00:57:01 - 00:58:01
115. CM., banchina con ormeggiata una barca da cui alcuni uomini scaricano

gruppi di boe galleggianti

00:58:02 - 00:58:26

116. MF. CM., uomini a bordo di una barca con l'aiuto di un argano a motore recuperano dal mare delle ancore di metallo che poi vengono fatte scivolare sul parapetto della barca mentre da una piccola barca vicina caricano dei galleggianti

00:58:27 - 00:59:26

117. CM., FI., uomo in piedi sulla banchina, vicino ad alcune ancore ad ombrello adagiate a terra, da indicazioni a gesti per scaricare altre ancora da un gancio meccanico; sullo sfondo il mare ed un tratto di costa.

00:59:27 - 00:59:49

118. DETT. catena metallica che scorre su un binario; CM., argano a motore su cui scorre la catena di metallo e vicino in piedi due uomini che osservano l'operazione.

00:59:50 - 01:00:12

119. CM., uomini a bordo di una barca assistono al recupero con un argano di grandi catene di metallo, poi poggiate in ordine sul fondo dell'imbarcazione, e di reti da pesca; DETT. catena di metallo.

01:00:13 - 01:00:49

120. CM., banchina con alcuni uomini ed una gru mobile che traina a terra le catene di metallo scaricate dalla barca ormeggiata DETT. prua della barca con catena che scorre lungo un

01:00:50 - 01:01:23

121. DETT. catene di metallo trascinate a terra mentre alcuni uomini sullo sfondo le spostano con dei ganci uncinati e poi escono dall'inquadratura.

01:01:24 - 01:02:02

122. Nero, testo bianco in sovrimpressioni.

01:02:03 - 01:02:15

123. Dissolvenza incrociata, pitture preistoriche su parete rocciosa, dissolvenza incrociata, nero con titoli di coda bianchi in sovrimpressioni.

01:02:16 - 01:02:31

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Isola di San Pietro

Sardegna

Carloforte

**Chiavi di accesso - Temi:** Caccia e pesca

pesca e acquacoltura

**Bibliografia in rete:**

Torino: Il presagio del ragno in concorso a Cinemambiente,

(01/09/2016) <http://www.sardegna-reporter.it/torino-il-presagio-del-ragno-in-concorso-a-cinemambiente/>

#CA2015 - "Il Presagio del Ragno", lirica e narrativa,

(01/09/2016) <http://www.cinemaitaliano.info/news/32423/ca2015-il-presagio-del-ragno-lirica-e-narrativa.html>

Il presagio del ragno - Partecipazioni, premi, nomination,

(01/09/2016) <http://www.cinemaitaliano.info/film/11992/festival/il-presagio-del-ragno.html>

Il presagio del ragno,

(28/12/2016) <https://gianlucastazi.com/2015/09/19/il-presagio-del-ragno/>

## **SCHEDA SERIE**

**Fondo:** Giuseppe Casu

**serie:** Progetto film "Senza ferro", 2009

## **IDENTIFICAZIONE**

**Consistenza:** 1 file MPEG-4 AAC, 1 DVD, 1 file formato .mov

## **CONTESTO**

**Soggetto produttore:** Giuseppe Casu

**Storia archivistica:** La serie è stata donata nel 2016 contestualmente al resto del Fondo dopo essere stata custodita, dal momento della sua creazione, dallo stesso soggetto produttore. La serie potrebbe subire degli incrementi dovuti a successive donazioni da parte del soggetto produttore.

## **CONTENUTO**

**Contenuto:** la serie comprende il film finito e i materiali di raccolta e documentazione relativi al film *Senza ferro*.

**Ordinamento e struttura:** la serie è ordinata in sottoserie organizzate in base al processo produttivo del film.

## **SUSSIDI**

**Strumenti archivistici:** elenco trasmesso dall'autore

**Consultabilità:** libera, presso l'Archivio della Fondazione Aamod

**Fonti collegate:** faldone contenente documentazione cartacea ceduta all'Aamod contestualmente al materiale sonoro e filmico.

## **VOCI D'INDICE**

**Antroponimi:** Michela Di Meglio, Antonio Casu.

**Enti:** Regione Autonoma della Sardegna, Provincia di Oristano, Giara Club.

**Descrittori:** Sardegna, Oristano, feste laiche e folkloriche, feste storiche, carnevale, cavalli.

## **SCHEDA SOTTOSERIE**

**Genere:** documentario

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** non finito

**Titolo attribuito:** Film finito

**Lingua:** italiana

**Abstract:** La serie contiene il film finito, editato e distribuito.

## **SCHEDA UNITA' DOCUMENTARIE**

**Genere:** documentario

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** finito

**Titolo attribuito:** Senza ferro

**Regia:** Casu, Giuseppe

**Edizione:** 2009

**Lingua:** italiana

**Altre responsabilità - persone:** Casu, Giuseppe (Autore)  
Ciacci, Andrea (Montaggio)  
Stazi, Gianluca (Tecnico audio)  
Mesticella, Adriano (Operatore e fotografia)  
Casu, Giuseppe (Operatore, Direttore  
fotografia, addetto luci)

**Copia di catalogazione:** A/CASU/DVD/27

**durata:** 00:53:37

**cromatismo:** colore

**sonoro:** sonoro

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:53:37

**Abstract:** Antonio Casu, ormai 71enne, si dedica completamente alla vita della sua atipica scuderia: il Giara Club. Qui da circa 30 anni realizza il suo sogno d'infanzia, far correre i bambini sui cavallini selvaggi della Giara. Ora rivive ogni giorno i successi e le delusioni di quando lui era cavaliere alla Sartiglia, la grande festa equestre di Oristano, mentre i giovani crescono e si responsabilizzano.

**Magazzino - Video**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Tipologia:** originale

**Supporto:** DVD

**Formato immagine:** 4/3

**Unità fisica (quantità):** disco (1)

**Stato:** completo

**Durata:** 00:53:37

**Audio:** sonoro

**Tecnica suono:** mono

**Cromatismo:** colore

**Sistema colore:** PAL

**N. Inventario:** A/CASU/DVD/27

**Unità di conservazione:** scatola 1

**Collocazione:** Aamod

**Descrizione delle sequenze:**

1. Nero con voce maschile in sottofondo.

00:00:00 - 00:00:05

2. Esterno giorno, campo verde con recinzione fatta con materiali di recupero, assi di legno, reti metalliche, ed un uomo anziano in piedi che guard verso l'orizzonte; zoom in, PP. dell'uomo di spalle che fa dei versi accompagnato da gesti

00:00:06 - 00:01:05

3. Fondo nero con scritte bianche in sovrimpressioni

00:01:06 - 00:01:08

4. Esterno giorno, CM., uomo cammina seguito dalla telecamera in un campo

verde con vegetazione bassa; stacco su cavallo bianco in lontananza tra gli alberi.  
00:01:09 - 00:01:39

5. Fondo nero con scritte bianche in sovrapposizione  
00:01:40 - 00:01:42

6. Esterno giorno, CM., uomo cammina seguito dalla telecamera in un campo verde con vegetazione bassa su cui pascolano diversi cavalli, che si avvicinano al suo richiamo, di diversi tipi; PART., PP. dei cavalli  
00:01:43 - 00:02:54

7. CM., uomo in piedi cammina in un campo verde con le mani dietro al schiena verso la telecamera, la supera e scompare dall'inquadratura  
00:02:55 - 00:03:07

8. Interno, valigia in pelle chiusa, DETT. di mani che la aprono e ne estraggono un vecchio proiettore che viene acceso e su cui viene montato un nastro; stacco su parete illuminata dal fascio di luce con proiezione di immagini in bianco e nero  
00:03:08 - 00:04:00

9. Esterno giorno, CM., uomo in piedi appoggiato ad una sbarra di metallo mentre altri due chiudono vicino a lui un'altra sbarra e parlano tra loro.  
00:04:01 - 00:04:20

10. CM. covone di paglia e sullo sfondo cavalli montati da ragazzini  
00:04:21 - 00:04:32

11. MF., uomo anziano seduto vicino ad uno steccato parla rivolto alla telecamera; stacco su uomo di mezza età di spalle che cammina allontanandosi lungo uno steccato.  
00:04:33 - 00:04:43

12. CM., gruppo di adolescenti in sella ad alcuni cavalli percorrono un sentiero sterrato costeggiando un muro; DETT. delle zampe sul terreno e di steccato di recinzione  
00:04:44 - 00:05:04

13. CM., terreno sterrato ed erboso con un pullman abbandonato; stacco su gruppo di adolescenti in sella ad alcuni cavalli sui quali eseguono alcune evoluzioni lungo un sentiero sterrato recintato seguiti ed incitati da un uomo di mezza età in piedi vicino allo steccato.  
00:05:05 - 00:05:58

14. MF., uomo anziano in piedi poggiato ad una sbarra di ferro parla rivolto verso la telecamera  
00:05:59 - 00:06:04

15. CM., gruppo di adolescenti eseguono delle evoluzioni in groppa ad alcuni cavalli su di un sentiero sterrato circondato da vegetazione e fiori  
00:06:05 - 00:06:10

16. Interno giorno, PP., MF., uomo che lavora con la fiamma ossidrica con vicino un altro uomo; PART. sfocato delle mani che saldano  
00:06:11 - 00:06:27

17. FI, uomo di mezza età in piedi parla ad un ragazzo di spalle mentre un altro uomo entra nell'inquadratura portando una bottiglia di birra  
00:06:28 - 00:06:49

18. Interno di una stalla, PAN. dei box con all'interno i cavalli; stacco su una bambina in abiti da cavallerizza che sistema dei finimenti, una valigetta e cammina verso l'uscita della stalla uscendo dall'inquadratura

- 00:06:50 - 00:07:43  
19. PP., cavallo all'interno del box nella stalla con microfono che ne riprende il respiro ed il ruminare.
- 00:07:44 - 00:08:12  
20. Interno, proiezione di filmato in bianco e nero, rovinato, con immagini di festa popolare con uomini in maschea a cavallo e donne in costume tradizionale.
- 00:08:13 - 00:08:48  
21. Esterno giorno, MF. uomini poggiati ad uno steccato si guardano intorno; stacco su pendaglio in legno appeso ad un filo sotto cui passano due giovani cavallo
- 00:08:49 - 00:09:11  
22. Uomo anziano di spalle osserva alcune ragazze in sella ai cavalli che si allenano ed eseguono degli esercizi all'interno di un recinto.
- 00:09:12 - 00:09:29  
23. MF., uomo anziano seduto vicino ad uno steccato parla rivolto alla telecamera.
- 00:09:30 - 00:09:35  
24. Interno stanza, uomo in piedi prende degli attrezzi su uno scaffale ed esce della paorta; stacco sull'esterno con uomo che salda un serbatoio di metallo che poi viene trascinato sul terreno da tre uomini ed attaccato a rimorschio ad un camion.
- 00:09:36 - 00:09:56  
25. CM., ragazza lancia un secchio di acqua contro un muro, ragazze scherzano con dei secchidi acqua; stacco DETT. tubo con acqua che gocciola, PART. di mani di uomo che lega dello spago e PP.
- 00:09:57 - 00:10:22  
26. Tre uomini vicino ad un recinto con vicino un serbatoio dell'acqua in metallo; stacco, CM dall'altro, serbatoio di metallo trainato su un sentiero sterrato recintato
- 00:10:23 - 00:10:54  
27. Carrellata da sx a dx a bordo di un camion attraverso due stecche di legno tra le quali scorrono paesaggi di campagna, con case, auto ferme e capannoni; stacco, CM dall'altro, serbatoio di metallo trainato su un sentiero sterrato recintato
- 00:10:55 - 00:11:18  
28. PP. uomo nell'abitacolo di un camion mentre guida; stacco, arrellata da sx a dx a bordo di un camion attraverso due stecche di legno tra le quali scorrono paesaggi di campagna.
- 00:11:19 - 00:11:33  
29. Interno, proiezione di filmato in bianco e nero, rovinato, con immagini di festa popolare con uomini in maschea a cavallo e donne in costume tradizionale.
- 00:11:34 - 00:12:07  
30. Esterno giorno, PP. dei musci dei cavalli, con finimenti; adolescenti in sella ad alcuni cavalli con adulti che gli parlano e danno indicazioni.
- 00:12:08 - 00:12:55  
31. MF., uomo anziano seduto vicino ad uno steccato parla rivolto alla telecamera; stacco su ragazza a cavallo al galoppo che esegue delle acrobazie osservata da l'uomo anziano poggiato ad uno steccato
- 00:12:56 - 00:13:42  
32. PP. di bambina con abbigliamento da amazzone in sella ad cavallo,

- adolescenti parlano tra loro in sella ad un cavallo mentre l'allenatore da loro indicazioni.  
00:13:43 - 00:14:22
33. CM, gruppo di ragazza in sella a dei cavalli eseguono delle evoluzioni al galoppo all'interno di un recinto; stacco su ragazzi in sella a dei cavalli con uomo di mezza età che impartisce loro indicazioni.  
00:14:23 - 00:14:41
34. MF., donne appoggiate ad uno steccato osservano adolescenti in sella a dei cavalli eseguire delle evoluzioni al galoppo;  
00:14:42 - 00:14:57
35. CM., stalla dalla quale entrano ed escono cavalli e persone; stacco su puledro che viene lavato da una ragazzina in un prato che poi lo porta all'interno della stalla.  
00:14:58 - 00:15:47
36. Interno, proiezione di filmato in bianco e nero, rovinato, con immagini di festa popolare con processione di persone a piedi e a cavallo.  
00:15:48 - 00:16:25
37. PART. occhio di cavallo; stacco su interno di stalla con gruppo di uomini che spuntano e limano gli zoccoli di un cavallo mentre parlano tra di loro.  
00:16:26 - 00:18:12
38. FI., tre ragazze eseguono delle evoluzioni in piedi sulle selle dei cavalli; stacco su zampe di gruppo di cavalli che camminano su un sentiero di terra.  
00:18:13 - 00:18:42
39. MF., uomo anziano seduto vicino ad uno steccato parla rivolto alla telecamera; stacco, CM., ragazzi eseguono evoluzioni in piedi in sella a dei cavalli  
00:18:43 - 00:19:35
40. CM., bambino spinge una cariola su uno spiazzo sterrato, seguito dalla telecamera, ed entra in un capannone di cemento.  
00:19:36 - 00:19:56
41. Interno stalla con bambino che apre il box di un cavallo, gli mette i finimenti e gli spazzola la coda; stacco, ragazza nel box di un cavallo raccoglie con la pala il fieno da terra; uomo di spalle fuori da un box accarezza un cavallo.  
00:19:57 - 00:20:57
42. Uomo e ragazzi all'interno di una stalla parlano tra loro ed esaminano un tetto arrampicandosi su un'impalcatura e rimuovendo  
00:20:58 - 00:21:45
43. Esterno, uomo in piedi sul tetto di un edificio mentre due uomini gli passano dal basso un pezzo di lamiera da mettere sul tetto.  
00:21:46 - 00:22:06
44. Serbatoio per l'acqua in metallo su spiazzale sterrato; stacco su steccato di legno oltre il quale gruppo di adolescenti in sella a dei cavalli mentre eseguono delle evoluzioni  
00:22:07 - 00:22:30
45. CM., gruppo di ragazzi eseguono delle evoluzioni a cavallo PP di uomo di mezza età che li riprende verbalmente  
00:22:31 - 00:22:52
46. MF. gruppo di uomini poggiati ad uno steccato parlano tra loro mentre lavorano con degli attrezzi  
00:22:53 - 00:23:29
47. MF., uomo anziano seduto vicino ad uno steccato parla rivolto alla

telecamera; stacco su capannone davanti al quale passano più volte un gruppo di ragazzi a cavallo che eseguono evoluzioni.  
00:23:30 - 00:24:02

48. CM., gruppo di ragazzi a cavallo discutono tra di loro ed iniziano a cavalcare mentre un uomo di mezza età da terra da loro indicazioni mentre si allontanano su un sentiero sterrato ed iniziano ad eseguire delle evoluzioni in piedi sulle selle.  
00:24:03 - 00:25:19

49. Tre ragazzi in sella ai cavalli eseguono delle evoluzioni in piedi sulle selle, seguiti dalla telecamera, lungo un percorso recintato.  
00:25:20 - 00:25:52

50. PP. di uomo di mezza età che parla e gesticola; stacco diversi ragazzi in sella ai cavalli eseguono delle evoluzioni in piedi sulle selle lungo un percorso recintato osservati da diverse persone dietro uno steccato.  
00:25:53 - 00:26:49

51. Proiezione di filmato in bianco e nero, rovinato, con immagini di festa popolare con uomini in maschera a cavallo e donne in costume tradizionale.  
00:26:50 - 00:27:33

52. DETT. di proiettore con nastro che scorre  
00:27:34 - 00:27:43

53. Part. di mano che inserisce una videocassetta in un videoregistratore  
00:27:44 - 00:27:47

54. Immagini riprese da un televisore dove scorre il video con bambini a cavallo, che se ne prendono cura, PP del gestore del club ippico, ragazzi in costume tradizionale.  
00:27:48 - 00:28:20

55. Esterno notte, gruppo di persone con borse e valigie sale a bordo di un pullman turistico; stacco, interno del pullman con ragazzi seduti che parlano tra loro.  
00:28:21 - 00:28:40

56. Esterno giorno, specchio d'acqua con vegetazione e sassi sporgenti; stacco, barca ormeggiata con uomo che cammina nell'acqua; uomo immerso nell'acqua chino su una scatola di legno che pesca con le mani e sullo sfondo le case di un paese  
00:28:41 - 00:29:36

57. PP. uomo in piedi dentro un pullman in movimento osserva fuori dal parabrezza.  
00:29:37 - 00:29:45

58. CM., striscione di una manifestazione ippica aperto in mezzo ad un prato.  
00:29:46 - 00:29:53

59. PP., gruppo di uomini e ragazzi scaricano selle da un furgone, sistemano ed accarezzano i cavalli,  
00:29:54 - 00:30:12

60. PP. di cavallo che mangia un pezzo di legno di una staccionata; stacco, PP. di uomini che parlano tra di loro; stacco su pullman verde abbandonato su un prato.  
00:30:13 - 00:30:30

61. CM., cane cammina lungo un viale terroso recintato seguito dalla telecamera; stacco su un furgoncino Ape abbandonato in un prato, DETT. degli interni; stacco su covoni di paglia e su sentiero di terra con pozzanghere.

00:30:31 - 00:30:53  
62. Gruppo di uomini e bambini vicino ad una recinzione di ferro e sullo sfondo tribune gremite di spettatori; stacco PP. di giovani amazzoni e bambini in abiti tradizionali in sella ai loro cavalli

00:30:54 - 00:31:30  
63. MF., uomo anziano seduto vicino ad uno steccato parla rivolto alla telecamera.

00:31:31 - 00:31:49  
64. CM., banda musicale seguita da ragazzi a cavallo tutti in abiti tradizionali osservati da dietro una recinzione da un uomo anziano con cappellino verde.

00:31:50 - 00:32:02  
65. CM., gruppo di ragazzi a cavallo eseguono delle evoluzioni in piedi sulle selle lanciati al galoppo all'interno di un ippodromo

00:32:03 - 00:32:32  
66. CARR. dal parabrezza di un'automobile in movimento che segue un pullman turistico lungo un rettilineo; stacco, interno del pullman PP. di ragazzi seduti o addormentati mentre fuori dal finestrino scorre il paesaggio di un'area industriale

00:32:33 - 00:32:55  
67. CL. dal basso, strada dritta costeggiata da muri di cemento lungo la bagnata da spruzzi di acqua portati dal vento.

00:32:56 - 00:33:16  
68. CM, tratto di mare mosso con prue di piccole barche ormeggiate

00:33:17 - 00:33:30  
69. CM., terreno polveroso con due uomini che spingono un serbatoio di acqua in metallo vicino ad un pullman abbandonato.

00:33:31 - 00:33:47  
70. CM., zampe di cavalli in movimento; gruppo di giovani in sella ai cavalli, uno di loro si lancia al galoppo lungo una pista recintata seguito dalla telecamera lungo il percorso ad anello

00:33:48 - 00:34:08  
71. Interno, diverse persone in un ufficio parlano tra loro, PP., MF., DETT. di alcune videocassette poggiate su una scrivania

00:34:08 - 00:36:05  
72. CM., esterno giorno, ragazzo spinge una cariola su un piazzale sterrato; stacco su PP. di uomini in fila che osservano vero il fuori campo.

00:36:06 - 00:36:20  
73. Interno, due uomini seduti su sedie di plastica vicino ad un tavolo legano una briglia con nastro adesivo, PP., DETT. delle mani; stacco su uomo che estrae da una busta delle coccarde colorate che poi vengono legate sui finimenti.

00:36:21 - 00:37:29  
74. Esterno giorno, PP., DETT. uomo alla griglia mentre cuoce della carne alla brace; stacco, DETT. di gambe di un gruppo di persone

00:37:30 - 00:37:41  
75. Interno di stalla, PP., MD., uomini e ragazzi preparano i cavalli legando le criniere, lucidando il pelo, sistemando i finimenti mentre altre persone parlano tra loro

00:37:42 - 00:38:33  
76. Esterno giorno, PART. di mani che tengono una maschera tipica, PP. di uomo di mezza età che fuma mentre parla con altre persone e viene aiutato a vestirsi e

- a salire sul cavallo addobbato con coccarde e si incammina con un gruppo di ragazzi  
00:38:34 - 00:38:58
77. MF., uomo anziano seduto vicino ad uno steccato parla rivolto alla telecamera; stacco su zampe di cavalli in movimento e cavalieri in abiti tipici e con le maschere in sella.  
00:38:59 - 00:39:20
78. CM., PP., MF., uomini e adolescenti in costumi tradizionali con il volto coperto da maschere in sella a cavalli bardati con coccarde colorate sfilano in gruppo per le vie cittadine preceduti da tamburi.  
00:39:20 - 00:39:50
79. PP. di uomo anziano con berretto e occhiali che osserva il passaggio di un gruppo di giovani a cavallo che eseguono delle acrobazie lungo le vie cittadine tra due ali di folla.  
00:39:51 - 00:40:01
80. CM., terreno recintato con capannone e gruppo di persone ed automobili parcheggiate davanti; stacco su due donne vicino ad un piccolo fuoco acceso all'aperto; PP. di uomini, donne e ragazzi che parlano tra loro.  
00:40:02 - 00:40:30
81. Interno della stalla, PP. bambina che coccola ed accarezza il suo cavallo; PP. di ragazze che parlano tra di loro mentre strigliano i cavalli, li accudiscono e li coccolano.  
00:40:31 - 00:41:20
82. Esterno giorno, PART. di cavallo; stacco, uomini e donne che legano le criniere dei cavalli e PP. di ragazze; interno stalla con ragazzi che legano la coda di un cavallo, si preparano vestendosi con abbigliamento tradizionale, maschere  
00:41:21 - 00:42:19
83. Esterno giorno, piazzale di terra con persone in attesa, ragazzo che porta per le briglie un cavallo adornato con coccarde colorate, cavalieri in abiti tradizionali e con il volto coperto da maschere in sella a cavalli addobbati con coccarde colorate che si incamminano, seguiti da persone a piedi, lungo la strada.  
00:42:20 - 00:43:08
84. Sequenze con PP. di ragazzi che suonano la tromba, bambine in costume tipico, uomini e donne tra la folla in attesa e la vestizione di una ragazzina con abito tradizionale alternate da fotografie in bianco e nero di giovane seduto in abiti da cavalerizzo entre viene vestito con abiti tradizionali.  
00:43:09 - 00:44:08
85. CM., corteo di cavalli e cavalieri in abiti tradizionali lungo le vie della città; stacco su ragazza in abito tradizionale impugna una sorta di scettro e poi monta sul cavallo davanti a lui, portato da alcuni uomini.  
00:44:09 - 00:44:51
86. Fotografie in bianco e nero che ritraggono il Compondori in sella al cavallo alternate a sequenze con il Compondori in sella al cavallo che percorre le vie cittadine tra ali di folla che applaudono.  
00:44:52 - 00:45:36
87. Interno, MF. uomo anziano in piedi parla rivolto alla telecamera  
00:45:37 - 00:45:54
88. PP. di persone che assistono alla manifestazione; CM., momento della corsa

con cavaliere al galoppo lungo la strada tra due ali di folla ed osservato da gruppo di uomini al di qua delle transenne.

00:45:55 - 00:46:06

89. Sequenza di fotografie in bianco e nero con momenti della festa della Sartiglia negli anni '50.

00:46:07 - 00:46:24

90. CM. dall'alto, folla che assiste da dietro una transenna alla corsa del cavaliere che centra con la spada una piccola stella sospesa e viene appludito dalla folla sugli spalti mentre un altro cavaliere esegue lo stesso esercizio

00:46:25 - 00:47:16

91. Interno, MF. uomo anziano in piedi parla rivolto alla telecamera

00:47:17 - 00:47:45

92. Esterno giorno, spalti e bordo strada gremiti di persone che assistono al passaggio di un gruppo di cavalieri che eseguono delle evoluzioni in sella ai cavalli e al passaggio del Componidori

00:47:46 - 00:49:01

93. Fotografia in bianco e nero che ritrae il Componidori tra la folla; stacco, ragazza in abiti tradizionali sulla strada in terra battuta che saluta alcuni uomini.

00:49:02 - 00:49:23

94. CM., spalti e bordo strada gremiti di persone che assistono al passaggio del cavaliere sdraiato di schiena sul cavallo; fotografia in bianco e nero che ritrae il cavaliere tra la folla

00:49:24 - 00:49:51

95. Interno, MF. uomo anziano in piedi parla rivolto alla telecamera e dopo si dirige verso la porta seguito dalla telecamera.

00:49:52 - 00:51:31

96. Sfondo nero con titoli di cosa in sovrimpressione

00:51:32 - 00:53:37

**Chiavi di accesso - Persone:** Casu, Antonio

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Oristano

Perugia

**Chiavi di accesso - Temi:** tradizioni popolari

Feste laiche e folkloriche

Carnevale

**Bibliografia in rete:**

Sardegna Digital Library - Senza Ferro,

(18/11/2016) <http://www.sardegнадigitallibrary.it/index.php?xsl=626&id=532651>

Tratti documentari - Antonio Casu,

(18/11/2016) <https://tratti.org/2014/01/21/antonio/>

Ricordando Antonio,

(18/11/2016) <https://tratti.org/tag/antonio-casu/>

**Documentazione allegata:**

Press Book del film (/800/000/4382/800.000.4382.0001.pdf)

Copertina (/800/000/4382/800.000.4382.0002.JPG)

Dialoghi (/800/000/4382/800.000.4382.0003.odt)

## **SCHEDA SOTTOSERIE**

**Genere:** documentario

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** finito

**Titolo attribuito:** Materiali di raccolta e documentazione

**Lingua:** italiana

**Abstract:** Nella sottoserie sono presenti i materiali audiovisivi raccolti dal regista in fase di progettazione per la realizzazione del film.

## **SCHEDA UNITA' DOCUMENTARIE**

**Genere:** girato

**Tipologia:** non fiction

**Stato:** finito

**Titolo proprio:** La Sartriglia del 1957

**Regia:** Sanna, Rafaele

**Edizione:** italiana - 1957 - 1957

**Lingua:** italiana

**durata:** 00:16:53

**cromatismo:** b/n

**sonoro:** muto

**time code (iniziale - finale):** 00:00:00-00:16:53

### **Magazzino - File digitale**

**Materiali di lavorazione:** copia di lavorazione

**Nome del file:** 8mm\_rafaele\_sanna

**Tipologia:** master

**Filesize:** 254.869.685

**Stato:** incompleto

**Durata:** 00:16:53

**Audio:** muto

**Cromatismo:** b/n

**Videosize:**

**Framerate:** 25

**Abstract:** Video amatoriale realizzato in occasione della Sartriglia del 1957 dall'avvocato Sanna, alla sua prima esperienza come film-maker con la sua prima cinepresa. Nel filmato, seppur rovinato, vengono ripresi i momenti salienti della festa, dalla vestizione del Su Componidori alla corsa alla stella e delle pariglie.

### **Descrizione delle sequenze:**

1. Esterno giorno, DETT. di drappo di stoffa e pizzo chiaro tenuto in mano e mostrato da una donna.

00:00:00 - 00:00:07

2. DETT. cestino con una maschera per il viso bianca ed alcune coccarde di fiori, cappello a cilindro scuro, gilet di stoffa con ricami, tenuti in mano da due donne

- 00:00:08 - 00:00:22  
3. Interno, PP. di donne con vestito tradizionale e fazzoletto che copre loro la testa mentre tengono in mano gli accessori per la vestizione.
- 00:00:23 - 00:00:28  
4. CM., due donne in piedi vestono con un copricapo tipico della festa un uomo seduto tra loro concludendo l'operazione con la maschera ed il cappello a cilindro
- 00:00:29 - 00:01:21  
5. Esterno giorno, PAN. su gruppo di persone in abiti tradizionali ed in maschera
- 00:01:22 - 00:01:32  
6. DETT. di tamburi suonati da uomini in abiti tradizionali; stacco, PP. di donna che tiene in mano un piatto con del cibo.
- 00:01:33 - 00:02:06  
7. CM. da un portone esce un cavallo bardato con coccarde e finimenti con in sella il cavaliere vestito in abito tradizionale, con la maschera ed il cappello a cilindro che tiene in mano un
- 00:02:06 - 00:02:24  
8. CM., processione di uomini con vestiti tipici che suonano i tamburi precedendo gruppo di uomini a cavallo; stacco e cambio di prospettiva sulla stessa processione con bambini e uomini ai lati del corteo; zoom in sul corteo di uomini a cavallo in costume tipico e con maschere sul viso.
- 00:02:25 - 00:03:18  
9. CM. uomini e bambini seguono la processione di uomini con i tamburi e a cavallo lungo una via cittadina
- 00:03:19 - 00:04:04  
10. PAN. dal basso verso l'alto, piazzale della città con folla di persone sotto il campanile della Cattedrale
- 00:04:05 - 00:04:21  
11. CM. uomini e bambini seguono la processione di uomini con i tamburi e a cavallo lungo una via cittadina, PP. dell'uomo in maschera a cavallo
- 00:04:22 - 00:04:40  
12. CM. uomini in sella a cavalli bardati con coccarde e nastri sfilano tra la folla raccolta ai lati della strada sotto il campanile
- 00:04:41 - 00:05:47  
13. FI, uomo con abito tipico e cappello a cilindro in sella al cavallo bardato con nastri e coccarde sfila lungo la via ai cui lati è raccolta molta gente; PAN sulla folla raccolta nella piazza, dietro alle transenne ed arrampicata sugli alberi.
- 00:05:48 - 00:06:15  
14. CM., uomo con abito tipico e cappello a cilindro in sella al cavallo bardato con nastri e coccarde sfila lungo la via tra due ali di folla mentre incrocia un altro cavaliere e si salutano.
- 00:06:16 - 00:06:46  
15. DETT. di bastone dalle cui estremità escono delle frange, lancia da cavaliere e spada tenuti in mano da uomini in piedi insieme ad un gruppo
- 00:06:47 - 00:07:16  
16. CM., uomo con abito tipico in sella al cavallo bardato con nastri e coccarde sfila lungo la via tra due ali di folla
- 00:07:17 - 00:07:26  
17. DETT. di pendaglio a forma di stella sospeso ad un filo; stacco CM. via principale con due ali di folla ai lati e al centro cavaliere mascherato che corre al

- galoppo ed infila con la spada il pendaglio stellato.  
00:07:27 - 00:07:38
18. PAN. dal basso verso l'alto di donna vestita con abito tradizionale  
00:07:39 - 00:07:55
19. CM., passaggio di cavalieri lungo la via tra due ali di folla  
00:07:56 - 00:08:12
20. MF., DETT. di alcuni cavalieri, con abito tradizionale e maschera in sella ai cavalli addobbati con coccarde e fiocchi  
00:08:13 - 00:08:52
21. FI, bambini vestiti con abiti tradizionali che tengono in mano delle piccole trombe.  
00:08:53 - 00:08:58
22. CM., cavaliere al galoppo lungo la via cittadina tra due ali di folla  
00:08:59 - 00:09:09
23. CM. uomini, donne e bambini vicino ad una tavola imbandita con ceste di cibo mentre osservano il cavaliere al galoppo lungo la via  
00:09:10 - 00:09:17
24. FI., bambina in abito tradizionale vicina ad un uomo gioca con una trombetta  
00:09:18 - 00:09:27
25. CM., gruppo di persone a ridosso di un muro osserva un uomo che suona la tromba; stacco su cavaliere che percorre al trotto una via cittadina tra due ali di folla poi si volta e parte al galoppo nella direzione opposta  
00:09:28 - 00:09:48
26. CM. cavaliere che percorre al trotto una via cittadina tra due ali di folla.  
00:09:49 - 00:10:00
27. PP. di due bambini mascherati da antichi egiziani; stacco su ragazzo mascherato che tiene in mano una scatola e parla con alcune persone al lato della via.  
00:10:01 - 00:10:20
28. FI. tre cavalieri in costumi tradizionali in sella ai loro cavalli; stacco, CM. cavaliere con maschera e cappello a cilindro percorre la via cittadina tra due ali di folla, in direzione della telecamera, tenendo in mano una lunga asta, poi inverte il senso di marcia e torna indietro  
00:10:21 - 00:11:12
29. CM. cavaliere con abito tradizionale con maschera e cappello a cilindro lanciato al galoppo lungo la via cittadina tra due ali di folla; PAN. sulla via e la piazza gremita di gente con ragazzi arrampicati anche sugli alberi  
00:11:13 - 00:11:32
30. CM. cavaliere con maschera e cappello a cilindro percorre la via cittadina tra due ali di folla, in direzione della telecamera, riceve da un uomo un bastone decorato con il quale fa dei gesti verso la folla  
00:11:33 - 00:11:55
31. CM. cavaliere con abito tradizionale con maschera e cappello a cilindro lanciato al galoppo lungo la via cittadina tra due ali di folla; PAN. sulla via e la piazza gremita di gente.  
00:11:56 - 00:12:06
32. FI., PP. gruppo di cavalieri in abiti tradizionali che parlano tra loro  
00:12:07 - 00:12:27
33. CM., corteo di cavalieri in abiti tradizionali su cavalli addobbati con coccarde e natri, ripresi di spalle, con folla che applaude ed acclama e li segue a piedi

00:12:28 - 00:13:16

34. CM. dall'alto, due ali di folla ai lati di un strada cittadina e al centro, preceduto da persone a piedi, corteo di uomini a cavallo con costumi tradizionali

00:13:17 - 00:14:24

35. CM. gruppo di cavalli al galoppo sui quali alcuni uomini eseguono delle evoluzioni acclamati dalla folla ai lati della strada.

00:14:25 - 00:14:39

36. PP. di giovane donna in costume tradizionale che sorride alla cinepresa.

00:14:40 - 00:14:47

37. CM., cavalieri al galoppo lungo una via cittadina, tra due ali di folla, mentre eseguono degli esercizi; stacco, PP. di giovani donne in abiti tradizionali.

00:14:48 - 00:14:57

38. CM., gruppi di cavalieri al galoppo lungo una via cittadina, tra due ali di folla, mentre eseguono degli esercizi;

00:14:58 - 00:15:33

39. PP. di ragazze in abiti tradizionali che passeggiano; stacco su gruppo di cavalieri lanciati al galoppo lungo la via cittadina tra due ali di folla che assiste.

00:15:34 - 00:15:47

40. PP. di due bambini mascherati da antichi egiziani;

00:15:48 - 00:16:03

41. CM., gruppo di cavalieri in abiti tradizionali e con le maschere sui volti, percorrono in sella a cavalli bardati con nastri e coccarde le vie cittadine seguiti da bambini e muli.

00:16:04 - 00:16:41

43. Scritta scura su fondo chiaro e ruvido.

00:16:42 - 00:16:53

**Chiavi di accesso - Luoghi:** Sardegna

Oristano

Duomo di Oristano

**Chiavi di accesso - Temi:** Feste laiche e folkloriche

Feste storiche

Carnevale

**Bibliografia in rete:** Oristano - Sartiglia 1957 - Rosano,

(24/11/2016) <https://www.youtube.com/watch?v=tENiolntvfs>

---

## Conclusioni

Lo scopo che questo lavoro si è prefisso è stato quello di presentare un esempio concreto e perseguibile di descrizione analitica di un Fondo per tutti gli archivi audiovisivi che, come l'Aamod, conservano e valorizzano il patrimonio documentaristico storico, attuale e futuro italiano e internazionale.

Per fare questo però, il termine conclusioni non è forse proprio adeguato o calzante per questo studio che si potrebbe definire, volendo usare un termine in linea con i temi trattati fin qui e caro allo storico presidente della Fondazione Aamod Ansano Giannarelli, “non finito”.

Non finito perché il Fondo Giuseppe Casu potrebbe – e la Fondazione Aamod e chi scrive se lo augurano - essere incrementato con altri materiali, di nuove produzioni o inerenti a quelle già custodite presso l'archivio.

Non finito perché le parti cartacea e su memoria esterna del fondo, esaminate solo preliminarmente, sono ancora da descrivere analiticamente e da collegare, grazie alle possibilità che la piattaforma xDams offre, alle schede già realizzate per il materiale audiovisivo.

Non finito inteso come “prodotto che può essere immesso nel mercato senza ulteriori lavorazioni”<sup>144</sup>.

I materiali che compongono questo fondo, e tutti quelli conservati presso gli archivi audiovisivi, sono infatti prodotti/opere – secondo la nota definizione sempre di Ansano Giannarelli<sup>145</sup> - che possono e devono essere riusati, utilizzati. Il valore aggiunto del patrimonio filmico del fondo Giuseppe Casu è dato, oltre che dai contenuti tematici, dalle numerose ore di materiale non finito, documentazioni realizzate dall'autore, oppure da lui cercate e raccolte, che rappresentano un *unicum* per quanto riguarda i complessi filmici documentari, intendendo con ciò tutti quegli elementi di immagini, per lo più in movimento,

---

<sup>144</sup> Vocabolario Treccani, <http://www.treccani.it/vocabolario/finito/>.

<sup>145</sup> Come sottolinea Ansano Giannarelli a proposito del termine “prodotto”: “indica esattamente il risultato di un processo di produzione, e quindi di un'attività umana, e perciò si configura anche come 'documento': innanzitutto di quel processo, di quell'attività. In quanto tale, un 'prodotto' audiovisivo incorpora sempre lavoro e capitale, e trasforma materia prima, usando leggi che governano il mondo fisico. Certo, è un prodotto con sue caratteristiche particolari, perché la sua essenza è immateriale, dal momento che le immagini che contiene comunicano idee, emozioni, concetti, valori, ideologia. Certo, alcuni di quei prodotti possono attingere alla sfera dell'arte, e allora si addice loro il termine più appropriato e più aristocratico di 'opera'; ma sempre di 'prodotti' si tratta, prima di tutto...”, cfr. *Il documento audiovisivo: tecniche e metodi per la catalogazione*, op.cit., p.55.

prodotte e correlate durante le fasi di lavorazione di un film che potrà diventare finito o restare non finito.

Tra gli usi possibili sembra il caso di richiamare ancora una volta quello a fini didattici.

E' infatti importantissimo lo studio dei documenti finiti e non, girati, documentari, per insegnare nelle scuole il processo produttivo di un film, portando gli studenti negli archivi per far conoscere loro il valore di queste fonti, che non sono solo i film finiti di fiction, oltre al valore e all'importanza del loro trattamento e della loro conservazione e valorizzazione, in quanto beni culturali. Proprio quella conservazione che, al di fuori di istituzioni ed enti competenti e forniti delle necessarie attrezzature, competenze, risorse, può essere compromessa per il deteriorarsi dei supporti o l'obsolescenza delle macchine necessarie per la loro fruizione. Un tema, quest'ultimo, vasto e sempre più urgente che richiederebbe un intervento molto più mirato e attento da parte delle istituzioni governative, attraverso una reale, sistematica ed estesa campagna di digitalizzazione.

Come lo stesso fondo Giuseppe Casu, con le vicende che lo hanno portato presso l'Aamod testimoniano, sono probabilmente numerosi gli archivi personali, di autori privati contemporanei, viventi, o di case di produzioni piccole, medie, grandi, custoditi privatamente i quali rappresentano una fonte storica originale ed unica che rischiano di andar perduti, dispersi, distrutti se non adeguatamente censiti, recuperati, trattati, conservati e valorizzati.

L'intento di questo lavoro è dunque quello di proporsi anche come un vero e proprio progetto con gli obiettivi indicati; un lavoro, attualmente in corso d'opera, non finito, volto innanzitutto a sollecitare enti conservatori ed autori a creare un dialogo, una collaborazione che portino alla creazione di una rete, di un sistema, con l'aiuto e il sostegno delle istituzioni, quindi alla individuazione, alla raccolta e catalogazione di altri fondi analoghi a quello di Giuseppe Casu, contribuendo, tra l'altro, ad ampliare, approfondire e valorizzare le vicende storiche del cinema documentario indipendente.

## Bibliografia

Angelone, Elisa, *Archivi audiovisivi*, Presentazione del progetto del Polo tecnologico dell'audiovisivo didattico dell'Alto Lazio, 2014

Aprà, Adriano, *Enciclopedia del cinema Treccani*, vol. II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003

Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, *A proposito del film documentario*, Annali 1, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (1998), Roma, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 1998

Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, *Vent'anni*, Annali 2, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (1999), Roma, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, 1999

Bertozzi, Marco, *Storia del documentario italiano. Immagini e culture dell'altro cinema*, Venezia, Marsilio, 2008

Bruno, Giovanni, *L'adozione della filosofia open-source. Lo sviluppo di XDams.*, in «Archivi & Computer», 1/2012

Burke, Peter, *Una rivoluzione storiografica. La scuola delle "Annales", 1929-1989*, Bari, Laterza, 1999

Carucci, Paola, *Il documento contemporaneo. Diplomatica e criteri di edizione*, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1987

Ceccuti, Edoardo [et all], *Il documento audiovisivo : tecniche e metodi per la catalogazione. Con le regole Fiaf di catalogazione per gli archivi di film*, Roma, Fondazione Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 1995

Chiriatti, Angela, *La rappresentazione del Meridione nel cinema documentario. I fondi e le raccolte della Fondazione Aamod*, Tesi di Diploma Scuola di Specializzazione in beni archivistici e librari, Roma, 2016

Cortini, Letizia (a cura di), *Il film negli archivi. Il punto di vista di Ansano Giannarelli*, Annali 14, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (2011), Arcidosso, Effigi, 2011

Cortini, Letizia (a cura di), *Le fonti audiovisive per la storia e la didattica*, Annale 16, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (2013), Arcidosso, Effigi, 2014

Fiaccarini, Anna, *I film e i documenti "extra-filmici": metodi di descrizione e valorizzazione di fondi archivistici complessi*, 2006

Giannarelli, Ansano (a cura di), *Il film documentario nell'era digitale*, Annali 9, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (2006), Roma, Ediesse, 2007

- Giannarelli, Ansano, Savorelli, Silvia, *Il film documentario, forme, tecniche e processo produttivo*, Roma, Dino Audino, 2007
- Giannarelli, Ansano, Savorelli, Silvia (a cura di), *Generi e forme del film documentario*, Carid, Ferrara
- Giannarelli, Ansano, Cortini, Letizia (a cura di), *Diritto d'autore, copyright e copyleft nell'audiovisivo. Norme e posizioni a confronto*, Annali 13, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (2010), Arcidosso, Effigi, 2010
- Giuva, Linda, Guercio, Maria (a cura di) *Archivistica. Teorie, metodi, pratiche*. Roma, Carocci editore, 2014
- Guercio, Maria, *Archivistica informatica. I documenti in ambiente digitale*, Roma, Carocci, 2010
- Manconi, Francesco (a cura di), *Quintino Sella. Sulle condizioni dell'industria mineraria nell'isola di Sardegna: relazione alla commissione parlamentare d'inchiesta*, Nuoro, Ilisso, 1999
- Medici, A. (a cura di), *Cercando la rivoluzione. Ansano Giannarelli, i film e le idee*, Annali 15, Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, Donzelli editore (2012), Roma 2013
- Medici, Antonio (a cura di), *L'immagine plurale. Documentazione filmica, comunicazione e movimenti di massa*, Annali 5, Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico (2002), Roma, Ediesse, 2002
- Medici, Antonio, *Filmare il lavoro*, Annali 3, Roma, Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico, 2000
- Nepoti, Roberto, *Storia del documentario*, Bologna, Patron, 1988
- Nichols, Bill, *Introduzione al documentario*, Milano, Il Castoro, 2006
- Odin, Roger, *Film documentaire, lecture documentarisante*, in « *Cinéma et réalités* », Centre interdisciplinaire d'étude et des recherches sur l'expression contemporaine, 1984
- Romiti, Antonio, *Archivistica tecnica. Primi elementi*, Torre del Lago (LU), Civita Editoriale, 2008
- Savorelli, Silvia - Simoni, Paolo *Le storie e la storia attraverso la lente di una cinepresa. Il cinema amatoriale tra le fonti audiovisive* in «Le fonti audiovisive per la storia e la didattica», Effegi, Roma, 2014
- Torre, Andrea (a cura di), *Le carte delle immagini. I documenti cartacei e iconografici nel processo produttivo degli audiovisivi. Uso e conservazione*, Roma, Ediesse, 2008
- Torre, Andrea, *L'archivio di Libero Bizzarri: proposte per l'ordinamento e l'inventariazione di documenti cartacei e audiovisivi*, Tesi di laurea, Milano, 2006

Valacchi, Federico, *Archivi storici e risorse tecnologiche*, in «Archivi e informatica»,  
Lucca, Civita editoriale, 2010

## Sitografia

Associazione Tratti Documentari

<https://tratti.org/>

Archivio audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

<http://www.aamod.it/>

Bonanni, Laura, 2011, *Authority file*,

[http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/sbn/sbn\\_notizie\\_1998\\_2001/pagina\\_185.html?jsessionid=FF0D77992F0DC7ED531F1F034D6A6A8D](http://www.iccu.sbn.it/opencms/opencms/it/main/sbn/sbn_notizie_1998_2001/pagina_185.html?jsessionid=FF0D77992F0DC7ED531F1F034D6A6A8D)

Cortini, Letizia, 2012, *Elementi base del linguaggio filmico*,

[https://letziacortini2.files.wordpress.com/2012/07/elementi base linguaggio filmico .pdf](https://letziacortini2.files.wordpress.com/2012/07/elementi_base_linguaggio_filmico.pdf)

Cortini, Letizia, 2005, *Patrimoni audiovisivi: criticità e proposte di valorizzazione per un sistema di archivi*,

[http://www.multimediarichitecture.it/science/audiovisivi/pdf/cortini\\_06.pdf](http://www.multimediarichitecture.it/science/audiovisivi/pdf/cortini_06.pdf)

Cortini, Letizia, 2002, *Il dibattito archivistico sulle fonti audiovisive: il contributo delle metodologie archivistiche al loro trattamento negli archivi di immagini in movimento*

<http://www.multimediarichitecture.it/science/audiovisivi/pdf/ss>

Cortini, Letizia, 2002, *L'importanza dei fondi cartacei e del loro trattamento negli archivi cinematografici*,

<http://www.multimediarichitecture.it/science/audiovisivi/pdf/cinemarchivio.pdf>

Creative Commons

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/it>

FIAF

[www.fiafnet.org](http://www.fiafnet.org).

[http://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/E-Resources/Commission-And-PIP-Resources/CDC-resources/FIAF Cat Rules.pdf](http://www.fiafnet.org/images/tinyUpload/E-Resources/Commission-And-PIP-Resources/CDC-resources/FIAF_Cat_Rules.pdf)

Garzanti

[www.garzantilinguistica.it](http://www.garzantilinguistica.it).

Giannarelli, Ansano

[https://it.wikipedia.org/wiki/Ansano\\_Giannarelli](https://it.wikipedia.org/wiki/Ansano_Giannarelli)

Latini, Giulio (a cura di), *L'amore, la follia e altro. Intorno al cinema del reale di Giuseppe Casu*, in «Testo e Senso», n. 15, 2014

[http://testoesenso.it/article/view/198/pdf\\_18](http://testoesenso.it/article/view/198/pdf_18)

Ortoleva, Giuseppe, 2004, *Matuszewski, Bolesław*, Enciclopedia del cinema Treccani

<http://www.treccani.it/enciclopedia/boleslaw-matuszewski>

PIXE

<https://it.wikipedia.org/w/index.php?title=PIXE&action=history>

Portale Archivi d'impresa – San

<http://www.impreses.san.beniculturali.it/web/impreses/progetto/portale>

Sardegna Digital Library

<http://www.sardegnadigitallibrary.it/index.php?xsl=626&id=532651>.

Sardegna turismo

<http://www.sardegnaturismo.it>

Sesti, Mario, *De Seta, Vittorio*, Enciclopedia del cinema Treccani, 2003

[http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-de-seta\\_\(Enciclopedia-del-Cinema\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/vittorio-de-seta_(Enciclopedia-del-Cinema)/)

Storia della Sardegna giudicale

[https://it.wikipedia.org/wiki/Storia\\_della\\_Sardegna\\_giudicale](https://it.wikipedia.org/wiki/Storia_della_Sardegna_giudicale)

Tunaria - Porto Palma

<http://arbus.it/costa-verde/tunaria-porto-palma/>

XDams

<http://old.regesta.com/xdams->

[cms/jsp/sezione.jsp?t=archivi+audiovisivi&radice=3&doc=155&hier>Status=a,1,3,6,97,3,6,97,9b,9b,0](http://old.regesta.com/cms/jsp/sezione.jsp?t=archivi+audiovisivi&radice=3&doc=155&hier>Status=a,1,3,6,97,3,6,97,9b,9b,0)

<http://www.xdams.org/xdams/standard/fiaf>

Unesco:

<http://portal.unesco.org/en/ev.php->

[URL\\_ID=13139&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/en/ev.php-URL_ID=13139&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Visioni dalla storia

[www.visionandonellastoria.net](http://www.visionandonellastoria.net)

Vocabolario della Lingua italiana Treccani

<http://www.treccani.it/vocabolario/>

Ultima consultazione di tutti i siti web 12 gennaio 2017