

**Al ministero del Turismo e Spettacolo  
Direzione Generale dello Spettacolo**

**R O M A**

**Rapporto dettagliato delle riprese del film "Seize the Time"  
(Afferre il tempo)**

- 1) NEW YORK, LONG ISLAND. Esterno giorno. Passeggio nevoso visto da un'automobile. (18-19 dicembre 1968)**
- 2) NEW YORK. Interno. Utilizzando la tecnica del "cinema verità" ripresa di una discussione tra un "nero" ed una famiglia bianca (20-21-22-23 dicembre 1968)**
- 3) LOS ANGELES. Esterno. La città vista da una vettura in corsa. Descrizione documentaristica del passaggio con rapidi inserti tesi ad indicare la distruzione ecologica del paesaggio (1-2-3 marzo 1969)**
- 4) LOS ANGELES. Interno negozio del ghetto di Watts. La sequenza tende a sottolineare le radici culturali dei "neri" d'America e tutto ciò che di negativo può derivare da un cattivo uso della cultura. (5-6-7-8 marzo 1969)**
- 5) NEW YORK. Interno di un ufficio. Sempre con la tecnica del "cinema verità" un "nero" viene ripreso mentre viene sottoposto all'esame della macchina delle verità. Questi esami sono ormai in uso in America non solo per i criminali, ma per tutti coloro che chiedono un impiego decente. (4-5-6-7-8 gennaio 1969)**
- 6) NEW YORK, BROOKLIN. Della metropolitana. Esterno giorno. Scene documentaristiche per descrivere lo squallore e lo stato d'animo di chi essendo nero è costretto a vivere nei ghetti. (1-2-3 settembre 1969)**
- 7) NEW YORK, HARLEM. Ghetto. Esterno giorno. Con la tecnica della provocazione un drogato, ovviamente nero, viene provocato da un altro nero. Data la passività del personaggio ne nasce un monologo. (4 settembre 1969)**

- 8) GEORGIA, FORT GORDON. Esterno giorno. Alcuni momenti dell'addestramento della Guardia Nazionale. (dal 20 al 27 giugno 1969)
- 9) TEXAS. Ufficio di uno sceriffo. Interviste con sceriffo. (2 luglio 1969)
- 10) GEORGIA, ATLANTA. Interno giorno. La sede del KKK. Interviste con Calvin Graig, gran Dragone del KKK, l'organizzazione razzista di estrema destra. (10 luglio 1969)
- 11) CALIFORNIA. Università di Berkeley. Manifestazione. Sfilano dei reparti di polizia. Folla di studenti ascolta un oratore nero del 3th World Liberation Front. (10-11 aprile 1969)
- 12) NEW YORK. Interno giorno. Ad una bambina nera, all'interno di un teatro, quello del Bread and Puppet, il padre tiene una lezione di storia. (9-10 gennaio 1969)
- 13) NEW YORK. Esterno giorno. Un nero, chiuso dentro una camicia di forza, tenta di liberarsi. Sequenza simbolica. (29 dicembre 1968)
- 14) NEW YORK. 50<sup>a</sup> Strada. Davanti al Rockefeller Center. Con la tecnica del teatro di guerriglia si provoca la reazione dei soldati della "Salvation Army". Ne nasce un serrato dialogo tra il "nero", in camicia di forza, i soldati e i passanti. (26-27 dicembre 1968)
- 15) NEW YORK. Interno. Biblioteca Pubblica. Domande ad un bibliotecario da parte del nero con la camicia di forza. Provocazione + cinema verità. (9-10-11 gennaio 1969)
- 16) LOS ANGELES. Esterno giorno. Davanti ad un negozio due "Pantere" nere leggono alcune citazioni di ideologi politici. (4 marzo 1969)
- 17) LOS ANGELES. Interno giorno. Una ragazza nera suona il piano e canta durante una riunione familiare nel ghetto di Watts. (6-7 marzo 1969)

- 18) LOS ANGELES. Watts. Una sezione del Partito, delle Pantere nere. Discussione politica. (9 marzo 1969)
- 19) NEW YORK. Esterno giorno. Militante delle Pantere nere vende il giornale del partito. (5 settembre 1969)
- 20) NEW YORK. Staten Island. Intervento di quartiere di militanti politici, assieme ad un medico, per spiegare il tipo di sfruttamento a cui sono sottoposti i "neri". (6 settembre 1969)
- 21) NEW YORK. Interno giorno. Mentre il medico visita un bambino, una Pantere spiega ad un nero anziano il perché certe malattie non vengono curate. (7 settembre 1969)
- 22) NEW YORK. Esterno giorno. Il medico, finiti i prelievi di sangue, in una intervista spiega la funzione dei medici nella società razzista. (7 settembre 1969)
- 23) HUSTON. Parata in onore degli astronauti. Ripresa festeggiamenti astronauti. (Agosto 1969)
- 24) UNIVERSITA' DI LA JOLLA. Kathleen Cleaver racconta, durante una conferenza, come la polizia abbia ferito Eldridge Cleaver ed abbia assassinato Bobby Nutton, uno dei fondatori del partito.
- 25) NEW YORK. Interno giorno. Spiegazione ai militanti sull'uso delle armi. (8 settembre 1969)
- 26) INTERNO GIORNO. Stanza dove è stato assassinato, dalla polizia, il leader delle Pantere Fred Hampton.
- 27) NEW YORK. HARLEM. Interno giorno. Sezione del Partito. Proiezione di un filmato sull'addestramento della Guardia Nazionale a Fort Gordon, Georgia. - Rivolta di Berkeley, maggio 1969. - intervista con Bay "Masai" Newitt, Ministro dell'educazione del Partito. (10 settembre 1969)
- 28) NEW YORK. Interno sala del Partito. Dopo la visione del film nasce una discussione. (10 settembre 1969)
- 29) NEW YORK. Interno giorno. Stanza da letto. Un nero, Norman con il figlio di due anni giocano sul letto. Sul finale il padre smette di giocare e si mette a pulire un fucile.

A tutte le suddette riprese, effettuate con sonoro diretto, hanno preso parte il Sig. Antonio Bronco in qualità di Regista e operatore e il Sig. Raffaele De Luca in qualità di tecnico del suono.

Distinti saluti